

  
REVISTA DE LIBROS

## Relecturas

### Presentación de “Tras la estela de Perry Anderson”

**Adrián Viale**  
**Damián López**

*Comité editorial de Rey Desnudo*  
*Revista de Libros*

**P**eter Linebaugh es un reconocido historiador norteamericano, dedicado a la historia moderna, formado desde la perspectiva conocida como “historia desde abajo”, con una especialización en el campo de la historia inglesa que fue ampliada —en los últimos años— al campo de la historia atlántica. De tendencia marxista, es además un activista y asiduo contribuyente a revistas de corte militante.<sup>1</sup>

Linebaugh recibió su formación doctoral en la Universidad de Warwick, donde fue estudiante de su gran maestro, E. P. Thompson, el notable historiador marxista británico.<sup>2</sup> La influencia del marxismo thompsoniano puede rastrearse en todas las grandes obras publicadas por Linebaugh. Desde su participación como co-editor del clásico libro de historia del crimen, *Albion's Fatal Tree: Crime and Society in Eighteenth-Century England*,<sup>3</sup> pasando por su gran aporte a este campo historiográfico, *The London Hanged*,<sup>4</sup> hasta llegar al libro —de reconocimiento internacional— *The*

---

1 Muchos de sus artículos pueden leerse en [counterpunch.org](http://counterpunch.org)

2 Sobre la relación con su maestro, puede leerse Linebaugh, Peter: “From the Upper West Side to Wick Episcopi”, en *New Left Review*, I, 201, 1993, pp. 18-25.

3 AAVV: *Albion's Fatal Tree: Crime and Society in Eighteenth-Century England*, Londres, Allen Lane, 1975.

4 *The London Hanged: Crime and Civil Society in the Eighteenth Century*, Londres, Allen Lane, 1991.

*Many-Headed Hydra*, publicado en co-autoría con Marcus Rediker.<sup>5</sup> Su último libro fue publicado en el año 2008, con el título *The Magna Carta Manifesto. Liberties and Commons for All*.<sup>6</sup>

La reseña que presentamos aquí fue publicada en el año 1986 en la revista *History Workshop Journal*. El contexto de producción es aquel que vio desarrollarse una fuerte discusión en el seno del marxismo académico, y que tuvo como principales protagonistas a E. P. Thompson y Perry Anderson, como deriva de la inicial discusión del primero con Louis Althusser. La radicalidad de la propuesta de Linebaugh al comentar el libro de Anderson se explica de esta manera a partir de su formación, sus prácticas historiográficas, y sus objetivos a la hora de hacer historia.

La decisión de publicar esta reseña tiene que ver, por supuesto, con un intento de recuperar un interesante aporte a una discusión que se establecía en el interior del marxismo durante los últimos años de la Guerra Fría, y cuyos principales problemas llegan hasta la historiografía de nuestros días. Pero es además un llamado de atención sobre las posibilidades ilimitadas del registro literario que *Rey Desnudo* desea potenciar: el comentario bibliográfico. Linebaugh no se contenta con describir un libro, o con marcar las fallas que el mismo pueda contener. Con imaginación y grandes cuotas de ironía, produce un texto en el cual se tematiza su viaje hacia una conferencia, las sensaciones producidas por la lectura del libro comentado, y el contraste con el mundo que lo rodea.

---

5 *The Many-Headed Hydra: Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic*, Boston, Beacon Press, 2000. Marcus Rediker, otro historiador norteamericano fuertemente influenciado por el marxismo británico, escribió también con una gran impronta thompsoniana un libro clásico sobre el proletariado del siglo XVIII: *Between the Devil and the Deep Blue Sea: Merchant Seamen, Pirates, and the Anglo-American Maritime World, 1700-1750*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

6 *The Magna Carta Manifesto. Liberties and Commons for All*, Berkeley, University of California Press, 2008.