

Historia de la fotografía en Panamá, 1839- 1940.

Un breve recorrido

Mario Lewis Morgan

Investigador independiente. mlewis@cwpanama.net

Presentación

Este trabajo de compilación cronológica forma parte de una extensa investigación que he desarrollado a lo largo de varios años. Fue preparado con la finalidad de ser presentado en la V Jornada Hablemos sobre Patrimonio, titulada “La fotografía en Panamá. Desarrollo y Significado”, que tuvo lugar el 17 de julio del 2014 en las instalaciones de la Casa Museo Endara, Casco Antiguo, Ciudad de Panamá.

Es muy difícil resumir la extensa como apasionante historia de la fotografía en Panamá, en unas cuantas páginas. Cada fotógrafo tiene su propia historia, que por la brevedad de este trabajo cronológico se hace imposible contarla.

Tratándose de una ponencia con unos objetivos limitados por el tiempo de exposición, me he circunscrito a compilar los elementos más importantes que permiten dar un paseo por la historia de la fotografía en nuestro país, específicamente entre los años de 1839 y 1940.

Los inicios, 1839 - 1900

En agosto de 1839, la Academia de Ciencias de París dio a conocer el invento de Louis Daguerre, pintor e inventor francés. El descubrimiento consistía en fijar en placas de cobre imágenes obtenidas de una cámara oscura. Esta técnica se llamó **Daguerrotipo** en homenaje a su creador.

Desconocemos la fecha exacta en que se realizó, en Panamá, el primer daguerrotipo. Sin embargo no fue hasta mediados de los años cuarenta del siglo XIX cuando comenzaron a llegar los primeros **daguerrotipistas viajeros**, quienes por lo general eran europeos y norteamericanos que via-

jaban por Centro y Sur América comercializando el invento de Daguerre.

Generalmente, a la llegada a Panamá, instalaban su laboratorio en un hotel o en una residencia, se anunciaban en el periódico y trabajaban en el entorno panameño mientras permanecían en el país; tratándose habitualmente de estancias de corta duración. De ahí su nombre de “viajeros”.

Con el descubrimiento del oro en California en 1848, Panamá se convirtió nuevamente en un área de paso obligado. Miles de personas cruzaron el Istmo para llegar hasta Norteamérica, y entre ellos también se encontraban numerosos daguerrotipistas.

En las crónicas hay noticias que señalan, entre los primeros que llegaron a nuestras costas, a los señores **J. W. Newland**, en 1846; los hermanos y pintores **Charles y Jacob Ward** en 1848; **Bejamin Pease** en 1851 y **J. H. Fizzgibbon** en 1858 (Figura 1).

En 1860, comienzan a anunciarse los **Herbruger**. Don **Emilio Herbruger** y sus hijos **Emilio Jr. y Florencio Carlos**. Abren su galería de retratos en la Calle de La Merced. Se puede decir que con los Herbruger se inicia de una manera formal la fotografía en Panamá.

Emilio Herbruger padre, nació en Alemania en 1808. Fue no solo pionero de la fotografía en Panamá sino eslabón importante en la historia de este arte en América. Siguió hacia Estados Unidos donde fallece en 1894. Su hijo **Emilio** se estableció posteriormente en Guatemala donde fundó la *Fotografía Central*.

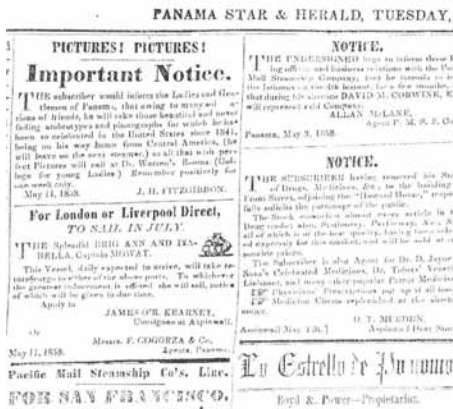


Figura 1. Detalle de una página del “Panama Star & Herald”, mayo 1858. Se aprecia la sección dedicada a los servicios de J. H. Fizzgibbon.

Florencio Carlos Herbruger (Figuras 2 y 3), fundador de la familia Herbruger en Panamá, dejó la fotografía a finales de la década de 1870, para dedicarse a otros negocios, llegando a ser un activo y próspero comerciante. Murió en esta ciudad en 1932.



Figuras 2 y 3. Tarjeta de visita (anverso y reverso) de Florencio Carlos Herbruger. Colección Mario Lewis M.

El 12 de agosto de 1863, arribó a nuestras costas la Expedición Científica del Pacífico. Entre los miembros de la Expedición estuvo el fotógrafo y dibujante **Rafael Castro y Ordoñez**, nacido en Madrid. Castro además de las valiosas descripciones acerca de Taboga y del barrio de San Felipe (Figura 4), dejó importantes fotografías entre las primeras que se conocen de estos sitios.



Figura 4. Calle de Las Monjas, Barrio San Felipe, Casco Antiguo, Panamá. Rafael Castro y Ordoñez, 1863. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), Madrid. ACN 001/021/346.

La década de 1870 es de especial importancia para la historia de la fotografía en nuestro país. En febrero de ese año, llega a Panamá **Timothy O'Sullivan**. Vino contratado como fotógrafo de la expedición comandada por el Teniente Thomas Selfridge con el objeto de estudiar una posible ruta canalera a través del Darién. El dejó importantes registros fotográficos y hermosas vistas, especialmente de la región del Darién.

Otro de los fotógrafos reconocidos que nos visitaron fue **Eadweard Muybridge**. Uno de los fotógrafos más destacados de todos los tiempos. Mostró al mundo las primeras fotografías donde se captaba el movimiento. Estuvo en Panamá entre marzo y noviembre de 1875 y dejó una importante colección de vistas del Istmo (Figura 5).



Figura 5. Convento de las Monjas de la Concepción, Casco Antiguo, Panamá. Eadweard Muybridge 1875.

Para esta época aparece establecida la fotografía de **Otto Siemon**. Obtuvo un premio al mérito en el Concurso General de Productos del País, celebrado en el Estado Soberano de Panamá, el 28 de noviembre de 1878.

Con el inicio de los trabajos del **Canal Francés**, son varios los estudios fotográficos que se establecen en el Istmo, entre estos la **Fotografía Nelaton A. Sarthou, Emilio Castro y Foto Calm**. Este último, **H. J. Calm**, se instaló primero en Colón y después en la Plazuela de Alfaro. Activo en la década del ochenta del siglo XIX hasta 1908, fecha de su defunción. Dejó un extenso registro de la sociedad panameña de la época (Figura 6).



Figura 6. Catita Lewis. Foto Calm.

Colección Mario Lewis M.

Dentro de esta época también aparecen: **Fotografía Francesa** en Colón; **Fotografía Parisiense** de **F. Blanc**, quien operó frente al hoy Palacio Municipal, al lado de donde estuvo la Librería Preciado. Dejó una secuencia muy bien documentada acerca de los trabajos del Canal Francés (Figura 7).

El 17 de marzo de 1886, llegó al Istmo el artista **Carlos Endara Andrade**, nacido en la ciudad de Ibarra, Ecuador, el 13 de abril de 1865. El 15 de junio de 1886 es contratado como dibujante por la Compañía Universal del Canal, donde laboró hasta febrero de 1889. Con la quiebra del Canal Francés, fueron muchos los que abandonan el Istmo. Endara decide quedarse y se va a trabajar por breve tiempo con el fotógrafo francés F. Blanc de quien nos referimos anteriormente.



Figura 7. Paraíso, 14 de abril 1888. F. Blanc. Colección Mario Lewis M.

En 1889 se asocia con el insigne artista **Epifanio Garay** y fundan la firma **Garay y Endara**, el estudio estuvo ubicado en la Carrera de Córdoba, hoy Avenida Norte. Desafortunadamente la elegante edificación fue demolida en enero de 1998, perdiendo nuestro Casco Antiguo un histórico sitio. A juzgar por las fotografías que se conservan fue un estudio con todos los avances de la época, lujosamente decorado. (Figura 8). En su cielo raso estaba pintada una hermosa alegoría, obra seguramente de ambos artistas.



Figura 8. Primer estudio de Carlos Endara. El artista dando clases de pintura al poeta Ricardo Miró. Aquí trabajó con su socio, el afamado pintor Epifanio Garay. Colección Mario Lewis M.

En 1893, su socio **Epifanio Garay** se traslada a Bogotá donde fallece en 1903. En 1895, debido al incremento en el negocio de la fotografía, Carlos envía por su hermano **Victoriano Endara**, residente en Ibarra, Ecuador.

El Siglo XX, 1900 - 1940

En 1909, inició la construcción de la que hoy conocemos como la "Casa Endara" en el Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá. Para diciembre de ese año había sido culminada y habitada por los hermanos Endara y en

enero de 1910 ya estaba funcionando el nuevo estudio fotográfico¹.

Don Carlos Endara Andrade, murió en esta ciudad, el 27 de enero de 1954. Su cámara captó más de medio siglo de nuestra historia y su gente, dejándonos para la posteridad un valioso testimonio gráfico. De sus 87 años, 68 los vivió en Panamá.

A fines del siglo XIX llegaron a esta capital los franceses **Rosa Vial de Jacquillon** y su hijo **Enrique Jacquillon Vial**. Poco tiempo después se les une don **Julian Vial**, hermano de Rosa.

Julian llega siendo un experimentado fotógrafo, aquí funda la **Fotografía Francesa** ubicada en Santa Ana. En 1915, regresa a su patria donde fallece. **Enrique Jacquillon Vial** se establece en David, Chiriquí, y funda **Studio Foto Vial**.

En enero de 1906, arribó a Panamá **Ernest "Red" Hallen**. En 1907 fue nombrado fotógrafo oficial del Canal de Panamá. De ese año hasta su retiro en 1937 tomó más de 12.000 fotografías que registran la construcción y operación del Canal (Figura 9: ver imagen de portada).

Otro importante fotógrafo que operó a principios del siglo XX fue **Giuseppe Laurenza**, nacido en Moliterno, Italia. Su estudio, "**Fotografía Laurenza**", estuvo ubicado en la Avenida Central, en el imponente edificio de la Sociedad de Beneficencia Española. Laurenza falleció en esta ciudad el 14 de julio de 1950.

En la primera década del siglo XX, también se destaca como fotógrafo **Ramón Jiménez Brin**. Aunque falleció muy joven, dejó un importante registro fotográfico.

En 1916, **Walter Durling**, adquirió el prestigioso Marine Studio, fundado por W. J. Marine. Entre las muchas vistas tomadas por Durling, se cuentan las que tomó durante los episodios de la revolución armada organizada por los miembros de *Acción Comunal* y la visita a nuestro país en 1945 de Gabriela Mistral.

Para esta época, **I. L. Maduro** ya era ampliamente conocido por sus hermosas postales. **Uno de los más impresionantes registros que hay en Panamá**, compuesto por una maravillosa colección de postales y folletos

¹ En este edificio se instaló el primer ascensor eléctrico en el país. El ascensor, marca OTIS, se inauguró el 10 de agosto de 1912 y aun hoy se encuentra en funcionamiento.

turísticos (Figura 10).

En los años 20 aparece establecida la Fotografía de **Santiago León**. Comienzan a destacarse **Edward Bennet, Joseph Sealy, Virgilio Cedeño y Santiago Marín**. En Colón sobresalen **Heron Studio y Richard Photo Studio**.

A principios de 1930 arribó al Istmo **John Fred Flatau**, nacido en Alemania y naturalizado panameño. Dio a conocer a Panamá a través de sus hermosas postales y con su lente captó cada rincón del país.

Alrededor de 1931, llega a Panamá, **Francisco Wolf**, natural de Hungría. Abre **Foto Wolf**, ubicada en la Avenida Central. En pocos años Foto Wolf se convierte en un próspero negocio.

Su hermano **Eugenio** se había establecido en Viena, junto a su esposa y sus dos hijos, **Werner y René**. En 1938 los alemanes ocu-

pan Austria. A los Wolf les cambia la vida abruptamente. A René y Werner, los alemanes los clasifican 65% judíos por su padre, aunque la madre era católica. No tienen derecho a seguir la escuela. Francisco envía por Eugenio y su familia. De haber permanecido en Viena seguramente hubieran terminado en un campo de concentración nazi. Desafortunadamente su madre, sus hermanas y un sobrino y pese a los esfuerzos de Francisco por traerlos a Panamá, no corrieron la misma suerte, fallecieron en el campo de exterminio de Auschwitz.

El 25 de junio de 1938, Eugenio, su esposa e hijos llegan a Panamá. A los cuatro meses de su llegada Eugenio abre **Foto Elite** en Colón. Eugenio



Figura 10. Establecimiento de I. L. Maduro Jr. Avenida Central, frente a la Plaza Catedral, Ciudad de Panamá. Postales. I. L. Maduro Jr. Colección Mario Lewis M.

pone a su hijo René al frente de este estudio. En 1950 René sigue a Nueva York y regresa a Panamá en 1953 y abre **Foto René**. En 1961, **Eugenio Wolf** se radica en San Francisco, California. **René** con más de 60 años dedicados a la fotografía, sigue muy activo en su estudio de Calle 50.

Otro de los grandes que comienzan en la década del treinta es **Carlos Montufar Guizado**, nacido en Colón en 1912. Su primer estudio lo abrió en Santa Ana. Posteriormente se mudó a la Avenida A y Calle 9 en Plaza Herrera.

Montufar Guizado es padre de **Carlos y César Montufar**, ambos destacados fotógrafos. Su hijo **Carlos** ha sido merecedor de varios premios a nivel internacional.

En 1935 llega **Nick Omelianovich**, nacido en Vladivostok, Rusia. Operó en la Avenida 4 de julio, hasta finales de los años 50 cuando lo vende a **Charles Langshaw**, nacido en Colón. Este destacado fotógrafo además de operar su estudio, fue corresponsal de La Estrella de Panamá y fotógrafo oficial de varios colegios.

En 1935, **Frank Finlayson** funda en Colón el exitoso estudio Foto Finlayson. Murió en 1961. En las provincias centrales tenemos a **Arcadio Molina** en Las Tablas y en Penonomé a **Inocente Gordón**.

A inicios de la década del 40 se destaca **Vitervo Ríos**, nacido en Panamá en 1913. Su obra fue altamente elogiada por conocedores del arte. En la exposición que los Artistas Panameños Asociados presentaron en la Universidad de Panamá en 1945, Juan O. Díaz, escribió: *"Las fotografías de Vitervo Ríos ofrecen en nuestro concepto lo mejor de la exhibición"*. Por su parte ese otro grande de la fotografía Jorge Sosa lo recordó como *"un fotógrafo de gusto exquisito"*. En 1964 se jubila del Banco Nacional y se traslada a Santa Bárbara, California donde fallece en 1977.

En 1941, llegó a Panamá procedente del Ecuador, **Francisco (Paco) Narbona**. Su primer estudio estuvo en la esquina del Hotel Colón. Nunca dejó de tomar fotografías a domicilio, consideraba al hogar como el ambiente más propicio. Más de una década permaneció entre nosotros. Su espíritu aventurero lo llevó a viajar. Se trasladó a Colombia, Venezuela, Nicaragua. Por último se radicó en Costa Rica donde falleció en 1980.

Al ausentarse del país se encargó de la fotografía su hijo, el reconocido arquitecto y coleccionista de arte, **Marcelo Narbona**. Se ayudaba econó-

micamente mientras estudiaba arquitectura. Al graduarse y para no dejar perecer la Foto Narbona, se hizo cargo su hermano **Miguel**, uno de los más solicitados fotógrafos de sociales en el país.

En 1942, pasa por Panamá **Alfonso Gómez Santos** (Figura 11). Iba para México, país donde aspiraba a convertirse en actor. Sin embargo se quedó en Panamá. Su carrera como fotógrafo se inició en “El Panamá América”, aunque también colaboró con “La Estrella de Panamá”, “Mundo Gráfico”, “El País”, “Crítica” y con las revistas “Épocas” y “Lotería”. Fundador del Sindicato de Fotógrafos de Panamá, fue fotógrafo oficial del Presidente Ernesto de la Guardia. Abrió su primer estudio en la Avenida Central, luego se ubicó en la Avenida Justo Arosemena, frente al Colegio María Inmaculada y de allí a la Calle 44 en Bella Vista, donde estuvo cerca de 40 años.

En 1943, regresó a Panamá **Jorge Sosa**. Llegó graduado de arte comercial y retratista. Trajo un nuevo concepto de la fotografía. Impone un estilo propio. Abrió su estudio en la Avenida 4 de Julio, hoy Avenida de los Mártires. En 1958 siguió a Europa a perfeccionar su arte hasta 1978 cuando regresa a su tierra natal. Abrió un estudio en la Avenida Justo Arosemena donde vuelve a tener buena acogida. Falleció en 1997.

En la década del 40, también se destaca **Luis Gutiérrez**, a quien se apodó “el fotógrafo ingeniero”, porque colocaba 5 o 6 lentes en la cámara, obteniendo resultados únicos y era la envidia de los fotógrafos. Comenzó limpiando el estudio de Carlos Endara. Estudió fotografía por



Figura 11. Su Majestad Carlotita Boyd de Lince, Reina de Carnaval del Club Unión. Se aprecian el Presidente, Don Enrique Jiménez y el Sr. Luis Vallarino. Foto: Gómez Santos. Colección Mario Lewis M.

correspondencia. Estableció su primer estudio en la Avenida Central y lo llamó Foto Central.

En 1946 se establece **Foto Halcón** (Figura 12), propiedad del norteamericano **Jerome Stec**. En sus inicios se estableció en la Avenida Justo Arosemena, después se trasladó a la Calle 55, El Cangrejo. En los sesenta pasó a ser propiedad del conocido fotógrafo **Enrique Montilla**.



Figura 12. Señor Presidente de la República de Panamá Don Ernesto de la Guardia (1/10/1956 – 1/10/1960). Fotografía: Foto Halcón. Colección Mario Lewis M.

Pioneros de la “Fotografía de Prensa”

Dentro de la historia de la fotografía y del periodismo, los fotógrafos de prensa han jugado un papel esencial. Sus cámaras registran la historia del país. Vamos a mencionar algunos, la mayoría llegados del exterior.

Orestes “Chino” Cabredo. Nació en Perú en 1910. Llegó a Panamá en 1930, con la intención de seguir a Nueva York. Su primer contacto con la fotografía fue en los laboratorios de la Kodak. Al cabo de 5 años dejó la Kodak y abrió un estudio fotográfico en la Avenida Central. Fue fotógrafo oficial de las escuelas Normal y Profesional. Trabajó con “La Estrella de Panamá” y después con el “Panamá América”. Falleció en 1995.

Manuel Sánchez Durán. Llegó del Perú. Se inició con su compatriota Orestes Cabredo. Incursionó con éxito en el cine filmando películas documentales. Murió en 1988.

Miguel Valencia. Nacido en El Salvador, arribó a Panamá en los inicios de la década del 40. Se incorpora a “La Estrella de Panamá”. Poco tiempo después se le une su hijo Miguel Jr., quien aún sigue activo en la fotografía.

Emilio Gastelú. Llegó del Perú por motivos políticos. De los trágicos sucesos del 9 de enero de 1964, quedó su famosa fotografía de dos jóvenes cruzando la cerca que separaba la ciudad de Panamá con la antigua Zona del Canal.

Tomás Burbano. Nació en la ciudad de Panamá en 1917. Colaboró con diversos diarios y revistas entre los que están: “La Estrella de Panamá” y “El Panamá América”.

Inocente Artavia. En 1941 llegó a Panamá procedente de Costa Rica. Trabajó para la revista “Épocas”, “La Estrella de Panamá” y “El País”. A fines de los años 50 regresó a su país de origen. Cubrió las visitas que hicieran a nuestro país, la Reina Isabel II de Inglaterra y el Presidente Eisenhower.

Ramón “Gallo” Ehrman. Trabajó en el Hipódromo de Juan Franco en la sección de *foto finish*, en “La Hora” y “El Panamá América”. Fue Secretario de Prensa en el gobierno del Dr. Arnulfo Arias. Falleció en los trágicos sucesos de mayo de 1952, que culminaron con el derrocamiento del Dr. Arias.

Vicente Coutte. Se inició en el “Panamá América” en 1941. Fue fotógrafo fundador de los diarios “La Hora”, “Crítica” y “El Día”. Ejerció la profesión por más de 50 años. Falleció en 1991.

Terminamos esta cronología con **Manuel Fernández**, nacido en Panamá en 1924. Sus fotografías fueron publicadas en la mayoría de los periódicos y revistas de la época.

Gracias a Dios tuve la dicha de conocer a la mayoría de los fotógrafos de prensa aquí citados y sus interesantes historias.

Como mencioné al comienzo es muy difícil resumir 100 años de historia de la fotografía en minutos. Habrá muchos y no menos importantes fotógrafos que no hemos mencionado por motivos de tiempo, por ignorar su existencia o por la dificultad de rastrearlos, a quienes pido disculpas.

Agradecimientos

Deseo expresar mi agradecimiento al Comité Jornadas Hablemos de Patrimonio, por la invitación a participar en el ciclo de conferencias 2014. Muchas gracias a Julieta de Arango, Rubén López, Guillermina De Gracia, Almyr Alba y Katti Osorio Ugarte por su invitación, a Adrienne Samos por compartir la mesa en la cual fue presentada esta ponencia, al moderador Max Tejada y a Aura Guerra por la presentación de las imágenes.