



JANUS 3 (2014) 51-53

ISSN 2254-7290

**Reseña. Ignacio ARELLANO, El Ingenio de Lope de Vega.
Escolios a las “Rimas humanas y divinas
del licenciado Tomé Burguillos”.
Nueva York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares),
colección Batihoja, 2012. 307 páginas**

Tropé Hélène
Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris

JANUS 3 (2014)

Fecha recepción: 31/12/13, Fecha de publicación: 25/03/2014

<URL: <http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=30>>

Resumen

Reseña del libro: Ignacio Arellano, El Ingenio de Lope de Vega. Escolios a las “Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos” Nueva York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares), colección Batihoja, 2012, 307 págs, ISBN 978-1-938795-84-8.

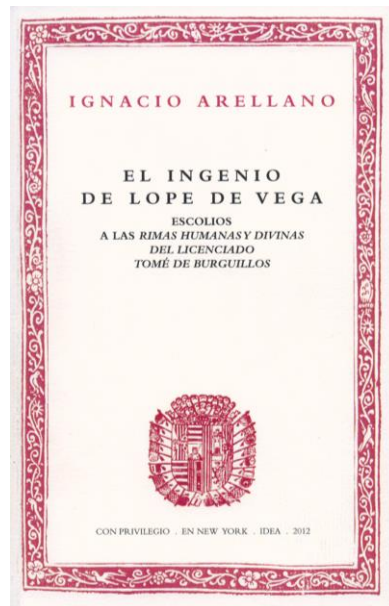
Abstract

Review on the book: Ignacio Arellano, El Ingenio de Lope de Vega. Escolios a las “Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos” Nueva York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares), colección Batihoja, 2012, 307 págs, ISBN 978-1-938795-84-8.

Palabras clave: Lope de Vega, Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos, Siglo de Oro, Teoría de la Literatura, Conceptismo.

Keywords: Lope de Vega, Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos, Golden, Literary Theory, Conceptism.





En su libro titulado *El Ingenio de Lope de Vega. Escolios a las “Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé Burguillos”* (Madrid, 1634), Ignacio Arellano aborda el último libro que se publicó en vida del Fénix, un poemario en dos partes desiguales: por un lado las *Rimas humanas* (que comprenden sonetos, una canción burlesca –*La Gatomaquia*– y cinco composiciones) y por otra las *Rimas divinas* (que constan de dos églogas, un villancico, cuatro poemas al Niño de la Cruz y tres romances). Esta obra, tras su aparente sencillez, oculta una real y extrema dificultad que radica en sus agudos conceptos por lo que, en su estudio se propone volver sobre algunas sutilezas conceptistas que, en su opinión, no han quedado explicadas de forma satisfactoria en las diversas ediciones críticas del libro.

Arellano parte de la idea de que la verdadera dimensión de estos poemas radica en el ingenio y que la primera técnica de lectura que hay que aplicar es, por tanto, la que se puede llamar “conceptista” que permite captar los juegos mentales y verbales que forman la base de estas *Rimas* teniendo en cuenta varios niveles, desde el gramatical al semántico y poético.

Los escolios que resultan de la aplicación de dicha técnica muestran la pertinencia del tipo de lectura propuesta. No se trata de una edición crítica más, ni siquiera de unos comentarios exhaustivos, sino que se ha tratado de forjar un método con el que rectificar interpretaciones erróneas. Además, Arellano se ha valido de una fina interpretación de los textos y de su profundo conocimiento del contexto literario (por ejemplo, de la enconada

enemistad ente Lope y su rival literario, el aragonés José Pellicer de Tovar, comentarista de Góngora o la guerra literaria que el Fénix mantuvo con Góngora y los culteranos). También las ricas ilustraciones contribuyen a aclarar algunas referencias y alusiones textuales: blasones, empresas y cuadros y, de esta manera, Ignacio Arellano pasa revista a una serie de composiciones y desentraña conceptos, explica juegos de palabras, aclara matices, revisa y compara anotaciones de diversas ediciones, subraya habilidades y destaca que pasajes aparentemente claros encierran muy arduos e ingeniosos conceptos. Este estudio minucioso demuestra que las notas literales en ningún caso son suficientes para aclarar alusiones ingeniosas y que el *Burguillos*, lejos de ser la vega llana que algunos han creído, es, en realidad, un campo sembrado de obstáculos que, por suerte, los escolios contribuyen a allanar preparando el terreno para, esperemos, una edición crítica realizada según el valioso método propuesto.