

Reseña

AULA VIVA. UN ESPACIO DE CONVIVENCIA ENTRE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN

Néstor Sánchez

Patronato Panamá Viejo. nsanchez@patronatopanamaviejo.org

Aura Guerra

Patronato Panamá Viejo. aguerra@patronatopanamaviejo.org

En el año 2010 el Patronato Panamá Viejo inauguró, en el Convento de la Compañía de Jesús, el proyecto denominado Aula Viva. Dicho proyecto se ha convertido en un punto de encuentro para compartir experiencias lúdicas y pedagógicas en torno a la enseñanza de la historia y a la promoción del valor excepcional del Conjunto Monumental Histórico Panamá Viejo (CMHPV), convirtiéndose en una alternativa educativa y didáctica para los centros escolares. Bajo esta concepción se habilitaron parte de los restos monumentales del convento como espacio de aprendizaje, proyectando la labor educativa de la orden jesuita en la antigua ciudad de Panamá (1519 – 1671).

La Compañía de Jesús se instauró en Panamá hacia el año de 1575. Desde su establecimiento, se dedicó a evangelizar y educar, la realización concreta de una espiritualidad que buscaba en todo amar y servir (Sariego, 2010). No fue hasta el año de 1609 cuando inauguraron la primera iglesia dedicada a San Ignacio y parte del convento, gracias a las donaciones y peticiones de los vecinos y autoridades municipales.

A la par del trabajo evangelizador los jesuitas se enfocaron en la práctica educativa. Desde su llegada, fueron maestros y gramáticos, sobre todo de las primeras letras, y daban a las clases de leer, escribir y contar el doble carácter de juego y estudio que –combinados- trataban de alegrar la aridez del primer esfuerzo intelectual del niño.

Pasando de esta forma de una educación de catequización directa a una educación temática, por medio de la cual el alumno lograba comprender el significado de las palabras y frases, el origen de la lengua, la cultura y la relación entre la ciencia y el pensamiento humano de la época, además



Figura 1. Vista panorámica interna del Convento de La Compañía de Jesús, Conjunto Monumental Histórico de Panamá Viejo. Fotografía: Elizabeth García.

de ejercitar la memoria, la imaginación y el abordaje del método científico (Sariego, 2010).

Proyectando la labor educativa de los jesuitas, se diseñó un salón de uso múltiple que pudiese ser utilizado como punto de inicio o clausura de las giras didácticas de los grupos escolares que visitan el sitio arqueológico. La intervención se basó en los mismos conceptos arquitectónicos, criterios de restauración y pautas que propuso el Plan Maestro para el Conjunto Monumental (Arroyo, 2011) (Figura 1). A este proyecto se le llamó ‘Aula Viva’.

A partir de entonces, en el aula viva se han realizado talleres y actividades de carácter lúdicas y didácticas, las cuales reviven las experiencias de aprendizaje en el convento. El objetivo didáctico no intenta replicar la enseñanza de las primeras letras -como lo hicieron los padres jesuitas- el enfoque del programa se orienta a reforzar las habilidades cognitivas superiores (atención, memoria, formulación de conceptos, entre otros) de los estudiantes, y a la estimulación de su desarrollo en el marco de la interacción social.

Dentro de este argumento y desde su inauguración se ha trabajado con diferentes centros escolares tanto públicos como privados provenientes de la urbe capitalina y zonas apartadas al conjunto histórico, en especial de la sección ‘Básica General’ (que corresponde a los primeros seis años de



Figura 2. Taller de coloreado en el Aula Viva. Fotografía: Aura Guerra.

estudios escolares); buscando promover el sentido de pertenencia y amor por el sitio patrimonial.

Si bien es cierto se ha propuesto utilizar el convento de los jesuitas como punto central para el desarrollo de las actividades, las mismas han sido estructuradas en base a los datos más relevantes e interesantes de la historia del Sitio de Panamá Viejo. Para mejor planificación y organización de las actividades se propuso trabajar con grupos pequeños (de 50 estudiantes por jornada), con la finalidad de desarrollar las estrategias de forma adecuada, logrando una atención personalizada y manejo correcto de la información del Sitio.

Estos son algunos ejemplos de las actividades realizadas en relación a los objetivos de aprendizaje que buscábamos, además de los mencionados en las primeras líneas de este escrito.

1. Para reforzar la memoria de trabajo a corto, mediano y largo plazo, desarrollamos el taller de preguntas y respuestas en donde los niños de 5^{to} y 6^{to} grado reforzaron sus conocimientos de historia colonial concatenados con la exhibición permanente del museo y del CMHPV.

2. Para ejercitar la imaginación y creatividad de los niños, desarrollamos los talleres de dibujo, pintura o armado de construcción en miniaturas o maquetas, sumado a talleres de teatro, donde los niños representaron personajes sobresalientes de la época hispánica y prehispánica de Panamá. Para la resolución de problemas lógicos propusimos la actividad de búsqueda de pistas y tesoros, con la cual -por medio de pistas o claves dentro del Conjunto Monumental Histórico- resolvían las incógnitas para llegar a la meta o finalidad propuesta.

De esta forma, mediante los talleres y demás actividades de aprendizaje se ha logrado reconstruir la historia del sitio en la memoria de quienes participan en ellas, logrando convertir el Sitio de Panamá Viejo en un espacio de convivencia, cultura y aprendizaje (Figura 2). En definitiva el Aula Viva del convento de los Jesuitas es un escenario con proyección didáctica que une a los diferentes centros educativos con un solo fin, fortalecer la educación patrimonial en torno a la historia nacional.

Referencias Bibliográficas

Arroyo, Silvia

2011. El convento de la Compañía de Jesús en Panamá Viejo: la primera escuela. En Suplemento Conmemorativo de los 492 años de Fundación. Editado por Patronato Panamá Viejo. 10.

Sariego, Jesús M.

2010. Evangelizar y educar. Los jesuitas de la Centroamérica colonial. Estudios Centroamericanos (ECA) 723:11-24.

Reseña bibliográfica

PANAMÁ. *EL CASCO ANTIGUO Y LA DINÁMICA DE SUS TRANSFORMACIONES.*

Eduardo Tejeira Davis, 2013. Oficina del Casco Antiguo, Panamá. 297 pp.

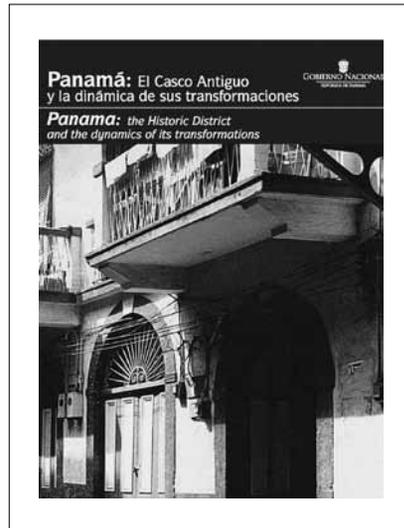
Mirna Chen

Universidad Santa María La Antigua

El Dr. Arq. Eduardo Tejeira Davis es graduado de arquitectura en 1977, en la Escuela Técnica Superior de Darmstadt, Alemania. Para 1985, se doctoró en Historia del Arte en la Universidad de Heidelberg, Alemania, donde se especializó en la historia de la arquitectura europea y latinoamericana. Ha sido consultor de la UNESCO en Panamá y Belice, asesor de varias instituciones gubernamentales y fundaciones panameñas tales como la Oficina del Casco Antiguo, el Patronato Panamá Viejo y la Alcaldía de Panamá. Ha trabajado

en el Casco Antiguo desde 1986; es Profesor Titular de la Universidad de Panamá y es presidente de la asociación DOCOMOMO Panamá desde el año 2004. Publica libros y artículos con regularidad, tanto en Panamá como en el exterior. Siendo este uno de los más recientes de su autoría.

Dentro de las investigaciones de este profesional de la arquitectura y el arte, su tendencia siempre es sobre la historia de la antigua ciudad colonial del Barrio de San Felipe, hacia los arrabales, luego se extiende hacia los nuevos barrios residenciales La exposición, El Cangrejo, Bella Vista y Obarrío, entre otros.



Este ejemplar se refiere a la ciudad de Panamá, a los esfuerzos tan importantes sobre la conservación, preservación de este sitio, con base a una retícula ortogonal de calles con orientaciones a los puntos cardinales y con centro en la Plaza Mayor.

Es un libro de importante lectura, que su autor ha diseñado para los amantes de la historia, la cultura, el turismo y el público en general, que aborda un sin número de información como fotos, planos, detalles perspectivas, detalles constructivos hasta plasmar y capturar las nuevas restauraciones que se han producido en estos últimos años. Toda una evolución o transformación dinámica que ha tenido el Centro Histórico de la ciudad de Panamá, conocido como Casco Antiguo. Este catálogo está dividido en tres grandes tipos de inmuebles: el primero en las casas anteriores a 1850, el segundo en las casas del período 1870-1930 y el tercero en los edificios de apartamentos del primer tercio del siglo XX.

Describe los incrementos demográficos de esa época y que conllevó la demolición de gran parte de la muralla que rodeaba en esos momentos la ciudad de Panamá, detalla todo ese proceso que adquiere esta antigua ciudad colonial.

Enfatiza los requisitos exigidos por la UNESCO para nombrar al Casco Antiguo, siendo el Salón Bolívar un punto importante para esa declaratoria como Patrimonio Mundial de la Humanidad. El Casco Antiguo es reconocido como uno de los diecisiete centros históricos de América Latina, considerado sitios culturales de primer orden. El sitio tiene edificaciones construidas que datan entre los siglos XVII y XX.

Dentro de esta maravillosa ciudad, el Dr. Tejeira, destaca monumentos religiosos, por ejemplo la Catedral, con cinco naves y cubierta de madera, única en toda América hispana, nos brinda una lectura muy amena con sus destacados ejemplos de arquitectura religiosa como la iglesia de La Merced, Compañía de Jesús, Santo Domingo, San José entre otras.

En otros momentos, nos lleva a la arquitectura civil, Teatro Nacional, Museo Nacional, y luego nos lleva a la arquitectura nacional del período colonial, edificaciones que oscilan en su mayoría en los 150 años, con diferentes tipologías, en casas de 1, 3 y hasta de 5 pisos.

Obra muy valiosa por abordar un amplio abanico de temas. Este ejemplar consta de tres capítulos, por ejemplo en el capítulo 1, nos ilustra la

historia de la ciudad, la traza y el loteo como tributos del valor universal excepcional, interesante capítulo que incluye investigaciones al descubrir conceptos espaciales y técnica constructiva mucho más antigua.

Nos llama poderosamente la atención, las palabras de su autor, donde analiza que el conjunto monumental es una especie de palimpsestos¹ en tres dimensiones donde cada época se ha reescrito sobre la anterior sin borrar totalmente sus huellas² una especie de resurgimiento del pasado que aflora a la ciudad, pero, también incluye la decadencia y la lenta revitalización, que cronológicamente explica esa transformación del Casco Antiguo.

Luego, en el capítulo 2, plantea el tema de las casas y su morfología, que incluye las etapas arquitectónicas, la casa colonial, la casa colonial modernizada, las tendencias del siglo XX, los nuevos tipos de casas y edificios de apartamentos, la casa de inquilinato y las diferentes morfología de las casas.

En el último capítulo, nos habla del catálogo de casas y edificios, del siglo XVII al siglo XX, en este apartado localiza los inmuebles catalogados, en el Barrio de San Felipe de acuerdo al sector y el arrabal de Santa Ana.

Reseña en este capítulo el Dr. Tejeira, la manera palpable de la evolución de la arquitectura doméstica en el Casco Antiguo de la ciudad Panamá. Con sus permanentes reciclajes y reinterpretaciones de las tipologías tradicionales, donde quedan documentados los criterios de Valor Universal Excepcional³ planteados en 1995 al Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO. Es una excelente edición la presentación y el material del libro, buen empaste, un valor único de información para toda clase de público, en especial a historiadores, conservacionistas patrimoniales y público especializado.

Este libro plasma las condiciones que hay que generar para recrear escenarios donde sea posible solucionar el problema histórico patrimonial, la identidad a nuestra juventud, la solidaridad de nuestra nacionalidad, que estamos perdiendo.

¹ Según DRAE- m. Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente. m. Tablilla antigua en que se podía borrar lo escrito para volver a escribir.

² Pág. 23, Panamá: El Casco Antiguo y la dinámica de sus transformaciones

³ Pág. 144 ídem