

## NUEVA GRABACIÓN DE COMPOSICIONES MUSICALES DE NIETZSCHE

La reconocida investigadora Paulina Rivero Weber, con la colaboración de la Universidad Nacional Autónoma de México, ha realizado el proyecto de un disco recopilatorio de composiciones musicales de Nietzsche. Se incluyen piezas para piano solo, para piano a cuatro manos y para voz y piano. Las piezas han sido seleccionadas de las distintas épocas de la vida de Nietzsche, desde la adolescencia hasta la madurez. Con acertado criterio musical, en lugar de seguir el estricto criterio cronológico, las piezas se han ordenado en el disco alternado piezas instrumentales con piezas vocales (dentro del género romántico del *Lieder*), de manera que su escucha resulta grata y variada.

El disco contiene 16 piezas musicales, y un pequeño estudio en castellano sobre ellas traducido al inglés y al alemán. Gustavo Rivero Weber, es uno de los mejores pianistas mexicanos. Alumno de Bolet entre otros, ha estudiado y tocado en USA, Italia, Odessa, ha grabado varios CD de música clásica mexicana. El 25 de Agosto de 2000 interpretó la música de Nietzsche en la sala de conciertos de la UNAM, con un éxito inesperado. Según su productora, de ahí partió la idea de hacer este disco con las composiciones más representativas de Nietzsche.

### NIETZSCHE: SU MÚSICA – SEINE MUSIK

México DF: Universidad Nacional Autónoma de México / Quindecim Recordings ([quindecimrecordings@hotmail.com](mailto:quindecimrecordings@hotmail.com)), 2002.

Producción ejecutiva: Paulina Rivero Weber y Gustavo Rivero Weber. Productores: Gustavo Rivero Weber y Xavier Villalpando. Ingeniero de grabación: Xavier Villalpando. Fecha de grabación: febrero - marzo 2001. PROYECTO PAPIME 194046. 54' 14" DDD estéreo.

Piano: Gustavo Rivero Weber y Natasha Tarasova.

Mezzosoprano: Encarnación Vázquez

Tenor: Leonardo Villena.

Barítono: Jesús Suaste

Investigación: Paulina Rivero Weber.

Contenido (título de la composición en alemán, traducido al español entre paréntesis, instrumentación y entre paréntesis la época a la que pertenece):

1. *Da geht ein Bach* (Ahí pasó un río), para piano solo (De la infancia y adolescencia).
2. *Herbstlich sonnige Tage* (Soleados días otoñales), para piano y cuarteto vocal (Del joven universitario).
3. *Heldenklage* (Lamento heroico), para piano solo (De la infancia y adolescencia).
4. *Aus der Jugendzeit* (De la juventud), para voz y piano (De la infancia y adolescencia).
5. *Monodie à deux* (Lob der Barmherzigkeit), para piano a cuatro manos (Del joven universitario).
6. *Beschwörung* (Conjuración), para voz y piano (Del joven universitario).
7. *Nachklang einer Sylvesternacht* (Ecos de una Noche de San Silvestre), para piano a cuatro manos (Del joven universitario).
8. *Die junge Fischerin* (La joven pescadora), para voz y piano (Del joven universitario).
9. *Das Fragmenta an sich* (El fragmento en sí), para piano solo (Del joven universitario).
10. *Das Kind an die erloschene Kerze* (El niño de la vela extinguida), para voz y piano (Del joven universitario).
11. *Einleitung* (Introducción), para piano a cuatro manos (De la infancia y adolescencia).
12. *Albumblatt* (Hoja de álbum), para piano solo (De su primera juventud).
13. *Gebet an das Leben* (Oración a la vida), para voz y piano (Del filósofo maduro).
14. *In Mondschein auf der Puszta* (Luz de Luna en la Puszta), para piano solo (De la infancia y adolescencia).
15. *Wie sich Rebenranken Schlingen* (Como oscilante enredadera de vid), para voz y piano (De su primera juventud).
16. *So lach doch mal* (Ríe ya), para piano solo (De la infancia y adolescencia).

Marco Parmeggiani