

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

Desmontando el caso de la vampira del Raval. Misoginia y clasismo en la Barcelona modernista

Patricia Mergal¹

1) Universitat de Girona, España

Date of publication: February 23rd, 2015

Edition period: Edition period: February 2015-June2015

To cite this article: Mergal, P. (2015). Desmontando el caso de la vampira del Raval. Misoginia y clasismo en la Barcelona modernista. [Review of the book]. *Social and Education History*, 4(1), 107-109. doi:10.4471/hse.2015.05

To link this article: <http://dx.doi.org/10.4471/hse.2015.05>

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

Reviews (I)

Plaza, Elsa. (2014). *Desmontando el caso de la vampira del Raval. Misoginia y clasismo en la Barcelona modernista*. Barcelona: Icaria.

ISBN: 978-84-9888-569-9

El estudio de los procesos y causas judiciales del pasado, a menudo ha servido como punto de partida para el estudio de una época determinada. Algunas obras de referencia, como *El regreso de Martin Guerre* de Natalie Zemon Davis o *El Queso y los gusanos* de Carlo Ginzburg, han tomado las actas judiciales como fuente principal, junto otras complementarias, para realizar un análisis legislativo, social y psicológico de un fragmento de la historia. El libro de Elsa Plaza, *Desmontando el caso de la vampira del Raval. Misoginia y clasismo en la Barcelona modernista*, sigue esta misma línea, partiendo de un proceso que impactó la sociedad barcelonesa de principios de siglo XX.

En el año 1912 en Barcelona una mujer llamada Enriqueta Martí era detenida acusada de secuestrar una niña, a partir de aquí se descubre que no era la primera vez que lo hacía, se trata de una asesina en serie, el hallazgo de trapos con sangre y huesos infantiles, en el piso donde vivía en el barrio del Raval, destapan sus crímenes y dan una explicación a las muchas desapariciones de niños y niñas que se han dado en la ciudad en los últimos años. La prensa hace un amplio seguimiento del suceso, reportajes cubren al detalle los hechos. Finalmente es juzgada y condenada a prisión, en el patio de la cárcel es asesinada por las otras reclusas, tomando estas la justicia por

su mano ante el horror de los crímenes que ha cometido. Este relato ha perdurado hasta la actualidad y forma parte de la crónica negra de la ciudad, llenando centenares de escritos e incluso obras de teatro y un musical. Pocas personas habían planteado dudas sobre esta versión.

Elsa Plaza, retoma el caso y realiza una minuciosa investigación a partir de la prensa de la época, actas judiciales, cartas, registros, etc... en la que descubre una realidad muy alejada de la oficial que nos ha llegado. Ninguna prueba la inculpaba de asesinato, los huesos eran de animales, los trapos contenían probablemente su sangre de un cáncer de útero que padecía, el mismo que le llevo a la muerte, ya que nunca fue asesinada por las reclusas, y tan sólo fue condenada en el juicio por el delito de corrupción de menores a un año y ocho meses de cárcel. La autora en el libro reconstruye los hechos, a la vez que trata de explicar cómo se ha impuesto un relato falso de la historia, en un análisis profundo que le lleva a tratar cuestiones sociales y de género.

Primero relata la biografía de Enriqueta Martí, de origen humilde, que como la mayoría de su condición sobreviven en un ambiente hostil, para las clases populares y especialmente para las mujeres. En una Barcelona y su entorno con grandes desigualdades sociales y a la vez, contradictoriamente, capaz de generar lujosas obras maestras del modernismo bajo el mecenazgo de poderosos industriales. Una ciudad donde el esplendor de la alta burguesía contrasta con la miseria, ejemplificada con los miles de niños y niñas que sin hogar viven en la calle.

Seguidamente nos muestra los hechos concretos que llevaron a la detención de Enriqueta Martí y como la prensa construye una leyenda urbana de la asesina en serie, las múltiples de desapariciones de niños y niñas que se daban en la ciudad le son atribuidas. En paralelo la autora nos muestra como todo sirve de cortina de humo ante otros hechos que se dan en la ciudad, como el tráfico de blancas y la prostitución infantil, donde se descubre una red en la que están implicados algunos policías. Aporta un documento sobrecogedor “El registro de diligencias incoadas por los juzgados en sus funciones de guardia. Año 1912” en el que aparecen 236 registros de violaciones, abusos, raptos, desapariciones y crímenes de menores abandonos de fetos y de niños/as, etc...una historia apenas explicada.

A partir de aquí Elsa Plaza, desde de la imagen que se va construyendo sobre Enriqueta Martí de “Mala dona”, de hechicera, alcahueta, vampira, muestra cómo se repiten todos los tópicos que a lo largo de la historia se han realizado para acusar a las mujeres, y como en pleno siglo XX la prensa se comporta igual que la inquisición de la edad moderna. La acusada aparece como si fuera la responsable de todos los males sociales que padece la ciudad. En paralelo nos muestra las irregularidades continuas de la actuación policial, como el robo en la casa de la procesada y la consiguiente aparición de nuevas pruebas en el piso como son los restos de huesos, atribuidos primeramente a niños, para descubrirse que finalmente eran de animales.

En la parte final del libro la autora nos descubre otras de las realidades sórdidas de la Barcelona modernista, la trata de blancas y el tráfico de niños para ser explotados en fábricas de Francia, realidades aún poco estudiadas y que abre camino a otras investigaciones. El relato también muestra otros aspectos en torno el mundo de las mujeres de las clases populares, como la escasa formación recibida, las estrategias de supervivencia, las condiciones de las cárceles, el mundo de la prostitución.

Un buen libro, que va de un hecho particular a realizar un retrato social de la Barcelona de la época, muy bien documentado, con una reflexión continúa entre pasado y presente, la situación de la mujer, el papel de los medios de comunicación, y la explotación infantil. Desmontando un relato para mostrar una realidad mucho más dura, que la de una simple asesina en serie que nunca se demostró que lo fuera, de una ciudad y un país socialmente desestructurado.

Patricia Mergal
Universitat de Girona
patricia.melgar@udg.edu