

popular, de capitalismo cultural, de excepción cultural y donde todos esos apelativos, como si se aplican a la democracia, solo demuestran su adulteración y debilidad cuando no su falsedad. El principal valor de las Humanidades, su servicio máximo, según dice el profesor Palacios, “*es que son útiles en la medida que nos educan*” lo que es fundamental para “*crear hombres y mujeres libres, tolerantes y que sepan lo que es España*” (p.57). Tarea tan ardua como importante en este tiempo de crisis cuando la desconfianza, el escepticismo, el desencanto y el desengaño amenazan con traer un nuevo totalitarismo, un fascismo reinventado, que bajo ropajes variados y atractivos (los populismos, lo impolítico) atraen a la sociedad hacia el abismo. Por todo ello reiteramos nuestras gracias al Coordinador, gracias a los colaboradores y enhorabuena a la Editorial por este relevante servicio a nuestra sociedad y su cultura.

Pérez Serrano, Julio; Castaño Madroñal, Ángeles y Manjavacas Ruiz, José María, *Democracia, proyecto urbano y participación ciudadana. Los presupuestos participativos de Sevilla y otras experiencias andaluzas relevantes*. Sevilla, Fundación centro de estudios andaluces, 2009, 112 pp.

Por Miguel Jesús López Serrano
(Universidad de Córdoba)

Hoy día es innegable obviar la desafección y lejanía que siente la ciudadanía por las actividades que ejercen sus representantes políticos en el ejercicio de una democracia que cada vez, con mayor intensidad, se muestra más lejana, incomprendida y distante a los intereses de la sociedad en su conjunto. Más concretamente, el caso de la democracia participativa, se presenta como una opción compleja, contradictoria y llena de tecnicismos que provocan un difícil calado entre la población de una manera mayoritaria; bien por la falta de acuerdos entre las fuerzas políticas, una difusión más que deficiente y una falta alarmante de recursos presupuestarios tienen como resultado que muchas de las experiencias surgidas se encuentren en fase de reflexión -paralizadas- o con una incidencia real en la práctica cotidiana de las urbes casi inexistente.

Pocos libros permitirán al lector comprender en tan pocas páginas las causas de la situación – decadencia- que hoy día experimenta los presupuestos participativos, como éste. Los profesores Julio Pérez Serrano, Ángeles Castaño y José María

Manjavacas, nos presentan una obra que profundiza, a modo de acertada y clarificante síntesis, “en el estudio de las limitaciones de la democracia representativa y de las potenciales aportaciones de nuevas iniciativas deliberativas y participativas en los contextos locales, considerando los presupuestos participativos de Sevilla y los casos de Córdoba, Málaga, Puerto Real y Jerez”.

Hemos de destacar que esta obra conjuga una gran claridad expositiva con una densidad y profundidad analítica que pone de relieve el esfuerzo por aproximar al lector de una manera breve pero completa las distintas experiencias puestas en marcha en los Ayuntamientos de la geografía andaluza, bajo diversos signos políticos, haciendo especial hincapié en el caso de la urbe sevillana.

Democracia, proyecto urbano y participación ciudadana; los presupuestos participativos de Sevilla y la aproximación a otros procesos andaluces de presupuestos participativos se articulan a lo largo de tres capítulos bien diferenciados, precedidos por una breve introducción y culminados con una aleccionadora conclusión final, todos ellos acompañados con anexos informativos, que complementan la solidez y exhaustividad de la investigación que los autores nos presentan.

Como punto de partida del ensayo se abordan los principales temas de análisis que conforman el bosquejo de las reflexiones que dan sentido a la obra, hablamos de: “las limitaciones del sistema democrático representativo y las aportaciones de iniciativas de innovación democrática, el diseño de nuevas estrategias urbanas que contemplan la construcción participativa del modelo de ciudad, y la cuestión de la participación política de la ciudadanía en los contextos locales”. Especialmente lúcidas son las referencias que los autores han seleccionado para la comprensión desde los diversos puntos de vista del seguimiento histórico-actual de los debates metodológicos sobre los epígrafes analizados. Los posicionamientos, a favor y críticos, que emanan de este debate son recogidos y analizados exponiéndonos las particularidades que en el caso andaluz, sobre todo, concretando, de manera especial, en el caso de las propuestas en la ciudad de las personas de Sevilla, están de máxima actualidad. Asimismo nos reseñan las posibles causas que explican el desinterés de la ciudadanía ante unos procesos en los que se requiere una participación directa y activa: “los presupuestos participativos son iniciativas de los gobiernos locales en las

cuales la población de un municipio o sector puede participar en la elaboración de una parte del presupuesto municipal”.

La complejidad para una óptima, generalista y activa puesta en práctica de los presupuestos participativos en la ciudad de Sevilla; desde su origen en las elecciones de 2003 con el pacto PSOE e IU, el consiguiente reparto de poder entre ambas formaciones y la creación, por parte de la Delegación de Participación Ciudadana del proyecto que materializara dicha propuesta bajo la dirección del Prof. Tomás Rodríguez, son tratados de manera exhaustiva en el segundo capítulo. Sin dejar atrás la investigación desde los principales fundamentos teóricos hasta las primeras experiencias reales en el proceso de la ciudadanía, a través de reuniones, delegaciones o por cauces del asociacionismo local. La falta de interés, difusión, realidad viable o la carencia de partidas presupuestarias junto a los intereses clientelares a lo largo de los años en los distritos municipales son recogidas satisfactoriamente planteando una visión de conjunto que muestra las vicisitudes acaecidas en la ciudad hispalense: “... consideramos que los presupuestos participativos de Sevilla han articulado un imaginario parcial sobre el poder local al tiempo que idealizado sobre la unicidad, disposición y capacidades populares, tal vez más próximo a otros contextos que al marco sociopolítico de la ciudad de Sevilla”.

Menos concienzudamente pero no por ello falto de rigurosidad, se analizan en el capítulo tercero los experimentos de implementación de los presupuestos participativos en varias localidades de Andalucía. Desde la veterana experiencia de la ciudad califal con el gobierno local de Izquierda Unida, con Rosa Aguilar a la cabeza, siendo el baluarte para su puesta en marcha y posterior periodo de reflexión; el caso de Málaga con la particularidad de ser el gobierno del Partido Popular el valedor de las iniciativas -siempre asociadas a posiciones menos moderadas - hasta los procesos de las localidades de Puerto Real y Jerez.

Concluyen los autores apuntando las conclusiones finales, agrupadas en trece apartados, las dificultades que en el proceso de participación activa de este ensayo político se han experimentado tanto en Sevilla como en otros enclaves andaluces, analizando objetivamente las causas y aportando unas reflexiones para comprender el “estancamiento” en el que se encuentra en los diferentes contextos sociopolíticos locales que existen en Andalucía.

En resumen, riguroso ejercicio analítico de los autores, en plena madurez intelectual, que supone un forzoso punto de partida para aquéllos que deseen iniciarse en el estudio y comprensión de las experiencias andaluzas de presupuestos participativos.

Rojas Claros, Francisco, *Dirigismo cultural y disidencia editorial en España (1962-1973)*. Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2013, 344 pp.

Por Sergio Cañas Díez
(Universidad de La Rioja)

Lo primero que llama la atención de este libro es su concepción ya que se trata de un trabajo de consecución al ser el resultado de la investigación, defensa y la posterior revisión y actualización de la tesis doctoral del autor. Un encargo minucioso que, a juzgar por la cantidad de documentación consultada y la riqueza de fuentes y bibliografía reflejadas en sus páginas, explica el tiempo que ha pasado desde la aprobación del proyecto hasta su publicación. A lo largo de sus casi trescientas cincuenta páginas, Francisco Rojas nos explica de manera teórica los principales objetos de su investigación: el mundo editorial de vanguardia y su compleja relación con el dirigismo cultural del franquismo en su etapa desarrollista, donde la legislación y control del Ministerio de Información y Turismo dirigido por Manuel Fraga y el papel de la censura son sin duda sus principales manifestaciones.

Lejos de resultar en una presentación de la historia de la edición española de la última década de dictadura, es una investigación que teórica, metodológica y materialmente versa acerca de la producción bibliográfica de las editoriales vanguardistas, para acercarnos el problema de la dialéctica entre estos propósitos culturales e ideológicos frente a los presupuestos y esquemas mentales del desarrollismo franquista, interesado en lavar la cara de la dictadura en una suerte de oasis cultural tímidamente aperturista. Tampoco parece una obra concebida para agrupar una larga lista de anécdotas sobre la censura en la España contemporánea, si bien las evaluaciones de distintos censores sobre las referencias más importantes de la literatura vanguardista de distinta naturaleza apoyan el desarrollo teórico y narrativo de la tesis del autor a modo de testimonios. Todo lo cual favorece la lectura y asienta el conocimiento sobre bases mate-