



Entrada del sol en la cámara del *tholos* de El Romeral en el solsticio de invierno. Foto: Javier Pérez González

MEMORIA DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA 2013

María del Carmen Andújar Gallego¹

Resumen:

La memoria anual da cuenta de las actividades desarrolladas en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera en el año 2013 con la finalidad de contribuir a la adecuada evaluación de las previsiones del Plan Director de la institución. Tras 26 años como unidad administrativa y dos años y medio de andadura como servicio administrativo con gestión diferenciada, el Conjunto Arqueológico entra en 2013 con grandes proyectos en marcha. Durante esta anualidad se han dado los pasos necesarios para impulsar el expediente del Sitio de los Dólmenes de Antequera para su incorporación a la Lista Representativa de Patrimonio Mundial de UNESCO, se ha terminado de redactar el proyecto básico y de ejecución de museografía del Museo de Sitio de los Dólmenes de Antequera y ha comenzado la primera fase de las tres líneas de investigación que comprende el Proyecto General de Investigación Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de Antequera (2013-2018). Durante esta anualidad han visitado la Zona Arqueológica 76.582 personas, de las que un 32% (24.579) ha participado en alguna de las 17 actividades ofertadas a lo largo del año.

Palabras clave: institución, Plan Director, actividades, evaluación, incremento, conservación, musealización, difusión y comunicación, Patrimonio Mundial.

ANNUAL REPORT OF THE DOLMENS OF ANTEQUERA ARCHEOLOGICAL SITE 2013

Abstract:

This yearly report summarizes the activities carried out by the Dolmens of Antequera Archeological Site in 2013 in order to contribute to the suitable evaluation of provisions made in the institution's Master Plan. After 26 years as an administrative unit and two and a half years of differentiated management, the Archaeological Site entered 2013 with major projects underway. During this year it took the necessary steps to promote the bid of the Antequera Dolmens Site to the UNESCO World Heritage List, completed the Basic Project and Implementation of Museography for the Site Museum of the Dolmens of Antequera and started the first phase of the three lines of research included in the General Project of Research Societies, Territories and Landscapes in the Recent Prehistory of Antequera (2013-2018). During 2013 the archaeological site has received 76,582 visitors, of which 32% (24,579) have participated in some of the 17 activities offered throughout the year.

Keywords: Institution, Master Plan, Activities, Evaluation, Expansion, Conservation, Museum Project, Dissemination and Communication, World Heritage.

¹ Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. [mariac.andujar@juntadeandalucia.es]

A continuación se presentan las actuaciones desarrolladas en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (en lo sucesivo CADA) durante el año 2013 de acuerdo con el Plan Director que se organiza con la estructura de programas, líneas y proyectos.

1. PROGRAMA INSTITUCIONAL

En su afán por fomentar y promover cuantas iniciativas impulsen el conocimiento y difusión de la Zona Arqueológica este Conjunto ha colaborado durante la anualidad 2013 en acciones educativas, turísticas y patrimoniales con diversas instituciones, tanto a nivel local como autonómico y estatal. Convencidos de que la cooperación institucional se convierte en una práctica eficaz para la consecución de los objetivos de tutela se han establecido relaciones colaborativas con el Ayuntamiento de Antequera, el Gobierno de España, Universidades andaluzas, corporaciones como la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, así como con otras Consejerías de la propia Junta de Andalucía, tal como a continuación se desarrolla.

1.1. II CONGRESO NACIONAL DE DIDÁCTICA DE LA CULTURA ANDALUZA: RETOS EDUCATIVOS DE LA CULTURA ANDALUZA EN UNA SOCIEDAD GLOBAL

Entre el 15 y el 16 de marzo de 2013 se celebró en Antequera el *II Congreso Nacional de didáctica de la Cultura Andaluza: Retos educativos de la cultura andaluza en una Sociedad Global*. Organizado por el Grupo de Investigación "Las Ciencias Sociales en el Curriculum de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Propuestas didácticas innovadoras. Cultura Andaluza", del Plan Andaluz de Investigación y la Universidad de Málaga, su objetivo fundamental fue "...la promoción de los valores de la cultura andaluza dentro de nuestra sociedad global..." a través del "...intercambio de investigaciones y experiencias entre los profesionales de los distintos ámbitos educativos"¹. Aunque no se entiende como una institución propiamente educativa, el CADA se abre al público usuario con expectativas de estudio, educación y disfrute, asumiendo una incuestionable y permanente actitud didáctica. La participación en el

citado encuentro se realizó en el propio yacimiento mediante una visita guiada especial a los participantes del mismo.

1.2. PLAN INTEGRAL DE FOMENTO DEL TURISMO INTERIOR SOSTENIBLE DE ANDALUCÍA (*PLAN+INTERIOR*)

En relación al ámbito turístico, el CADA ha participado en la elaboración del primer borrador del *Plan Integral de Fomento del Turismo Interior Sostenible de Andalucía (Plan+Interior)*. Dado que la situación económica global está teniendo un impacto muy negativo sobre el desarrollo de las economías locales la Consejería de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía ha impulsado, en virtud del *IV Pacto Andaluz por el Turismo: Acuerdo por la Sostenibilidad, el Empleo, la Excelencia y la Competitividad del Sector Turístico Andaluz* (febrero de 2013), la elaboración de un Marco Estratégico que tiene como objetivo principal impulsar y revitalizar las comarcas del interior de Andalucía a través del turismo. El procedimiento de elaboración del plan se inspira en procesos participativos por lo que se han establecido espacios para el diálogo y la reflexión conjunta entre los sectores implicados y la ciudadanía. Durante la fase propositiva del Marco Estratégico, el CADA fue invitado a participar en la reunión provincial que tuvo lugar en Málaga, en junio de 2013, con empresarios, sindicatos y asociaciones implicados en el desarrollo socioeconómico andaluz. Durante este encuentro se presentaron propuestas concretas encaminadas a dinamizar socioeconómicamente las comarcas interiores de Andalucía. En dicho marco, Bartolomé Ruiz (director del CADA) planteó su interés por conectar, desde el punto de vista turístico y patrimonial, los Dólmenes de Antequera con la sierra de El Torcal y con el resto de los megalitos de la comunidad autónoma, proponiendo la creación de un itinerario que recorriera las más representativas manifestaciones megalíticas de Andalucía. Esta iniciativa, recogida en el Proyecto de Expediente de Inscripción de los Sitios y Paisajes Megalíticos de Andalucía en el Listado de Patrimonio Europeo y previsto en el Plan Director de nuestra institución, pretende contribuir a fortalecer, fomentar el sentido de pertenencia a un espacio cultural común. Sitios megalíticos como Los Millares en Almería, Alberite y Los Algarbes en Cádiz, La Pastora, Montelirio o

1 <http://didactica-cultura-andaluza.uma.es/INDEX.PHP/> (consultado en marzo de 2013).

Matarrubilla en Sevilla, Gor-Gorafe en Granada, Soto y El Pozuelo-Los Gabrieles en Huelva, junto a los dólmenes de Antequera, formarían parte de dicho itinerario favoreciendo la sinergia entre ellos.

El equipo redactor del plan recogió todas las propuestas que se formularon y comenzó a elaborar un banco de ideas-proyectos susceptibles de ser incorporados al plan. El primer borrador se finalizó en octubre de 2013 y, un mes después, en noviembre de 2013 tuvo lugar en Jaén la presentación del mismo, evento al que también fue invitado el CADA. Durante este encuentro se ofreció a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte la posibilidad de incorporarse al Marco Estratégico, formalizándose su adhesión en el mismo mes de noviembre.

Al cierre de ejercicio de 2013 el *Plan+Interior* cuenta con la colaboración de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y Consejería de Educación, Cultura y Deporte para la elaboración de un segundo plan que será elevado al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía para su aprobación².

1.3. JORNADAS DE PARTICIPACIÓN TURÍSTICA

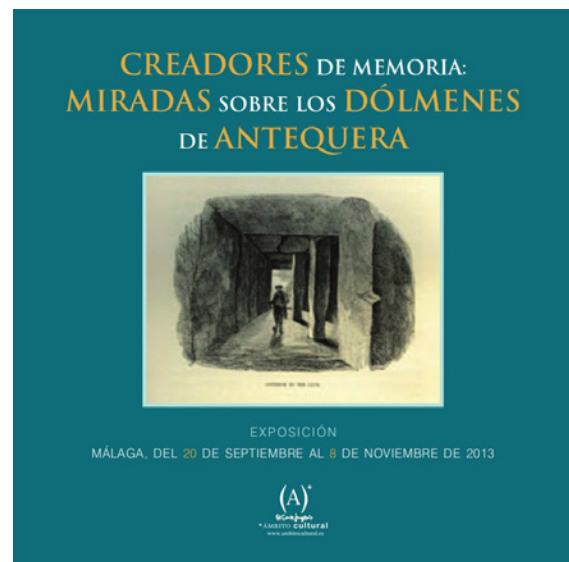
El Centro de Iniciativas Turísticas de la comarca de Antequera organizó en mayo de 2013 las habituales Jornadas de Participación Turística dirigidas a profesionales y empresarios del sector con el fin de dar a conocer los recursos existentes en la comarca, orientando y potenciando la fidelización del turista y/o visitante. El CADA participó mediante una ponencia-presentación impartida por Victoria Eugenia Pérez Nebreda.

1.4. ANTEQUERA. LUZ DE LUNA

En otro orden de cosas, y continuando con las actuaciones en materia de difusión, la institución ha colaborado con el Ayuntamiento de la ciudad en la actividad denominada *Antequera. Luz de Luna*. Se trata de un programa de turismo cultural que organiza la corporación municipal desde el año 2001 durante los meses estivales y que se desarrolla más adelante en el punto 4.3 (Línea de Actividades).

1.5. CREADORES DE MEMORIA. MIRADAS SOBRE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA

Del 20 de septiembre al 8 de noviembre de 2013 tuvo lugar la exposición temporal *Creadores de Memoria. Miradas sobre los dólmenes de Antequera*. Organizada por la Real Academia de Nobles Artes de Antequera en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del CADA, y por el Ayuntamiento de la localidad, a través de su Archivo Histórico, esta exposición fue producida y patrocinada por el Ámbito Cultural de El Corte Inglés en Málaga, de acuerdo con el discurso elaborado por Margarita Sánchez Romero (Sánchez Romero, 2009). (Lám. 1.)



Lám. 1. Portada del catálogo de la exposición *Creadores de Memoria: miradas sobre los dólmenes de Antequera* celebrada del 20 de septiembre al 8 de noviembre de 2013. Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Málaga.

1.6. IV EDICIÓN DE LOS CURSOS DE OTOÑO ANTEQUERA MILENARIA

Desde el punto de vista de la transferencia del conocimiento el CADA ha organizado, con la colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, la IV edición de los Cursos de Otoño *Antequera Milenaria*, línea de formación nacida en 2009 y proyecto de excelencia del Plan Director de la institución (para más detalles véase Línea de Actividades).

² En la web <http://www.turismonuevasideas.org/node/22> se pueden consultar los documentos de avance, resultado de casi 450 propuestas de acción tanto del sector público como privado.

1.7. VII ENCUENTRO NACIONAL DE GESTORES DE PATRIMONIO MUNDIAL

En el ámbito patrimonial, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte invitó al CADA a participar en el *VII Encuentro Nacional de Gestores de Patrimonio Mundial*, celebrado entre el 5 y el 6 de noviembre de 2013 en las ciudades de Úbeda y Baeza (Jaén) bajo el epígrafe "Educación y Patrimonio". La inclusión en enero de 2012 del Sitio de los Dólmenes de Antequera en la Lista Indicativa a Patrimonio Mundial motivó la invitación y participación por primera vez del CADA.

Se trata de un encuentro donde los diferentes sitios Patrimonio Mundial presentan sus balances de gestión, debatiéndose y analizándose sus diferentes problemáticas y singularidades. Además, cada anualidad se dedica a una temática concreta (en ésta ocasión a la Educación)³.

2. PROGRAMA PATRIMONIAL

2.1. LÍNEA DE DEFINICIÓN

Es en el marco del *VII Encuentro Nacional de Gestores de Patrimonio Mundial*, anteriormente citado, cuando el Gobierno de España, a través de la Subdirección General de Protección de Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte instó a la Junta de Andalucía a presentar la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera al Consejo de Patrimonio Histórico Español.

Entre los meses de noviembre de 2013 y enero de 2014 se ha elaborado el formulario para la inscripción del Sitio en la Lista Representativa de Patrimonio Mundial, dirigido por Juan Manuel Becerra García (Jefe del Servicio de Protección del Patrimonio Histórico de la Secretaría General de Cultura), con la instrucción de Bartolomé Ruiz González como director, la coordinación de Rufina Fernández Ruiz (Arquitecta), la asesoría científica de Leonardo García Sanjuán (profesor titular de Prehistoria en la Universidad de Sevilla y director del Proyecto General de Investigación *Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria de Antequera*) y la ayudantía técnica de Victoria Eugenia Pérez Nebreda, M^a del Carmen

Andújar Gallego y Miguel Ángel Checa Torres (técnicas y administrativo del CADA).

El objetivo de este primer documento fue su presentación ante el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Consejo de Patrimonio Histórico Español para su evaluación e informe.

2.2. LÍNEA DE INCREMENTO

2.2.1. Colección de bienes muebles

En el marco de la elaboración del proyecto básico de museografía del Museo de Sitio de los Dólmenes de Antequera, producido por el Estudio de Arquitectura *Campos Alcaide y Creativos Tiquitoc* y que promueve la Secretaría General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (ver Línea de Exposición Permanente), se ha terminado de redactar el *Programa expositivo del Museo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: contenidos, bienes culturales y recursos museográficos*. En la elaboración de este documento los técnicos del CADA han contado con la colaboración de la empresa *Arqueotectura. Estudios de Patrimonio Arqueológico, S.L.* en la selección, inventario y catalogación de los bienes muebles que formarán parte de la colección expositiva.

De esta forma, se han seleccionado e inventariado un total de 275 piezas arqueológicas de un amplio número de yacimientos del área norte de la provincia de Málaga, lo que se ha venido a denominar *Tierras de Antequera*. El discurso expositivo se ha dividido en tres áreas diferenciadas:

- I. **Naturaleza y tiempo de la Tierra.** En este área no se prevé la musealización de ninguna pieza. Servirá para la contextualización espacial marcando los diferentes hitos territoriales en una gran maqueta sobre la que se proyectará el desarrollo del poblamiento humano durante la Prehistoria.
- II. **Prehistorias de una Tierra.** En ésta área se mostrará la dimensión temporal de la Prehistoria Reciente con especial énfasis en las Edades del Cobre y Bronce. Se expondrán principalmente bienes arqueológicos, testimonio de las comunidades que

³ En la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se puede obtener más información al respecto http://www.mcu.es/patrimonio/docs/gestores_patrimonio_vii.pdf.

construyeron el conjunto megalítico de Menga, Viera y El Romeral. Para ilustrar el apartado temático correspondiente al Neolítico se expondrá, entre otros, los materiales arqueológicos de las excavaciones realizadas en la cueva de El Toro, localizada en El Torcal. Para las Edades del Cobre y del Bronce se usarán materiales procedentes de diferentes asentamientos como Arroyo Saladillo, El Silillo, Huerta de El Ciprés, El Perezón, Aratíspí y La Capellanía, todos ellos localizados en Antequera a excepción del último, situado en la localidad de Periana. Para las prácticas funerarias de estas comunidades se musealizarán colecciones de las necrópolis de Chaperas (Casabermeja), Tajillo de El Moro (Casabermeja), Alcaide (Antequera), Las Aguilillas (Campillos), El Tardón (Antequera), Rodahuevos (Antequera-Campillos), Morenito I (Ardales), El Cuchillo (Antequera), cueva de La Pulsera (Antequera) y La Curra (Carratraca). Un lugar destacado se reserva para el ídolo de Almargen,

que se relacionará con la estela de Bobadilla, musealizada como pieza exenta. Por último, la etapa final de la Edad del Bronce y la Edad de El Hierro quedarán representadas por la estela y espada de lengua de carpa procedentes de Almargen, los materiales del yacimiento de Aratíspí (Cauche el Viejo – Antequera) y de la necrópolis ibérica de La Noria (Fuente de Piedra) (Láms.2, 3 y 4).

III. **La vida secreta de los dólmenes.** Esta área tiene como objetivo principal explicar todo aquello que no se puede ver durante la visita *in situ* a los megalitos, convirtiéndose en apoyo museográfico del yacimiento. Para ello se musealizarán materiales arqueológicos procedentes de la Colección Gómez Moreno (Lám. 5) y de las excavaciones arqueológicas realizadas en 1988, 1991, 1997, 2004 y 2005. Se incluirán igualmente publicaciones históricas, grabados, fotografías de principios del siglo XX y medallones que representan a algunas



Lám. 2. Fragmentos de cerámicas con almagra, bruñido y decoración incisa procedentes de la cueva de Las Grajas (Archidona) y conservados en el Museo de Málaga. Fotografía de Esther Altamirano Toro. Archivo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.



Lám. 3. Conjunto de laminitas de sílex procedentes de la cueva de La Higuera (Mollina, Málaga) y conservado en el Museo de Málaga. Fotografía de Esther Altamirano Toro. Archivo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.



Lám. 4. Brazaletes de piedra con decoración a base de dos líneas incisas paralelas de color rojo. Cueva de La Pulsera (Antequera). Medidas (en cm) altura: 2.4; diámetro: 7.4; grosor: 0.5. Fotografía de Esther Altamirano Toro. Archivo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.



Lám. 5. Azuela. Piedra pulimentada. Dolmen de Menga (Colección Gómez Moreno). Medidas (en cm) altura: 4.4; ancho: 8.3; grosor: 0.8. Fotografía de Esther Altamirano Toro. Archivo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

personalidades que han contribuido al conocimiento de la Zona Arqueológica.

Tanto los materiales destinados a la exposición como los que serán sujeto de investigación serán asignados y/o depositados en el CADA, institución de titularidad y gestión autonómica, mediante el procedimiento correspondiente suponiendo, en su caso, un importante incremento del patrimonio histórico.

2.2.2. Intercambio científico

Gracias al intercambio científico entre *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía* y 38 revistas científicas, se han incorporado a la biblioteca del CADA durante el pasado año 32 nuevos ejemplares de publicaciones periódicas.

2.3. LÍNEA DE DOCUMENTACIÓN

En relación al fondo documental durante el 2013 se han digitalizado en alta resolución las fotografías pertenecientes a los álbumes de:

- Simeón Giménez Reyna. Comisario Provincial Excavaciones Arqueológicas de Málaga desde 1941 hasta 1944 y cronista de las obras de restauración llevadas a cabo en los dólmenes de Antequera por Francisco Prieto Moreno en 1940. Se conservan imágenes del estado de los megalitos antes y después de la citada intervención constituyendo un auténtico referente documental de la biografía de los dólmenes antequeranos (Lám. 6 y 7).
- Archivo gráfico de la actuación arqueológica realizada en 1988 en el recinto de los dólmenes de Menga y Viera, junto a la Carretera de Málaga, bajo la dirección de Rafael Atencia Páez (Universidad de Málaga) en el año 1988, en la que se excavaron los restos de una necrópolis romana. Este trabajo de digitalización fue realizado por el Grupo de Investigación ATLAS (HUM-694) de la Universidad de Sevilla como parte del PGI Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria de Antequera”.
- Archivo gráfico conocido como vuelo americano de 1956, donado por José Galisteo Prieto en el año 2009. Se trata de 437 fotogramas tomados en noviembre de 1956, así como el Mapa



Lám. 6. Vista de la entrada al *tholos* de El Romeral con anterioridad a la restauración realizada por Francisco Prieto Moreno. Fotografía de Simeón Giménez Reyna, 1940. Archivo del CADA.



Lám. 7. Inauguración de las obras de restauración del dolmen de El Romeral. Manuscrito en el anverso de la fotografía: Asistentes: Julio Martínez Santa-Olalla, - Ilmo. Sr. Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, = Manuel Navarrete, Delegado Gubernativo, = Comandante G. Civil = D. Luis Moreno, Alcalde Antequera = D. Manuel Fernández [José María Fernández Rodríguez], cronista de la Ciudad de Antequera = D. [espacio en blanco] Periodista = D. José García Berdoy, Presidente de la Sociedad Azucarera Antequerana, = D. José García Carrera = D. Juan Tembury Comisario de Zona de B.A. = Sr. Saenz, = Simeón Giménez, Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas = Guarda del Monumento. Fotografía de Simeón Giménez Reyna, 17 de agosto de 1940. Archivo del CADA.

Topográfico Nacional con las zonas marcadas correspondientes. Se distribuye en 16 carpetas organizadas por los siguientes municipios de diferentes provincias andaluzas: Campillos y Olvera, Marbella, Teba, Antequera, Coín, Algar, Ardales, San Roque, Ubrique, Ronda, Estepona, Rute, Torremolinos, Jimena de la Frontera, Cortes de la Frontera y Motril.

2.4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

En el año 2012 se aprobaba por la Junta de Andalucía el *Proyecto General de Investigación Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de Antequera* (2013-2018) (en adelante PGI), dirigido por Leonardo García Sanjuán, profesor titular de Prehistoria del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, y respaldado por un equipo de investigadores/as de las universidades de Alcalá de Henares, Granada, Sevilla y Southampton.

Durante la anualidad 2013 se ha desarrollado la primera fase de las 3 líneas de investigación que comprende el PGI, que son: Análisis de las graffias rupestres y megalíticas (1), Prospección sistemática, análisis del territorio y geoarqueología (2) y Estudios y análisis de los materiales procedentes de intervenciones realizadas en los megalitos antequeranos y sitios prehistóricos asociados (3).

Enmarcado en la primera línea de investigación citada, en el mes de junio de 2013 los investigadores/as de la Universidad de Alcalá de Henares Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Behrmann y Rosa Barroso Bermejo han continuado con el estudio de las decoraciones de los ortostatos de Menga y Viera⁴. Los trabajos de documentación de programas gráficos han revelado la espectacular decoración del dolmen de Viera. Pinturas, grabados y estelas convierten este sepulcro en uno de los más importantes del arte megalítico del sur de Europa. Se trataría del "...único ejemplo conservado en la Península Ibérica

4 Además de formar parte del citado PGI, la investigación se inserta así mismo en el proyecto HAR2008-06140 sobre Programas Gráficos de Megalitos en Andalucía y en la línea de análisis de pigmentos del proyecto HAR2012-34709 sobre *Los Colores de la Muerte*.

de una decoración arquitectónica pintada y grabada en relieve al estilo de las documentadas en algunos sepulcros hipogeos franceses e italianos” (Bueno Ramírez *et al.*, 2013: 259). Los investigadores sugieren, tras el estudio minucioso de la decoración, un origen común para Menga y Viera caracterizado por el levantamiento de estelas y menhires (alineadas ó en círculo) previo a la fundación de los megalitos confirmando de esta manera que “... el proceso de transformación de edificios al aire libre en edificios cerrados no es exclusivo de la primera fase del megalitismo” (Bueno Ramírez *et al.*, 2013: 264).

Dentro de la segunda línea de investigación anteriormente señalada, en septiembre de 2013 tuvo lugar la *Prospección arqueológica de superficie intensiva, geofísica y geoarqueológica del sitio de Piedras Blancas I (Antequera – Málaga)*, ubicado en el sector norte de La Peña de los Enamorados y que, según han mostrado varios estudios anteriores, guarda una especial relación con Menga, por ser el sector de La Peña hacia el que este dolmen se orienta, y por encontrarse allí el abrigo de Matababras. El trabajo de campo realizado por las universidades de Sevilla y Southampton en Piedras Blancas I en septiembre de 2013 incluyó la prospección de superficie intensiva de siete cuadrículas de 30 x 30 m, totalizando 6.300 m², la limpieza y delimitación superficial de ocho grandes piedras aflorantes en la zona, y la prospección geofísica mediante magnetometría de 14 cuadrículas de las mismas dimensiones. Los datos obtenidos se encuentran actualmente en fase de estudio y serán pronto objeto de publicación.

Relacionado también con ésta línea de investigación, en octubre de 2013 Constantin Athanassas, investigador de la Universidad de Aix-en-Provence, tomó muestras de mortero y calcarenita del *tholos* de El Romeral para datación por OSL (Luminiscencia por Estimulación Óptica), monumento para el que aún no se dispone ninguna. Los datos obtenidos, así como otras muestras que se recogerán en 2014 en Menga y Viera, se encuentran actualmente en proceso de estudio.

Por último, y dentro de la tercera línea de investigación del PGI, Estudios y análisis de los materiales procedentes de intervenciones realizadas en los megalitos antequeranos, se ha comenzado el estudio de los materiales arqueológicos de Menga, Viera y El Romeral pertenecientes a la colección Gómez Moreno y de la documentación existente sobre la misma en el Instituto Gómez Moreno de la Funda-

ción Rodríguez Acosta (Granada). Con fecha de 10 de junio de 1945 se produjo la donación de los materiales recuperados por M. Gómez-Moreno Martínez al Museo de la Alcazaba de Málaga, germen del actual Museo de Málaga, donde se encuentran depositados hoy día. En los libros de registro del Museo quedó constancia del ingreso de los materiales. Se trataba de 38 piezas adscritas a los dólmenes de Viera, El Romeral y a una tercera e imprecisa denominación de “Dolmen de Antequera”. Para tratar de identificar los materiales adscritos con esta incierta designación se ha cruzado la información de los diferentes inventarios del Museo de Málaga con la publicada por Gómez-Moreno (1905), Cayetano de Mergelina (1922) y con las firmas que aparecen sigladas en las piezas. De esta forma, ha sido posible establecer que los materiales identificados como “Dolmen de Antequera” pertenecen mayoritariamente a Viera y en menor medida a Menga y El Romeral.

Una vez aclarada la situación y adscripción de los materiales de la Colección Gómez-Moreno se ha procedido a intentar subsanar una de las principales carencias en la investigación del conjunto dolménico. Se trata de la práctica ausencia de dataciones absolutas. A pesar de las intensas investigaciones desarrolladas a partir de los años 80, con anterioridad a 2006 sólo se contaba con una datación correspondiente a Viera. La Colección Gómez-Moreno proporcionaba una excepcional oportunidad dado que entre sus materiales incluye varios objetos de naturaleza orgánica susceptibles de datación. Se trata de dos fragmentos óseos localizados en el dolmen de Viera, muy probablemente en su cámara funeraria.

Los resultados de las dataciones radiocarbónicas se sitúan en momentos avanzados de la primera mitad del III milenio cal BC (Beta-353820, 4090±30 BP, 2860-2500 cal BC a 2σ) y en los primeros siglos del II milenio cal BC, dentro del periodo tradicionalmente definido como Edad del Bronce Antiguo (Beta-353822, 3580±30 BP, 2020-1880 cal BC a 2σ). Dado que ambos objetos datados parecen proceder de la cámara de Viera, y que muy posiblemente habrían sido depositados allí como objetos de ajuar funerario (u ofrendas en un sentido general), cabe razonablemente asumir que ambas dataciones fechan episodios y procesos de uso del interior del megalito. Con ello se fecha por primera vez la actividad relacionada con el uso (probablemente funerario) de los monumentos megalíticos antequeranos en la Prehistoria Reciente (Aranda Jiménez *et al.*, 2013).

2.5. LÍNEA DE CONSERVACIÓN

2.5.1. Patrimonio Documental y Bibliográfico

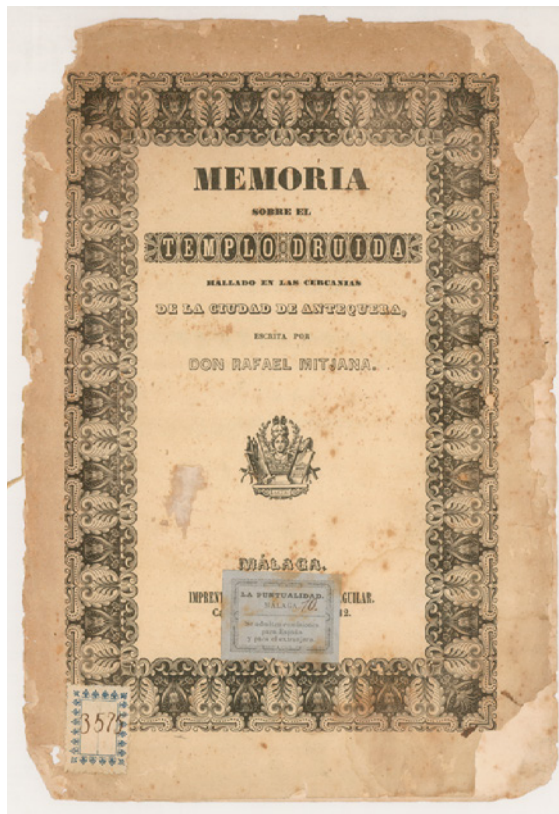
Tal como se comenta en el apartado de documentación, en el fondo bibliográfico del Centro de Documentación y Biblioteca de la Prehistoria Antonio Arribas se encuentran ejemplares de publicaciones históricas. Tal es el caso de *Memoria sobre el templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera* (Mitjana, 1847) (Lám 8), el *Catálogo de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Málaga* (Amador de los Ríos, 1907) ó *Castile and Andalusia* (Tenison, 1853) (Lám 9). Entre junio y noviembre de 2013 se han promovido los trabajos de conservación de las dos últimas.

2.5.2. Bienes muebles

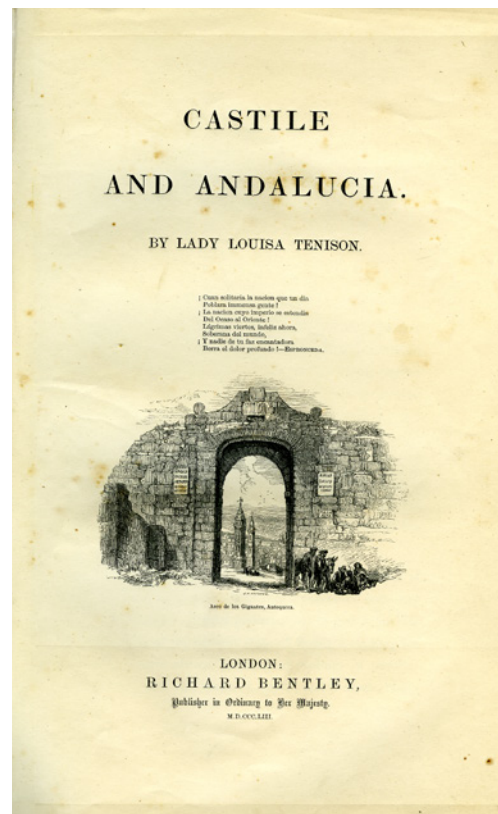
En relación con los bienes muebles que se encontraban depositados en los almacenes del CADA, en octubre se efectuó su traslado al centro de depósito de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte existente en el Parque Tecnológico de Andalucía en

Campanillas (Málaga). En concreto se han desplazado los siguientes materiales:

- Estela de Bobadilla. Ortostato decorado procedente del cerro de El Cuchillo (Bobadilla) y donado al CADA en el año 2006.
- Retrato de Manuel de Góngora y Martínez de finales del siglo XIX atribuido a José Garrocha González, adquirido por el CADA en el año 2008.
- Materiales arqueológicos procedentes de:
 - Excavación de la cueva de El Toro bajo la dirección de Dimas Martín Socas (1988). Estos materiales se encontraban depositados en el museo municipal siendo este servicio administrativo el encargado de su traslado.
 - Control de movimientos de tierra con motivo del acondicionamiento de accesos al sepulcro megalítico de Menga bajo la dirección de Verónica Navarrete Pendón (2005).



Lám. 8. Portada de la publicación de Rafael Mitjana (1847) titulada *Memoria sobre el templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera*.



Lám. 9. Portada de la publicación Louisa Tenison (1853) titulada *Castile and Andalusia*. London, Richard Bentley.

- Excavación puntual de adecuación de los sepulcros de Menga y Viera, bajo la dirección de Francisco Carrión Méndez (2005).
- Prospección de la depresión de Antequera bajo la dirección de Leonardo García Sanjuán (2006).
- Control de movimientos de tierra con motivo de la ordenación del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, bajo la dirección de José David García González (2010).

3.PROGRAMA DE MUSEALIZACIÓN Y EXPOSICIÓN PERMANENTE

3.1. LÍNEA DE MUSEALIZACIÓN

En la anualidad 2012 y en respuesta a una necesidad ampliamente manifestada por los usuarios a través, principalmente, de las Hojas de Sugerencias y Reclamaciones recibidas, los técnicos del CADA redactaron el *Proyecto básico de señalización del patrimonio natural y cultural de Antequera*: un plan para la correcta señalización no sólo de los dólmenes de Menga, Viera y El Romeral, sino también del Conjunto Histórico de la ciudad y del Paraje Natural de El Torcal. Desafortunadamente y debido a que la Zona Arqueológica no estaba incluida en el Catálogo de destinos SISTHO (Sistema de Señalización Turística Homologada de la Red de Carreteras del Estado), además de otras razones puramente presupuestarias, no se ha podido ejecutar.

Alternativamente, el Ayuntamiento de Antequera, en noviembre de 2013 pone en marcha la colocación de 17 señales urbanas con indicaciones al Conjunto Arqueológico: 9 generales, 2 al recinto primero (donde se localizan Menga y Viera) y 9 al segundo (situación de El Romeral). Un trabajo ejecutado por el propio Municipio con la colaboración e informe favorable del CADA que, en vías urbanas, solucionan las dificultades de acceso. A fecha de hoy aún

se encuentra pendiente de ejecución la señalética en vías de titularidad autonómica y estatal.

3.2. LÍNEA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

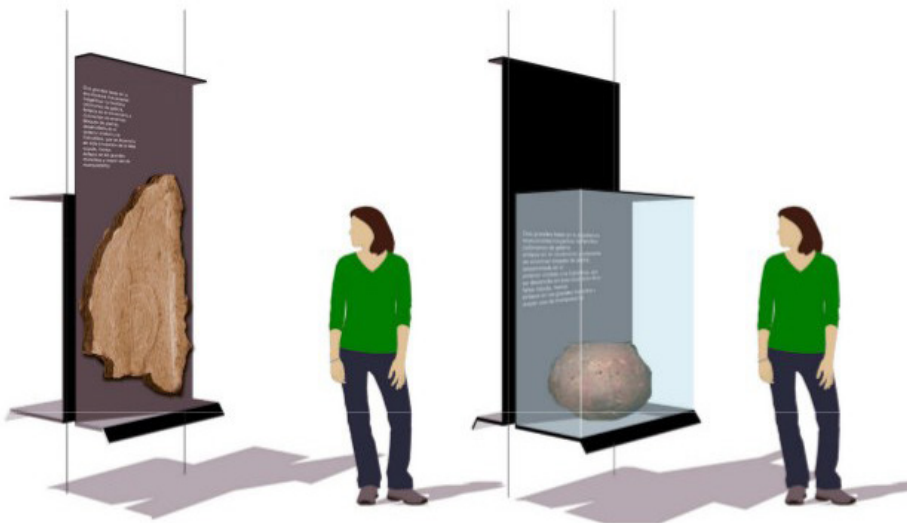
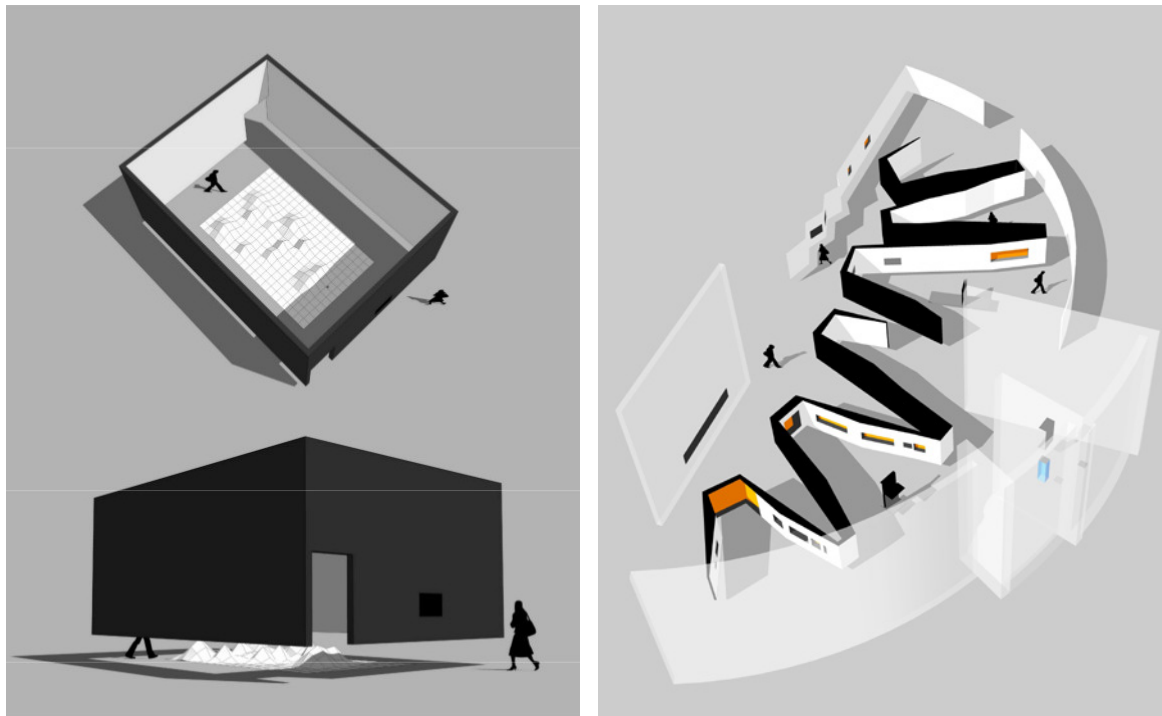
En marzo de 2012 se comienza a elaborar el Proyecto Museográfico para el Museo de Sitio de los Dólmenes de Antequera. El objetivo del mismo es diseñar (sintetizar, desarrollar y materializar) los contenidos expuestos en el Programa Museológico, elaborado en 2009⁵.

Desde 2009 este Programa Museológico se ha ido completando, incluyendo el detalle de los bienes que integrará así como de los recursos museográficos que incorporará. Así se ha llegado al *Programa expositivo del Museo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: contenidos, bienes culturales y recursos museográficos*⁶ que se termina de redactar en la anualidad 2013 y que, al ser base para la redacción del Proyecto Museográfico, fue entregado a la empresa adjudicataria de éste último para proceder a su adecuación, lo que se produce en septiembre de 2013. Un mes después se emite el debido informe favorable por el Servicio de Museos.

El *Proyecto básico y de ejecución de museografía del Museo de los Dólmenes de Antequera (Málaga)* ha sido redactado por Arquitectura Campos Alcaide S.L.P y Creativos Tiquitoc S.L. En él se plantea la exposición permanente primando la interactividad y lo visual sobre lo textual. Siguiendo las indicaciones del citado programa museológico, se proponen dos itinerarios principales precedidos por un área introductoria (“Naturaleza y Tiempo de la Tierra”) (Fig. 1) consistente en una gran maqueta del territorio de una sola pieza, a modo de escultura, sobre la que se proyectará información sobre geografía, yacimientos, paisaje, etc., y un audiovisual en el salón de actos *Hugo Obermaier*. En un espacio expositivo semicircular de más de 600 m² se dispondrán los dos restantes, “Prehistorias de una Tierra” y “La vida secreta de los dólmenes” (para más informa-

5 *Antequera Milenaria. Programa museológico de la exposición permanente del Museo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera* (2009) coordinado por Aurora Villalobos y realizado por Leonardo García Sanjuán, Rafael Maura Mijares y José Ramón Menéndez de Luarda Navia-Osorio, con la colaboración de Javier Escudero Carrillo y Javier Pérez González.

6 *Antequera Milenaria. Programa expositivo del Museo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: contenidos, bienes culturales y recursos museográficos* (2013) dirigido por Bartolomé Ruiz González, con la colaboración de M^a del Carmen Andújar Gallego y Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Asesoría coordinada por Leonardo García Sanjuán con la colaboración de Gonzalo Aranda Jiménez, Rodrigo de Balbin Behrmann, Primitiva Bueno Ramírez, M^a Dolores Camalich Massieu y Dimas Martín Socas. Consultoría de José Suárez Padilla y Esther Altamirano Toro.



Arriba izquierda: Fig. 1. Croquis en 3D del área "Naturaleza y Tiempo de la Tierra" del Museo de Sitio de los Dólmenes de Antequera.

Arriba derecha: Fig. 2. Cinta expositiva diseñada para las áreas "Prehistorias de una Tierra" y "La vida secreta de los dólmenes" del Museo de Sitio de los Dólmenes de Antequera.

Abajo: Fig. 3. Proyecto museográfico para la estela de Bobadilla (izquierda) y la olla globular con mamelones de la necrópolis megalítica de las Chaperas (derecha).

Imágenes extraídas del *Proyecto básico y de ejecución de museografía del Museo de los Dólmenes de Antequera (Málaga)*. Creativos Tiquitoc S.L. y Arquitectura Campos Alcaide S.L.P. Archivo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

ción véase Línea de Incremento) mediante un sistema de cinta expositiva suspendida del techo que se va quebrando en su recorrido con el objetivo de aumentar el espacio soporte de contenidos, bienes y recursos (Fig. 2 y 3).

Por último, se ha diseñado en la primera planta del museo el área denominada "Saber Más", en la que se dispondrá de contenidos multimedia para la consulta de material documental así como publicaciones de referencia para su lectura relajada.

Desde aquí será posible adentrarse en el Centro de Documentación y Biblioteca de la Prehistoria *Antonio Arribas* (biblioteca, archivo y sala de investigadores).

4. PROGRAMA DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Tal como viene siendo habitual, el programa de difusión y comunicación ha sido el que mayor desarrollo ha tenido.

Al comienzo del año 2013 se establecieron horarios nuevos de apertura al público, en coincidencia con el resto de Conjuntos Culturales y Museos de la Junta de Andalucía:

- Del 1 de enero al 31 de marzo y del 16 de septiembre al 31 de diciembre:
Martes a sábado: de 10,00 a 18,30 horas
Domingo y festivos: de 10,00 de 17,00 horas
- Del 1 de abril al 15 de junio:
Martes a sábado: de 10,00 a 20,30 horas
Domingo y festivos: de 10,00 a 17,00 horas
- Del 16 de junio al 15 de septiembre:
Martes a domingo y festivos: de 10,00 a 17,00 horas
- Cerrado todos los lunes del año (excepto festivos y vísperas de festivos) y los días 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre.

4.1. USUARIOS

Durante la anualidad 2013 este Conjunto Arqueológico ha recibido 76.582 usuarios (39.649 mujeres –51,8%– y 36.933 hombres –48,2%–) suponiendo un 2,8% menos que en 2012 (78.760). De este total 18.944 personas (23%) han visitado también el *tholos* de El Romeral. En este sentido es necesario señalar que la Zona Arqueológica se encuentra dividida en dos recintos distanciados entre sí por unos 3,5 km aproximadamente, lo que provoca que no siempre los visitantes realicen el recorrido completo. Como viene siendo habitual las estaciones de mayor afluencia han correspondido a la primavera y el otoño, siendo el mes de abril el que alcanza el mayor número de visitantes, con 11.609 personas (Fig. 4).

La gran mayoría (53% - 40.740) procedían de Andalucía, de los que 2.309 (3%) eran residentes en Antequera, seguidos por el resto de los españoles (25% - 18.694) y, en menor medida, resto de europeos (19% - 14.815). 2.333 extranjeros (3%) provenían del resto de países no miembros de la Unión Europea (Fig. 5). En cuanto a los españoles, son las comunidades de Madrid, Valencia y Cataluña las más representadas. Por lo que respecta al tipo de visita, el 54% (41.493) lo hicieron de manera individual mientras que el 46% (35.089) en grupos, escolares (15.295 - 20%) o de adultos (19.794 - 26%).

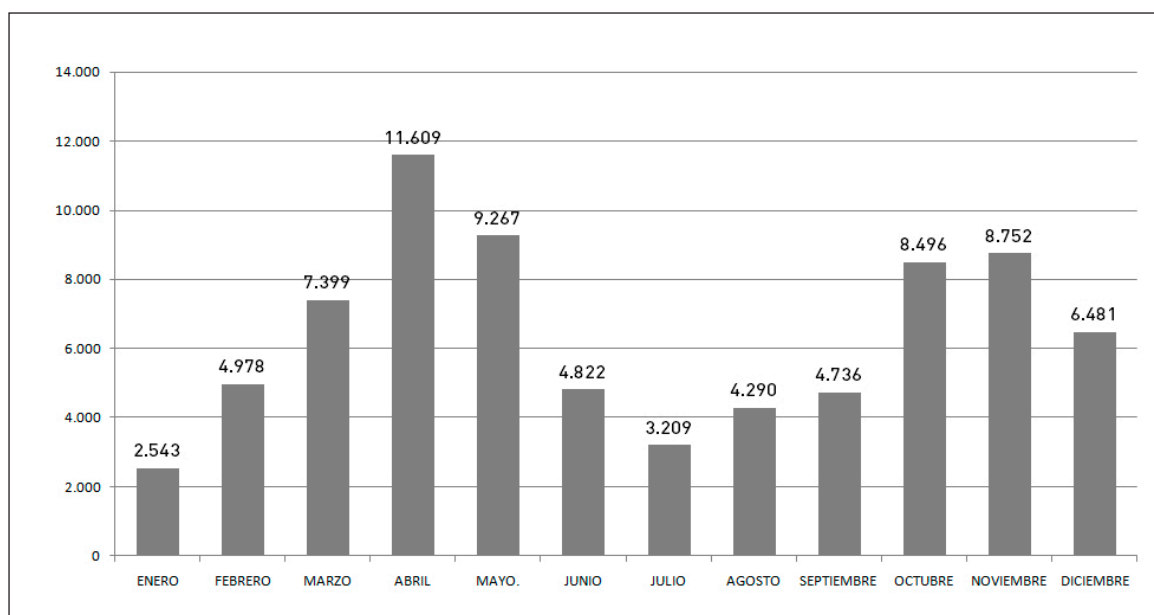


Fig. 4. Distribución mensual de los visitantes al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera en 2013.

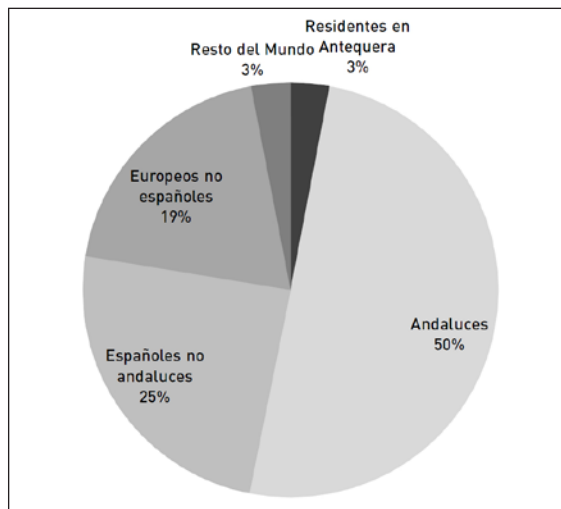


Fig. 5. Distribución por procedencia de los visitantes al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera en 2013.

4.2. LÍNEA DE COMUNICACIÓN

El CADA es consciente de que la comunicación digital es una herramienta cada vez más útil y ventajosa, cuyo uso por parte de la ciudadanía se ha vuelto más intenso y diversificado.

La estructura de la actual web del CADA, alojada en el Portal de Museos de Andalucía⁷, integra varias secciones análogas a las del resto de Conjunto Culturales y Museos, siendo la labor de nuestro servicio dotar cada una de ellas de contenidos. A lo largo de la anualidad 2013 se ha completado y actualizado la información relativa a los apartados de *Información General* (Comisión Técnica, Servicios e Instalaciones, plano del recinto, etc.), *Historia de las investigaciones*, *Presentación del Conjunto* (elementos muebles, espacios singulares, propuesta de recorrido con plano, incremento, restauración y conservación, etc.), *Publicaciones y Enlaces de interés*.

Además de en la web propia, el CADA difunde su labor a través de otras webs de la misma Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Agenda Cultural y Agenda Tu Cultura). Por otra parte, el CADA posee una lista de distribución de correos electrónicos que se usa para informar sobre las actividades que se

realizan en la Zona Arqueológica. De igual forma las redes sociales⁸ también son otro de los medios utilizados para informar sobre las actividades del CADA.

Por otro lado, la institución recoge las sugerencias y necesidades de los usuarios usando como principales vías, además del trato directo, las Encuestas de Calidad de la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA) y Hoja de Sugerencias y Reclamaciones. Analizados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la evaluación de los cuestionarios de calidad del año 2013 (428 recogidos) resulta una satisfacción general del usuario del CADA en particular con una puntuación de 4,8 sobre 5.

En más de 50 ocasiones la prensa escrita se ha hecho eco de las actuaciones del Conjunto Arqueológico, apareciendo principalmente en medios locales y regionales, aunque no faltan los de tirada nacional como *El Mundo*. En cuanto a los medios audiovisuales son de destacar las apariciones en *La Aventura del Saber* (RTVE), *Cuarto Milenio* (Cuatro), *Este es mi pueblo* (Canal Sur) así como otras locales como en Antakira TV.

4.3. LÍNEA DE ACTIVIDADES

Este Conjunto Arqueológico cuenta, desde el año 2008, con tres informadores turísticos quienes asumen la labor de transferencia del conocimiento. Se encargan de la atención al público, incluyendo el servicio de punto de venta así como de la ejecución de las variadas actividades que se celebran en la Zona Arqueológica. En concreto, en el año 2013 se han organizado 17 actividades en las que han participado un total de 24.579 personas, un 32 % del total de público recibido. Tres de ellas (*Visitas guiadas, ¿Te gustaría conocer la Prehistoria?* y *Viaje a la Prehistoria*), como viene siendo habitual, han sido ofertadas al público visitante durante todo el año, atendiendo a 16.481 personas en diferentes idiomas (castellano, inglés y francés).

Por otro lado, tras dos años de andadura con la actividad *Semana de la Prehistoria*, dirigida fundamentalmente al público escolar y celebrada dos veces al

7 <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CADA/?lng=es>

8 Página de Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-D%C3%B3lmenes-de-Antequera/137121849669851?ref=hl>



Lám. 10. Actividades realizadas durante *La Semana de la Prehistoria*. Febrero de 2013. Fotografía de M^a del Carmen Andújar Gallego. Archivo del CADA.

año, se decidió renovar una parte de la misma manteniendo la visita guiada *Tras las huellas del pasado* que ahora viene acompañada por el taller *Los mensajes de la cerámica prehistórica* (que sustituye al de pintura rupestre *Signos, trazos y figuras*) y por la teatralización *Una mujer pionera en la Arqueología: Vera Leisner* (reemplazando a *La constructora de El Romeral*) (Lám. 10). Teniendo en cuenta que el flujo de visitantes disminuye en los meses de febrero y noviembre, fue en estos meses cuando se desarrolló esta actividad, atendiendo a 530 niños y niñas.

Además de las tradicionales Jornadas de Puertas Abiertas (*Día de Andalucía, Día Internacional de los Monumentos y los Sitios* y *Día Internacional del Museo*), a las que acudieron 1.007 visitantes, debido a las características específicas de los megalitos antequeranos y su relación con los ciclos solares, se ha desarrollado la actividad denominada *Las Celebraciones del Sol* coincidiendo con los solsticios de verano e invierno y los equinoccios de primavera y otoño, en las que 1.035 personas visitaron la Zona Arqueológica. Para el solsticio de invierno se contó con la colaboración de la Sociedad Malagueña de Astronomía, que hizo posible la observación solar con diferentes telescopios.



Lám. 11. Celebración de la actividad *Las Profesiones del Patrimonio Histórico* durante el Día Internacional del Museo (18 de mayo de 2013). Fotografía de M^a del Carmen Andújar Gallego. Archivo del CADA.

Durante el *Día Internacional de los Monumentos y los Sitios* (18 de abril) se aprovechó la oportunidad para ofrecer información sobre el estado de la cuestión del expediente del Sitio de los Dólmenes de Antequera, temática que se repitió el *Día Internacional del Patrimonio Mundial* (16 de noviembre). En el *Día Internacional del Museo* (18 de mayo) se organizó la actividad didáctica *Las Profesiones del Patrimonio Histórico*, un taller educativo ejecutado por profesionales de la arqueología y la difusión y cuyo objetivo fue la sensibilización hacia las diferentes disciplinas que participan en la protección, conservación, investigación y difusión de nuestro Patrimonio. Fue llevado a la práctica mediante la simulación de un yacimiento arqueológico, en concreto una vivienda prehistórica que fue excavada y sus restos materiales analizados, estudiados, restaurados, fotografiados y puestos en valor por los participantes (Lám. 11).

Las *Jornadas Europeas de Patrimonio* (2 y 9 de noviembre) conmemoraron en 2013 el décimo aniversario de la "Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial". 1.288 personas acudieron a la Zona Arqueológica en estos días, en los que se ofertaron visitas guiadas gratuitas.

Durante el año 2013 también se ha celebrado el *110 aniversario del descubrimiento del dolmen de Viera* mediante una exposición de documentación y fotografía histórica relacionada con el hallazgo. El descubrimiento de la “cueva chica” constata que la existencia de Menga no es algo aislado o excepcional, e indica que los dólmenes antequeranos conforman un conjunto único dónde se producen las distintas modalidades en las que evoluciona el Megalitismo a lo largo del tiempo. Sobre una mesa en el Centro de Visitantes se dispusieron 5 carpetas que contenían desde actas capitulares hasta plantas y alzados del monumento, pasando por artículos periodísticos, fotografías y los primeros trabajos científicos (copias de los originales). Más de 5.600 personas pudieron acceder a la documentación expuesta durante aproximadamente un mes (28 de febrero – 20 de marzo).

El 9 de marzo Juan Campos Rodríguez, historiador y académico numerario de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, pronunció una conferencia en la que trató sobre tres artículos periodísticos recientemente localizados relativos al hallazgo de Viera.

Tal como se ha comentado en el apartado institucional, se ha celebrado también, en colaboración con otras entidades, la actividad *Luz de Luna, la exposición Creadores de Memoria. Miradas sobre los Dólmenes de Antequera* y el Curso de Otoño *Patrimonio Cultural y Paisaje*.

En la primera actividad, organizada por el Ayuntamiento de Antequera, el CADA colaboró con visitas guiadas realizadas al atardecer a los dólmenes de Menga y Viera así como al Centro Solar *Michael Hoskin* durante los cuatro viernes del mes de julio. La iniciativa tuvo una gran acogida, participando 204 personas en la misma (el máximo aforo permitido por razones de conservación).

La segunda actividad contó con Bartolomé Ruiz González y José Escalante Jiménez como comisarios junto a la colaboración del equipo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (M^a del Carmen Andújar Gallego, Victoria Eugenia Pérez Nebreda y Miguel Ángel Checa Torres). A través de esta exposición se pretendió hacer un recorrido por las diferentes miradas y formas de observar a los monumentos megalíticos a partir de cuatro secciones. La primera centrada en la perspectiva de his-

toriadores, aventureros y viajeros de los siglos XVIII, XIX y principios del XX entre los que destacan Rafael Mitjana y Ardison, Lady Louise Tenison o los hermanos Viera entre otros. La segunda sección fue dedicada a arqueólogos e investigadores como Francisco María Tubino, Luis Siret, Manuel de Góngora y Martínez, Ricardo Velázquez Bosco, Manuel Gómez Moreno, Hugo Obermaier, Cayetano de Mergelina, Wilfrid James Hemp y Georg y Vera Leisner. La tercera mostró a los artistas y literatos para los que Menga, Viera y El Romeral han sido fuente de inspiración, caso de José María Fernández, José Antonio Muñoz Rojas y José Morón. En la última sección se incluyó la documentación relacionada con la mirada institucional.

Para ilustrar cada una de estas miradas se utilizaron publicaciones históricas, grabados, así como obras pictóricas, escultóricas y fotográficas, paneles y cartelas que permitían la comprensión del material expuesto. Además, se editó un catálogo de difusión.



Lám. 12. Celebración del curso *Paisajes. Investigación y Gestión* en la sede de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera, durante la ponencia “El Plan Nacional de Paisajes Culturales” pronunciada por M^a Linarejos Cruz Pérez (Instituto del Patrimonio Cultural Español). Jueves, 17 de octubre de 2013. Fotografía de M^a del Carmen Andújar Gallego. Archivo del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Por último, los días 17, 18 y 19 de octubre de 2013 se celebró el curso *Patrimonio Cultural y Paisaje*, dirigido por Silvia Fernández Cacho, Jefa del Centro de Documentación y Estudios del IAPH (en cuyo seno se ubica el Departamento del Laboratorio del Paisaje Cultural). El objetivo de este encuentro fue analizar el valor paisajístico de patrimonio a través de su investigación, protección y gestión. Participaron como ponentes personas de diferentes universidades e instituciones relacionadas con la investigación y el patrimonio, tanto públicas como privadas, que realizaron un recorrido conceptual desde la consideración del paisaje como Patrimonio Cultural, enfatizaron la importancia de su integración en planes y estrategias nacionales y regionales y presentaron experiencias concretas de documentación, investigación, protección, intervención, ordenación y participación social. Participaron como asistentes 40 personas (aforo máximo) provenientes de distintas administraciones y ámbitos de trabajo [Lám. 12].

4.3. LÍNEA DE PUBLICACIONES

En diciembre de 2013 se editó el número 4 de *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía*, cuyo dossier se dedicó a las sociedades neolíticas de Andalucía. La producción se realizó mediante fórmula colaborativa en la que el CADA atendió, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a la maquetación y revisiones finales de la revista, mientras que la impresión se llevó a cabo gracias a la participación de los siguientes grupos de investigación con representación en el Consejo Editorial de *Menga*: Grupo de Investigación GEA. Cultura material e identidad social en la Prehistoria Reciente en el sur de la Península Ibérica (HUM-065) (Universidad de Granada), Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica (Universidad de Jaén), Grupo de Investigación PERUMA. Prehistoric Enclosures Research (Universidad de Málaga), Grupo de Investigación ATLAS (HUM-694) (Universidad de Sevilla) y Grupo de Investigación de las sociedades de la Prehistoria Reciente de Andalucía y el Algarve (GISPRAYA) (Universidad de La Laguna).

La producción científica de la revista, proceso de revisión anónima, edición técnica y supervisión de los procesos de maquetación se llevó a cabo desde los grupos de Investigación GEA y ATLAS, de las universidades de Granada y Sevilla, a los que pertenecen, respectivamente, los dos co-editores científicos de la revista.

5. PROGRAMA DE RECURSOS HUMANOS

El servicio administrativo con gestión diferenciada del CADA, tuvo la última modificación de la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) en el año 2005, resultando cuatro funcionarios (un puesto de director, dos ayudantes de Patrimonio Histórico y una plaza de administrativo) y seis laborales (un puesto de titulado superior arqueólogo, cuatro de vigilante y uno de peón). De estas plazas, sólo 5 están cubiertas al comienzo del año 2013, convirtiéndose en 4 a la finalización de la anualidad: el director, dos Ayudantes de Patrimonio Histórico (una de ellas hasta abril de 2013, cuando se marchó con motivo de un concurso de traslados), el administrativo y el peón de mantenimiento. Los puestos de vigilantes se encuentran desdotados y el titulado superior arqueólogo presta sus servicios en la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la provincia de Málaga.

Por otro lado, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales tiene encomendada la gestión de las actividades que se desarrollan en la Zona Arqueológica, motivo por el cual a través de la Gerencia de Instituciones Patrimoniales de la citada entidad instrumental, se encuentran trabajando también en el CADA una técnica que presta sus servicios en el área de administración y documentación, así como tres informadores turísticos encargados de la transferencia del conocimiento a través de los servicios del Centro de Visitantes. Mención aparte tienen la empresa de gestión de público (tres personas) y la de limpieza (otras tres), contratadas mediante el debido procedimiento acorde con el Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público.

6. PROGRAMA ECONÓMICO

Para poder acometer las actuaciones relacionadas el CADA ha contado con unos recursos económicos cuya estructura se expone a continuación.

El Capítulo I da respuesta a la Relación de Puestos de Trabajo vigente y citada en la sección anterior. Por su parte el Capítulo II, de gastos corrientes en bienes y servicios, contó para 2013 con 21.404,17 € con los que se sufragaron, entre otros, el mantenimiento de los recintos (vegetal, seguridad, plagas, suministros, etc.), la consultoría para la selección de bienes integrantes del discurso expositivo y transporte de los bienes muebles al centro de depósito de Málaga.

1.488 € en el Capítulo VI (inversiones reales) nos permitieron realizar las actividades del *Día Internacional de los Monumentos y los Sitios* y *Las Celebraciones del Sol en el Solsticio de Invierno*.

Finalmente, el Capítulo VII (transferencias de capital) está dedicado a la encomienda de gestión de actividades en la Zona Arqueológica a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, lo que permite el normal desarrollo del Centro de Visitantes, así como el servicio de limpieza y control de público, entre otras actuaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA JIMÉNEZ, G., GARCÍA SANJUÁN, L., BUENO RAMÍREZ, P., LOZANO MEDINA, A. y COSTA CARAMÉ, M.E. (2013): "Nuevas dataciones radiométricas del dolmen de Viera (Antequera, Málaga). La colección Gómez-Moreno", *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía* 4, pp. 234-249.
- BUENO RAMÍREZ, P., DE BALBIN BEHRMAN, R. y BARROSO BERMEJO, R. (2009): "Análisis de las grafías megalíticas de los dólmenes de Antequera y su entorno". *Dólmenes de Antequera. Tutela y Valorización hoy*. Cuadernos PH23 (Ruiz González, B. ed.), Sevilla, Junta de Andalucía, pp. 186-197.
- BUENO RAMÍREZ, P., DE BALBIN BEHRMAN, R., BARROSO BERMEJO, R., CARRERA RAMÍREZ, F. y AYORA IBÁÑEZ, C. (2013): "Secuencias de arquitecturas y símbolos en el dolmen de Viera (Antequera, Málaga, España)", *Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía* 4, pp. 250-266.
- FERRER PALMA, J. (1997): "Proyecto de reconstrucción arquitectónica y paleoambiental en la necrópolis megalítica de Antequera (1985-1991): aspectos metodológicos." *Arqueología a la Carta. Relaciones entre Teoría y Método en la Práctica Arqueológica*, (Martín Ruiz, J.M., Martín Ruiz, J.A. y Sánchez Bandera, P.J. eds.), Málaga, Diputación Provincial de Málaga, pp. 119-144.
- GARCÍA SANJUÁN, L. y LOZANO RODRÍGUEZ, J. A. (en prensa): "Menga (Antequera, Málaga, Spain): Biography of an outstanding megalithic monument." *The Megalithic Architectures of Europe*, (Scarre, C. y Laporte, L. eds.), Oxford. Oxbow.
- GÓMEZ MORENO, M. (1905): "Arquitectura tartesia: la necrópoli de Antequera." *Boletín de la Real Academia de la Historia* 47, pp. 81-132.
- HEMP, W.J. (1934): "The Passage Graves of Antequera, and Maes Howe, Orkney". *Antiquaries Journal* 14, pp. 405-413.
- LEÓN MILLÁN, R. y MUÑOZ ROJAS, J.A. (1993): *Guadalhorce. Chorro de Luz*. Sevilla, Surcos de Luz, S.L.
- MERGELINA, C. de (1922): "La necropoli tartesia de Antequera", *Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*. Año I, Tomo I. Mayo 1921, marzo 1922, Museo Antropológico Nacional, Madrid.
- MITJANA Y ARDISON, R. (1847): *Memoria sobre el templo druida hallado en las cercanías de la ciudad de Antequera, provincia de Málaga: presentada y leída por el mismo en sesión de la comisión el día 20 de noviembre de 1847 / que describe y clasifica Rafael Mitjana y Ardison*. Málaga, Imprenta de José Martínez Aguilar.
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (2009): "Creadores de Memoria: mirada sobre los dólmenes de Antequera", *PH Cuadernos. Dólmenes de Antequera. Tutela y valorización hoy*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2009, pp. 350-357.
- TENISON, L.L. (1853): *Castile and Andalusia*. London, Richard Bentley.
- VELÁZQUEZ BOSCO, R. (1905): "Cámaras sepulcrales descubiertas en término de Antequera", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 5, pp. 1-7.