

Los Mochicas

Manejo de Energía y Medicina Tradicional Conocimientos compartidos con otras Culturas Contemporáneas

Dra. Alicia Holmer
P. Sensei en Terapias Orientales

THE MOCHICAS - ENERGETIC HANDLING AND HUMAN MEDICINE.

Knowledge Shared with Other Contemporary Culture. Holmer, A.

Keywords: The Mochicas (Prehispanic Perú), traditional medicine Chamanes and healers, healing technique, energetic handling, surgery.

English Abstract: Amazing knowledge of the Moche kingdom regarding human healing. Its different ranks of Chamanes and healers practiced psychophysical techniques in which mixture of rituals, energetic field work, esoterism, herbology, hallucination herbs etc., were applied with outstanding results. This knowledge can be appreciated in the Huacos (ceramics) offered to us like an open book. Actually, the Chamanes follow these traditions with the influence of magic/religious Beliefs achieved on the Spanish conquest era.

No estudié arqueología ni antropología, soy profesional Sensei en Terapias Orientales. El presente artículo es redactado desde una óptica diferente y un punto de vista personal fundamentado en la observación de los Huacos Mochicas.

No precisaron escritura los Moche, ya que en su cerámica plasmaron fielmente una increíble civilización en todos sus aspectos, usos y costumbres.

Con justa razón se les ha llamado "*Gente que palpa con la mirada*". Así pues, los dos sentidos principales: Tacto y visión, tienen participación estelar en esta cerámica, cuya imaginación es eminentemente plástica.

Visitaba el museo antropológico de Pueblo Libre en Lima sección "*Huacos Retrato Mochica*", cuando observé en ellos expresiones de Meditación que me eran conocidas.

Intrigada me dediqué a recorrer museos, mas adelante obtuve un permiso que me autorizó a buscar en los depósitos de cada uno de ellos y fotografiar las piezas algunas únicas e intactas.

Mi asombro no tenía límite; acudí a colecciones privadas,



algunas me abrieron sus puertas y otras me las cerraron.

Por último viajé al territorio Moche, justo en el época del descubrimiento de la tumba real del Señor de Sipán y quedé impactada con sus pirámides y misteriosas ciudades y monumentos (en restauración). De esta manera

me fue dado apreciar el conocimiento y aplicación de las energías naturales que poseían, siendo las más conocidas las de FORMA (*pirámide, Mandala*), DE ONDA (*meditación, trance y programación, imposición de mano, imaginería etc.*), MOLECULAR O VIBRATORIA (*Cristal de cuarzo*).

Éstas, sumadas a un perfecto conocimiento del cuerpo humano por dentro, no fallaban casi nunca en su cometido.

En una casta especial, en el Norte del país, se encuentran curanderos, chamanes y hueseros tradicionales con una asombrosa herencia sanadora transmitida de generación en generación, así como también los "BRUJOS MALEROS", personajes terribles pues los conocimientos heredados son a la inversa: negativos.

Forma piramidal

A todo lo largo y ancho del territorio peruano vemos pirámides levantadas por la mano del hombre y cada día se descubren más, especialmente en la región Mochica, donde utilizaron su energía para fines específicos: recinto funerario, oráculos, templos complejos ceremoniales, etc.

El Mandala

En sanscrito significa "Círculo Mágico" e irradia una poderosa energía de forma.

Era usado por los reyes mochicas, los sacerdotes y chamanes, como símbolo de uso personal y ornamento de templos y tumbas. Más adelante fue adoptado por los incas pero con la efigie del sol.

Todas las antiguas culturas diseñaron sus mandalas, de acuerdo a sus creencias.

Cristal de cuarzo

Las civilizaciones contemporáneas al reino Moche, algunas ya desaparecidas, utilizaban gemas de cuarzo como "Baterías energéticas de uso humano". Aparte del concepto mágico, a cada color le asignaron una propiedad, por ejemplo, la amatista activaba la espiritualidad y los poderes extrasensoriales. Curiosamente, los sacerdotes y reyes Mochicas usaban collares de voluminosas amatistas. Junto a sus muertos, con el ajuar funerario, colocaban trozos de cuarzo blanco natural, algunas veces tallado dependiendo de la categoría del difunto.

En nuestros días, cuando los HUAQUEROS (profanadores de tumbas y buscadores de tesoros arqueológicos), encuentran cuarzo natural, lo arrojan al mar porque dicen que trae mala suerte.

En el museo de Oro de Monterrico en Lima, se aprecia un cráneo en perfecto estado de conservación, con todas las piezas dentales talladas en cuarzo amatista y REEMPLAZADAS PERFECTAMENTE. La dentadura estuvo operativa hasta la muerte del personaje.

Se puede ver claramente la fractura del maxilar superior, ocasionada por un golpe de porra (arma contundente que también se exhibe en el mismo museo). Seguramente se trata de un miembro de la casta real o un general de alto rango.

Meditación

Practicaron varios tipos y diversas disciplinas mentales, con fines terapéuticos y ritual religioso. El trance hipnótico sólo se aprecia en los huacos, en retratos de guerreros de tropa, en ninguno de rango superior, diferenciados por ostentar tocados elaborados y ornamentos.

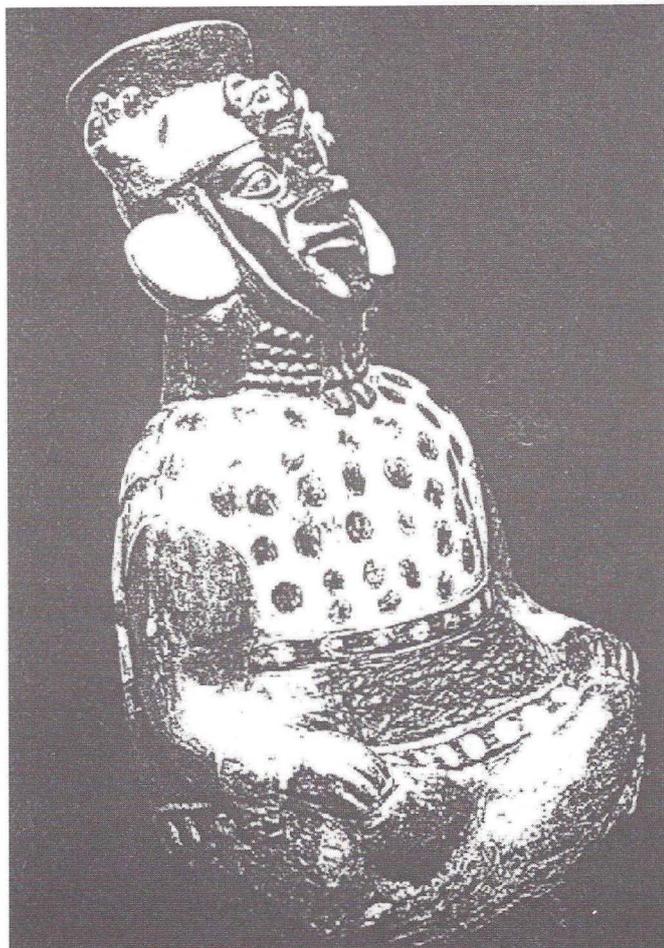
La conclusión es que utilizaban este procedimiento antes del combate, para multiplicar la fiera del soldado.

Mantras

Conocían perfectamente el poder de la voz y la palabra, modulaban mantras para sanación y otros para meditación, voces de mando,

rango o Chamanes distinguidos. La familia de cada uno de ellos tenía el espíritu de un animal tutelar: venado, jaguar, zorro, etc. que se posesionaba de él y le permitía curar.

Después de un complicado ritual, invocaciones, mantras de *protectus* (alucinógeno), luego se daba paso a la transformación en el animal tutelar. En trance ya, el curandero procedía a la imposición de



arengas, sugerencias y programación, etc.

Imposición de mano

Una sorprendente técnica aplicada sobre los Chakras se ve en las pocas cerámicas completas. Los Chamanes y curanderos, tienen el apoyo de las hojas de coca o el cactus de San Pedro, ya que así "ven la enfermedad para sacarla".

Imaginería

Conocida en oriente como "Imaginería Zen", era practicada por los curanderos de

mano y otras técnicas, con resultados sorprendentes de recuperación total.

Cirugía

La trepanación y reparación de cráneos por los golpes de Macana (arma contundente de guerra) eran frecuentes y el paciente sobrevivía años después.

En Sechín, zona de costa cercana a Lima, existe una edificación pétreo muy bien conservada. En ella funcionó una escuela de medicina con la única diferencia que no se estudiaba en cadáveres sino en

prisioneros de guerra vivos.

Sus habitantes eran personajes muy ricamente ornamentados (quizás sacerdotes), que recibían los prisioneros desnudos, que eran conducidos con una soga al cuello. Los colocaban en una mesa, los abrían y les extraían los órganos. Las expresiones de terror y de dolor representadas evidencian que estaban con vida todavía.

Más allá vemos representaciones perfectas del corazón, hígado, pulmones, intestino grueso y delgado, una columna con todas sus vértebras completas, etc. Esto explica el profundo conocimiento de anatomía y funcionamiento del cuerpo humano como una unidad psicofísica que dio paso a los Chamanes, sanadores curanderos y hueseros que hoy, a las puertas del siglo XXI, sorprenden con su "MEDICINA ALTERNATIVA TRADICIONAL", herencia transmitida de generación en generación mochica.

Los Mochicas, en los Huacos, documentaban todo lo que veían

- Un Huaminca era un guerrero alado y muy luminoso, servidor de Nailan, que rodeaba a la divinidad para atenderlo. ¿Es el concepto de ángel preincaico?

- Un Huaco reproduce fielmente un platillo volador. Los Moche también avistaron ovnis.

- Una lechucita con uniforme de comandante de nave espacial.

¿Quién es el personaje vestido así y con botas?, ¿dónde lo vieron y en qué circunstancias?

El presente artículo es tomado parcialmente del Primer Congreso Místico Internacional Panamericano (Lima, Perú), donde la autora expuso sobre la *Energía Vital del antiguo Perú*, sustentando con 200 diapositivas relativas al tema.

DRA. ALICIA HOLMER PAULET
Grado Sensei en terapias Orientales
R.C.M. 113 - 88