

Museo de Arte Contemporáneo de Panamá: Creando Conexiones

Silvia Estarás Manzano

Museo de Arte Contemporáneo, direccionejecutiva@macpanama.org

Introducción

Cada 18 de mayo desde 1977, a iniciativa del Consejo Internacional de Museos (ICOM por sus siglas en inglés), se celebra el Día Internacional de los Museos (DIM). Un día dedicado a sensibilizar al público acerca del papel de los museos en el desarrollo de la sociedad y, como cada año, todos los museos del mundo están invitados a participar en el DIM para promover su rol. Más de 140 países de África, América, Asia, Europa y Oceanía y 35 mil museos participan en este evento.

Este año 2014, en Panamá, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) se sumó a la celebración con una jornada de puertas abiertas, así como visitas guiadas y talleres creativos gratuitos enfocados en la familia, actividades que giraban en torno a la temática de dos exposiciones en sala: *“Dibujos Situados, paisajes sitiados”* del artista Fernando Toledo y *“Paisaje: vanguardias y contemporaneidad en la Colección Permanente del MAC”*.

El lema de este año para el DIM ha sido *Colecciones crean conexiones* en un intento de reflexionar sobre el diálogo entre las colecciones y el público, destacando que los museos son instituciones vivas y espacios de socialización. Pero ¿cuáles son esos diálogos? ¿Cómo generan las colecciones esos vínculos? ¿Cómo se promueve la relación entre la colección y los visitantes? Son muchas las cuestiones que surgen a través de este lema y en el caso del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, nos permite analizar y reflexionar sobre las experiencias del MAC con el público que nos visita.

¿Cómo surgen el MAC y su colección?

El MAC nace en 1962 como Instituto Panameño de Arte (PANARTE) bajo la figura de entidad privada sin fines de lucro, siendo Olga Z. de Oller su primera Directora. Comienza como iniciativa de un grupo de artistas

panameños, destacando entre ellos el pintor Alberto Dutary, y de amigos defensores del arte, como la coleccionista Patricia Picardi Ami, quienes deciden reunirse y crear un espacio que les permita exponer y trabajar en el ámbito artístico de una manera más formal, así como contribuir al conocimiento de las artes y al desarrollo cultural del país¹.

Desde su gestación surgen las primeras conexiones con la sociedad panameña: conexión de pertenencia y de compromiso con un ideal. Y así lo indica el reglamento de 1963, en el cual aparecen detalladas las diferentes categorías de membresía: miembros activos, miembros asociados, miembros patrocinadores y miembros honorarios².

En 1981, el Instituto Panameño de Arte funda el Museo de Arte Contemporáneo como respuesta a la necesidad de la comunidad panameña de contar con una entidad que albergara en su seno las manifestaciones artísticas, tanto nacionales como internacionales³, y es así como se inaugura en un nuevo edificio, su sede actual⁴, localizada en la Avda de los Mártires, Ancón. El edificio fue diseñado en 1936 como logia masónica por los arquitectos James C. Wright y Gustavo Schay, asociados bajo la firma Wright & Schay y con una colección de obras de artistas panameños y latinoamericanos. En palabras de Gloria Guardia⁵, en ella los artistas de la colección “transmiten -en forma abierta y locuaz- lo que significa *ser y estar* en un continente como el nuestro: descifrable sólo a través de un mestizaje altamente vulnerable; y definible, acaso, mediante una fórmula rica por su paradojismo”.

El Museo se fundó bajo la dirección de Maribel Heilbron de Díaz con más de 200 obras donadas por los artistas que exponían en sus salas acorde

¹ Folleto Museo, 1981 en Archivo del MAC.

² “Son *miembros activos* del Instituto Panameño de Arte, todas aquellas personas naturales que soliciten pertenecer a la Institución y paguen su primera cuota, y se mantengan al día en el pago de las mismas. La cuota de los miembros activos es de B/. 12.00 semestrales pagaderos por adelantado, el 31 de enero y 31 de julio de cada año-“en: Reglamento del Instituto Panameño de Arte, Panamá, R. de P., 1963:2.

³ Folleto Museo, ídem.

⁴ Panarte tenía su sede en la Avda. Perú originariamente.

⁵ Catálogo ¡Al fin Museo! Museo de Arte Contemporáneo, Panarte, 1981:1.



Figura 1. Personal del Museo, 1983. Foto: Archivo del Museo de Arte Contemporáneo.

con lo estipulado en el Reglamento que sigue vigente hasta la actualidad⁶. Cada artista invitado por el Consejo Técnico⁷ a exponer su trabajo, lo hacía según el catálogo de 1981, en función de un plan didáctico que debía ayudar a “descubrir al público lo fecundo del placer estético e insinuarle, de paso, que todo arte es heredero de una tradición histórico-social que implica la voluntad de hacer algo en común, que viene de algo y va hacia algo”⁸. El MAC fue inaugurado con una exhibición retrospectiva de Juan Manuel Cedeño curada por Mónica E. Kupfer, quien años después sería la primera curadora del MAC⁹.

⁶ Reglamento del Instituto Panameño de Arte, Panamá, R. de P., 1963:10.

⁷ Equipo interdisciplinario conformado en la actualidad por Mónica Kupfer, Stephan Proaño, Arturo Miró, Luis Franco y Lorena Riba.

⁸ ¡Al fin Museo! Museo de Arte Contemporáneo, Panarte, 1981:2.

⁹ *Cien años de arte en Panamá, 1903-2003*, Ediciones Gamma, 2003:38.

Diálogos, conexiones

La pregunta es entonces, ¿cuáles son los diálogos que establecen las colecciones permanente y temporal con la sociedad en el MAC Panamá? En el momento en que los integrantes de la sociedad como sujetos pensantes y emotivos pueden conectar con la obra de arte y el espacio museístico desde múltiples experiencias, las conexiones que se establecen son infinitas y, algunas veces no son palpables, no son cuantificables.

En el esfuerzo por delimitar algunas conexiones con el público que visita el museo destacamos tres de ellas: *conexión con la memoria histórica y artística* de Panamá, lo cual genera relaciones con la identidad, con el hecho de pertenecer, de reconocerse; *conexión con el conocimiento y con la creatividad*, lo cual genera intercambio y aprendizaje, y *conexión de pertenencia*, con la campaña ¡El Mac somos todos!. Las dos primeras conexiones refuerzan la idea de museo como ese espacio de educación no académica y de aprendizaje colectivo.

Estas conexiones ¿son intencionadas o constituyen parte de una acción? Creo que son intencionales en la medida en que las colecciones se conciben para comunicar, por ello se contextualizan en un discurso museológico. Este discurso, además de ser generado a través de los programas expositivos, en el caso del MAC se apoya en las actividades educativas y en el debate que estimulamos a través de las redes sociales.

Memoria

El equipo curatorial del MAC¹⁰ con el asesoramiento del Consejo Técnico, genera la conexión con la memoria histórica y artística a través de exposiciones puntuales, que como hemos comentado no sólo se definen por su contenido sino también por el perfil del usuario que participa de la experiencia. De este modo las exposiciones para el 2014 han sido establecidas bajo tres objetivos: destacar hechos históricos, dar valor a los maestros panameños vivos y difundir la historia del arte latinoamericano a través de la colección permanente.

Como hitos conmemorativos históricos, nos sumamos a las conmemoraciones de los 50 años de la gesta del 9 de enero de 1964, los 100 años del

¹⁰ Conformado por Gladys Turner Bosso y Silvia Estarás Manzano.

Canal de Panamá y los 25 años de la invasión norteamericana en el país. Abordar estos hechos históricos, además de situarnos como espacio para la reflexión, nos permitió aportar al aprendizaje y la preservación de la memoria nacional.

La primera exposición que inauguró el año 2014, fue *1964: Arte, Política, Panamá*¹¹, tema dedicado a la memoria de los panameños. Se planteó exponer, sin particularismos ideológicos ni políticos una selección de obras relacionadas con el sentir de la nación, para mostrar la relación entre la producción artística y el pensamiento político en Panamá.

Es destacable la relación que también se estableció con los artistas participantes, ya que no sólo se trata de la relación con el público visitante, también hablamos del encargo y del desarrollo de obras específicas para la exhibición: los murales que ocupaban la sala 1 en planta baja y la fachada, comisionados como un trabajo de intercambio intergeneracional a los artistas “grafiteros” Sumo, Insano y al maestro Ologwagdi (último miembro de la brigada muralista panameña de los años 70), así como Lucio Kansuet, Alexis Benalcázar, Nel One y miembros de El Kolectivo; y los artistas Erick Fajardo y Brooke Alfaro, con obra fotográfica e instalación artística. Igualmente se rescató la memoria del propio museo con obras de la exhibición que inauguró la sala de exposiciones temporales en 1984: *La paz Nacional: tratado pictórico*, de Rogelio Pretto.

El museo, en su compromiso por rescatar y dar valor a la producción artística de la primera generación de maestros contemporáneos panameños, ha destacado este año la labor de Manuel Adán Vásquez, con la exhibición *Paisaje interior. Diálogos con el maestro*¹². Esta exposición propuso un recorrido por las obras de paisaje del reconocido y afamado maestro Vásquez desde los años 70 hasta la pintura más reciente. Junto a él, y como testimonio vivo de que el paisaje como género y tema en el arte actual sigue siendo recurrente, destacamos también las figuras de dos jóvenes artistas: Thannyo de Freitas, antiguo discípulo de Vásquez; y Kojiro Takakuwa, artista nipón radicado en Panamá desde hace ya varios años.

¹¹ Abierta del 8 de enero al 2 de abril del 2014.

¹² Manuel Adán Vásquez. *Paisaje interior. Diálogos con el maestro*, fecha de inauguración: 2 de abril, clausura: 11 de mayo de 2014.



Figura 2. Inauguración de la exposición “1964: Arte, Política”. Panamá, 8 de enero, 2014.

Foto: Michelle Durán.

Con respecto a la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo, que en la actualidad está conformada por más de 650 obras de artistas panameños y latinoamericanos -constituyendo uno de los legados artísticos más importantes del país y también más completo en cuanto a configuración de la Historia del arte panameño-, ésta se exhibe en diferentes contextos.

Con la intención de vincular a la sociedad nacional con su historia artística se desarrollan dos citas al año. En los meses de mayo y junio, la colección se ha contextualizado bajo el tema: *Paisaje, vanguardia y contemporaneidad en la colección permanente*¹³. La exposición pone en valor la pintura de paisaje en la colección permanente del Museo presentando más de veinte obras que van desde de los años 60 del Siglo XX hasta el 2002, obras de artistas como Gustavo Acosta, Luis Aguilar Ponce, Tomás Cabal, Manuel

¹³ *Paisaje: Vanguardias y contemporaneidad en la colección permanente del MAC*, fecha de inauguración: 22 abril, clausura: 22 de junio de 2014.

Chong Neto, Isabel de Obaldía, Alfredo Sinclair, Guillermo Trujillo o Ignacio Splá. Se pueden observar diferentes periodos artísticos comprobando la evolución del paisaje. Desde el naturalismo; la abstracción cromática del maestro Sinclair hasta la introspección de los paisajes de vanguardia.

No olvidamos la transición posromántica y simbólica de los paisajes en la sección que hemos denominado *Arquitecturas en el paisaje*, así como la búsqueda de lenguajes surrealistas en la obra de Humberto Calzada, donde otorga un nuevo sentido al paisaje como representación del subconsciente.

En esta exhibición se ha destacado especialmente la obra del maestro Alfredo Sinclair, quien expuso por primera vez en el MAC el 15 de agosto de 1963, y fallecido recientemente, con una sala dedicada al paisaje abstracto desde los años 70 a los 80 del siglo pasado, exponiendo una de las mejores obras de ese momento: *Movimiento de un río*. La colección permanente del museo cuenta con 14 obras del maestro, la mayoría de ellas donadas por él mismo.

Pero al igual que Alfredo Sinclair, el museo tiene obras de 600 artistas que se pueden ver y visitar en la página web del MAC¹⁴. El espacio físico, por tanto, ya no es la única manera de acceder al Museo de Arte Contemporáneo de Panamá y generar diálogos in situ, el museo ahora es más participativo, abierto a la interacción a través de un “*clik*”.

Conocimiento y creatividad

Tradicionalmente, las conexiones con el conocimiento y la creatividad son establecidas por medio de las exhibiciones, pero actualmente se destacan también los programas educativos y de formación, como el programa “*MAC Crece*”, que integra el proyecto EducArte.

EducArte es el proyecto educativo del MAC, pionero en Panamá y con una trayectoria de más de 15 años, que nació para formar creativamente a niños y adolescentes de escuelas públicas de escasos recursos¹⁵. El museo se transforma en un espacio en el cual niños y niñas exploran y manipulan diferentes materiales y técnicas artísticas; donde -de acuerdo con sus inte-

¹⁴ www.macpanama.org

¹⁵ Anualmente el MAC recibe a más de 3000 niños en el marco de este proyecto educativo.



Figura 3. Actividades Día Internacional de los Museos, 18 de mayo. Foto: Mario Prestán

reses-, pueden encontrar el medio de expresión y comunicación con el que más se identifiquen.

La relación en el intercambio de saberes se establece también a través de las charlas, conferencias y actividades especiales. El resultado de esta relación, no es sólo la satisfacción que el público puede sentir con el conocimiento, sino que nos sirve además para ampliar la información sobre las necesidades que detectamos -y con esto retomo el tema de la intencionalidad en los discursos-, que también son inherentes a la programación educativa dirigida a un público más adulto.

Pertenencia

En cuanto a la última conexión intencionada: la de sentimiento de pertenencia, se promueve a través de la campaña: ¡El MAC somos todos! con apoyo de las redes sociales, que nos han facilitado nuevas posibilidades para acercar lo que hacemos de forma más eficiente y participativa. El MAC, a través de las llamadas “redes sociales”, como *Twitter*, *Instagram* y *Facebook*, implica al público virtual a formar parte del museo, difundiendo noticias y actividades, interactuando con la sociedad de manera más cercana.

Reflexión final

¿Es de conocimiento público el papel del museo como facilitador de vínculos y diálogos? Este es precisamente el reto al que nos enfrentamos como institución: difundirlo, hacerlo palpable. El MAC como museo que genera conocimiento, creatividad, reconocimiento, debe hacer patente que las conexiones generadas son puentes en un mundo donde impera la individualización y la incomunicación entre identidades. En esta dimensión global de fragmentación, el museo puede convertirse en un elemento clave para el desarrollo y transformación de la sociedad.