

Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2013

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 7

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 25

- La reutilización del foro de la ciudad romana de Torreparedones (Baena como espacio funerario durante la época visigoda)

José Antonio Morena López, *Director del Museo Histórico de Baena* ... 63

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^ª José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 83

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 91

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 121

- La fragilidad del pasado.

El ajuar romano en vidrio del Museo Histórico de Montilla

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia y Profesora de Enseñanza Secundaria* 129

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 147

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 157

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "D. Niceto Alcalá Zamora y Torres"

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 203

Priego de Córdoba. Museo Adolfo Lozano Sidro

Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro 229

Puente Genil. Museo Histórico Local	
- Nuevas placas ornamentales con epigrafía sobre "SALVO IMERIO"	
Francisco Esojo Aguilar	245
Rute. Museo del Anís	
Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i>	255
Santaella. Museo Histórico Municipal	
- Lección de Anatomía. Una investigación lingüística y traductológica: Entre la religión y la magia	
Javier Puerma Bonilla, <i>Ldo. en Traducción e Interpretación</i>	283
- Mvnda. Al César lo que es del César, a Córdoba lo que es de Corduba y a Santaella lo que es de Mvnda	
C. Paz	289
Torrecampo. Museo PRASA	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	329
- La exposición temporal Mugawwar & Corduba	
Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i>	347
Villa del Río. Museo Histórico Municipal	
M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo;</i> Francisco Pérez Daza y Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico sdel Museo</i> ...	365
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	383
- La pintura esquemática alada del Dolmen Torno I	
Silverio Gutiérrez Escobar	387
Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	397
Asociaciones y Colaboraciones	
Misión Rescate. Montoro	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica,</i> <i>Profesor Jefe del Grupo de Rescate 572</i>	421
Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	429

Museos



Torrecampo



Torrecampo

Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas

Director del Museo

Memoria de gestión del año 2013

1. Introducción

A lo largo del año 2013 se han continuado consolidando las líneas fundamentales de trabajo marcadas desde el museo. A falta de novedades respecto a la futura exposición permanente, se han seguido fortaleciendo los programas de investigación y difusión que ya se señalaban como prioritarios en la memoria del año anterior. Prioridad que le viene dada por el hecho de que, al no disponer de exposición permanente, son las investigaciones y las actividades de difusión las que aseguran al museo una presencia pública que le acerca al objetivo de tener una imagen acorde a la calidad de sus colecciones.

Cada año es más patente que el trabajo realizado hasta el momento está dando sus frutos. Así, cada vez es más frecuente recibir consultas o integrar nuestras colecciones en proyectos de investigación, y también atender solicitudes para préstamos destinados a exposiciones temporales. En este sentido, hay que recor-

dar que esto no sería posible sin la puesta en marcha, durante los últimos años, de un programa de difusión de las colecciones. Porque, por ejemplo, sería impensable que los responsables de una exposición internacional sobre el mundo Carolingio que se celebrará en el norte de Francia nos solicitaran un préstamo de piezas si éstas no estuvieran integradas en la web del Instituto del Mundo Árabe de París. En resumen, ahora estamos comenzando a recoger los frutos de lo *sembrado* en años anteriores, y queremos pensar que los frutos de nuestro trabajo actual podrán recogerse, en forma de una mayor presencia pública de nuestro museo, en los años sucesivos.

La solicitud de piezas para la exposición en la Abadía de Saint Riquier, recibida en diciembre de 2013, marca un nuevo paso en nuestro programa de difusión. Ya con anterioridad habíamos realizado préstamos para exposiciones de carácter internacional pero, de materializarse nuestra participación en esta muestra, será la primera vez que nuestras colecciones salgan del territorio nacional.

Durante este año se han celebrado dos exposiciones temporales en las que han participado piezas de nuestro museo. Una de ellas, en el Palacio de Viana y organizada por Diputación Provincial de Córdoba, Cámara de Comercio y Asociación de Joyeros "San Eloy", se programó como actividad complementaria al encuentro anual de joyería en Córdoba. El Museo PRASA Torrecampo aportó un importante número de piezas, que sirvieron para ilustrar la historia de la orfebrería en nuestra provincia desde la Antigüedad hasta fines de la Edad Media. La segunda, organizada por la Fundación PRASA y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el Museo Arqueológico de Córdoba, ha sido posiblemente la más importante de cuantas actividades de difusión hemos realizado hasta el momento en el museo. En un artículo separado, publicado en este mismo boletín, se da cuenta detallada de dicha exposición temporal.

Además, también las conferencias impartidas por el director del museo han servido para difundir el papel que esta institución cumple en la conservación y difusión de nuestro Patrimonio Histórico. Desde el centro se han coordinado también los ciclos de conferencias que, con el título de "Museos y Desarrollo Local", se han celebrado en la sede cordobesa de la Fundación PRASA. Organizadas por Fundación PRASA, Real Academia de Córdoba y Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y coordinadas por Joaquín Criado Costa y el director del museo, el objetivo fundamental de estas conferencias es el de difundir en la ciudad la importancia que, para el desarrollo cultural, social y económico de su entorno, tienen los museos de nuestra provincia.

Por lo demás, en el funcionamiento ordinario del museo no se han producido grandes cambios respecto al sistema de gestión consolidado du-



Foto 1: Representantes institucionales en la inauguración del ciclo de conferencias *Museos y Desarrollo Local*

rante los años anteriores. Así, la estabilidad en un presupuesto necesariamente moderado sigue marcando nuestra línea de actuación, aunque siempre teniendo presente que ello no debe incidir ni en la conservación de las colecciones ni en el mantenimiento de unos programas de investigación y difusión que, como se ha comentado, consideramos de gran importancia para la institución.

2. Administración y gestión general del centro

Durante 2013 el museo ha permanecido cerrado al público, a la espera de poder realizar las obras necesarias en la Posada del Moro y los solares destinados a la ampliación. No podemos consignar, por lo tanto, visitas públicas al museo.

Por lo que respecta al personal, la única plaza que sigue ocupada, con carácter indefinido y a tiempo comple-

to, es la correspondiente al director del Museo, que ocupa Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005.

Durante 2013 no se han producido contrataciones temporales aunque, como sucediera en años anteriores, sí se ha recibido ayuda puntual para trabajos auxiliares del personal de Grupo PRASA y de Rozuelas del Valle, S.L. Aparte del apoyo en la gestión general y administrativa recibida del personal de la Fundación PRASA, y fundamentalmente de su director, Joaquín Criado, y del responsable de administración, Julio Padilla.

El museo sigue contando con dos edificios de cuyo mantenimiento se encarga: la Posada del Moro (junto con los solares adyacentes destinados a la futura edificación del nuevo museo), sede de la institución, y el almacén temporal situado en la finca "Las Rozuelas".



Foto 2: Invitación al acto de homenaje a la familia Romero de Torres

Respecto a la Posada del Moro, se han realizado inspecciones periódicas que han demostrado la estabilidad del edificio tras las obras de consolidación culminadas hace dos años. Dentro del programa de mantenimiento del edificio, durante el mes de agosto de 2013 se procedió a inspeccionar, limpiar y realizar trabajos de mantenimiento del edificio, como labor preventiva que tiene como objetivo fundamental el de evitar deterioros que pudieran producir filtraciones de agua. Por otra parte, también se ha vigilado el mantenimiento del vallado perimetral de los solares destinados al edificio de ampliación, procediéndose a realizar, durante los primeros meses del año, pequeñas labores de consolidación y reparaciones en la cubierta textil.

En cuanto al almacén temporal, aunque en general funciona correctamente, se ha trabajado en mejorar su estanqueidad para evitar los problemas que pudiera ocasionar a la conservación de las colecciones un incremento de la humedad relativa. Para ello, y como tratamiento preventivo, se ha procedido durante este año a la renovación del sellado de las juntas de dilatación, con lo que evita que pudieran producirse filtraciones.

Además, se ha vuelto a trabajar, como en años anteriores, en el sellado de las ventanas de la nave, que venían presentando periódicamente problemas de filtraciones puntuales, aunque localizadas en un área no destinada al almacén de colecciones. Ante lo poco efectivas que habían resultado otras medidas puestas en

marcha durante los años anteriores, en esta ocasión el sellado de juntas y cristales se ha complementado con la colocación de unos vierteaguas metálicos en la parte superior de los huecos de ventana, con lo que se evita que el agua corra por el muro y termine traspasando al interior. Hasta el momento, pensamos que esta obra ha sido, por fin, efectiva, y no se han vuelto a detectar humedades en los muros de la nave – almacén. En cualquier caso, se mantendrá tanto la vigilancia como la inspección periódica y las necesarias revisiones del sellado de marcos y cristales de cara al futuro.

Al igual que en años anteriores, desde el museo se han mantenido las fluidas comunicaciones con la Delegación Territorial de Cultura. A través de esta institución, se nos remitió el cuestionario anual de estadísticas de museos y colecciones que elabora del Ministerio de Cultura. En esta ocasión, procedimos a su cumplimentación *on line*. En cuanto a la documentación remitida a la Delegación, además de la establecida reglamentariamente (memoria anual, presupuesto del año en curso y relación de ingresos de fondos), en esta ocasión mantuvimos las comunicaciones necesarias referidas a la salida de fondos para las dos exposiciones temporales en las que han participado piezas de nuestro museo.

En ese sentido, cabe destacar como ejemplo de colaboración la organización, diseño, montaje y gestión de la exposición temporal *Mugawwar – Corduba*, organizada conjuntamente

te por la Fundación PRASA y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y celebrada en el Museo Arqueológico de Córdoba. En relación con esta exposición, el 8 de marzo se comunicó desde el museo al Ayuntamiento de Pedroche la participación en la muestra de la lápida funeraria núm. D/002, propiedad de ese Ayuntamiento y depositada en nuestro museo.

De nuevo, se nos invitó este año a participar en la encuesta *Enumérate*, sobre patrimonio cultural digital. Recibimos el cuestionario el 11 de octubre, y fue remitido, una vez cumplimentado, el 17 de octubre. Respecto a las reuniones de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, a la que pertenece nuestro museo, durante 2013 ha estado representado en las dos Asambleas realizadas, la Asamblea Ordinaria de Santaella (16 de marzo) y la Extraordinaria correspondiente al Día Internacional de los Museos de Baena (8 de junio), que incluyó la visita al yacimiento arqueológico de Torreparedones.

Durante este año, desde el museo también hemos colaborado con el Grupo de Desarrollo Rural de Los Pedroches (*Adroches*), en el desarrollo del proyecto de Marca de Calidad Territorial Productos de los Pedroches. En años anteriores ya habíamos participado en el diseño de la Marca aportando información y documentación básica sobre historia y Patrimonio Histórico del espacio de referencia. En esta ocasión, los técnicos de *Adroches* se dirigieron al director del museo recabando ayuda para la re-

dacción de la carta específica de museos, centros de interpretación y salas expositivas. Se celebraron varias reuniones en la sede de *Adroches* (Dos Torres, Córdoba), además de intercambiar impresiones y documentos a través de correo electrónico.

El 14 de mayo, por sexto año consecutivo, los profesionales de los museos, del arte y del Patrimonio Histórico celebramos un homenaje a la familia Julio Romero de Torres en Córdoba. En esta ocasión, además de participar en la cita, me correspondió como director del Museo PRASA Torrecampo y representante de los museos de la provincia leer el discurso de homenaje en el cementerio de San Rafael. El texto completo del discurso fue el siguiente:

“Por sexto año consecutivo, los profesionales de los museos, del arte y del Patrimonio Histórico nos reunimos aquí para rendir homenaje a la familia Romero de Torres.

Hoy vivimos en una sociedad muy compleja. A pesar de ser la mayoría de nosotros historiadores, muchas veces olvidamos mirar atrás, al pasado de nuestra profesión. Y, cuando lo hacemos, los indudables avances tecnológicos y la reciente definición científica de nuestras profesiones nos hacen mirar atrás con un cierto aire de superioridad. De ahí la importancia de esta cita anual que nos permite valorar el trabajo de los diferentes miembros de la familia Romero de Torres que, en Córdoba, pusieron las bases de nuestra profesión.

Cuando, en 1862, Rafael Romero Barros se trasladó a Córdoba, la ciudad era un verdadero páramo cultural. Llegó para montar y dirigir el museo de pinturas (y luego también arqueológico), que se había instalado poco antes en el Hospital de la Caridad. Más tarde se integrarían en el edificio la Escuela de Bellas Artes, la Real Academia y la Biblioteca Provincial, para configurar el más importante núcleo cultural de la Córdoba de fines del siglo XIX.

Faltaban aún muchos años para que el ICOM definiera las funciones que debe cumplir todo museo. A pesar de ello, Romero Barros y después de él su hijo, Enrique Romero de Torres, al que sucedería en la dirección del museo Rafael Romero de Torres Pellicer, desarrollaron un verdadero programa de conservación, documentación, investigación, difusión y disfrute del Patrimonio Histórico.

La labor de Rafael Romero Barros en la Escuela de Bellas Artes, paralelo y complemento perfecto para el museo, hizo posible el nacimiento de una nueva época dorada del arte cordobés, y sus frutos llenaron buena parte del siglo XX. A su hijo Enrique, por su parte, le debemos la conservación de los edificios que hoy disfrutamos en la Plaza del Potro, desde la Posada hasta la fachada del antiguo Hospital de la Caridad. Durante varias décadas, Enrique desarrolló un verdadero proyecto de rehabilitación integral de los valores patrimoniales de este espacio urbano, aunque en su época todavía no se utilizara esta terminología.

Porque los Romero fueron, desde el principio, adelantados a su tiempo. Y, si hay que destacar una característica fundamental entre su ingente labor, yo escogería su clara visión de la capacidad del arte, de los museos y del Patrimonio Histórico para transformar la sociedad en la que vivían. Enseñando artes aplicadas a la industria a hijos de trabajadores; abriendo las aulas a la mujer; luchando por la conservación del Patrimonio heredado para legarlo a las futuras generaciones; poniendo su trabajo, en definitiva, al servicio de la sociedad.

Y todo ello lo hicieron con una absoluta precariedad de medios. Por eso es importante que los profesionales de los museos, del arte y del Patrimonio Histórico dediquemos este día a recordar su memoria. Y que tengamos presente en nuestro trabajo que no todo se ha inventado en las últimas décadas, y que nuestra escasez presupuestaria, que seguramente los Romero de Torres verían como verdadero lujo asiático, no es excusa para olvidar cuál es la función principal de nuestra profesión: poner la cultura al servicio de la sociedad. Para hacernos así dignos herederos del trabajo de gestión cultural desarrollado por tres generaciones de esta familia clave para la cultura cordobesa.”

Además, como director del museo he impartido diferentes conferencias y charlas, que serán citadas en el apartado dedicado a difusión, dentro de esta misma memoria.

Como viene siendo habitual, se ha mantenido durante 2013 un programa

de conservación preventiva basado en las siguientes labores:

- Mantenimiento del almacén

En él se incluyen las siguientes tareas periódicas:

- Revisión de los sistemas anti-incendios, con revisión y recambio de extintores, realizado por la empresa Extintores A.F.
- Control periódico del funcionamiento del sistema de seguridad anti-intrusión, realizado por técnicos de Mecanoex S.A.
- Control de plagas y parásitos, con revisiones generales y tratamientos preventivos realizados por Zoocontrol S.L. bajo la dirección del veterinario D. Francisco Gracia.
- Conservación de los materiales

Revisión periódica de las condiciones específicas de conservación de los materiales, sin que se haya detectado ninguna anomalía que haya sido necesario corregir.

- Revisión de las condiciones climáticas del almacén

Se ha renovado el sellado de las juntas de dilatación perimetrales de la nave – almacén, para evitar el peligro que podrían suponer filtraciones de agua. De la misma forma, como se ha comentado, se han colocado vierteaguas y se han resellado las ventanas de la nave.

Con estos dos trabajos, consideramos que aumenta la seguridad de

las colecciones, al mejorar las condiciones ambientales del almacén. Hasta el momento, las revisiones periódicas realizadas nos muestran que están resueltos los problemas de filtraciones puntuales y que se ha asegurado el mantenimiento de las mismas. Aunque todas las mediciones realizadas hasta el momento nos habían confirmado que el edificio de almacén se comporta climáticamente de manera adecuada, consideramos que con estas actuaciones hemos contribuido a minimizar riesgos futuros.

3. Gestión de fondos

Durante el año 2013 no se han producido ingresos de fondos en nuestro museo. Sin embargo, sí podemos dejar constancia de movimientos de fondos derivados de la participación de nuestras colecciones en dos exposiciones temporales a lo largo de este año.

Mugawwar – Corduba. Organizada por la Fundación PRASA y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Museo Arqueológico de Córdoba). Conforme a las previsiones, el 8 de marzo se comunicó a la Junta de Andalucía la salida de las piezas con destino al Museo Arqueológico de Córdoba, estando cubierto tanto el traslado como la exposición por el correspondiente seguro “clavo a clavo”. Los traslados se realizaron el 13 de marzo (Torrecampo – Córdoba) y vuelta la primera semana de junio (Córdoba – Torrecampo), con medios propios del museo, sin que se produjera incidencia digna de comentar. Las piezas de la colección del Museo

PRASA Torrecampo que participaron en esta exposición fueron las siguientes:

- 1.894. Lingote lenticular de plomo.
- 1.947. Martillo minero de piedra.
- 2.318. Precinto califal.
- 2.322-2.323. Precintos andalusíes con marca *al-Andalus*.
- 2.331. Ponderal bizantino (semis).
- 2.819. Precinto romano de plomo.
- 3.305. Ungüentario de vidrio. S. V a.C.
- 3.378. Botella de *terra sigillata*.
- 3.446. Moneda visigoda de Ervigio acuñada en Córdoba.
- 4.155. Candil andalusí de bronce.
- 4.876. Pequeña escultura romana de bronce: Mercurio.
- 5.806. Moneda castellana del tipo *morabetino*. S. XII-XIII.
- 5.810. Sólido de conquista (dinar indicional).
- 5.844. Placa de cinturón visigoda, con grifos afrontados.
- 6.116. Plata de cinturón de tipo céltico.
- 6.157. Ungüentario de pasta vítrea, S. II a.C.
- 6.491. Jarra de bronce, orientalizante (S. VI-III a.C.).
- 6.881. Placa de cinturón de tipo céltico. S. II a.C.
- 7.575. Dedal andalusí con inscripción *Amal Rasiq*.
- 7.584. Fíbula tipo "La Tène". S. II-I a.C.
- 8.344. Moneda de Augusto acuñada en *Corduba*. Año 21 a.C.

- 8.596. Moneda de Augusto acuñada en *Corduba*. Año 21 a.C.
- 11.957. Placa de cinturón con grifos afrontados (incompleta).
- D-002. Inscripción funeraria de Pedroche. S. XI.

Córdoba: ciudad de plateros. Organizada por la Asociación de Joyeros de Córdoba, se celebró en el Salón de Tapices del Palacio de Viana (Córdoba). El impreso de préstamo se remitió a la Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura el 25 de septiembre. En dicha comunicación se hacía constar la imposibilidad de cumplir con los plazos de comunicación establecidos por la reglamentación vigente, al haberse formulado la petición en fechas muy próximas a la celebración de la muestra. Ninguna de las piezas solicitadas pre-



Foto 3: Piezas de nuestro museo en la exposición *Córdoba, ciudad de plateros*

sentaba problemas de conservación que hicieran desaconsejable su salida del museo, y se acompañó la remisión de solicitud a la Junta de Andalucía con informe favorable del director del Museo. Las piezas salieron del museo el día 11 de octubre de 2013, volviendo al almacén temporal el día 21 del mismo mes. El transporte se realizó mediante medios propios del museo, constando esta información en el correspondiente certificado de seguro, y no se produjo ningún incidente durante el traslado ni en los días de exposición. Las obras que participaron en esta exposición fueron las siguientes:

- 2.331. Ponderal bizantino.
- 3.446. Moneda visigoda. Ervigio.
- 3.448. Moneda visigoda. Recesvinto.
- 4.055. Anillo romano de oro.
- 4.156. Molde para la fabricación de amuletos. Andalucía.
- 5.284. Anillo de plata dorada. Andalucía.
- 5.379. Ponderal andalusí de dinar.
- 5.380. Ponderal andalusí de dinar.
- 5.385. Dinar de *al-Hakam II*.
- 5.809. Dinar. Ceca de Córdoba.
- 6.770. Placa de cinturón visigoda.
- 6.814. Ponderal andalusí.
- 7.675. Anillo de plata con epigrafía árabe.
- 7.676. Anillo de plata con epigrafía árabe.
- 7.717. Anillo de oro romano.
- 7.719. Anillo romano (Pegaso).

- 7.724. Anillo romano de oro.
- 7.747. Hebilla visigoda de oro.
- 9.307 a 9.310. Ponderales ibéricos.

Como en años anteriores, la documentación de las colecciones no ha experimentado grandes avances, más allá de la inclusión en determinadas fichas de inventario de nueva información bibliográfica. Desde el museo creemos que es importante continuar con esta tarea, a la que tendríamos que sumar la documentación fotográfica completa de las colecciones, y que sería posible en el momento en el que desde la Consejería de Cultura volvieran a convocarse las subvenciones –antes anuales– a los museos integrados en el Registro de Museos de Andalucía, ya que se trata de una labor que, aunque no podemos catalogar de urgente (ya que el nivel de documentación de nuestras colecciones es mínimo, pero aceptable) sí es, sin duda alguna, importante.

4. Investigación

Desde el Museo PRASA Torrecampo estamos convencidos de que la investigación es una función esencial de nuestro centro. Porque la promoción de la investigación científica es uno de los objetivos básicos de toda institución museística. En primer lugar, para contribuir al avance científico. Pero también para conseguir, a través de estudios externos, un conocimiento más completo de nuestras colecciones y, paralelamente, una mayor difusión del museo en ámbitos especializados.

Dentro de los proyectos de investigación externos iniciados durante 2013 sobre nuestras colecciones, destaca el suscrito por Ana Labarta, catedrática de estudios árabes de islámicos de la Universidad de Valencia. Esta investigadora está realizando un catálogo de anillos medievales de la Península Ibérica, para lo que se puso en contacto con nuestro museo realizando una consulta durante el mes de octubre. Posteriormente, se ha definido el tema de la investigación y, al finalizar el año, estábamos en proceso de recopilación de información, con el objeto de ofrecerle la mayor información que sea posible a comienzos de 2014.

Además de estas investigaciones, durante el año 2013 se han atendido diferentes consultas particulares, entre las que podemos destacar la realizada por María Victoria Rosique, desde la Universidad de Córdoba. Realizó una consulta a nuestro museo para un estudio que está realizando sobre poblamiento andalusí en la comarca de Los Pedroches. Al finalizar el año, queda pendiente de una visita para revisión de fondos y documentación en el museo.

5. Difusión

a. Actividades

En 2013, el museo ha continuado estando presente en diferentes actividades relacionadas con el Patrimonio Histórico de Los Pedroches. Además de las conferencias impartidas y colaboraciones como la ya citada con el Grupo de Desarrollo Rural de Los

Pedroches *Adroches*, este año destacaría la colaboración con el Salón del Libro de Pozoblanco, mediante la cesión de imágenes y datos del catálogo para la elaboración de unos paneles didácticos centrados en la importancia del pasado grecorromano en Los Pedroches.

Durante el año 2013 han continuado celebrándose las conferencias incluidas en los ciclos "Museos y Desarrollo Local", organizados por la Fundación PRASA, la Real Academia de Córdoba y la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba bajo la coordinación de Joaquín Criado y Juan B. Carpio. El primero de los ciclos se inició en diciembre de 2010. Aunque esta actividad tiene lugar en Córdoba, dejamos constancia de ella en la memoria del museo por estar diseñada en gran parte desde este centro, y dedicada además a los museos locales de la provincia.

Dentro del ciclo correspondiente al curso 2012-2013, durante este año se han celebrado dos conferencias:

- 23 de enero de 2013. Francisco Godoy Delgado. Director del Museo del Pastor (Villaralto). *El Museo del Pastor de Villaralto*.
- 20 de febrero de 2013. Juan Bautista Carpio Dueñas. Director del Museo PRASA Torre-campo. *Córdoba y provincia: encuentro de Culturas*.

El final del ciclo se adelantó en este caso hasta el mes de febrero para centrar todo el esfuerzo de difusión,



Foto 4: Conferencia durante el curso de verano de la UCO en Baena

a partir de esta fecha, en la exposición temporal *Mugawwar & Corduba*. De hecho, ya la última de las conferencias programadas, impartida por mí como director del museo, estaba directamente relacionada con el tema central de dicha exposición.

En cuanto al ciclo 2013-2014, se celebraría de octubre de 2013 a abril de 2014, comprendiendo las siguientes conferencias durante este año:

- 30 de octubre de 2013. José Escudero Aranda. Director del Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra. *“Madinat al-Zahra: interpretar lo incompleto”*.
- 13 de noviembre de 2013. Javier Orcaray Vélez. Codirector de La Fragua artist residency. *“Un Proyecto Internacional*

para el Desarrollo de un Contexto local”.

- 11 de diciembre de 2013. Manuel Cubillo. Director del Museo Cervantes de Baena. *“El museo Cervantes de Baena”*.

El objetivo de esta actividad ha seguido siendo el de difundir el importante patrimonio histórico de la provincia de Córdoba y reflexionar sobre la importancia que los museos tienen en el desarrollo cultural, social y también económico de su entorno.

Como en años anteriores, se ha querido contar con una muestra significativa de museos, tanto de la ciudad como de la provincia, que tienen una gran importancia como dinamizadores sociales y económicos de su entorno. Tanto la conferencia

inicial como la de clausura se dedicarán a centros museísticos de la ciudad, mientras que el resto estará centrado en la provincia. Así, fue José Escudero el encargado de presentar cómo desde el Conjunto Arqueológico de *Madinat al-Zahra* se están enfrentado al reto de explicar con la mayor claridad posible una realidad que se muestra incompleta. Por su parte, María José Muñoz cerrará el ciclo ya en abril de 2014 centrandolo su charla en el Museo Diocesano de Córdoba. Su conferencia versará sobre un tema generalmente poco conocido: la gestión de un museo durante un largo período de cierre de su exposición permanente al público.

En cuanto a los museos de la provincia, se ha pretendido contar con la mayor variedad posible. Así, mientras en el final del ciclo 2012-2013 se dedicaron las charlas a los museos de Villalalto y PRASA Torrecampo, en este último ciclo de los programados contamos con charlas sobre dos museos de carácter esencialmente arqueológico (Cerro Muriano y Villanueva de Córdoba), sobre la Casa Museo del Inca Garcilaso de Montilla (estos tres, correspondientes ya al primer trimestre de 2014) o el Museo Cervantes de Baena. Al igual que en ediciones anteriores, también hemos querido que estén representados esos centros que, sin ser estrictamente museos, cumplen parecidas funciones de conservación, investigación y difusión del arte y del Patrimonio Histórico. En esta ocasión, contamos con una charla centrada en la actividad desarrollada en Belalcázar por la Residencia de Artistas "La Fragua", uno

de los mayores exponentes del arte contemporáneo en nuestra provincia.

Como en los ciclos anteriores, todas las conferencias han tenido lugar en la sede de la Fundación PRASA (Avda. Gran Capitán, 2), a las 20 h., contando con entrada libre y gratuita hasta completar el aforo de la sala.

Por otra parte, el director del Museo también ha ofrecido diferentes conferencias, relacionadas tanto con las colecciones del museo como con la historia y el Patrimonio Histórico de la comarca de Los Pedroches:

- 20 de febrero. Córdoba, Fundación PRASA. Título: Córdoba y provincia: encuentro de culturas. Ciclo de conferencias "Museos y Desarrollo Local". Organiza: Fundación PRASA, Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, Real Academia de Córdoba.
- 12 de mayo. Madroñiz (El Viso, Córdoba). Visita guiada al castillo de Madroñiz, organizada por la web *Solienses*.
- 31 de marzo. Córdoba, Museo Arqueológico. Título: Grifos: resurrección y vida eterna; piezas de la exposición temporal *Mugawwar & Corduba*. Dentro del ciclo "Presentación de la Pieza del Mes" organizado por el Museo Arqueológico de Córdoba.
- 29 de junio. Pedroche, ermita de Santa María del Castillo. Tí-

tulo: Dando voz al pasado: Pedroche literario (en colaboración con María Jesús Sánchez Raya). Dentro de las IV Jornadas de Historia Local de Pedroche. Organiza: Ayuntamiento de Pedroche.

- 8 de julio. Baena, Centro de documentación Juan Alfonso de Baena. Título: Claves para la gestión de un espacio cultural. Curso *Gestión de espacios y programas culturales*. Cursos de verano de la Universidad de Córdoba *Corduba 2013*.
- 7 de noviembre. Pozoblanco, Asociación Piedra y Cal. Título: *Fahs al-Ballut*: una desconocida provincia de *al-Andalus*. Conferencia organizada por la Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico "Piedra y Cal".
- 23 de noviembre. Córdoba, Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía. Moderador en la mesa redonda sobre "La Córdoba romana y su potencialidad novelística: otra forma de rentabilizar la cultura". En el marco de las I Jornadas de novela histórica sobre la Córdoba romana.
- 4 de diciembre. Villanueva de Córdoba, Ayuntamiento. Título: El camino del *Armilla* en época del califato. Conferencia organizada por la Asociación de

Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba.

b. Exposiciones temporales

Durante el año 2013, se ha tramitado documentación para la participación de piezas de nuestro museo en tres exposiciones temporales. En el caso de la primera de ellas, la participación del museo no sólo se reduce a la tramitación y control del préstamo de obras, sino que, a través de la Fundación PRASA, es organizador de la muestra junto a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Por esta razón, se incluye en este mismo boletín una memoria más completa de la muestra.

La segunda exposición, ésta sí de producción externa (Asociación Provincial de Joyeros de Córdoba), se celebró en el Palacio de Viana (Córdoba) como actividad complementaria del encuentro anual de joyería. En este caso, es destacable especialmente el elevado número de piezas de nuestro museo solicitadas para la exposición temporal. Finalmente, durante los últimos días del año recibimos una consulta sobre la posibilidad de préstamo de obras para una exposición internacional sobre el mundo carolingio, que tendrá lugar durante el verano de 2014 en la abadía de Saint Riquier (Francia). En este caso, la tramitación del préstamo se realizará a lo largo de la primera mitad del próximo año.

1. Mugawwar & Corduba.

Organizan: Fundación PRASA -
Consejería de Cultura de la Junta de
Andalucía

Lugar: Museo Arqueológico de
Córdoba. Plaza de Jerónimo Páez,
Córdoba.

Fechas: Del 15 de marzo al 2 de
junio de 2013.

Comisarios:

María Dolores Baena Alcántara
(directora del Museo Arqueológico de
Córdoba)

Juan Bautista Carpio Dueñas
(director del Museo PRASA Torrecampo).

Gestión MAEC: José Escudero
Aranda

Diseño: Zum Creativos (Francisco
Domínguez)

Montaje: Museo Arqueológico de
Córdoba

Seguros: Generali Seguros (ges-
tión: Seguricor)

2. Córdoba: ciudad de plateros

Organizan: Asociación Provincial
de Joyeros de Córdoba, Cámara de
Comercio de Córdoba, Diputación
Provincial de Córdoba.

Lugar: Salón de tapices del Pala-
cio de Viana (Córdoba).

Fechas: Del 14 al 20 de octubre
de 2013.

Comisaria: Mercedes Valverde
Candil.

El Museo PRASA Torrecampo
participó en la exposición "Córdoba,
ciudad de plateros", celebrada entre
el 14 y el 20 de octubre de 2013 en el
salón de tapices del Palacio de Viana



Foto 5: Exposición Córdoba: ciudad de plateros

(Córdoba). La exposición fue organi-
zada por la Asociación Provincial de
Joyeros de Córdoba, la Diputación
Provincial y la Cámara de Comercio
como actividad paralela al Encuentro
Internacional de Joyería y estuvo
comisariada por Mercedes Valverde
Candil, directora de los Museos Mu-
nicipales de Córdoba. Además de las
piezas de nuestro museo, en el Pala-
cio de Viana se expusieron objetos
procedentes del Museo Arqueológico
de Córdoba, el Archivo Municipal de
la ciudad, el Museo de Montilla y dife-
rentes colecciones particulares.

En la exposición participaron 23
piezas pertenecientes a nuestra co-
lección permanente (la relación com-
pleta se ha incluido en el apartado
"gestión de fondos" de esta misma
memoria), para ilustrar la importancia
de la joyería antigua y medieval de
nuestra provincia. En una primera
parte se incluyeron una serie de pie-

zas relacionadas directamente con el proceso de trabajo de los orfebres. Destaca entre ellas un interesante molde (núm. 4.156) utilizado en época andalusí para la fabricación de amuletos de plomo mediante la técnica de la *cera perdida*. Además, completaban esta primera selección de piezas una serie de *ponderales*, pequeñas pesas de precisión que se utilizaban, con una balanza, para controlar el peso tanto de monedas como de metales preciosos. Destacan especialmente dos ponderales que presentan la indicación del peso mediante caracteres bizantinos. Fechados en época visigoda, el primero de ellos (2.331) conserva el hilo de plata con el que se trazan las letras que, sobre el cuerpo de bronce, marcan el peso. Por último, también contamos con una serie de ponderales utilizado en época califal para controlar el peso de las monedas: de *dinar* (5379-5380) o de doble *uqiyya* (6814).

La selección de piezas de joyería del Museo PRASA Torrecampo participante en esta exposición comienza con varios interesantes anillos de época romana, visigoda y andalusí. Además, también se incluyó una pequeña muestra de la impresionante colección de placas de cinturón y objetos de adorno personal de época visigoda conservada en nuestro museo. La exposición se completaba con una pequeña selección numismática, desde monedas de bronce romanas acuñadas en Córdoba en época de Augusto hasta importantes piezas de oro, también salidas de la ceca cordobesa, de época visigoda y andalusí.

Desde el museo valoramos muy positivamente la participación de nuestras colecciones en esta exposición. En primer lugar, por lo que supone para la difusión de nuestro patrimonio histórico y del nombre de nuestro museo. En segundo lugar, porque de esta forma contribuimos a la difusión de una actividad económica, la joyería, de gran importancia para Córdoba y su provincia. Los organizadores se marcaron como objetivo fundamental el de mostrar cómo la platería ha estado muy presente en la historia del territorio cordobés. Una meta que se cumplió con creces a través de esta muestra de objetos históricos y arqueológicos. Se trata, en definitiva, de un ejemplo más de cómo los museos y el Patrimonio Histórico pueden contribuir de múltiples formas al desarrollo económico.

3. Europe before Europe

A finales de diciembre de 2013 recibimos una consulta sobre la posibilidad de acceder al préstamo de piezas de nuestro museo para una exposición temporal que tendrá lugar entre junio y septiembre de 2014 en la Abadía de Saint Riquier (Francia). Durante los escasos días anteriores al final de año nos pusimos en contacto con la comisaria de la muestra, Ariane Kveld Jaks, para recabar datos de la exposición y plantear qué piezas de nuestra colección permanentemente, además de la placa de cinturón núm. 5.844 por la que habían mostrado interés, podrían tener cabida en su discurso expositivo.

A comienzos de 2014 pretendemos fijar con exactitud las piezas que pueden integrar este préstamo y las condiciones generales del mismo. De la misma forma, pretendemos iniciar el proceso administrativo que, al tratarse de una exposición que tendrá lugar fuera del territorio nacional, incluye la tramitación de un permiso de exportación temporal ante el Ministerio de Cultura, algo que sucede por primera vez en nuestro museo.

c. Publicaciones

En febrero de 2013, recibimos una petición de la editorial Almed (Granada) solicitando permiso para utilizar una fotografía de la moneda núm. reg. 5.808 (*morabetino* del siglo XII- inicios del siglo XIII) para ilustrar la cubierta del libro “Economía España – Marruecos” que editarán junto a la Fundación Telefónica Maroc. La tirada, según nos informan, sería de 1.000 ejemplares en español y 700 en francés.



Foto 6: *Morabenido* en la portada del libro de editorial Almed

Consideramos que este tipo de reproducciones pueden resultar de interés para la difusión de nuestras colecciones, con lo que aceptamos su petición y les enviamos una imagen de alta resolución, sin establecer canon por cesión de derechos e imponiendo únicamente dos condiciones:

1. En los créditos de la imagen debe aparecer claramente identificada la pieza, con la referencia “Museo PRASA Torrecampo” y su número de inventario .

2. Tras la edición, necesitaríamos recibir en el museo 5 ejemplares de la publicación en español y 2 más en cada uno de los idiomas a los que pueda traducirse.

En el momento de redactarse esta memoria no hemos recibido dichos ejemplares aunque en la web de la editorial aparece el libro en su apartado de “novedades”.

Por otra parte, durante este año también podemos reseñar las siguientes publicaciones realizadas desde el propio museo o firmadas por su director:

- Carpio Dueñas, J.B., “Mugawwar & Corduba”. *Revista de feria de Torrecampo*, mayo de 2013. Pp. 40-43.
- Carpio Dueñas, J.B., “Apuntes sobre la arquitectura Omeya de Córdoba” / “Notes on Ummayyad architecture in Córdoba”. Catálogo de la exposi-

- ción temporal “*Madinat Qurtuba: ciudad y materia*”. Córdoba - Madrid, Casa Árabe, 2013, pp. 16-18 (sp) – 36-38 (en). Español – Inglés – Árabe.
- Carpio Dueñas, J.B., “Museo PRASA Torrecampo. Memoria anual 2012”. *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 13 (2013), pp. 215-235.
 - Carpio Dueñas, J.B., Prólogo al libro de Pedro de la Fuente Serrano, *Fiestas de Pedroche: Los Píostros y la Función de los Soldados*. Montilla (Córdoba), Andalusíya Editorial, 2013, pp. 13-15.