

NOTICIAS DE ARCHIVOS Y DOCUMENTOS PUBLICADAS EN INTERNET (2010)

Durante el año 2010, Internet ha ofrecido un espacio para la difusión de noticias relacionadas con los archivos y la documentación en el que han destacado varios aspectos. Entre ellos, como elementos positivos, podríamos citar la digitalización y restauración de documentos, las donaciones de fondos, las actividades divulgativas (exposiciones, publicaciones, etc.) y la creación de nuevos archivos. Sin embargo, también ha sido un ámbito de debate sobre cuestiones menos amables, donde los problemas económicos y de conservación han sido los protagonistas.

A continuación, de manera cronológica, se relacionarán las noticias más significativas publicadas durante el año 2010. En la selección de estos artículos se han tenido en cuenta únicamente periódicos y revistas digitales, pues abordar la enorme variedad de blogs y páginas específicas que existen sobre la materia sería imposible. La idea de esta recopilación no es tanto conseguir un listado exhaustivo, sino dibujar las principales líneas que han definido el panorama de los archivos y la documentación en Canarias durante el citado año.

* * *

«[Gran Canaria, Ingenio:] Firmado el convenio de cesión de uso de la Casa del Obispo para la creación de un Museo [y Archivo] de la Lucha Canaria». *Tara*. Disponible en: <http://www.revistatara.com/modules.php?name=News&file=article&sid=14707>. (Consultado el 6 de enero de 2010).

El Ayuntamiento de Ingenio y la Federación Regional de Lucha Canaria firman un convenio de colaboración para la creación en el municipio de un archivo histórico y un museo de la lucha canaria.

«[Gran Canaria, Las Palmas:] La ULPGC homenajea a Saulo Torón presentando el archivo personal del poeta». *Universia*. Disponible en: <http://noticias.universia.es/publicaciones/noticia/2010/01/08/670394/ulpgc-homenajea-saulo-toron-presentando-archivo-personal-poeta.html>. (Consultado el 8 de enero de 2010).

La Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria abre al público el archivo personal del autor a través del portal de la Memoria Digital de Canarias para conmemorar los 125 años transcurridos desde el nacimiento del poeta.

MOROTE MEDINA, Cira. «[Gran Canaria, Las Palmas:] El ERE del Museo Canario es un parche». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/cultura/2010/01/15/ere-museo-canario-parche/280138.html>. (Consultado el 15 de enero de 2010).

Luis Regueira, representante de los trabajadores de El Museo Canario, afirma que el ERE es un parche, necesario e inevitable, ante el despido temporal de 14 de sus 18 trabajadores y el cese por seis meses de los servicios de biblioteca, archivo y hemeroteca.

MOROTE MEDINA, Cira. «[Gran Canaria, Las Palmas:] Si las momias hablasen». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/dominical/2010/03/01/momias-hablasen/280484.html>. (Consultado el 17 de enero de 2010).

El ERE de El Museo Canario abre el debate sobre la necesidad o no de convertirlo en una institución pública.

«Cabildo grancanario propone al Museo Canario que colabore de forma estable con él para evitar su dependencia pública». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-cabildo-gran-canario-propone-museo-canario-colabore-forma-estable-evitar-dependencia-publica-20100118192449.html>. (Consultado el 18 de enero de 2010).

La corporación insular propone a El Museo Canario la realización de proyectos y tareas de asistencia técnica y teórica para la propia institución.

«El Archivo Histórico de Santa Cruz de Tenerife ofrece desde hoy un curso sobre escrituras y documentos en el siglo XVI». *Canarias ahora*. Disponible en: <http://canariasahora.es/noticia/116219/>. (Consultado el 25 de enero de 2010).

El Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife inicia un curso relacionado con la técnica de leer y transcribir documentación histórica, dirigido a profesionales, estudiantes y público en general.

BOMBARDI, Cristina. «El Cabildo busca las fotos del siglo XX del Carnaval de Lanzarote». *La voz de Lanzarote*. Disponible en: <http://www.lavozdelanzarote.com/article35618.html>. (Consultado el 27 de enero de 2010).

El Cabildo, a través de Memoria Digital de Lanzarote, emprende la recopilación de fotos de temática carnavalesca del siglo XX y solicita la participación de todos aquellos que conserven imágenes en cualquier formato.

IZQUIERDO, Tachi. «[Tenerife, Santa Cruz:] El Gobierno [de Canarias] se desmarca del proyecto de rehabilitación de la iglesia de La Concepción». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-01-31/SANTACRUZ/0-Gobierno-desmarca-proyecto-rehabilitacion-iglesia-Concepcion.htm>. (Consultado el 31 de enero de 2010).

El principal problema de La Concepción son los efectos de la humedad, que ponen en peligro su patrimonio documental, retablos y mobiliario.

«[Tenerife:] Los manuscritos de la biblioteca de la ULL ya pueden consultarse a través de Internet». *Canarias 7*. Disponible en: <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=156114>. (Consultado el 1 de febrero de 2010).

La mayoría de los textos, escritos desde el siglo XV al XX, llegó a la Biblioteca de la Universidad de La Laguna tras la supresión de los conventos y la exclaustación de las órdenes religiosas, así como de la desamortización.

«El Cabildo de La Palma restaura el Libro de Pósitos, 1593-1668, de entrada y salida de cereales de Los Llanos de Aridane». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-canarias-cabildo-palma-restaura-libro-positos-1593-1668-entrada-salida-cereales-llanos-aridane-20100205131016.html>. (Consultado el 5 de febrero de 2010).

El Libro de Pósitos restaurado es una de las piezas documentales más antiguas conservadas en el Archivo Municipal de Los Llanos de Aridane.

«[Gran Canaria, San Bartolomé de Tirajana:] La falta de un archivo en condiciones paraliza el Ayuntamiento». *Maspalomas ahora*. Disponible en: <http://www.maspalomasahora.com/2010/02/05/la-falta-de-un-archivo-%20en-condiciones-paraliza-el-ayuntamiento/>. (Consultado el 5 de febrero de 2010).

Los problemas de acceso a los expedientes que se encuentran en las antiguas oficinas municipales paralizan el Ayuntamiento y los departamentos tienen dificultades para archivar los expedientes nuevos.

BARBUZANO, D. «[Tenerife:] La desidia convierte en un estercolero el archivo administrativo [del Ayuntamiento de] La Laguna». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-02-13/tenerife/tenerife2.htm>. (Consultado el 15 de febrero de 2010).

Javier Abreu, concejal del Grupo Municipal Socialista, denuncia que los documentos se encuentran en archivadores tirados por el suelo, llenos de humedad por filtraciones de agua y con excrementos de ratas.

BARBUZANO, D. «[Tenerife, La Laguna:] El archivo administrativo [municipal] del Camino La Villa no tiene valor y será destruido». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-02-19/LAGUNA/1-archivo-administrativo-Camino-Villa-tiene-valor-sera-destruido.htm>. (Consultado el 19 de febrero de 2010).

El director del Archivo Municipal de La Laguna, Luis González Duque, responde a las acusaciones de desidia realizadas por el concejal socialista Javier Abreu.

«El PSOE cree que el Gobierno canario da «palos de ciego» al carecer de una estrategia cultural en las islas». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-psoe-cree-gobierno-canario-da-palos-ciego-carecer-estrategia-cultural-islas-20100219155235.html>. (Consultado el 19 de febrero de 2010).

El PSC-PSOE, a través de su portavoz parlamentario de Cultura, Domingo Fuentes Curbelo, critica la ausencia de una estrategia cultural en el archipiélago, aludiendo, entre otros asuntos, al bloqueo de la Ley de Archivos y a la inexistencia de una ley de Patrimonio Histórico.

«[Gran Canaria, Las Palmas:] Canarias foto a foto». *Canarias al día*. Disponible en: http://www.canariasaldia.com/noticia.php?noticia_id=179393. (Consultado el 24 de febrero de 2010).

El rector de la ULPGC y el fotógrafo Tino Armas firman la cesión del archivo fotográfico de este último, que consta de más de 10.000 imágenes.

«Las instituciones deben responsabilizarse de la situación de los archivos canarios». *Canarias al día*. Disponible en: http://www.canariasaldia.com/noticia.php?noticia_id=179626. (Consultado el 25 de febrero de 2010).

La Asociación de Archiveros de Canarias (Asarca) manifiesta su malestar por la situación en la que se encuentran muchos de los archivos de Canarias, que ha llevado a extremos tan lamentables como el cierre del servicio de archivo de El Museo Canario.

MOROTE MEDINA, Cira. «[Gran Canaria, Las Palmas:] El cierre parcial del Museo Canario afecta al Coloquio Canario-Americano». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/cultura/2010/03/02/cierre-parcial-museo-canario-afecta-coloquio-canario-americano/288290.html>. (Consultado el 1 de marzo de 2010).

El ERE de El Museo Canario interrumpe el trabajo de varios investigadores que tenían prevista la consulta de sus fondos.

«Los usuarios del Servicio Canario de Salud ya pueden consultar por Internet su historia clínica en [Atención Primaria]». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/salud/asistencia-00670/noticia-canarias-usuarios-servicio-canario-salud-ya-pueden-consultar-internet-historia-clinica-ap-20100301141902.html>. (Consultado el 1 de marzo de 2010).

Los usuarios del Servicio Canario de Salud que disponen de un certificado electrónico oficial admitido por la Plataforma de Interoperabilidad del Gobierno de Canarias (Platino) pueden consultar su historia clínica a través de la web.

«Las oligarquías canarias alimentaron la división insular, según los obispos». *Canarias 7*. Disponible en: <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?Id=159671>. (Consultado el 4 de marzo de 2010).

Los investigadores del Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias (Istic) que trabajaron en la digitalización de los fondos canarios pertenecientes al Archivo Secreto Vaticano existentes en la Nunciatura de Madrid, desvelan que las oligarquías de Tenerife y Gran Canaria alimentaron la división insular entre 1850 y 1939.

«El Gobierno de Canarias cierra el año 2009 con un balance de 1.300 actividades culturales». *Salpreso*. Disponible en: <http://www.salpreso.com/2010/03/05/050310-actualidad02.htm>. (Consultado el 5 de marzo de 2010).

La Memoria de Gestión del Gobierno de Canarias recoge el avance en el proceso de digitalización y restauración de los fondos de los dos Archivos Históricos Provinciales y la amplia programación de actividades de difusión del patrimonio documental.

DÁVILA, Jorge. «[Tenerife, La Laguna:] El pendón de la Logia de Añaza vuelve por primera vez desde 1936». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-03-07/CULTURA/CULTURA9prn.htm>. (Consultado el 7 de marzo de 2010).

Un centenar de documentos originales y todos los elementos empleados en una logia masónica se exponen en Aguere coincidiendo con la celebración del décimo aniversario de la concesión del título de Ciudad Patrimonio de la Humanidad a San Cristóbal de La Laguna.

«El ICAP formará a 1.300 funcionarios en la Nueva Oficina Judicial». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-03-09/CANARIAS/11-ICAP-formara-funcionarios-Nueva-Oficina-Judicial.htm>. (Consultado el 9 de marzo de 2010).

El Instituto Canario de Administración Pública prevé cursos de técnicas de archivo y gestión documental.

HERNÁNDEZ, Diego F. «[Canarias:] Los archiveros denuncian abandono». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/cultura/2010/03/15/archiveros-denuncian-abandono/290634.html>. (Consultado el 14 de marzo de 2010).

Argelia Camino, presidenta de la Asociación de Archiveros de Canarias (Asarca), valora la situación de los archivos canarios y la responsabilidad de las administraciones.

«La Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez (Tenerife) celebra su Centenario». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-escuela-arte-superior-diseno-fernando-estevez-tenerife-celebra-centenario-20100316154628.html>. (Consultado el 16 de marzo de 2010).

La Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez celebra su centenario organizando una exposición donde exhibirá parte de su patrimonio. La muestra contará con los documentos que actualmente custodia el Archivo Provincial de Tenerife.

«Memoria Digital de Lanzarote duplica sus contenidos en su primer año y ya tiene 2.700 fotografías». *Diario de Lanzarote*. Disponible en: <http://www.diariodelanzarote.com/2010/03/24/lanzarote02.htm>. (Consultado el 24 de marzo de 2010).

El portal web Memoria Digital de Lanzarote cuenta con más de 2.700 fotografías, 363 documentos, 1.020 estadísticas y 1.517 cronologías.

«[Tenerife:] Cajasiete renueva su colaboración con la Real Económica». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-03-20/ECONOMIA/9-Cajasiete-renueva-colaboracion-Real-Economica.htm>. (Consultado el 20 de marzo de 2010).

La Fundación Cajasiete-Pedro Modesto Campos y la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife renuevan su colaboración para financiar los servicios de biblioteca y archivo que habitualmente presta esta entidad.

«[La Palma:] 505 fotografías de 46 fotógrafos se han presentado al concurso FotoCofrade 2010». *Canarias actual*. Disponible en: <http://www.canariasactual.com/2010/04/05/505-fotografias-de-46-fotografos-se-han-presentado-al-concurso-fotocofrade-2010/>. (Consultado el 5 de abril de 2010).

El Cabildo de La Palma y la Cofradía de Nuestro Señor del Huerto, de Santa Cruz de La Palma, organizan el III Concurso Insular de Fotografía sobre la Semana

Santa FotoCofrade 2010. Las fotografías presentadas en las tres ediciones serán donadas al Archivo Insular.

«Canarias reclama el archivo fotográfico aéreo del Ministerio de Defensa». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/nacional/noticia-canarias-reclama-archivo-fotografico-aereo-ministerio-defensa-20100413134934.html>. (Consultado el 13 de abril de 2010).

Los grupos PSOE, CC y PP respaldan una Proposición No de Ley presentada por los nacionalistas para reclamar al Estado material fotográfico aéreo de las Islas Canarias de los años comprendidos entre 1940 y 1953.

«El Cabildo de Gran Canaria acercará la cultura de la isla a los ciudadanos a través de acciones como un archivo digital». *Canarias ahora*. Disponible en: <http://www.canariasahora.es/noticia/128203/>. (Consultado el 15 de abril de 2010).

Este proyecto, denominado «Gran Canaria Cultura Digital», es el único de Canarias seleccionado entre los convocados por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo en el marco del Plan Avanza correspondiente al año 2009.

«[La Palma:] Poggio Capote recibe el título de Cronista Oficial de Santa Cruz». *La opinión*. Disponible en: <http://www.laopinion.es/islas/2010/04/16/poggio-capote-recibe-titulo-cronista-oficial-santa-cruz/281321.html>. (Consultado el 16 de abril de 2010).

El investigador y responsable del Archivo General de La Palma, Manuel Poggio Capote, recibirá el título de Cronista Oficial de Santa Cruz de La Palma en un pleno extraordinario.

GARCÍA SALEH, Alberto. «[Gran Canaria, Las Palmas:] El nuevo Archivo Histórico [Provincial] se retrasa». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/cultura/2010/05/03/nuevo-archivo-historico-retrasa/299528.html>. (Consultado el 3 de mayo de 2010).

La ampliación del Archivo Histórico Provincial Joaquín Blanco de Las Palmas de Gran Canaria acumula diez años de paralizaciones y demoras administrativas y burocráticas.

«[Tenerife:] Aguerre muestra el estandarte de la logia de Añaza después de 74 años». *La opinión*. Disponible en: <http://www.laopinion.es/tenerife/2010/05/02/aguerre-muestra-estandarte-logia-anaza-despues-74-anos/283835.html>. (Consultado el 6 de mayo de 2010).

La exposición «Historia de la Masonería Canaria y Universal. Diálogos sobre Masonería y Cultura» muestra el estandarte de la logia de Añaza y ofrece por primera vez al público diversa documentación masónica procedente de distintas logias canarias.

«Las cartas de Pérez Galdós, en la Red». *Canarias ahora*. Disponible en: <http://canariasahora.es/noticia/132960/>. (Consultado el 13 de mayo de 2010).

El proyecto «Las cartas en Red de Benito Pérez Galdós» (www.lascartasdeperezgaldos.es) digitaliza el ciento por ciento de las cartas escritas por el autor grancañario y completa las series epistolares con importantes personajes de fines del siglo XIX y principios del XX.

«[Canarias:] Suben historia de Canelones [Uruguay] a la web en más de mil fotos». *El país*. Disponible en: <http://www.elpais.com.uy/100514/pciuda-488397/ciudades/suben-historia-de-canelones-a-la-web-en-mas-de-mil-fotos>. (Consultado el 14 de mayo de 2010).

El Museo Virtual Fotográfico de Canelones contendrá más de 1.000 imágenes en las que se recorrerán la historia, las localidades y las personalidades de Canarias.

«El Archivo de La Orotava (Tenerife) atiende más de 500 consultas en 2009, con la utilización de unos 16.000 documentos». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/tenerife-00387/noticia-archivo-orotava-tenerife-atende-mas-500-consultas-2009-utilizacion-16000-documentos-20100519162707.html>. (Consultado el 19 de mayo de 2010).

Según la Memoria del Archivo Municipal de La Orotava correspondiente al año 2009, gran parte de las consultas se realizaron en el propio Archivo Municipal, aunque también fueron numerosas las peticiones recibidas mediante el servicio online y el correo electrónico.

C.M.M. «[Gran Canaria:] El Cabildo rescata de París el archivo de Juan Negrín». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/sociedad-futuro/2010/05/25/cabildo-rescata-paris-archivo-juan-negrin/303546.html>. (Consultado el 24 de mayo de 2010).

El Cabildo de Gran Canaria y la familia de Juan Negrín firman un convenio para traer a la isla los papeles de sus etapas como ministro y presidente de la República, así como cartas y efectos personales del político canario.

«Los archiveros canarios celebran un encuentro en pro de la defensa del patrimonio documental de las islas». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/722194/0/>. (Consultado el 30 de mayo de 2010).

La Asociación de Archiveros de Canarias (Asarca) celebra su IV Encuentro en el municipio de Candelaria (Tenerife), evento que reunirá alrededor de 100 profesionales del sector y ponentes de reconocido prestigio nacional.

«[Tenerife:] Denuncia trabas de la ULL para investigar el periodo franquista». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-06-05/CANARIAS/12-Denuncia-trabas-ULL-investigar-periodo-franquista.htm>. (Consultado el 5 de junio de 2010).

La Universidad de La Laguna niega el acceso a sus archivos a un profesor para investigar la represión posterior a la Guerra Civil. El centro recuerda que la ley prohíbe el acceso a datos personales de una época aún reciente.

«[La Palma:] El Cabildo ordenará y digitalizará el archivo fotográfico de Miguel Brito». *El apurón*. Disponible en: <http://elapuron.com/noticias/cultura/2929/el-cabildo-ordenar-y-digitalizar-el-archivo-fotografico-de-miguel-brito/>. (Consultado el 6 de junio de 2010).

El Fondo Miguel Brito, que incluye más de 20.000 placas fotográficas acompañadas de sus libros de registro, cuenta también con obras de otros importantes fotógrafos como Santos Pago, Aurelio Carmona López y Otilio Arroyo.

«Necesidad de personal cualificado y la creación del archivero mancomunado». *Infonortedigital*. Disponible en: <http://www.infonortedigital.com/index.php?id=54264&seccion=15#>. (Consultado el 8 de junio de 2010).

El IV Encuentro de Archiveros de Canarias, organizado por Asarca y el Ayuntamiento de Candelaria, detecta las siguientes necesidades: establecimiento de una formación universitaria coordinada y on-line, modificación de algunos artículos de la ley de Archivos de Canarias, potenciación de las descripciones de los fondos documentales, contratación de personal cualificado y creación de la figura del archivero mancomunado.

«[Tenerife:] El Cabildo incorpora a sus fondos documentación gráfica de Venezuela». *La opinión*. Disponible en: <http://www.laopinion.es/cultura/2010/06/08/cabildo-incorpora-fondos-documentacion-grafica-venezuela/289480.html>. (Consultado el 8 de junio de 2010).

El Centro de Documentación de Canarias y América (Cedocam) incorpora el archivo fotográfico de Trino Garriga conservado en la cadena periodística Capriles, donde trabajó el citado tinerfeño.

«[Gran Canaria:] La Universidad de Verano de Maspalomas ofrece un curso de Archivos y Nuevas Tecnologías». *Tirajana digital*. Disponible en: <http://>

www.tirajanadigital.com/2010/07/01/la-universidad-de-verano-de-maspalomas-ofrece-un-curso-de-archivos-y-nuevas-tecnologias/. (Consultado el 1 de julio de 2010).

El curso, «Los Archivos en el siglo XXI: nuevas tecnologías y usuarios», estuvo coordinado por Víctor Bello, Técnico del Archivo Municipal de San Bartolomé de Tirajana.

GONZÁLEZ, O. «[Canarias:] La Mesa [del Parlamento Autónomo] aprueba la digitalización del archivo sonoro de la Cámara». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-07-02/CANARIAS/0-Mesa-aprueba-digitalizacion-archivo-sonoro-Camara.htm>. (Consultado el 2 de julio de 2010).

La Mesa de la Cámara aprueba la digitalización del archivo audiovisual de la institución comprendido entre los años 1983 y 1992 debido a su elevado deterioro.

«[Gran Canaria: El Ayuntamiento de] San Bartolomé adjudica la digitalización del Archivo Municipal». *Maspalomas ahora*. Disponible en: http://maspalomasahora.com/not/13128/san_bartolome_adjudica_la_digitalizacion_del_archivo_municipal. (Consultado el 13 de julio de 2010).

El Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana digitalizará unos dos mil expedientes, entre los que se encuentran todos los relacionados con el Patrimonio Municipal y varios proyectos de obras mayores.

«Antonio Lorenzo Tena gana el premio «Juan Bautista Lorenzo Rodríguez» con estudio del patrimonio documental de La Palma». *Canarias ahora*. Disponible en: <http://www.canariasahora.es/enviar/noticia/142811/>. (Consultado el 19 de julio de 2010).

El trabajo premiado, *Bibliotecas, libros, lecturas y lectores en Santa Cruz de La Palma: del Barroco al Romanticismo (1650-1850)* constituye una aportación significativa al conocimiento del patrimonio documental de la isla de La Palma, especialmente en lo que concierne al Fondo de Protocolos Notariales.

«[La Palma:] CCOO denuncia el estado «deplorable» de los archivos judiciales de Los Llanos de Aridane». *El apurón*. Disponible en: <http://www.elapuron.com/noticias/sociedad/3202/ccoo-denuncia-el-estado-deplorable-de-los-archivos-judiciales-de-los-llanos-de-aridane/>. (Consultado el 23 de julio de 2010).

El delegado sindical de Comisiones Obreras en el sector de Justicia, Luís Saiz Arribas, denuncia que la falta de espacio hace que los expedientes sean colocados en el suelo, lo que da lugar a problemas en cuanto a su conservación y ordenación.

GONZÁLEZ, Maryorie. «[Tenerife, Santa Cruz:] Cierra el Archivo Municipal por falta de personal». *La opinión*. Disponible en: <http://www.laopinion.es/tenerife/2010/08/01/cierra-archivo-municipal-falta-personal/297388.html>. (Consultado el 1 de agosto de 2010).

El Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife permanece cerrado tras la marcha del jefe del servicio, Febe Fariña, quien debía incorporarse al archivo de la Consejería de Medio Ambiente de Las Palmas de Gran Canaria. El Gobierno local desconoce cuándo reabrirá al público.

«[Lanzarote:] Raíces audiovisuales de la Isla». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/lanzarote/2010/08/17/raices-audiovisuales-isla/317823.html>. (Consultado el 17 de agosto de 2010).

El Cabildo y Filmoteca Canaria invitan a los ciudadanos a ceder grabaciones de la isla para su digitalización a través del proyecto Memoria Digital de Lanzarote.

«[Gran Canaria:] Sobre la restauración de un libro del siglo XVI». *Es todo tuyo*. Disponible en: <http://www.estodotuyo.com/2010/08/18/sobre-la-restauracion-de-un-libro-del-siglo-xvi/>. (Consultado el 18 de agosto de 2010).

El Servicio de Restauración de Documentos del Cabildo de Gran Canaria finaliza la restauración del *Libro de Mayordomía de la Cofradía del Socorro*, que recoge la solicitud para la institución del patronazgo de la Virgen del Socorro en Tejeda en 1594.

RINCÓN BOROBIA, Sol. «[Canarias, Parlamento:] Aquí se mira pero no se toca». *La opinión*. Disponible en: <http://www.laopinion.es/canarias/2010/08/22/mira-toca/300342.html>. (Consultado el 22 de agosto de 2010).

Artículo sobre los fondos del Archivo de la Cámara regional, en el que se custodian documentos como la orden de convocatoria del primer Parlamento Provisional de Canarias, que tuvo lugar el 21 de diciembre de 1982.

«[Gran Canaria:] El Archivo Municipal de Ingenio adquiere un centenar de fotografías históricas de la Base Militar de Gando». *Tara*. Disponible en: <http://www.revistatara.com/modules.php?name=News&file=article &sid=17308>. (Consultado el 4 de septiembre de 2010).

El Patrimonio Documental más importante relativo a Gando está depositado en el Archivo Histórico del Ejército del Aire, perteneciente al Ministerio de Defensa, el cual ha donado un centenar de fotografías al Archivo Municipal de Ingenio.

«[La Gomera:] El Cabildo negocia incorporar al Archivo insular los documentos de los condes de La Gomera». *Gomera verde*. Disponible en: <http://www.gomeraverde.es/hemeroteca/la-gomera/20975.html>. (Consultado el 4 de septiembre de 2010).

La incorporación de estos documentos daría contenido al Fondo de la Casa Fuerte de Adeje, nombre que hace referencia al inmueble y la localidad de Tenerife donde los antiguos gobernantes de la Isla tenían su residencia.

«[Gran Canaria:] El Patrimonio Histórico Industrial de Santa Brígida a estudio». *Canarias 24 horas*. Disponible en: <http://canarias24horas.com/index.php/2010090978816/canarias/cultura/el-patrimonio-historico-industrial-de-santa-brigida-a-estudio.html>. (Consultado el 10 de septiembre de 2010).

El Ayuntamiento de Santa Brígida y la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias investigan el patrimonio histórico industrial de la Villa para lo cual tendrán en cuenta las fuentes documentales escritas, gráficas y orales relacionadas con la actividad productiva.

«[Gran Canaria, Teror:] Se publica el documento de la ceremonia de la colocación de la 1ª piedra de la basílica del Pino». *Infonortedigital*. Disponible en: <http://www.infonortedigital.com/index.php?id=55899>. (Consultado el 10 de septiembre de 2010).

El Ayuntamiento de Teror presenta una edición facsímil del documento, de fecha 5 de agosto de 1760. Consta de 4 páginas escritas por el presbítero don Sebastián González de Ortega, notario público y mayordomo segundo de la Fábrica Parroquial de Teror, y se conserva en el Archivo de la basílica.

«El fotohistoriador Lee Fontanella comparte sus «Memorias de un setentón» en el Espacio Canarias de Madrid». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-fotohistoriador-lee-fontanella-comparte-memorias-setenton-espacio-canarias-madrid-20100914175447.html>. (Consultado el 14 de septiembre de 2010).

El hispanista y fotohistoriador norteamericano Lee Fontanella ofrece la conferencia «Memorias de un setentón. Andanzas por la fotografía antigua en España», dentro del proyecto «Guía-inventario de archivos, fondos y colecciones fotográficas de Canarias», que desde 2009 realiza un equipo de la Universidad de La Laguna dirigido por el profesor Carmelo Vega.

«Luchando contra el hongo «comefilms»». *Público*. Disponible en: <http://www.publico.es/ciencias/337365/luchando/hongo/comefilms>. (Consultado el 19 de septiembre de 2010).

España es líder en evitar la destrucción de sus archivos cinematográficos por parte de los microorganismos más comunes, si bien Barcelona, Valencia y Canarias son las comunidades con mayor riesgo.

«[La Palma, Santa Cruz:] Proyectos sobre etnografía y cultura para contratar parados». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-09-19/PALMA/3-Proyectos-etnografia-cultura-contratar-parados.htm>. (Consultado el 19 de septiembre de 2010).

El proyecto «Santa Cruz de La Palma y el patrimonio etnográfico» pretende, entre otras cuestiones, apoyar la investigación histórica de los actos tradicionales del calendario festivo de la capital palmera a través de la documentación contenida en el archivo municipal.

HERNÁNDEZ, María Jesús. «[Gran Canaria, Las Palmas:] La sede de la Fundación Juan Negrín estará lista en 8 meses». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/cultura/2010/09/29/sede-fundacion-juan-negrin-estara-lista-8-meses/325404.html>. (Consultado en 29 de septiembre de 2010).

Comienza la rehabilitación de la sede de la Fundación Juan Negrín, que contará con el equipamiento necesario para la custodia, gestión y estudio de los archivos originales del estadista canario.

«Cultura invierte 60.000 euros en la digitalización del archivo de Juan Negrín». *Adn*. Disponible en: <http://www.adn.es/cultura/20101001/NWS-1368-Cultura-Negrin-Juan-digitalizacion-invierte.html>. (Consultado el 1 de octubre de 2010).

El Ministerio de Cultura invertirá 60.000 euros en la digitalización del archivo del último presidente de la II República, con el propósito de depositar una copia de todos sus fondos en el Centro Documental de la Memoria Histórica para su conservación, consulta e investigación.

«Digitalizadas 20.000 actas de plenos en Valleseco (Gran Canaria) desde 1842 hasta 2009». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-canarias-digitalizadas-20000-actas-pletos-valleseco-gran-canaria-1842-2009-20101001184549.html>. (Consultado el 2 de octubre de 2010).

El Gobierno de Canarias ha digitalizado cerca de 20.000 documentos que comprenden las actas de los plenos municipales de Valleseco desde 1842 hasta 2009.

«Las partituras del archivo histórico de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria volverán a sonar». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-partituras-archivo-historico-catedral-palmas->

gran-canaria-volveran-sonar-20101011173515.html. (Consultado el 11 de octubre de 2010).

El grupo de música barroca «Alisios Humanos» ofrece un concierto de repertorio antiguo que parte de un trabajo de investigación y recuperación de las partituras existentes en el archivo de la Catedral de Santa Ana.

«[Canarias:] El Gobierno presenta un nuevo número de la colección «Documentos para la Historia de Canarias». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-gobierno-presenta-nuevo-numero-coleccion-documentos-historia-canarias-20101012084436.html>. (Consultado el 12 de octubre de 2010).

Presentación del volumen dedicado a los «Remedios y enfermedades. La sanidad en Canarias (siglos XVI-XIX)», firmado por el investigador Justo Hernández.

CRUZ, Almudena. «[Tenerife:] El Archivo Diocesano corre el peligro de cerrar tras agotar su presupuesto». *La opinión*. Disponible en: <http://www.laopinion.es/tenerife/2010/10/19/archivo-diocesano-corre-peligro-cerrar-agotar-presupuesto/309755.html>. (Consultado el 19 de octubre de 2010).

Miguel Ángel Navarro Mederos, director del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna, afirma que las oficinas podrían ser clausuradas al público al haber agotado prácticamente el presupuesto asignado.

«El Patrival: un ambicioso proyecto para acercar a los canarios todo su patrimonio cultural». *Bienmesabe*. Disponible en: <http://www.bienmesabe.org/noticia/2010/Octubre/el-patrival-un-ambicioso-proyecto-para-acercar-a-los-canarios-todo-su-patrimonio-cultural>. (Consultado el 19 de octubre de 2010).

El Patrival pretende inventariar, catalogar y digitalizar los bienes culturales de Canarias (archivos, esculturas, pinturas, etc.) para hacerlos accesibles.

«El Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife acoge la muestra, *Juan Negrín: El estadista*». *La Laguna mensual*. Disponible en: <http://lagunamensual.es/index.php?M=Noticia&id=10405>. (Consultado el 24 de octubre de 2010).

La exposición se interna por la peripecia vital de este personaje abordando tanto los aspectos estrictamente vitales como los referentes a su faceta política, todo ello con una interesante apoyatura documental.

«UGT denuncia el mal estado del archivo histórico de TVE en Canarias». *Canarias 7*. Disponible en: <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=187582>. (Consultado el 25 de octubre de 2010).

Según UGT, el archivo audiovisual de Canarias conservado en Madrid en el edificio A de Torrespaña, se encuentra amontonado en cajas de huevos entre el polvo, el abandono y la irresponsabilidad.

«[Canarias:] Ceses y nombramientos». *Canarias ahora*. Disponible en: <http://www.canariasahora.com/noticia/155328/>. (Consultado el 26 de octubre de 2010).

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Gobierno de Canarias es absorbida por la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural. La hasta ahora Directora General, Blanca Quintero Coello, es cesada, y Aránzazu Gutiérrez es nombrada Directora General de Cooperación Cultural y Patrimonio.

BRITO, Sara. «Ciudadano Juan». *Público*. Disponible en: <http://www.publico.es/culturas/343408/ciudadano-juan>. (Consultado el 26 de octubre de 2010).

Un documental presentado en la Seminci de Valladolid reivindica la figura de Juan Negrín y rescata la intimidad de sus grabaciones de vídeo domésticas.

«Lancelot cede su hemeroteca digital y su archivo fotográfico al Cabildo de Lanzarote y a la ULPGC». *Crónicas de Lanzarote*. Disponible en: <http://www.cronicasdelanzarote.es/spip.php?article31368>. (Consultado el 26 de octubre de 2010).

La editorial Lancelot cede la versión electrónica de todas sus ediciones a JABLE, el archivo de prensa histórica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (<http://jable.ulpgc.es>).

«PSOE culpa a CC y PP de llevar la cultura a cifras de 2003 en los presupuestos autonómicos de Canarias». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-psoe-culpa-cc-pp-llevar-cultura-cifras-2003-presupuestos-autonomicos-canarias-20101107125503.html>. (Consultado el 7 de noviembre de 2010).

Afirma, asimismo, que el Ejecutivo regional «renuncia en esta legislatura a traer al Parlamento la reforma de la Ley de Archivos».

ZABALETA, A. «[Canarias:] Los nuevos papeles del exilio de Negrín». *La provincia*. Disponible en: <http://www.laprovincia.es/cultura/2010/11/10/nuevos-papeles-exilio-negrin/333363.html>. (Consultado el 10 de noviembre de 2010).

Carmen Negrín, nieta del último jefe de Gobierno de la II República, encuentra 60.000 nuevos documentos sobre los años éste que pasó en el exilio.

«[Tenerife:] Tegueste edita el primer Boletín del Archivo Municipal con documentos de los siglos XVIII y XIX». *La Laguna mensual*. Disponible en: <http://lagunamensual.es/index.php?M=Noticia&id=10566>. (Consultado el 11 de noviembre de 2010).

El boletín, elaborado por miembros del Archivo Municipal, supone el primer paso de un proyecto que continuará con una periodicidad semestral.

«La Ley de Patrimonio Histórico y Cultural de Canarias llegará al Parlamento tras dictamen de Consultivo». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-ley-patrimonio-historico-cultural-canarias-llegara-parlamento-dictamen-consultivo-20101111151741.html>. (Consultado el 12 de noviembre de 2010).

El Gobierno de Canarias acuerda solicitar al Consejo Consultivo que dictamine sobre el nuevo texto del Proyecto de Ley de Patrimonio Histórico y Cultural de Canarias.

«Un proyecto informatizará los índices bautismales entre 1818 y 1837 de Arona (Tenerife)». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-proyecto-informatizara-indices-bautismales-1818-1837-arona-tenerife-20101117162836.html>. (Consultado el 8 de noviembre de 2010).

El alcalde de Arona, José Alberto González Reverón, y el director del Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna, Miguel Ángel Navarro, firman un convenio para elaborar una base informática de los índices de bautismos de la parroquia de San Antonio Abad.

«[Tenerife:] La Laguna acogerá el primer Centro de Documentación del Agua de Canarias». *La Laguna mensual*. Disponible en: <http://www.lagunamensual.es/index.php?M=Noticia&id=10687>. (Consultado el 22 de noviembre de 2010).

El archivo estará ubicado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y reunirá la gran cantidad de literatura existente sobre la economía, la ingeniería y la cultura del agua en el Archipiélago.

TÉLLEZ, Yolanda. «[Lanzarote, Arrecife:] El Castillo de San José acoge la exposición «La isla sumergida»». *La voz de Lanzarote*. Disponible en: <http://www.lavozdelanzarote.com/article46752.html>. (Consultado el 24 de noviembre de 2010).

La muestra reúne un importante número de obras del fotógrafo lanzaroteño Javier Reyes, que por vez primera pueden ser disfrutadas en conjunto. Además supone un trabajo de documentación histórica iniciado por el Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote, a través del portal web www.memoriadelanzarote.com.

«[Tenerife:] El Archivo Municipal de Garachico recibe un importante legado del artista y ex alcalde Pascual González Regalado». *La voz de Icod de Los Vinos*. Disponible en: <http://lavozdeicoddelosvinos.com/html/NOTICIA%20PT%202010/noticia6855PT.html>. (Consultado el 29 de noviembre de 2010).

El legado comprende una importante copia de datos sobre los volcanes de las islas canarias y la historia de Garachico de la obra inédita de Francisco Martínez de Fuentes *Vida Literaria*, así como diversos trabajos sobre heráldica municipal, fotos y otras colecciones que permiten mostrar el pasado histórico de la Villa y Puerto.

«[Tenerife, El Rosario:] Los documentos deteriorados en el incendio de 1874 serán restaurados». *El día*. Disponible en: <http://www.eldia.es/2010-12-01/laguna/2-documentos-deteriorados-incendio-seran-restaurados.htm>. (Consultado el 1 de diciembre de 2010).

El Ayuntamiento de El Rosario y el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife formalizarán un convenio para digitalizar y restaurar aproximadamente una veintena de tomos que contienen las actas plenarias afectadas por el incendio de 1874.

RAMÓN, Noé. «[Tenerife, Santa Cruz:] Un tesoro entre legajos». *La opinión de Tenerife*. Disponible en: <http://www.laopinion.es/tenerife/2010/12/05/tesoro-legajos/318244.html>. (Consultado el 5 de diciembre de 2010).

Entre las más de 5.000 partituras halladas en una casa particular de la calle El Pilar se encuentra el primer himno de Canarias, un himno a la isla de Tenerife y la primera versión de los *Cantos Canarios* de Teobaldo Power en su adaptación para banda de música.

«[Gran Canaria:] El cronista de Guía dona su archivo-biblioteca al municipio». *Infonortedigital*. Disponible en: <http://www.infonortedigital.com/portada/component/content/article/6-interes/2004-el-cronista-de-guia-dona-su-archivo-biblioteca-al-municipio>. (Consultado el 7 de diciembre de 2010).

El archivo de Pedro González contiene documentos singulares, especialmente los relacionados con el insigne imaginero guineño José Luján Pérez, del que es uno de sus más destacados biógrafos.

«Fabiola Socas pide «auxilio» ante la muerte inexorable de la memoria oral de Canarias». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-canarias-fabiola-socas-pide-auxilio-muerte-inexorable-memoria-oral-canarias-20101213220700.html>. (Consultado el 13 de diciembre de 2010).

La cantante y experta en música tradicional reclama un acuerdo plenario para la puesta en marcha de un centro de investigación. Denuncia, entre otras co-

sas, el estado catastrófico de algunos archivos que pone en riesgo la conservación de sus fondos sonoros.

«[Tenerife, Tacoronte:] La exposición «El Documento, soporte de la historia» abre al público tacorontero el patrimonio documental de la iglesia». *El digital de Canarias*. Disponible en: <http://eldigitaldecanarias.net/noticia41943.php>. (Consultado el 14 de diciembre de 2010).

La muestra busca acercar a los ciudadanos la documentación recopilada por la Iglesia a lo largo de los años, y para ello reúne informes procedentes de diferentes fondos: Histórico Diocesano, Episcopales, Parroquiales, familiares y privados así como colecciones históricas de gran interés en varios soportes.

«[Tenerife:] Clavijo [propone crear] una Comisión de archiveros de las Ciudades Patrimonio con sede en La Laguna». *La Laguna ahora*. Disponible en: <http://www.lalagunaahora.com/content/view/18371/125/>. (Consultado el 17 de diciembre de 2010).

Según el alcalde de San Cristóbal de La Laguna, esta iniciativa redundaría en «un reconocimiento más a esta ciudad y a un archivo, como el de La Laguna, de reconocido prestigio en el ámbito canario y nacional».

«[Gran Canaria:] Valleseco y la Fedac juntos para recuperar la historia del municipio». *Infonortedigital*. Disponible: <http://www.infonortedigital.com/portada/component/content/article/9-sociedad/2268-valleseco-y-la-fedac-juntos-para-recuperar-la-historia-del-municipio>. (Consultado el 18 de diciembre de 2010).

El Ayuntamiento de Valleseco y la Fedac tratan de recuperar, ampliar y salvaguardar el Archivo Fotográfico Municipal mediante un convenio.

«[La Gomera:] Archivo Insular pone a disposición documentos datados entre 1576 y 1936». *Matutino canario*. Disponible en: <http://matutino.canario.es/not/496/>. (Consultado el 19 de diciembre de 2010).

La citada documentación forma parte del fondo Santa Ana, cedido por María del Carmen Macía y José Perera, y cuenta con textos históricos de la primera parroquia que se creó en la isla y de la que posteriormente se segregaron las demás.

«La Catedral de Santa Ana en [Las Palmas de] Gran Canaria rescata la Misa Pastorella del Maestro Valle tras 37 años». *Europa Press*. Disponible en: <http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-catedral-santa-ana-gran-canaria-rescata-misa-pastorella-maestro-valle-37-anos-20101222145156.html>. (Consultado el 22 de diciembre de 2010).

La Catedral de Santa Ana rescata la Misa Pastorella del compositor y director de orquesta Bernardino Valle Chiniesta, que se interpretó de forma ininterrumpida en este templo desde 1880 hasta 1973. La partitura original fue hallada en noviembre en el despacho de Bernardino Valle, bisnieto del maestro.

«[Tenerife:] La Laguna constituye un órgano con participación social para proteger el patrimonio de todo el municipio». *La Laguna mensual*. Disponible en: <http://lagunamensual.es/index.php?M=Noticia&id=11062>. (Consultado el 23 de diciembre de 2010).

El recién constituido Consejo Municipal de Patrimonio Histórico tendrá en cuenta la importancia de digitalizar el Archivo municipal.

«El Gobierno canario da «palos de ciego» en gestión cultural». *Canarias ahora*. Disponible en: <http://www.canariasahora.com/noticia/163579/>. (Consultado el 25 de diciembre de 2010).

Domingo Fuentes Curbelo, portavoz parlamentario del PSC-PSOE, denuncia que el Gobierno de Canarias ha renunciado definitivamente a llevar al Parlamento la Ley de Archivos en esta legislatura.

A.M.J. «Yeray Rodríguez, Roque Calero y la FEDAC, son la propuesta de Agüimes a los Premios Canarias 2011». *Infosureste*. Disponible en: <http://www.infosureste.es/yeray-rodriguez-roque-calero-y-la-fedac-son-la-propuesta-de-aguimes-a-los-premios-canarias-2011>. (Consultado el 28 de diciembre de 2010).

El Ayuntamiento de Agüimes propone a la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (Fedac) para la modalidad de Patrimonio Histórico.

A.M.J. «[Gran Canaria:] La Casa del Obispo, en Ingenio, se convertirá en la sede permanente del archivo histórico del noble arte de la Lucha Canaria». *Infosureste*. Disponible en: <http://www.infosureste.es/la-casa-del-obispo-en-ingenio-se-convertira-en-la-sede-permanente-del-archivo-historico-del-noble-arte-de-la-lucha-canaria>. (Consultado el 29 de diciembre de 2010).

El Alcalde de Ingenio, Juan Díaz, y el Presidente de la Federación Regional de Lucha Canaria, Germán Rodríguez, acuerdan ceder la Casa del Obispo a la Federación Regional de Lucha Canaria, para albergar los numerosos archivos históricos de este deporte.

BELÉN LORENZO FRANCISCO
(Archivo Municipal de San Andrés y Sauces)

FILMOTECA CANARIA Y EL CABILDO
DE LA PALMA RECUPERAN LA FILMOGRAFÍA
DE ROBERTO RODRÍGUEZ



Roberto Rodríguez

En los últimos años la Fílmoteca Canaria y el Cabildo de La Palma han venido colaborando en la recuperación de las películas originales del pintor y cineasta palmero Roberto Rodríguez Castillo (Puntagorda, 1932). Un conjunto de doscientas películas, rodadas en los años setenta, constituyen el legado cinematográfico de este realizador, cuya obra cinematográfica adquiere hoy día un valor añadido desde el punto de vista histórico, paisajístico y etnográfico. Un total de 60 bobinas registradas en 16 milímetros y unas 125 sobre Súper 8, junto a diversos materiales de audio en formato magnético, han sido restauradas y digitalizadas por la Fílmoteca Canaria.

Roberto Rodríguez del Castillo ha sido un artista polifacético. Primero fue pintor, después fotógrafo, y finalmente se dedicó al cine, faceta que desarrolla con mayor dedicación y conocimiento, gracias a la amplitud de miras proporcionada por su labor en la pintura y la fotografía. Ambas experiencias influyeron en su manera de plasmar la luz y de encuadrar sus planos en el cine. Su trabajo fue valorado muy positivamente en forma de numerosos premios que el cineasta recibió.

Títulos como *Los calabaceros*, *El reencuentro* y *Sed*, de temática social, son perfectos ejemplos del valor etnográfico de las películas de Roberto Rodríguez, así como otras que abordan temas ligados directamente a la historia de las islas. Tal es el caso de *La última folia*, que trata sobre la emigración de canarios a Latinoamérica. Otros documentos muestran aspectos culturales del archipiélago, como la lucha canaria, el trabajo con la seda, la cerámica aborígen y el punto cubano.

La importancia de festejos populares como los carnavales, y momentos históricos de La Palma como la erupción del Teneguía, también fueron registrados por las cámaras de Roberto Rodríguez. Filmó películas en todas las islas, así como en numerosos países. Enclaves de Chile, Pana-



Jan Blaauboer

má, Colombia, Ecuador, Marruecos, Portugal, Italia, Congo y Sudáfrica constan también como localizaciones en este conjunto de películas.

Por todo ello, la labor desarrollada por el cabildo palmero para rescatar estos fondos aporta, sin duda, gran información sobre nuestro pasado, aún más válida para las generaciones jóvenes y futuras, además de suponer un importante paso en el incremento del patrimonio audiovisual custodiado por Filmoteca Canaria.

El conjunto constituye un legado cultural de gran valor histórico y etnográfico, que se encuentra depositado en el Archivo General de La Palma, dentro del Fondo Blaauboer-Rodríguez Castillo, junto a los 6.000 volúmenes del holandés Jan Blaauboer (1903-1982), bibliófilo consumado que fijó su residencia en La Palma y posteriormente en Tenerife, quien también realizó algunos documentales sobre paisajes isleños y escenas cotidianas, así como un documental realizado en 1950 sobre Surinam (antigua Guayana Holandesa).

FILMOTECA CANARIA



Fotogramas de diversas películas de Roberto Rodríguez

LA COMPAÑÍA IMPULSO RECORDS Y FILMOTECA CANARIA SE UNEN EN EL LANZAMIENTO DEL DVD DE LA PELÍCULA *TIRMA*

En 2010 ha salido al mercado en DVD la única copia a color y en versión española que se conserva de la película *Tirma (la principesse delle Canarie)*, una coproducción hispano-italiana rodada en Canarias en el año 1954. Tras arduas gestiones realizadas se localizó esta copia en Italia en 2005, después de 20 años de búsqueda por diferentes archivos extranjeros, al haberse perdido toda pista de la misma desde su estreno en la península y Canarias en el año 1956.

La película trata sobre la conquista de Canarias y fue uno de los rodajes más importantes de los realizados en las islas. Dirigida por Paolo Moffa y producida por Carlos Serrano de Osma, *Tirma* se rodó casi en su totalidad en Gran Canaria en el verano de 1954. El argumento está basado en el romance homónimo del canario Juan del Río Ayala y cuenta la historia de amor entre una princesa guanche (Silvana Pampanini) y un capitán del ejército castellano (Marcello Mastroianni).

La producción de la película despertó gran expectación tanto en el ámbito local como en el nacional, al contar con un equipo técnico y artístico de primer nivel, en el que además de Pampanini y Mastroianni participaban Gustavo Rojo, José María Rodero y Elvira Quintillá, entre otros números de canarios.

Tras su estreno en España, no se vuelve a saber nada de la película hasta que Filmoteca Canaria localiza una copia defectuosa en blanco y negro y versión italiana en la década de los ochenta, que se proyecta en Canarias en 1990. La copia en color y versión española que localizó la Filmoteca Canaria en el año 2005 en los archivos de Cinecittá (Italia) se proyectó, cincuenta años después de su estreno en las islas, en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, dentro del marco del Foro Canario del 7º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. Asistieron 1.450 personas, muchas de las cuales fueron extras y participantes en el rodaje, que tuvieron la oportunidad de ver la pelí-



cula por primera vez, como el propio Gustavo Rojo, que después de participar en el rodaje viajó a México y no había podido asistir a su estreno.

En el éxito de esta convocatoria había tenido mucho que ver la puesta en marcha en 2006 del proyecto *Salvar la memoria, 50 años de Tirma y Moby Dick*, dirigido por Luis Roca Arencibia, en el que participó la Filmoteca Canaria junto a otras instituciones. Gracias a esta iniciativa se grabaron los testimonios de muchas personas que participaron en el rodaje de la película y se ha recuperado y compilado gran número de fotografías y material gráfico.

El DVD de *Tirma* va acompañado de textos del experto y vocal en las ayudas al cine en España Luis Roca Arencibia y del historiador cinematográfico Rafael España, y está ilustrado con material gráfico en el que destaca una serie de fotografías del rodaje y de la película, algunas de ellas

inéditas, además de una selección de testimonios de varias personas que trabajaron en la película recopilados a través del citado proyecto *Salvar la memoria*, junto a otros procedentes del archivo gráfico de la Filmoteca Canaria.

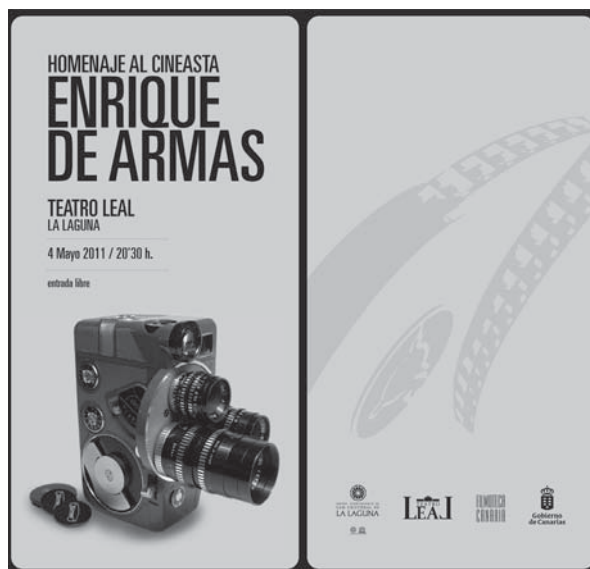
Tirma proyecta, en esta ocasión, no sólo el *kolossal histórico*, sino la peculiar recreación de la cultura aborigen en los años cincuenta, erigiéndose como documento imprescindible para comprender la visión de la prehistoria canaria durante esa década.

FILMOTECA CANARIA

PROYECCIÓN CINEMATOGRAFICA DE ENRIQUE DE ARMAS PÉREZ

El Ayuntamiento de La Laguna y el Gobierno de Canarias a través de la Filmoteca Canaria han querido rendir homenaje al trabajo de Enrique de Armas. En su devenir por la ciudad, la ha visto crecer y la ha fotografiado incansablemente. Comenzó esta afición cuando en su casa compraron una cámara de 100 pesetas. De ella se obtenían buenas imágenes y ello despertó su afición, de tal forma que esperaba la hora de finalizar la jornada laboral del negocio familiar para salir a fotografiar la ciudad. Posteriormente estudió Fotografía por correspondencia (Grupo AFA, Barcelona), aprendiendo y ampliando sus conocimientos a través de la lectura de libros y revistas especializadas, así como «quemando muchos rollos». Posteriormente compraría una máquina Super Ikonta, y en los años 80 una Nikon que es la que suele utilizar en la actualidad. Sus primeros reportajes se relacionan particularmente con la Semana Santa, el Corpus y la romería de San Benito, trabajos que vendía para reinvertir en material para próximos reportajes. Sus imágenes han sido un recurso gráfico en innumerables ocasiones, aunque especial cariño muestra D. Enrique a la fotografía de portada del libro de Adrián Alemán *Secuencias de la memoria*, editado en el año 1997.

Su interés por la imagen en movimiento es anterior a la aparición del sistema de vídeo. Era la década de los 60 cuando un grupo de «aficionados a hacer cine», en el que estaba Enrique de Armas, fundó UCALA (Unión de Cine Amateur de La Laguna), integrado por José Rodríguez (aparejador municipal), Antonio González Suárez (pintor), Agustín Guerra (fotógrafo), Gerardo Guerra (fotógrafo), y Eduardo Charif (comerciante). Se reunían los martes en los estudios de Agustín Guerra, y fue allí donde surgió la idea de realizar una proyección en color. Fue una gran novedad para la época en que comenzaba la televisión en blanco y negro. Para realizar las tareas de sonorización de las películas eran necesarias cuatro personas, que se ocupaban de el proyector, el magnetófono, la selección de discos y la voz en off.



La última proyección que UCALA programó fue en Tacoronte (1982), relacionada con el Club Tagoro. Distintas dificultades para cada uno de los integrantes hicieron que D. Enrique se quedara solo defendiendo este proyecto de UCALA, «para facilitar el trabajo colectivo a las generaciones futuras».

De este grupo de amigos del cine amateur quedaron Eduardo Charif, Gerardo Guerra y Enrique de Armas. Los tres rodaron películas que se conservan en la actualidad, relacionadas con escenas de trabajo del pueblo de Tejina, la Semana Santa y el Corpus de La Laguna (1965), concurso de rondallas, etc. Destaca, por ser testimonio histórico, la cinta del incendio de la iglesia de San Agustín (Eduardo Charif).

Ha realizado, bien en solitario o en equipo, una quincena de cintas, casi todas de tipo documental, entre las que destacan *La fraternidad* y *La visita al acuario*. Entre ellas hay dos de argumento: *Ilusión* (alusiva al cine mudo, aunque la película es sonora) y *Sueño y realidad* (es su primera cinta y de género fantástico).

En su mirada se refleja la nostalgia de una profesión no cumplida: le hubiera gustado ser cámara de cine. Aunque su afición primera y a la que le ha dedicado prácticamente su vida es la fotografía.

La fotografía y el cine, ambas, son su pasión; la fotografía «es el momento oportuno, es la instantánea que capta un momento dado y la película es el conjunto de movimiento y música, transmite vida».

PROYECCIONES:

— *Ilusión*

1967. En 1972 Enrique de Armas hace una nueva versión.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Dirección: Enrique de Armas.

Argumento y guion: Enrique de Armas.

Intérpretes: José Manuel García, Domingo Pérez, Manuel Almeida, Bernabé Pujalte, Domingo Hernández, José Gámez.

Colaboran: Domingo Hernández, Andrés Luis Pinero.

Lugares de rodaje: La Laguna y Puerto de la Cruz.

Paso: 8 mm. Color. Sonora.

Duración: 21'7".

Palmarés: Primer Premio en el Concurso Nacional de Cine Aficionado de Alcalá de Henares (Madrid, 1972); Premio mejor fotografía en II Certamen Regional de Cine Amateur (Tenerife, 1973).

Sinopsis: Un mendigo pide limosna por las afueras de La Laguna, encuentra un billete que se la ha caído del bolsillo a un fotógrafo. Se duerme con el billete en la mano y a continuación lo vemos en una barbería, comprándose un traje nuevo y alquilando un coche para ir a la zona turística del Puerto de la Cruz, con un final inesperado.

— *Los campesinos y su romería*

1972.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Con la colaboración del grupo folclórico de la Sección Femenina de La Laguna.

Cámaras: Andrés Luis, Domingo Hernández y Enrique de Armas.

Comentarios y voz en off de Adrián Alemán.

Guion, montaje y sonorización: Enrique de Armas.

Paso: Súper 8 mm.

Duración: 27'33".

Lugares de rodaje: Las Mercedes, Jardina, Montaña del Roque, calles de La Laguna.

Palmarés: Distinción en el I Certamen Regional de Cine Amateur (Tenerife, 1972); 3º Premio en el V Certamen Internacional de «Puente Cultural» de Cine Amateur (Madrid, 1973).

Sinopsis: Al llegar el verano, los campesinos de los pueblos que rodean La Laguna dejan sus quehaceres en el campo para prepararse para celebrar la romería de San Benito. El paseo romero recorre las principales calles de La Laguna

— *El cura*

1974.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Dirección: Enrique de Armas.

Intérpretes: Bernabé Pujalte.

Duración: 16'09".

Lugares de rodaje: La Laguna, Candelaria.

Sinopsis: Un cura sale del Seminario de La Laguna con su tomavistas para filmar flores y paisajes. Cuando llega a la playa de Candelaria, se quita la sotana, se pone a tomar el sol, y finalmente se queda dormido. Un grupo de jóvenes juega a la pelota junto a él. Semanas después, cuando proyecta la película recién llegada del laboratorio en el seminario, se llevará una sorpresa.

— *Confección de alfombras del Corpus Christi de La Laguna*

1963.

Producción: U.C.A.L.A. (Unión de Cineastas Aficionados de La Laguna).

Productores: Enrique de Armas, Eduardo Charif, Gerardo Guerra.

Realización: Enrique de Armas y Eduardo Charif.

Dirección: Enrique de Armas.

Guion, diálogos y rótulos: Gerardo Guerra.

Montaje musical: Salvador Armas.

Paso: 8 mm. Color. Sonora.

Lugares de rodaje: Tenerife (La Laguna, La Orotava, El Teide y Tacoronte).

Duración: 20'32".

Sinopsis: Proceso de recolección y preparación de los distintos materiales que se utilizan para confeccionar las alfombras del Corpus: brezos molidos y quemados para conseguir un fino polvo de color negro, pétalos de flores, cáscaras de huevo molidas y teñidas, tierras volcánicas de varios colores y sal gorda teñida. Alfombras hechas con los distintos materiales en La Laguna y La Orotava.

FERIA DEL LIBRO DE FUERTEVENTURA 2011

«La hermosa y alegre Vega de Cofetas, situada al norte de Jandía, que podrá contener 350 fanegadas de la primera calidad de terreno, se halla con casi ningún cultivo. Es propio para arbolado, viña, algodón, millo, papas, garbanzos, pan sembrar, barrillas, et. Tiene dose fuentes de la mejor agua que en el mundo se bebe; de las cuales cuatro con poco trabajo se pueden sacar y hacer algunos regadíos».

Pérez de León. *Noticia del estado de Jandía en la isla de Fuerteventura*, 1832.

«Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros».

Jorge Luis Borges.

El Cabildo Insular de Fuerteventura, a través de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, llevó a cabo la XXII Feria del Libro de Fuerteventura 2011, Cofete paisaje inspiración, organizada desde el Centro Bibliotecario Insular.

El nombramiento de Fuerteventura, por la UNESCO, como Reserva de la Biosfera, nos obliga a tener consciencia del territorio en que vivimos y a entender que una de las mayores riquezas que tenemos es nuestro medio natural y la herencia cultural de nuestros antepasados. Es por eso por lo que, por primera vez en sus ya más de veintidós años de historia, la feria se dedicó a Cofete, uno de los paisajes más excepcionales que se pueden contemplar. Cabría resaltar el protagonismo que ha tenido esta zona del sur de Fuerteventura en la historia y la literatura. Su belleza natural, su carácter de lugar aislado, de silencio y soledad, las estructuras etnográficas que conserva, el antiguo caserío, el viejo cementerio, la enigmática casa Winter, y sobre todo las leyendas nacidas de su presencia en aquel lugar, lo han convertido en fuente de inspiración literaria para muchos autores.

El programa de la Feria del Libro de Fuerteventura 2011 incluyó la presentación del libro de Rosario Cerdeña Ruiz e Inmaculada Pérez Gopar



Cofete en la historia y la literatura y la exposición permanente en el pueblo de Cofete bajo el mismo título, cuyo objetivo es aportar noticias históricas sobre Cofete como primer caserío estable que se formó en la península de Jandía. Cofete es uno de los paisajes de Fuerteventura más aislados y de difícil acceso. Tanto la geografía como su historia dejan volar la imaginación, e inspira a propios y extraños en su visita. Sigue siendo un lugar enigmático plagado de leyendas e historias que conforman una amplia y diversa bibliografía que no dejará que la historia caiga en el olvido. El libro se obsequiaba a todos los visitantes que adquirían libros, DVD y otro material en las casetas que participaron en la feria. Dado el éxito obtenido, el Cabildo de Fuerteventura ha realizado la 2ª reimpresión para ponerla a la venta en el poblado de Cofete junto al catálogo de la exposición y en la tienda del Centro de Arte Juan Ismael para que los interesados puedan adquirirla.

«Naturaleza, leyendas e historia en el Cofete literario» fue el título del encuentro de Lucía Etxebarría, Ricardo Borges y Miguel Ángel Sosa, escritores invitados a la feria. La calidad natural de su entorno y el hecho de que el espacio haya quedado fuera del desarrollo urbanístico gracias

a su declaración como parque natural son para Lucía Etxeberría, Ricardo Borges Jurado y Miguel Ángel Sosa Machín «las grandes claves que determinan la importancia y el carácter diferenciador de Cofete, más allá de leyendas e historias». Los tres autores, que han publicado o publicarán próximamente novelas ambientadas en Cofete, reflexionaron sobre «Cofete como paisaje e inspiración».

Además, en la XXII Feria del Libro de Fuerteventura, con la colaboración de los ayuntamientos de la isla, se llevaron a cabo en el territorio insular más de cuarenta actividades, entre las que se encuentran obras de teatro, cuentacuentos, presentaciones de libros, recital de poesía, maratón de lectura, lecturas dramatizadas, conferencias, música y espectáculos con la intención de promocionar el libro, como elemento mágico que revela nuevas experiencias proporcionando momentos de disfrute, fomentando a través de esta celebración el hábito a la lectura.

ELSA QUESADA AGUIAR
(Técnica de biblioteca)

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA

Las últimas publicaciones realizadas por el Cabildo de Fuerteventura a través del Servicio de Publicaciones del Archivo General Insular han sido las siguientes:

Luis Rodríguez Figueroa (1875-1936): agonía de la luz: sección histórico-literaria. Documentación, selección y edición de Manuel de Paz Sánchez y Carlota Alfonso Da Costa. Obra que recoge una amplia selección de trabajos en verso y prosa del poeta tinerfeño, así como datos biográficos del mismo, realizada en coedición con el Gobierno de Canarias.

El defensor de la isla: Manuel Velázquez Cabrera (1863-1916). Obra que recoge una extensa biografía del abogado y político majorero Manuel Velázquez Cabrera, cuyo autor es Felipe Bermúdez. Esta edición se ha realizado coincidiendo con el centenario de la presentación del «Plebiscito de las islas menores» en las Cortes en noviembre de 1910, como homenaje a este acontecimiento histórico que tanta relevancia tuvo en la historia contemporánea de Canarias y a su principal protagonista, Manuel Velázquez Cabrera. La edición cuenta con un prólogo del presidente del Parlamento de Canarias, Antonio Castro Cordobez, y ha sido patrocinada por la Fundación Manuel Velázquez Cabrera, el Parlamento de Canarias, el Gobierno de Canarias y el Cabildo de Fuerteventura.

Estudio sobre la arquitectura popular: Fuerteventura. Obra de José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno publicada a través de un convenio suscrito entre el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Fuerteventura, y el Cabildo de Fuerteventura. Es una edición revisada y corregida de la primera publicación de esta obra, realizada en 1979. Incluye un prólogo de Francisco Navarro Artilles y fotografías de Francisco José Ojeda Espino.

Plebiscito, de Manuel Velázquez Cabrera. Edición facsimilar del texto del *Plebiscito que los hijos de las islas menores del archipiélago canario Lanzarote, Gomera, Fuerteventura y Hierro elevan a la nación*, redactado por Manuel Velázquez Cabrera y presentado en la Cortes de la nación por el diputado D. Francisco Pi y Arsuaga el 19 de noviembre de 1910. Publicación realizada con motivo de la celebración del primer centenario de la presentación del documento del plebiscito en las Cortes Españolas. La obra contiene textos de presentación de los presidentes de los cabildos de las islas plebiscitarias, seguidas de las hojas con el texto del plebiscito y las firmas de las personas que en cada pueblo de las islas menores lo suscribieron.

XIII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote. Obra en dos tomos que recoge las ponencias y comunicaciones presentadas a las XIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura, celebradas en esta última isla entre los días 17 y 21 de septiembre de 2007. Ha sido coeditada por los cabildos de ambas islas y, en su conjunto, los dos tomos recogen un total de 54 trabajos sobre diversos aspectos relacionados con la arqueología, prehistoria, historia, lengua, literatura, historia del arte y geografía de las dos islas.

Ensayos sobre literatura canaria. Obra de Marcial Morera Pérez, publicada entre el Cabildo de Fuerteventura y el Gobierno de Canarias, en la que se recogen trece ensayos sobre aspectos diferentes de la literatura canaria: «Actitudes lingüísticas y literatura: el caso canario»; «La sintaxis de la poesía canaria contemporánea»; «Romanticismo canario e indigenismo»; «Manuel Padorno o la efectividad de la sintaxis»; «Introducción a la poesía de Domingo Velázquez»; «Domingo Velázquez y las palabras»; «La primera obra lírica de Domingo Velázquez vista desde la perspectiva del hablante ficticio»; «Unamuno y Fuerteventura»; «Los majoreros vistos por Unamuno»; «Humor unamuniano vs. humor cervantino»; «*Os pescadores* de Raul Brandão»; y «El amor visto desde el idioma».

ROSARIO CERDEÑA RUIZ

ÁFRICA A UN CLICK: KUWAMBA

África a un click. Con esa idea, Casa África lanzó el pasado mes de noviembre *Kuwamba*, su mediateca virtual, un gran depósito de libre acceso que pone a disposición del mundo tanto los fondos disponibles de su Mediateca, una de las más completas de España en temática africana, como la «memoria virtual» de toda la actividad que el consorcio de diplomacia pública ha ido desarrollando en España y en África desde su nacimiento, en 2008. El acceso al portal se realiza tanto desde la web de Casa África (<http://www.casafrica.es>) como desde las direcciones <http://mediatecaonline.casafrica.es> o <http://www.kuwamba.es>. El término *kuwamba*, en suahili, significa difusión.

La Mediateca Casa África alberga actualmente 6.400 registros en su fondo documental y multimedia. Inaugurada en abril de 2008, ha recibido 16.759 visitas en sede y más de 18.000 visitas a través de la web de Casa África, destacando en 2011 la cantidad de 10.323 consultas en línea, y la preparación de más de 240 dossiers de documentación. Actualmente, la Mediateca Casa África es uno de los dos centros bibliográficos especializados en temática subsahariana en España por volumen bibliográfico, siendo el más actualizado en recursos informacionales.

Además, la mediateca es también un centro de recursos para la investigación y tiene como misión facilitar el acceso y la difusión de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento. Su fondo bibliográfico y audiovisual (CD, DVD y otros formatos digitales) está integrado por documentación sobre África generada desde el propio continente y desde Occidente, y aborda, entre otras, las siguientes disciplinas: Cooperación y Desarrollo, Derechos Humanos, Gobernabilidad, Legislación, Género, Economía, Medio Ambiente y Ciencias Naturales, Salud Pública y Medicina, Historia, Geografía, Literatura, Arte, Cine, Música, Filosofía, y una vasta colección de diccionarios en lenguas africanas. Esta colección se actualiza progresivamente para convertirse en un fondo de referencia para investigadores y personas interesadas en las culturas africanas.

Junto a todo el fondo de la Mediateca, Kuwamba muestra el trabajo de cerca de dos años de digitalización del contenido de todas las actividades que Casa África ha ido desarrollando por Canarias, España y África. De este modo Casa África pasa de ser depósito de información a ser generador de contenidos. A través de Kuwamba, pues, se podrá asistir o volver a algunos de los eventos organizados por la institución. El portal reúne, por ejemplo, las grabaciones de conferencias de escritores participantes en el programa Letras Africanas (Jamal Mahjoub, Tanella Boni, Henri Lopes o Boubacar Boris Diop, entre otros), los programas y conferencias pronunciadas en multitud de encuentros entre africanos y españoles (por ejemplo, una conferencia de la hija del historiador burkinés Joseph Ki-Zerbo u otra de la historiadora Lylia Kesteloot), y permite visitar a través de fotografías, videos y el acceso a sus catálogos de exposiciones como La SAPE congoleña (de los fotógrafos Héctor Mediavilla y Badouin Mouanda), o Desvelos, de la camerunesa Angèle Etoundi.

Kuwamba es, ante todo, una puerta abierta al contenido africano para cualquier persona interesada en África, y permite así conocer directamente la opinión y la visión de los africanos, en cualquier ámbito o cualquier disciplina artística. Otra de las novedades del portal es que facilita la información a través del etiquetado de sus contenidos; así da un paso más al servicio de sus usuarios al ofrecer una navegación razonada y que facilita las búsquedas. De esta manera se constituye como una web semántica.

Kuwamba tiene también un gran lado participativo, porque ofrece a las personas que se conectan la posibilidad de registrarse y recomendar al resto de usuarios su contenido favorito, tanto en el mismo portal como a través de las redes sociales.

Kuwamba se inserta en la web de Casa África, que recibe una media de 10.000 visitas mensuales. Técnicamente, se trata de un servidor *streaming* con una capacidad de 2'7 TB para albergar documentos en pdf y flash, vídeos, canciones..., que es accesible desde la dirección www.kuwamba.es, y como norma, sin limitación de usuarios concurrentes.

Las secciones con las que cuenta Kuwamba son:

- *Archivo Casa África*: Desde que la institución se constituyó en junio de 2006, se han realizado centenares de actividades en distintas áreas estratégicas que han generado, a su vez, centenares de documentos de gran

interés investigador y documental. La sección Archivo Casa África se erige como el histórico de actividades de la Casa con toda la información que ha ido generando a lo largo de su historia, y que incluye, entre otros, informes, conclusiones, entrevistas, *podcasts*, grabaciones, álbumes fotográficos, vídeos editados y dossieres de prensa.

- *Música*: La Mediateca de Casa África dispone de un fondo musical de 10.000 canciones. Al estar su contenido sujeto a los derechos de autor, se ha creado un canal de radio disponible desde la web de Casa África (Radio Kuwamba, en formato de radio en *streaming*) y además se ha generado desde el blog África Vive una selección de canciones en formato playlists agrupadas en bloques temáticos (Semilla Negra), que permite «contextualizar» la música africana y aprender sobre ella a la vez que se descubre.

- *Textos*: La parte dedicada a las letras en Kuwamba incluye información sobre textos escritos por autores africanos pero también por africanistas de todo el mundo, ya sean ensayos, novelas, tesis, etcétera. Gracias a las gestiones que se están realizando desde el Área Web y Mediateca online, se podrán leer extractos de muchos clásicos y contemporáneos de la literatura africana. Por ejemplo, el primer capítulo de los libros que componen las tres colecciones de Casa África (*Historia y política*, *Literatura* y *Ensayo*) y los catálogos de exposiciones de la Casa están disponibles en Kuwamba.

- *Fotografía*: En esta sección, Kuwamba no sólo permite la consulta de la obra fotográfica que se exponga en Casa África, sino que también se convierte en una sala expositiva online, donde los artistas africanos o africanistas que quieran difundir su obra, dispondrán de unos muros virtuales donde hacerlo. Asimismo, esta sección se abre como un canal de comunicación para que los fotógrafos aficionados o profesionales puedan compartir sus fotografías realizadas en África. De este modo, buscamos cumplir con un doble objetivo: seguir acercando la institución a la población española y ofrecer métodos de intercambio y difusión de información.

- *Cine*: En red cerrada, los visitantes de Casa África pueden visionar desde Kuwamba todas las películas del fondo de la Mediateca, que alcanza los 500 filmes, incluido el palmarés del Festival de Cine Africano

de Tarifa de cada año. Por motivos relacionados con los derechos de autor, el visionado del fondo completo no es posible en red abierta. Sin embargo, desde el Área Web y Mediateca online de Casa África se está realizando una labor de gestión de estos derechos con las propias productoras para adquirir autorizaciones que permitan reproducir ciertos fondos a través de Kuwamba. Actualmente, disponemos de los derechos para emitir, por ejemplo, la serie documental de 17 capítulos *Los últimos indígenas*, de Francisco Giner Abati, o los documentales de carácter educativo y migratorio *Cayuco*, de María Miró; *Yakaar: en sus manos*, de la asociación Silencio (mujeres rodando) y *Quemando el estrecho*, también, *Sunuy Aduna*, de Alfonso Palazón. Además, se irá incorporando material cinematográfico bajo licencias que permitan su reproducción en abierto, como Creative Commons.

- *Fondos especiales*: Esta sección tiene una especial relevancia en Kuwamba dado que alberga los fondos especiales que Casa África ha ido recibiendo a lo largo de su historia para su difusión en formato digital. Entre estos fondos se encuentran, por ejemplo, las cintas y bandas magnéticas sobre literatura oral de la experta en literatura africana Lilyan Kesteloot; los cuentos y las leyendas orales de Guinea Ecuatorial, cedidos por Jacint Creus y Maria Antònia Brunat, o parte del fondo del Instituto Fundamental del África Negra (IFAN) con cerca de 70 horas digitalizadas.

- *Recursos web*: Esta sección incluye enlaces a bases de datos, instituciones, asociaciones y demás sitios web que favorezcan la investigación sobre temática africana en todo el mundo.

Kuwamba fue presentado el pasado 29 de noviembre, en el marco del III Encuentro de Biblioteconomía: *Las bibliotecas, cooperación al desarrollo y nuevas tecnologías*, que se celebró en Casa África (Las Palmas de Gran Canaria) y que contó con la presencia de representantes de bibliotecas españolas, africanas y expertos en el campo de los derechos de autor.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE BREÑA ALTA,
DISTINGUIDA EN LOS PREMIOS
MARÍA MOLINER 2010



Los premios María Moliner, convocados desde 1998, tienen como objetivo reconocer las iniciativas desarrolladas por los ayuntamientos de municipios menores de 50.000 habitantes en sus bibliotecas, promoviendo la lectura entre todos los colectivos sociales, especialmente entre los niños y jóvenes. En la XIII edición (convocados por el Ministerio de Cultura, la FEMP y la Fundación Coca Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña), la Biblioteca Pública Municipal de Breña Alta fue distinguida por su proyecto IV Festival de Cuentos de Breña Alta.

Este galardón distingue a los mejores proyectos de animación, siendo Breña Alta uno de los seleccionados entre muchas poblaciones que se han presentado en toda la geografía española y compartiendo honores con otros

ocho municipios de Canarias. El premio consiste en una dotación de un lote de 200 libros de literatura infantil y juvenil con destino a la biblioteca municipal, que ampliará así su fondo bibliográfico. El mismo no hace sino reafirmar el buen trabajo que se realiza desde nuestro centro bibliotecario, fomentando entre los más jóvenes la iniciación a la lectura.

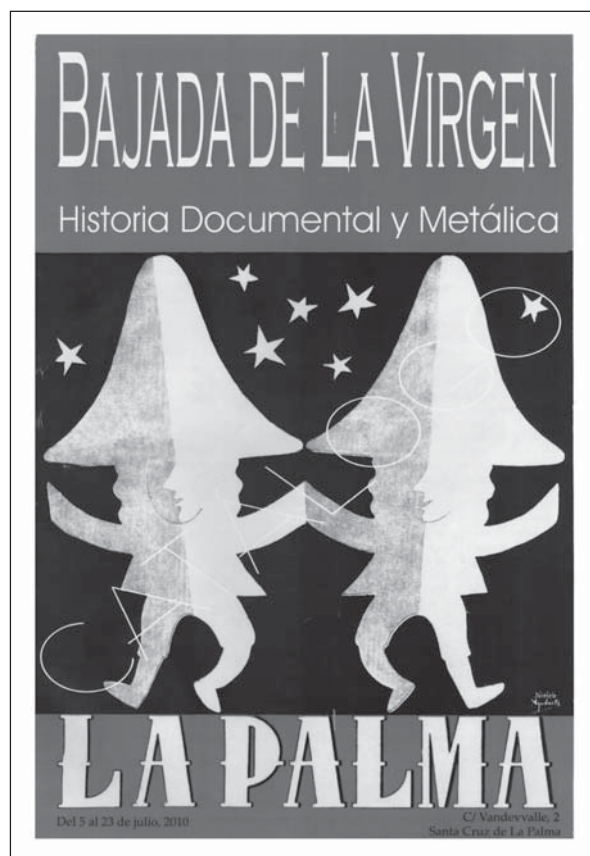
La concesión de este premio es una motivación más para continuar trabajando en esta misma línea. Asimismo, debe agradecerse a las administraciones y entidades promotoras de la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner la elección del proyecto breñusco como uno de los agraciados, punto éste que nos confirma que el trabajo realizado va por el buen camino.

MÓNICA FERRAZ RODRÍGUEZ
(Ayuntamiento de Breña Alta. Concejalía de Cultura)

LA REAL SOCIEDAD COSMOLÓGICA MUESTRA SUS FONDOS *LUSTRALES*

En la última edición de las fiestas quinquenales en honor de Nuestra Señora de las Nieves, en Santa Cruz de La Palma, tuvo cabida la exposición denominada *Historia documental y metálica de la Bajada de la Virgen*. La muestra, organizada por la Real Sociedad Cosmológica, fue comisariada por Manuel Garrido Abolafia y Jesús Manuel Lorenzo Arrocha, secretario y director de la Biblioteca Cervantes el primero, y vicepresidente el segundo, de la actual junta directiva de la centenaria institución.

La inauguración de la exposición se llevó a cabo a mediodía del sábado 3 de julio de 2010, en la calle Vandewalle, frente a la sede social de esta institución científica, con la asistencia de numeroso público. El acto estuvo encabezado por Antonio Castro Cordobez, presidente del Parlamento de Canarias, una de las entidades patrocinadoras de la exhibición. Junto al mandatario de la cámara regional intervinieron Juan Ramón Felipe San Antonio, alcalde de Santa Cruz de La Palma, Guadalupe González Taño, presidenta del Cabildo Insular de La Palma, y Juan Luis Felipe de Paz, presidente cosmológico. Este acto de apertura fue aprovechado para presentar en público el título de *real*, concedido por Juan Carlos I a esta prestigiosa entidad cultural gracias a la mediación del Parlamento de Canarias, así como para desplegar por primera vez la bandera institucional y descubrir el nuevo escudo en la fachada principal del inmueble social. Asimismo, el evento contó con la participación de la banda de música La Victoria, formación que aprovechó la circunstancia de encontrarse en el inicio de las tradicionales jornadas lustrales para interpretar —después de casi ciento veinte años sin ejecutarse— una olvidada *Polca de Enanos*, compuesta por Francisco Martín, la cual, que sepamos, sirvió al menos de acompañamiento a esta popular danza en sus representaciones de Santa Cruz de Tenerife de 1892. La recuperación de esta pieza fue introducida por el joven músico y estudioso Sergio Armas Pérez.



La exposición, abierta hasta el 23 de julio, se ubicó en el salón alto de la sede social, antigua casa del pósito de la capital palmera. El contenido de la misma se desglosó en varias secciones según las diferentes manifestaciones documentales o artísticas vinculadas a esta tradición festiva, sin duda, una de las más relevantes y singulares de España. «Carteles anunciadores», «Programas de festejos públicos a celebrar durante la Bajada de la Virgen», «Alegorías dramáticas, escenas alegóricas, carros», «Loas», «Diálogos, danzas, letras...», «Memoria metálica» y «Varias» fueron los titulares de los apartados establecidos.

En cuanto al material desplegado, cabría subrayar la importancia de muchas de las piezas expuestas: manuscritos datados desde 1685, numerosos programas generales y otros de mano referidos a eventos concretos com-

prendidos entre los siglos XIX y XX, partituras musicales, carteles, fotografías, ejemplares periodísticos con noticias o crónicas relativas a la Bajada de la Virgen, libros y folletos, vitolas, sellos, entradas de espectáculos, diseños y dibujos de algún número de la fiesta, medallas, pinturas, indumentaria, etcétera. En todo este surtido debe anotarse que la procedencia de la mayor parte de los objetos mostrados corresponde a esta sociedad; en menor medida, la muestra incluyó obras cedidas temporalmente por una veintena de particulares y asociaciones diversas.

La exposición se acompañó de la publicación de un catálogo, 32 páginas en folio y a color, en cuyo contenido, amén de sendos textos de presentación por parte de los comisarios, se insertó una breve contribución firmada por María del Carmen Aguilar Janeiro y Ángeles Morales García, personal técnico de la institución, en la que se realiza una semblanza de esta celebración festiva y de sus recursos publicitarios, plasmados —como se ha referido— en multitud de manuscritos, *ephemera* o noticias periodísticas. De todo ello se hace eco el enunciado catálogo, dedicado casi por entero a reproducir de manera gráfica una porción del material expuesto¹.

Con la organización de esta muestra temporal la renombrada Real Sociedad Cosmológica se sumó al denso calendario de eventos programados con motivo de la celebración de estos festejos. Una convocatoria a la vez culta y popular que de manera tradicional ha contenido numerosas citas expositivas. En esta ocasión el motivo de conmemoración ha sido doble: la Bajada de la Virgen y la concesión del título de *real*, una designación que, por encima de cualquier consideración política, social o teórica, debe ser un motivo de satisfacción. No en vano, se trata de un reconocimiento otorgado a un instituto ejemplar, creado por la sociedad civil, que con este revestimiento lingüístico adquiere una acusada proyección, delimitada a partir de este momento más allá del contorno insular, y que llega a tomar cuerpo nominativo fuera de las fronteras de nuestro archipiélago, siguiendo así la estela de otras instituciones (sobre todo, de sello anglosajón).

1. *BAJADA de la Virgen: historia documental y metálica. La Palma, del 5 al 23 de julio, 2010, c/ Vandewalle, 2, Santa Cruz de La Palma.* [Santa Cruz de La Palma: Real Sociedad Cosmológica], 2010.

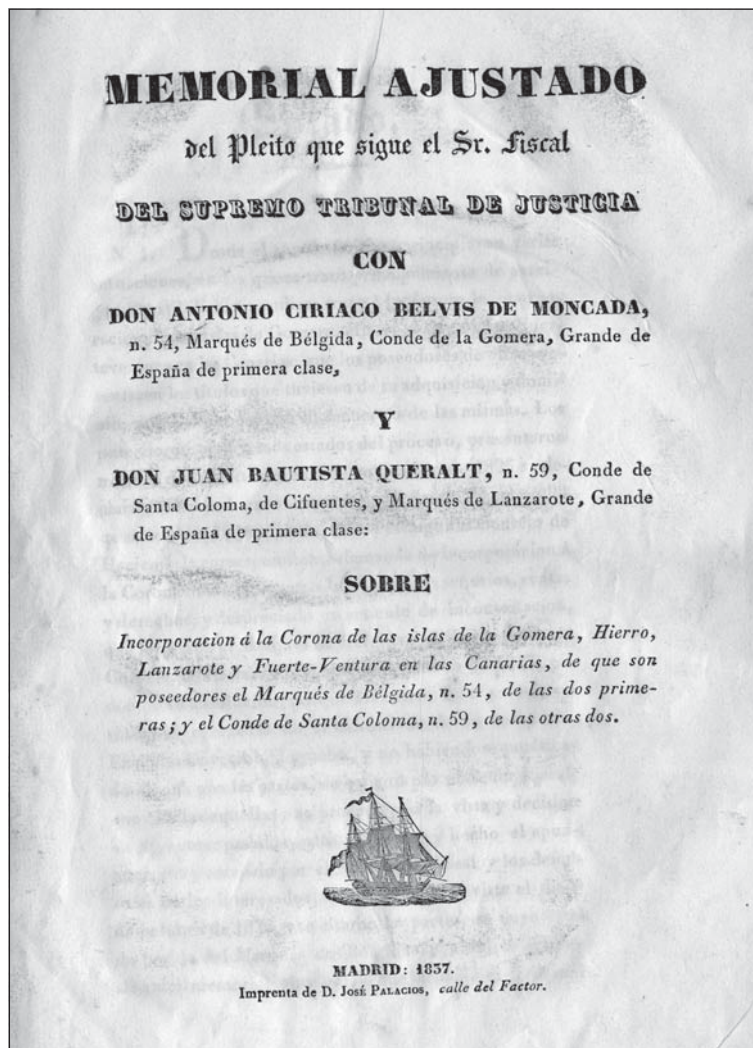
Bibliografía: BAJADA de la Virgen, Santa Cruz de La Palma: LXVII edición de las fiestas lustrales, julio-agosto de 2010 [Programa oficial]. Santa Cruz de La Palma: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010, p. 90; «La Cosmológica celebra su distinción como real». *El apurón: el periódico digital de La Palma* [en línea]. (Consultado el 27 de octubre de 2010); SANZ, David. «La Cosmológica celebra su distinción regia en la Bajada». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de julio de 2010), p. 32.

MANUEL POGGIO CAPOTE
Cronista oficial de Santa Cruz de La Palma

LA BIBLIOTECA INSULAR JOSÉ PÉREZ VIDAL
ADQUIERE UN EJEMPLAR DEL *MEMORIAL
AJUSTADO DEL PLEITO QUE SIGUE EL SR. FISCAL
DEL SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTICIA CON DON
ANTONIO CIRIACO BELVIS DE MONCADA... Y DON
JUAN BAUTISTA QUERALT... SOBRE INCORPORACIÓN
A LA CORONA DE LAS ISLAS DE LA GOMERA,
HIERRO, LANZAROTE Y FUERTE-VENTURA
EN LAS CANARIAS*

La Biblioteca Insular José Pérez Vidal ha incorporado a su fondo bibliográfico del siglo XIX un nuevo registro: *Memorial ajustado del pleito que sigue el Sr. Fiscal del Supremo Tribunal de Justicia con Don Antonio Ciriaco Belvis de Moncada... y Don Juan Bautista Queralt... sobre incorporacion á la Corona de las islas de la Gomera, Hierro, Lanzarote y Fuerte-Ventura en las Canarias*. Impreso en Madrid en 1837 por la tipografía de José Palacios, no se ha localizado (al menos en los catálogos en línea) ningún ejemplar en las bibliotecas de Canarias. Sin embargo, la Biblioteca Nacional de España conserva un ítem de fecha posterior (1857), impreso en Madrid por A. Vicente; asimismo, en el mismo centro se conserva una añadidura de fecha anterior al mencionado pleito —*Adicion al memorial ajustado del pleito entre el Sr. Fiscal de este Supremo Tribunal de Justicia, con Don Antonio Ciriaco Belvis de Moncada... y Don Juan Bautista Queralt... sobre incorporacion á la Corona de las islas de la Gomera, Hierro, Lanzarote y Fuerte-Ventura en las Canarias*. Madrid: [s.n.], 1855 (Imprenta de A. Vicente)—, que guarda también El Museo Canario en su Biblioteca (sig. XII-F-a) y en el Archivo de la Casa Fuerte de Adeje (sig. ES 35001 AMC/ACFA 126041)¹. Estas dos

¹ Agradezco esta información a Luis Regueira Benítez, secretario de *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental* y técnico de El Museo Canario.



últimas entradas —el ejemplar del *Memorial* de 1857 y la *Adición* de 1855— se encuentran además en The University of Texas at Austin (Benson Latin American Collection, «Julio M. Limantour Papers, 1836-1939», Serie IV, Publications, 1855-1982).

La obra resulta de gran interés para la historiografía de los señoríos en Canarias. Tras la conquista, en las islas de Lanzarote, Fuerteventura, El Hierro y La Gomera, se implantó un sistema señorial que se mantu-

vo hasta el siglo XIX. La bibliografía sobre la historia señorial de Canarias es abundante; el objeto de estas líneas no consiste en repasar la producción científica al respecto, sino en detenernos únicamente en el interés de este *Memorial ajustado*. Los antecedentes del litigio nombrado en su título se remontan al siglo XVIII, momento en que los naturales del archipiélago clamaron por su incorporación a la Corona; con todo, como se ha indicado, hasta el siglo XIX sus habitantes no se librarían de la jurisdicción señorial. Tras largos debates, en los que el diputado guineño Pedro José Gordillo y Ramos (1773-1844), entre otros, destacó por su activa participación², quedan incorporados a la nación todos los señoríos jurisdiccionales de cualquiera clase y condición como resultado de la aplicación del Decreto LXXXII de 6 de agosto de 1811 de abolición de señoríos. A este primer decreto abolicionista siguieron otras disposiciones legales, aunque las medidas legislativas sobre prescripción de dominio no parecen poner fin a estos pleitos de incorporación a instancia de los pueblos afectados, cuyo proceso se alarga con múltiples trámites (notificaciones, solicitud de títulos de pertenencia y propiedad, diligencias derivadas del retardo en la entrega de certificaciones y testimonios, alegaciones, etcétera); tal situación es heredada, en el caso que nos ocupa, por Antonio Ciríaco María del Rosario Belvís de Moncada Álvarez de Toledo Pizarro Herrera (Madrid, 1775-Madrid, 1842), marqués de Mondéjar, Bélgida y Adeje, conde de La Gomera, etcétera, sucedió a su padre en estos y sus restantes títulos, baronías y señoríos y fue gentil-hombre de cámara de Su Majestad, caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro y de la de Carlos III; casó con María Benita de los Dolores Palafox y Portocarrero, camarera mayor de palacio en el reinado de Isabel II³ y por Juan Bautista de Queralt y Silva, ascendiente de la casa Mesa en Madrid, XIV marqués de Lanzarote, conde de Santa Coloma y poseedor de otros títulos, caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro, mayordomo mayor y jefe superior de palacio en tiempos de Isabel II, alférez mayor de Castilla y último señor jurisdiccional de Lanzarote por

² Véase: GORDILLO Y RAMOS, José. *Intervenciones políticas*. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2006.

³ Véase: FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. La Laguna de Tenerife: 7 Islas, 1952-1967, v. III, pp. 171-172.

supresión de los señoríos en España; casó con María del Pilar Bucarelli y Ursúa, marquesa de Vallehermoso y de Cañete⁴.

El marqués de Bélgida fue precisamente el que demandó la impresión de este memorial de 57 páginas que incorpora una hoja plegada con los titulares del condado de La Gomera y la nómina de los marqueses de Lanzarote. En términos jurídicos, un memorial ajustado es un apuntamiento en que se hacía constar todo el hecho de un pleito o causa. Este documento, de naturaleza judicial, es un extracto o resumen de lo actuado, que facilita la consulta del pleito; así, reproduce abundante documentación de la historia de las cuatro islas; recoge la aportada por los demandados para apoyar su jurisdicción; la correspondiente a la deducción de la demanda de incorporación; y, finalmente, las excepciones propuestas por los emplazados a la prescripción del dominio. Documentados están algunos testimonios incorporados a este dilatado proceso; así, el político, historiador, crítico literario y diplomático español Pedro José Pidal Pidal (1800-1865), marqués de Pidal, en su ejercicio como letrado, escribió, por encargo del abogado Monreal [José María], una extensa y muy erudita alegación histórica y jurídica sobre el mejor derecho del marqués de Bélgida y contra la incorporación a la Corona de las islas de El Hierro, Lanzarote y La Gomera en las Canarias⁵.

En definitiva, el motivo de la formación del proceso, los trámites seguidos, la calificación de los documentos presentados por las partes, etcétera, convierten esta monografía en un texto de interés para la historia del dominio señorial en Canarias y, consecuentemente, sirven para el estudio de la dialéctica señores-pueblos sostenida durante siglos.

MARÍA REMEDIOS GONZÁLEZ BRITO
(Biblioteca Insular José Pérez Vidal)

⁴ *Ibidem*, v. I, p. 837; v. III, p. 147; v. IV, p. 1060.

⁵ Véase: PIDAL, Pedro José, Marqués de Pidal (1800-1865). *Lecciones sobre la historia del gobierno y legislación de España: (desde los tiempos primitivos hasta la Reconquista): pronunciadas en el Ateneo de Madrid en los años de 1841 y 1842*. Madrid: Imp. de la Revista de Legislación, a cargo de M. Ramos, 1880, p. IX.

LA FAMILIA ACOSTA RODRÍGUEZ DONA
LA BIBLIOTECA DE PEDRO CUEVAS PINTO
Y PEDRO C. ACOSTA LORENZO

La familia Acosta Rodríguez ha legado a la Biblioteca Insular de La Palma la «biblioteca jurídica» propiedad de Pedro Cuevas Pinto (1875-1957), abuelo de los donantes, y de Pedro C. Acosta Lorenzo (1932-2007), su padre. Nos encontramos con un conjunto de impresos relativos al Derecho, principalmente del siglo XIX y primeros años del XX, a los que se suman, en menor volumen, otros de temáticas dispares —religión, folclore, medicina, lengua y literatura, historia— de las mismas centurias y algún título del siglo XVIII.

Como se ha apuntado, esta pequeña biblioteca jurídica era de la propiedad de Pedro Cuevas Pinto. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada (1897), este destacado jurista fue decano del Ilustre Colegio



Pedro Cuevas Pinto (1875-1957). Archivo Familia Acosta Rodríguez



*Pedro C. Acosta Lorenzo (1932-2007).
Archivo Familia Acosta Rodríguez*

de Abogados de La Palma. No obstante, el ejercicio de su profesión no le alejó de otros intereses y aficiones. Desplegó, así, una intensa actividad periodística como director del diario de la mañana *El pancista* (1898), de *Diario de avisos* —en el periodo comprendido entre el 11 de noviembre de 1899 y el 31 de enero de 1901— y como redactor de la cabecera satírica *El zurriago* (1898-1899), según refiere Izquierdo Pérez; sin embargo, Régulo Pérez recoge que su hermano, el magistrado de la Audiencia de Gerona y luego fiscal de la Audiencia Territorial de Barcelona, Ezequiel Cuevas Pinto (1880-1936), era el que figuraba en la redacción. Activa fue también su labor política: como presidente del Cabildo Insular de La Palma (1918-1922) — en cuya toma de posesión prometería una dedicación especial a los problemas de beneficencia y a la expansión educativa— y como delegado del Gobierno (1923). Además, lideró el Partido Insular Demócrata en el declive de la Restauración y, en los meses previos a la proclamación de la II República, promovió la constitución de la Conjunción Independiente, De-

mocrática, Social, Conservadora; finalmente, tras el golpe de Estado de 1936, aliado con el nuevo régimen, ocupó varios cargos públicos. Excelente orador, son conocidas también sus inquietudes en el terreno de la creación literaria; *v. gr.*, es autor del monólogo *Una carta a tiempo*, estrenado en 1898; formó parte del jurado que falló el certamen literario convocado por la Comisión de las Fiestas Lustrales de 1945. En último lugar, no debemos olvidar el desempeño de altos cargos en asociaciones y sociedades capitalinas; así, fue primer presidente de Urcéolo Obrero —fundada en Santa Cruz de La Palma en 1894—; de Amor Sapientiae en 1900; del Real Nuevo Club Náutico, sociedad que, en junta general de 12 de enero de 1919, le distinguió como Socio Honorario por el éxito económico de su presidencia; y, jefe de la organización gallística Partido de Arriba.

Esta biblioteca, conformada mayoritariamente por Pedro Cuevas Pinto —las fechas de edición así lo avalan—, se enriqueció luego con las aportaciones del hijo de su fundador, el también jurista Pedro C. Acosta Lorenzo, quien, como ya se ha expresado, marchó por iguales sendas profesionales. Abogado de impecable trayectoria y buena oratoria, fue decano del Ilustre Colegio de Abogados de La Palma. De su ejercicio político entresacamos su participación en la fundación de Alianza Popular en La Palma. Parlamentario autonómico en la etapa provisional, su carrera pública se prolongó en la primera (1983-1987) y segunda legislatura (1987-1991). Desde estos cargos, luchó por que la sede principal del Diputado del Común permaneciese en La Palma, participando, además, en la elaboración del Estatuto de Autonomía de Canarias. A la par, su cometido también está unido al desempeño de cargos directivos en corporaciones deportivas de su ciudad natal; coincidiendo con la celebración de las Bodas de Oro de la Sociedad Deportiva Tenisca (1972), Acosta Lorenzo ocupó la vicepresidencia en la junta directiva.

BIBLIOGRAFÍA

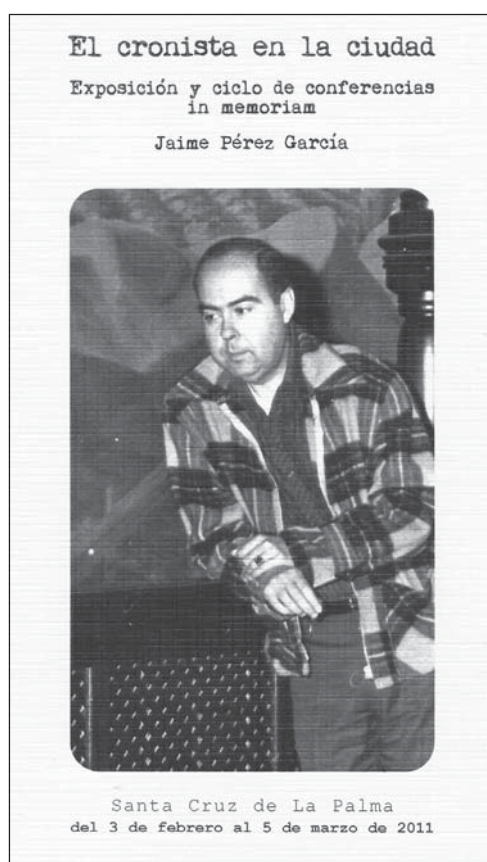
- C[ABRERA] A[COSTA], M[iguel] Á[ngel]. «Cuevas Pinto, Pedro». En: *Gran enciclopedia canaria*. La Laguna; Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Canarias, 1997, v. v, p. 1218.
- DÍAZ LORENZO, Juan Carlos. «La visita del monarca Alfonso XIII: con motivo del viaje se organizaron varios actos, entre ellos una exposición de restos

- aborígenes y una riña de gallos». *Diario de avisos* (7 de marzo de 2004), pp. 24-25.
- [EDITORES]. «Cuevas Pinto, Pedro». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (Eds.). *Pasos de un siglo: Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma (1904-2004)*. Santa Cruz de La Palma: CajaCanarias: Cabildo Insular de La Palma, 2005, IV. La presidencia del Club durante un siglo, Biografías y discursos, pp. 298-299.
- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. La Laguna de Tenerife: 7 Islas: J. Régulo, 1952-1967, v. II, pp. 821-822.
- GIL PÉREZ, Julio. «¡Pedro, amigo!». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de julio de 2007), p. 2.
Sobre Pedro Acosta Lorenzo (1932-2007).
- GONZÁLEZ BRITO, María Remedios, HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., POGGIO CAPOTE, Manuel. «Una bibliografía sobre la visita de Alfonso XIII a La Palma (1906-2006)». En: *Alfonso XIII en La Palma: centenario de la concesión del título «Real» a la Sociedad Nuevo Club*. Santa Cruz de La Palma: Real Nuevo Club Náutico de Santa Cruz de La Palma, 2006, pp. 141-162.
- GUIMERA GIL, Ángel Isidro. «Pedro, ¡quédate con nosotros!». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 8 de julio de 2007). Disponible en: <http://www.eldia.es/2007-07-08/criterios/criterios0.htm>. (Consultada el 7 de febrero de 2007).
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, María Rosa. «Anotaciones al reglamento de Régimen Interior del Cabildo Insular de La Palma». *Boletín Millares Carlo*, n. 15 (1996), pp. 299-313.
- IZQUIERDO [PÉREZ], Eliseo. «Cuevas Pinto, Pedro». En: *Periodistas canarios: siglos XVIII al XX: propuesta para un diccionario biográfico y de seudónimos*. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 2005, v. I, p. 373.
- JUNTA ELECTORAL PROVINCIAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. «Candidaturas proclamadas en las Circunscripciones Electorales Insulares de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro». *Boletín oficial de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de mayo de 1987). Disponible en: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/1987/060/002.html>. (Consultada el 7 de febrero de 2007).
- LUGO RODRÍGUEZ, Francisco. *Historia de las riñas de gallos: en Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: CajaCanarias, 2001.
Interesa: Temporada 1906, p. 66. Recoge la pelea de gallos que se celebró en Circo Marte (Santa Cruz de La Palma) para solaz del monarca.
- ORTEGA ABRAHAM, Luis. *Anales de La Palma y su cabildo* [Copia xerografiada]. [S.l.: s.n.], [s.f.].
Sig.: Biblioteca Insular «José Pérez Vidal», caja Ortega Abraham, Luis.
- PÉREZ DE ASCANIO, Eduardo. «Alfonso XIII asistió a las riñas de gallos». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 2 de diciembre de 2006). Disponible en: <https://www.eldia.es/2006-12-02/canarias/canarias7.htm>. (Consultada el 7 de febrero de 2007).

- PÉREZ CORRALES, Miguel. «Cuevas Pinto, Pedro». En: *Diccionario gallístico de Canarias*. [Tenerife; Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria, (etc.)], D.L. 2008, p. 154.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime. «Cuevas Pinto, Pedro». En: *Fastos biográficos de La Palma*. [Santa Cruz de Tenerife]: Caja General de Ahorros de Canarias, 1985-1998, v. I, p. 61.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo. «Si Cuba se pierde...: un sueño de Pedro Cuevas Pinto (1898)». *Revista de historia canaria*, n. 181 (1999), pp. 165-178.
- [REDACCIÓN]. «Amor Sapientiae: notas locales». *Diario de avisos* (Santa Cruz de La Palma, 5 de enero de 1900), p. [1].
- [REDACCIÓN]. «Certamen literario en Santa Cruz de La Palma». *Revista de historia [canaria]*, n. 71 (septiembre de 1945), pp. 389-390.
- RÉGULO PÉREZ, Juan. «Los periódicos de la isla de La Palma (1863-1948)». *Revista de historia [canaria]*, n. 84 (octubre-diciembre de 1948), pp. 337-413.
- SÁNCHEZ DE ENCISO, Alberto. «El Urcéolo Obrero, una mutua palmera de comienzos del siglo XX». *Aguayro: boletín informativo*, n. 155 (septiembre-octubre de 1984), pp. 5-7.
- SÁNCHEZ PARODI, José Luis. «Pedro Cuevas». *Diario de avisos / Recuerdos de un juez* (Santa Cruz de Tenerife, 5 de agosto de 2007), p. 2.
- SANZ [DELGADO], D[avid]. «La capital palmera despide al ex diputado y abogado Pedro Acosta: Juan de la Barreda y Miguel Perdigón valoran su trayectoria política y profesional». *Diario de avisos* (Santa de Tenerife, 28 de junio de 2007), p. 22.
- SOCIEDAD DEPORTIVA TENISCA (Santa Cruz de La Palma). *Sociedad Deportiva Tenisca: 1922-1997: bodas de platino*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma: CajaCanarias, D.L. 1998.
- El zurriago*, n. 3 (24 de abril de 1898).
- Esta cabecera da cuenta de los actos organizados con motivo de la llegada de refuerzos militares a la isla; al embellecimiento de la ciudad, se suma el acompañamiento musical de la banda de música Urcéolo Obrero, el obsequio por la sociedad Amor Sapientiae de bebidas en un quiosco habilitado en el muelle, y la alocución de Cuevas Pinto a la tropa.

MARÍA REMEDIOS GONZÁLEZ BRITO
(Biblioteca Insular José Pérez Vidal)

HOMENAJE A JAIME PÉREZ GARCÍA (1930-2009)



La Casa Principal de Salazar de Santa Cruz de La Palma acogió entre el 3 de febrero y el 25 de marzo de 2011 la exposición y ciclo de conferencias rotuladas *El cronista en la ciudad: exposición y ciclo de conferencias in memoriam Jaime Pérez García*. Organizada por el Cabildo Insular de La Palma, la muestra contó con la colaboración del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y la Asociación Cultural Cartas Diferentes. La inauguración corrió a cargo del consejero insular de Cultura, Educa-

ción y Patrimonio Histórico Primitivo Jerónimo Pérez, ofreciéndose a continuación una conferencia por Manuel Poggio Capote, actual cronista oficial de la capital palmera, titulada *El oficio de cronista en Santa Cruz de La Palma*. Recordemos que Pérez García fue cronista de Santa Cruz de La Palma entre 1973 y 2009, data de su fallecimiento.

En la muestra se exhibieron recuerdos personales, objetos de trabajo, fotografías o piezas de su patrimonio artístico, bibliográfico o documental, que durante los últimos años Pérez cedió altruistamente a la primera corporación insular: una decena de pinturas y esculturas ingresadas en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma; su documentación particular conservada en el Archivo General de La Palma; por último, los libros familiares donados a la Biblioteca José Pérez Vidal (Santa Cruz de La Palma). En el evento se expusieron, también, varios ejemplares de su producción investigadora. Finalmente, cabe subrayar que el certamen estuvo comisariado por el mencionado Manuel Poggio junto a Víctor Hernández Correa. El diseño corrió a cargo de Isabel Santos Gómez e Isabel Concepción Rodríguez.

El resto de las conferencias se debieron a José M. López Mederos, profesor de Historia en enseñanza secundaria y ex presidente de la Real Sociedad Cosmológica, quien trató sobre la Real Sociedad Cosmológica en la ponencia titulada *Sociedades, investigación histórica y publicaciones* (4 de febrero). Los actores y antiguos directores de la Escuela Municipal de Teatro, Antonio Abdo y Pilar Rey (ausente por razones personales), impartieron la segunda conferencia; su título fue *Aspectos culturales de Santa Cruz de La Palma*, y en ella el reconocido intérprete y escritor trató de la desaparecida emisora La Voz de la Isla de La Palma, la fundación e historia de la Escuela Municipal de Teatro, la creación del número La Espera, el lunes de Carnaval como prelude de la parodia del Desembarco de Los Indianos o la publicaciones promocionadas por el centro dramático palmense (11 de febrero). El escritor y doctor en Filología Hispánica Anelio Rodríguez Concepción disertó el 18 de febrero acerca de los últimos autores palmeros con la conferencia *La creación literaria en las últimas décadas*. El ciclo fue coronado por el etnógrafo y ex consejero de Cultura del Cabildo de La Palma Vicente Blanco Pérez, quien expuso el tema *Proyectos culturales insulares en La Palma* (25 de febrero).

A lo largo de más de un mes tuvimos ante nuestros ojos una oportunidad única para recordar a Jaime Pérez García. Así, durante todos estos días de alguna manera volvieron a cobrar vida sus larguísimas sesiones de investigación y trabajo sobre la historia de Santa Cruz de La Palma.

JOSÉ GUILLERMO RODRÍGUEZ ESCUDERO

EXPOSICIÓN: MARÍA, Y ES LA NIEVE DE SU NIEVE (FAVOR, ESMALTE Y MATIZ)

No se podían pasar por alto los cien años de la fundación de la Caja General de Ahorros de Canarias (1910-2010) en la celebración de la LXVII edición de la Bajada de la Virgen en Santa Cruz de La Palma. La ocasión no pudo ser más propicia para celebrar la coincidencia de ambos eventos. Además, con esa muestra se persiguió acercar a la sociedad la programación divulgativa que tal entidad bancaria viene desarrollando en las islas desde hace años y que ha posibilitado una incesante oferta de inauguraciones para difundir y promover el arte en Canarias. Para la misma se habilitó el espacio cultural Rafael Daranas (Casa Massieu) en la capital insular, desde el 25 de junio al 31 de agosto. Tuvo un total de 4.215 visitantes de distintos orígenes.

La prensa destacó con grandes titulares la apertura de la exposición: «Plasman los cinco siglos de culto de la isla a su patrona», «Las Nieves, arte y devoción» y «La Virgen de las Nieves protagoniza en La Palma una magna exposición». El acto de apertura estuvo presidido por el presidente de CajaCanarias, Álvaro Marcos Arvelo Hernández, acompañado por autoridades locales e insulares como la presidenta del Cabildo Insular de La Palma, Guadalupe González Taño; el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, Juan Ramón Felipe San Antonio; el obispo nivariense, Bernardo Álvarez Afonso; y el comisario de la exposición, Ricardo Suárez Acosta. Todos ellos resaltaron, de una u otra forma, la importancia del proyecto artístico dentro del marco de la festividad de mayor arraigo palmero, renovando el compromiso que se tiene en cada quinquenio, cuando el patrimonio de La Palma adquiere su más alto protagonismo.

La muestra antológica sobre la Virgen de las Nieves y su relación con los isleños se reflejó en medio centenar de obras. Reunió pinturas, esculturas, fotografías, piezas textiles, de platería, joyas, manuscritos literarios y documentos; el conjunto de todos ellos ilustró acerca del cariño tributado a lo largo de la historia a esta imagen. La muestra estuvo dividida

en cinco secciones: *Virgíneo pudor*, *Imperial señora nuestra*, *De tanto corazón la fe rendida*, *En el alma escribí y amor la pluma dio* y *La visión contemporánea de la Virgen de La Palma*. Las piezas procedían de las dos diócesis canarias, de coleccionistas privados y de maestros contemporáneos, que ofrecían, estos últimos, su particular visión del culto a la imagen.

Los trabajos del catálogo se centraron en exponer desde distintas ópticas el papel de la imagen. Se puso especial énfasis en el arte, la iconografía la etnografía o la literatura hasta 1900. En la sección más cercana con el tema de esta revista cabe recordar que el apartado tercero (*En el alma escribí y amor la pluma dio*) se abordó el tratamiento literario de esta venerada talla marina. De esta manera, es necesario recordar cómo a través de la fiesta se fomentó el cultivo poético, lo que ha convertido la Bajada de la Virgen en una de las más importantes celebraciones de España en cuanto a su colección de textos literarios.

Para finalizar esta breve reseña conviene recordar algunos testimonios del libro de visitas. Entre ellos destacamos algunos por su contenido expresivo o de admiración: «una magnífica exposición que vuelve a demostrar la rentabilidad de esta isla con el arte», «una exposición muy lograda y bonita» o «nos ha encantado la exposición» son algunos de los mismos.

BIBLIOGRAFÍA:

«Las Nieves, arte y devoción». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 26 de junio de 2010), p. 13; «La Virgen de las Nieves protagoniza en La Palma una magna exposición». *La opinión de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 26 de junio de 2010), p. 40; «Plasman los cinco siglos de culto de la isla a su patrona». *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 26 de junio de 2010), pp. 26-27.

DOMINGO CABRERA PÉREZ

LA BIBLIOTECA DE LA SALA CONCA (LA LAGUNA):
ENTREVISTA A AZUCENA ARTEAGA MEDINA,
ESPECIALISTA EN ARTE

En los alrededores de la plaza de La Concepción, en La Laguna, se encuentra un lugar emblemático para la historia de arte en Canarias: la Sala Conca, la primera galería de arte contemporáneo del archipiélago. Desde su fundación, hace más de cuarenta años, el director de este espacio, Gonzalo Díaz, conjugó su interés por el arte con la bibliofilia, recopilando en sus viajes un gran acervo de libros, manuscritos y catálogos de exposiciones nacionales e internacionales que hoy por hoy constituye, por su singular rareza, un inestimable patrimonio documental. La biblioteca de la Sala Conca conserva posters, revistas, cómics, obra gráfica, tratados antiguos, libros de artista... Actualmente se halla en período de reestructuración, pues una parte del material se está inventariando y existe un proyecto de digitalización en marcha. Hoy que un libro puede ser «hojead» en Internet o en la pantalla del *e-book*, parece que cada vez hay menos apego al papel, pero una biblioteca como la de la Sala Conca sigue siendo un lugar de culto, quizá porque los libros, como el arte, poseen un distintivo valor sentimental y simbólico.

* * *

José Luis Crespo. Se estima que atesoran más de tres mil obras. ¿Cómo han conseguido reunir todo este material? ¿Han contado con el legado de otros coleccionistas?

Azucena Arteaga. En realidad la biblioteca de Conca es el legado personal de Gonzalo Díaz. Hace dos años le animé a que me dejara indagar en aquella impresionante habitación de su casa, repleta de libros de todo tipo, sobre todo de arte, con la idea de inventariarlos y en un futuro abrirla al público. Por entonces sólo trabajaba para la Sala Conca Elena Morales, como directora de prensa, y yo como única colaboradora y aprendiz en todas las tareas. Gonzalo aceptó encantado la propuesta y



Archivo

estuve un año completo inventariando por las tardes la biblioteca. Conseguí registrar 2.483 ejemplares, que constituyen una tercera parte del total. La mayor parte de la biblioteca la ha formado Gonzalo Díaz, pero hay un porcentaje de donaciones. Por ejemplo, recientemente recibimos recopilaciones de más de veinte años de los culturales semanales de *Triunfo*, *Abc*, *El país* y *El mundo*.

El material se ha reunido desde la década de los sesenta, mediante diferentes viajes que Gonzalo hacía por Europa. Catálogos de exposiciones de muchos países, de la Bienal de Venecia o la Documenta de Kassel, entre otros. Catálogos de arte contemporáneo que la Biblioteca de la Universidad de La Laguna no posee y que son de gran interés para investigar el arte de las últimas décadas del siglo XX. Catálogos monográficos de pintores, escultores y fotógrafos canarios, nacionales e internacionales. Catálogos de exposiciones colectivas a todos los niveles. Manuales de arte

de distintos géneros plásticos, arquitectónicos, musicales o de acción. Un gran repertorio de cómics americanos, europeos y españoles. Una importante colección de revistas de arte, diseño y arquitectura. Novelas, antiguos documentos administrativos que han sido recuperados, poemarios, manuales de literatura y guías de viaje. Y por otro lado las ediciones de Conca, sus propios catálogos o libros de sus artistas. En fin, el noventa por ciento de los fondos son sobre arte porque es a lo que Gonzalo Díaz ha dedicado su vida. Sin embargo, podemos encontrar volúmenes sobre otros campos. A quien le interesa la cultura, le debe interesar todo.

JLC. La Sala Conca ha llevado a cabo una interesante labor editorial, imprimiendo catálogos y ediciones de libros de artistas en tirada limitada. ¿Cómo ha sido adentrarse en la faceta de librerías?

AAM. Desde los años setenta la Sala Conca ha editado catálogos de sus exposiciones. También libros de poesía y libros de artista, como los libros de viaje de Fernando Bellver, Juan Bordes y José Hernández. Uno de los aspectos importantes de las ediciones Conca han sido sus peculiares diseños, comenzando por la letra *Folio Extra Bold*, empleada desde los inicios, así como la búsqueda de nuevos materiales y formas. Ejemplos representativos pueden ser el catálogo de *Generación 70, Cuba, Casa de las Américas, Pibes 85 y Arte en Canarias* (una exposición realizada por Conca en la Gomera en los años setenta), así como todas las ediciones patrocinadas por *Producciones Gráficas*.

Trabajar con imprentas ha supuesto una relación intensa y personal, lográndose una complicidad muy positiva para la realización del trabajo. Conca comenzó su trayectoria editorial trabajando con *Ideas Eya*, que se convirtió en maestra de todas las imprentas canarias. Allí aprendieron los que posteriormente dirigirían las nuevas imprentas, como *Producciones Gráficas, Contacto, Nueva Gráfica...*, con los que Conca también tuvo experiencias.

JLC. Los Depósitos 1-2-3 almacenan la colección de carteles y obra gráfica. ¿Podría darnos detalles sobre lo que se encuentra en este archivo?



AAM. La colección de carteles consta, por un lado, de los carteles que desde sus inicios Conca ha editado para cada exposición. Un cartel de coleccionista, de diseño, ya fuera del propio artista o de Gonzalo Díaz, con un papel de gran calidad (tintoretto) y de gramaje alto que se regalaba en cada inauguración (habitualmente celebrada a las 23:00 h.), y el cual era firmado y dedicado por el artista. De éstos conservamos aproximadamente 240 modelos, sin contar con la cantidad de carteles producidos en cada edición. La otra colección de carteles la constituyen ediciones de gran tamaño que eran pegadas por las calles de toda Europa y

que Gonzalo, desde los sesenta, ha traído para formar parte de la colección, cuando todavía el cartel no era considerado pieza de coleccionista, ni por supuesto obra de arte. Los otros depósitos guardan la Colección Conca o las obras en venta: miles de pinturas, esculturas, grabados, dibujos, fotografías...

JLC. Por su valor documental, la biblioteca trató de ser adquirida por el Centro Atlántico de Arte Moderno y por la Universidad de La Laguna. ¿Se sienten aliviados de no haberla vendido entonces?

AAM. Sí; estando Martín Chirino como director del CAAM, insistentemente propusieron la venta del archivo de Conca. Es un honor para la sala, pero no nos arrepentimos. Es una pieza esencial de la Conca: su historia.

JLC. Se dice que podrían hacerse diez tesis doctorales con el material conservado, y que entre los fondos hay manuscritos y tratados antiguos. ¿Cuáles son las joyas de la biblioteca?

AAM. Sí, aparte de la biblioteca, Conca posee un archivo documental-fotográfico que resulta ser uno de sus mayores tesoros junto con el patrimonio artístico. Afortunadamente, Gonzalo Díaz ha tenido conciencia desde la fundación de Sala Conca de la necesidad de conservar o producir fuentes documentales para demostrar todo lo que en la Sala ha ocurrido. Por eso el archivo conserva toda la prensa y las fotografías, desde los setenta hasta hoy. Considerando el carácter pionero y vanguardista de la Conca en el panorama artístico, con esa documentación pueden gestarse innumerables tesis. La joya, sin duda creo que es el fondo fotográfico.

JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO
(Doctor en Bellas Artes)

LA LAGUNA Y SU PATRIMONIO: LA CASA DE OSSUNA

1. EL LEGADO

El coleccionista y bibliófilo Manuel de Ossuna dejó establecido en su testamento (1950) un legado a la ciudad de La Laguna consistente en su vivienda y cuanto hubiera en su interior para que, tras su muerte, se abriera al público como archivo, biblioteca y museo.

En 1959, un año después de su fallecimiento, se inaugura la *Casa Museo de Ossuna*, que después fue utilizada como sede del Instituto de Estudios Canarios. Tiempo más tarde el edificio es cerrado para proceder a su restauración, la cual no se lleva a cabo durante varios años en los que el inmueble sufre graves deterioros. Finalmente, en agosto de 2010 comienzan las obras de restauración, que concluyen en marzo de 2011 con la adaptación de la vivienda a su fin museístico y de nuevo como sede del Instituto de Estudios Canarios.

La Casa Ossuna responde al esquema de las llamadas «casas graneros», viviendas de tres plantas con balcón corrido en la última, que era la destinada a granero, de gran arraigo en la ciudad principalmente durante el siglo XVII. Buenos ejemplos son la casa Bigot (Herradores 60), posiblemente la pionera en seguir este modelo; la casa Olivera (San Agustín 73); o la fachada trasera de la casa Casabuena (Herradores 102).

En el caso de la vivienda que nos ocupa, se trata de un edificio de planta rectangular casi en su totalidad, con la excepción de los patios trasero y lateral.

Exteriormente responde al esquema ya citado; se trata de una fachada de mampostería en la que predomina la simetría en sus huecos, salvo en el caso de la puerta principal, tachonada, que queda descentrada y en la que los clavos se utilizan como decoración no sólo en las hojas de la puerta sino también en su marco¹. Casi a su mismo nivel hay que citar

1. MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel. *Arquitectura doméstica canaria*. 2ª ed. Santa Cruz de Tenerife. Editorial Interinsular Canaria; Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, 1978, pp. 224-225.



Fachada del Instituto de Estudios Canarios, antigua Casa Museo de Ossuna

la presencia de tres ventanas enrejadas, situadas debajo de las ventanas del primer piso, que se corresponden con el entresuelo, por lo que vista desde el exterior da la impresión de ser una vivienda de cuatro plantas. Se trata de una nota diferenciadora respecto de la estructura tradicional de las «casas graneros» y también de gran parte del resto de viviendas similares, ya que en ellas las ventanas de los entresuelos suelen dar únicamente a los patios interiores².

2. SORIANO Y BENÍTEZ DE LUGO, Alfonso. *Casas y familias laguneras: los linajes y palacios de Nava-Grimón y Salazar de Frías*. La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. Concejalía de Cultura; Obra Social y Cultural CajaCanarias, 2007, p. 110.

Siguiendo con su fachada, en la primera planta encontramos cuatro ventanas de guillotina con antepechos labrados, y en la segunda un largo y estrecho balcón de madera con siete cuerpos, cerrado hasta su baranda y con ocho pies derechos que soportan la cubierta de tejas; ocupa todo el frente y se corresponde con el espacio utilizado como granero.

Respecto al resto de la fachada sólo merece reseñar la cantería vista de las esquinas, que también constituye un elemento propio de este tipo de arquitectura.

En cuanto al interior del inmueble, su distribución también es la típica de las casas de la época: planta baja destinada a dependencias de servicio, planta primera utilizada como vivienda, y segunda planta ocupada por el granero. Más concretamente, en la planta baja encontramos un zaguán de entrada que lleva al patio principal, con suelo de losas de piedra chasnera y en el que se encuentra un pozo de base cuadrada. Hacia este patio están orientadas las dependencias de este piso, y en él se sitúan los pies derechos que soportan la galería correspondiente al cuerpo del inmueble que da a la fachada, mientras que las del resto de lados están en voladizo³. No obstante, hay galerías en tres de los cuatro lados del patio, y el situado en la parte derecha carece de ellas.

La casa cuenta con otros dos patios además de este principal: al fondo de la vivienda se encuentra el patio trasero o traspatio, al que se accede por un muro con almenas y que en su origen era utilizado como huerta; además en la primera planta hay una galería orientada a este patio. En el lado izquierdo del edificio está el patio lateral, en el que destaca un horno tradicional.

En la parte trasera del inmueble están situadas las antiguas cuerdas, apuntaladas con tres pies derechos. Asimismo cuentan con un dornajo de considerables dimensiones y que por sus características se identifica como de servicio para caballerías. El pavimento combina el empedrado rústico con una zona de paso, de losetas regulares de piedra basáltica⁴.

3. CONCEJALÍA DELEGADA DE TURISMO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. *Casa Ossuna*. La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2006, pp. 5-6.

4. BEAUTELL GARCÍA, Alejandro. «Rehabilitación de la Casa Ossuna». *REDAC: Revista digital de arquitectos de Canarias*, nº 6 (Junio 2011).

Existe un pequeño semisótano utilizado como almacén al que solía llamarse «carboneras». Tiene una pequeña ventana hacia la fachada del inmueble, en su extremo inferior derecho, bajo una de las ventanas del entresuelo.

Volviendo a la zona de entrada, la escalera principal es de dos cuerpos, el primero realizado en piedra y el segundo en madera. En el descanso entre ambos cuerpos se encuentra la entrada al entresuelo, habitación utilizada como gabinete o despacho, y cuyas ventanas son las que dan a la fachada la apariencia de cuatro plantas.

En la misma galería donde termina la escalera, y situada tras su hueco, se encuentra otra escalera también de dos cuerpos pero esta vez ambos están realizados en madera y menos trabajados, ya que en este caso se trata de la escalera que lleva al granero y su uso es más funcional que decorativo.

El primer piso, planta principal, era la vivienda propiamente dicha, destacando el salón, la habitación de mayores dimensiones del inmueble, ya que ocupa casi toda la superficie de la fachada. Se accede a él por una puerta de doble hoja, con cuarterones y tachonada, cuyo marco está labrado casi en su totalidad. Posee una techumbre plana con arrocabes decorados (elementos de remate que permiten la transición de la pared a la techumbre), tres ventanas con asientos, y además cuenta con la particularidad de cuatro columnas, dos adosadas a las paredes y dos exentas, simulando los modelos clásicos y que servían para delimitar un espacio que estuvo destinado a actuaciones teatrales⁵.

El resto de estancias de esta planta está distribuido en torno a las galerías del patio, principalmente ocupadas por dormitorios, despachos o salas de estar, y ya al fondo de este piso se situaban el comedor y la cocina, en la que destaca la chimenea, dos hornos tradicionales y un lebrillo fijado a la pared.

Por último, la segunda planta del inmueble carece de elementos destacables, ya que está concebida en función de su uso como granero. Este segundo piso cuenta con el ya citado balcón corrido a lo largo de

5. CONCEJALÍA DELEGADA DE TURISMO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. *Op. cit.*, p. 6.

la fachada, así como con una galería hacia el patio principal pero que sólo se corresponde con la parte del edificio orientada hacia la fachada, ya que la estructura del resto de la vivienda es de planta baja y primer piso.

2. HABITANTES ILUSTRES

La casa fue mandada edificar en la segunda mitad del siglo XVII por Juan Manuel Delgado, destacado comerciante que llegó a ser miembro de las milicias provinciales y mantuvo estrechas relaciones con varias iglesias y conventos de la isla. No tuvo descendencia, y a su muerte (1706) legó su casa a la familia Róo, establecida en La Laguna y originaria de Amberes, que también se dedicaba al comercio.

Tras varias generaciones, el inmueble fue heredado por Mónica de Róo y Álvarez del Real, quien en 1775 contrae matrimonio con Lorenzo de Montemayor y Vera (1740-1813), abogado de los Reales Consejos, síndico personero general de Tenerife y administrador de las Reales Tercias de la Hacienda. Fue también asesor del Real Consulado Marítimo y Terrestre de Canarias y uno de los fundadores de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, además de su director; asimismo, representó a la ciudad de La Laguna en la asamblea celebrada el 11 de octubre de 1808 para la creación de la Junta Suprema de Canarias.

Con Lorenzo de Montemayor se inicia una sucesión de habitantes del inmueble que constituyeron figuras relevantes en las sociedades de sus respectivas épocas y que se destacaron por su vocación de servicio y afán de progreso para las islas en general y especialmente para La Laguna, culminada con Manuel de Ossuna en la segunda mitad del siglo XX.

Del matrimonio entre Lorenzo de Montemayor y Mónica de Róo heredó el inmueble uno de sus hijos, Lorenzo de Montemayor y Róo (1779-1850), regidor del Cabildo de La Laguna, secretario del Real Consulado Marítimo y Terrestre de Canarias, y síndico personero general de Tenerife.

Merece la pena reseñar una anécdota que sirve como muestra de la entrega y la defensa de la ciudad de La Laguna por Lorenzo de Montemayor. En 1819, al trasladarse violentamente el Real Consulado de Canarias desde su residencia de La Laguna a Santa Cruz de Tenerife, el

comandante general trató de impedir que embarcase el secretario don Lorenzo de Montemayor a la península como representante de aquel importante organismo; pero don Lorenzo burló la vigilancia y logró pasar por la noche al Puerto de la Cruz, desde donde tomó un navío inglés que le llevó a Londres. Seguidamente se dirigió a Madrid, y en esta capital, con el auxilio del arzobispo Bencomo, natural de La Laguna, obtuvo la Real Orden de restitución del Consulado a esta ciudad⁶.

Contrajo matrimonio (1805) con Tomasa Key y Muñoz, y de sus hijos heredó el inmueble el mayor, Lorenzo de Montemayor y Key (1805-1876), alcalde de La Laguna, profesor de la antigua Universidad de San Fernando, diputado provincial, miembro de la primera Asamblea de la Restauración en 1875 y académico honorario de la Academia de Bellas Artes en Canarias. Había casado en 1859 con María del Carmen van den Heede y Mesa, viuda y con hijos de un primer enlace, a los cuales Lorenzo de Montemayor nombró herederos de la vivienda ante la ausencia de hijos en su matrimonio.

Su esposa María del Carmen van den Heede había casado en primeras nupcias (1836) con Manuel de Ossuna y Saviñón (1809-1846), diputado en las Cortes del Reino (1842), presidente de la Junta Central de la Provincia (1843), director del Jardín Botánico de La Orotava, miembro de diversas academias y sociedades científicas y literarias, como las Reales Academias de Ciencias Naturales de Madrid o Barcelona, y autor de varios estudios entre los que cabe citar *Viaje al pico de Tenerife*, o *Catálogo de las plantas más curiosas que nacen en la isla de Tenerife*⁷. Asimismo, fue el primer naturalista en llevar a cabo la clasificación científica de los insectos de la isla.

Tras la muerte de Lorenzo de Montemayor y Key pasó a residir en la vivienda Manuel de Ossuna y van den Heede (1845-1921), licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras, profesor de Historia en el Instituto Pro-

6. PERAZA DE AYALA, José. «Montemayor». En: *Nobiliario de Canarias*. La Laguna: J. Régulo, 1959, v. III, p. 439. *Apud: IDEM. El régimen comercial de Canarias con las Indias en los siglos XVI, XVII y XVIII*. La Laguna: Facultad de Filosofía y Letras, 1955, p. 157, nota 442.

7. Véase la casa «Ossuna y van den Heede» en «Mesa» historizada en: *Nobiliario de Canarias*. La Laguna: J. Régulo, 1952, v. I, p. 815.

vincial de Segunda Enseñanza, y de Derecho Natural en la Universidad de La Laguna, director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife y juez municipal. También fue miembro de número de la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia, correspondiente de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, y de una gran variedad de corporaciones científicas y literarias de diversos países. Sus estudios e investigaciones abarcan diferentes ámbitos, ya sean los llevados a cabo en su faceta de historiador —donde destaca su obra más conocida *El regionalismo en las islas Canarias* (dos tomos, publicados en 1904 y 1916), y otras menos célebres como *La inscripción de Anaga* (1889), *El problema de Canarias: aclaraciones históricas* (1911), o *Cultura social de Canarias en los reinados de Carlos III y Carlos IV* (1914)— o también en relación con el derecho, ya que publica en 1874 *Consideraciones sobre el fundamento del derecho y la ciencia política*. Por último, otro de sus campos de estudio fue, al igual que de su padre, el de las ciencias naturales, donde deja obras como *Impresiones de viajes e investigaciones científicas* (1912), *Noticias sobre la flora y fauna de Anaga* (1898), o *Movimiento intelectual y científico de Canarias desde 1874 hasta el presente* (1920); en esta materia llegó a ser nombrado comendador de la Orden del Mérito Civil Agrícola por sus campañas a favor del cultivo de los árboles y la repoblación de los montes.

Manuel de Ossuna y van den Heede contrajo matrimonio en 1893 con Nicolasa Benítez de Lugo y Benítez de Lugo, naciendo de esta unión el último habitante de la casa, Manuel de Ossuna-Saviñón y Benítez de Lugo (1896-1958), académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (1924), miembro de número de la Real Sociedad Geográfica (1920), y también de varias sociedades francesas, italianas y argentinas dedicadas al estudio de la genealogía. Fue secretario general de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, director de la *Revista de historia* (siendo asimismo uno de sus fundadores), y formó parte de la Junta de Dirección del *Nobiliario de Canarias*. Sus trabajos, más bien escasos en comparación con los de su padre y su abuelo, versan sobre genealogía, y algunos llegaron a ser publicados, como por ejemplo *La casa de los antiguos condes de La Gomera*⁸ (1923), o un estudio sobre las fa-

8. *Nueva academia heráldica*. Madrid, 1923, v. X, pp. 53-57 y 94-100.

milias Del Hoyo-Solórzano⁹ y Salazar de Frías¹⁰. Sin embargo fueron más los que quedaron inéditos, como las investigaciones sobre las familias Ossuna, Saviñón, Castro Carriazo, Anchieta, Castilla y Urtusáustegui¹¹.

En el ámbito privado, se encargó de organizar y catalogar las colecciones de su casa, que incluían un importante archivo y biblioteca y gran variedad de objetos de arte y antigüedades. No sólo se ocupó del estudio y el cuidado de su legado familiar, sino que lo enriqueció aún más gracias a la adquisición de nuevas piezas de interés.

Manuel de Ossuna había casado en La Laguna (10 de enero de 1927)¹² con Enriqueta de Torrecilla y Castro-Ayala, y falleció sin haber logrado descendencia el 28 de agosto de 1958.

En el testamento ológrafo que otorgó el 1 de diciembre de 1950 deja un legado a la ciudad de La Laguna consistente en la casa de su vivienda con todo lo que hubiera en su interior (archivo, biblioteca, obras de arte, mobiliario, etc.) para que se abriera al público como biblioteca, archivo y museo bajo el nombre de *Casa Museo de Ossuna*¹³.

En este legado incluye una finca y la mitad de una casa situadas en el municipio de Buenavista del Norte, y otra finca en Anaga (Santa Cruz de Tenerife), para que con sus rentas se pudiera hacer frente al sostenimiento y conservación de la nueva entidad cultural.

Asimismo, dispone la creación de un patronato para la administración del legado, cuyos miembros también designa, siendo éstos el alcalde de la ciudad de La Laguna como presidente (en esos años Ángel Benítez de Lugo), como secretario el investigador y profesor de la Universidad de La Laguna Leopoldo de la Rosa, y como director el también profesor de la misma universidad y director de *Revista de historia* Elías Serra.

9. *Revista de historia*, n. 1 (1924-1925), pp. 7-15, 74-82, 142-151 y 193-198; n. 2 (1926-1927), pp. 39-45, 65-72 y 236-244.

10. *IBIDEM*, n. 1 (1924-1925), pp. 33-40, 105-112 y 160-177; n. 2 (1926-1927), pp. 129-138.

11. PERAZA DE AYALA, José. «Don Manuel de Ossuna y Benítez de Lugo». *Revista de historia [canaria]*, n. 123-124 (1958), pp. 300-303.

12. *Gaceta de Tenerife* (Santa Cruz de Tenerife, 15 de enero de 1927), p. 2.

13. AGUERE, Luis de. «Un legado para la ciudad de La Laguna» *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de septiembre de 1958), p. 8.

También forman parte de este patronato el Instituto de Estudios Canarios, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, el antiguo Instituto de Canarias, las esclavitudes de San Juan Evangelista y del Cristo de La Laguna, las tres parroquias del casco de la ciudad (la Concepción, la Catedral, y Santo Domingo), y de forma personal designa también al profesor, investigador y editor Juan Régulo. Este patronato fue constituido ante notario el 6 de julio de 1959.

Finalmente, el día 10 de agosto de 1959 se abre al público con el fin establecido por Manuel de Ossuna, siendo este hecho recogido en la prensa local¹⁴ y en *Revista de historia*¹⁵.

3. LA COLECCIÓN

Como queda dicho, el legado dejado a la ciudad de La Laguna por Manuel de Ossuna estaba compuesto, además de por la casa de su vivienda, por todo lo que hubiera en su interior, incluyendo archivo, biblioteca, y mobiliario.

Mobiliario

Está formado por un gran número de piezas de interés, y reúne diferentes estilos, entre otros, *Imperio*, *Luis XV*, *Neoclásico*, *Isabelino*, etc., siendo la mayoría de dichos muebles de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX.

Pintura

En cuanto a la parte de la colección compuesta por obras pictóricas, hay que citar en primer lugar que se trata de un conjunto de alrededor

14. *El día* (Santa Cruz de Tenerife, 11 de agosto de 1959), p. 8.

15. SERRA RÀFOLS, Elías. «Varia». *Revista de historia [canaria]*, n. 127-128 (1959), p. 302, y «Logros», n. 125-126, pp. 2 y 3.

de setenta obras, y que, salvo algunas excepciones, destacan más por su variedad que por su calidad. Pertenecen a diferentes épocas y estilos, que van desde el siglo XVII hasta las más recientes ya en el siglo XX.

Fundamentalmente esta colección pictórica podría dividirse en tres bloques: retratos, paisajes y obras religiosas. Empezando por los retratos, existen veinte obras de diferentes formatos; dentro de ellos los más destacados por su calidad son los realizados por José Rodríguez de la Oliva (1695-1777), siendo éstos una pareja de óleos que representan al matrimonio formado por Lope Fernando de la Guerra y Ayala y María Antonia Rosell de Lugo, que podrían fecharse en torno a 1729 y en los que sobresale la gran precisión de los rasgos, sobre todo en el retrato masculino. En esta categoría también podría incluirse, aunque se desconozca a su protagonista, un retrato de busto realizado por Luis de la Cruz y Ríos (1776-1853), pintor de cámara de Fernando VII. Está ejecutado valiéndose de un grabado holandés, y por lo que se advierte en su técnica es posterior a 1801¹⁶.

En cuanto a los paisajes, son casi exclusivamente obras de Alejandro de Ossuna y Saviñón (1811-1887) debido al parentesco de este pintor romántico con Manuel de Ossuna. Se trata de 18 óleos y 26 acuarelas que muestran el sentido bucólico del paisaje y los rasgos de carácter romántico y costumbrista de la indumentaria campesina que predominaban en este autor.

También dentro de esta sección hay que destacar la presencia de dos paisajes de la mano del pintor Juan Botas y Ghirlanda (1882-1917): *Paisaje de La Laguna* y *Paisaje de la costa sur*, ambos de hacia 1904.

En el ámbito de la pintura religiosa encontramos varias obras, en torno a unas veinte, destacando en primer lugar *La adoración de los pastores* de Gaspar de Quevedo (1616-1670), que llama la atención por sus dimensiones (tres metros de largo por unos dos y medio de alto aproximadamente). Realizado en la segunda mitad del siglo XVII, es una muestra de la influencia que la escuela sevillana había ejercido en este autor.

Otra obra destacada en este apartado es la *Virgen de los Reyes*, de autor anónimo y realizada en Sevilla entre 1761 y 1769 por encargo de Lo-

16. TARQUIS RODRÍGUEZ, Pedro. «Don Luis de la Cruz: su desarrollo técnico y categoría regional y nacional». *Revista de historia*, n. 113-114 (1956), p. 47.

renzo de Montemayor, como recoge una inscripción en el propio lienzo además de la presencia de su escudo nobiliario. Posee una característica peculiar, y es que, al no poseer bastidor, podía estar desplegado o enrollado para su mejor transporte.

También merece citarse la *Virgen de Gracia*, obra de autor anónimo tinerfeño de la primera mitad del siglo XVIII realizada para la devoción doméstica¹⁷.

Por último, no se puede dejar de hacer referencia a una obra de carácter histórico realizada por Juan de Miranda (1723-1805), conocido como *el Murillo canario*. Es uno de los últimos, si no el último, de los trabajos realizados por el artista, ya que está fechado en 1804 contando su autor con 81 años, como dice una inscripción en la parte inferior del cuadro. Se conoce como *Sentencia y muerte de Tito y Tiberio* y representa a los cónsules romanos Junio Bruto y Colatino sentenciando y dando muerte el primero a sus hijos Tito y Tiberio por conspirar contra la república. Se trata de una copia de un grabado perteneciente al *Compendio de la historia universal* de Anquetil, dato éste descubierto por el propio Manuel de Ossuna¹⁸. En la obra el estilo es frío y se aproxima más a los planteamientos neoclásicos que al barroquismo dieciochesco de raíz italiana que había integrado el lenguaje pictórico de Miranda desde años atrás¹⁹.

Archivo y biblioteca

El archivo de la Casa Ossuna se encuentra en el Archivo Municipal de La Laguna, del que forma parte bajo la denominación de *Fondo Ossuna*.

17. RODRÍGUEZ MORALES, Carlos. «Virgen de Gracia». En: *Vestida de sol: iconografía y memoria de nuestra señora de Candelaria*. La Laguna: Obra Social de CajaCanarias, 2009, pp. 263-264.

18. ALONSO, María Rosa. «Índice cronológico de pintores canarios. II. Rectificaciones y adiciones». *Revista de historia*, n. 72 (1945), p. 449.

19. CASTRO BRUNETTO, Carlos Javier. «Juan de Miranda, pintor del siglo XVIII». En: *Luces y sombras en el siglo ilustrado: la cultura canaria del Setecientos*. Canarias: Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, D.L. 2008.

Abarca desde el siglo XVI hasta el XX, y contiene documentos sobre antiguas instituciones civiles, religiosas y culturales de la isla (antiguo cabildo de la isla de Tenerife, Universidad de San Fernando, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, Esclavitud de San Juan Evangelista, etc.²⁰). Asimismo hay que destacar la existencia de manuscritos del célebre historiador Núñez de la Peña, o de obras de procedencia familiar, como parte de los diarios del regidor José Antonio de Anchieta y Alarcón (1705-1767), que comprenden los años de 1747 a 1764, en los que hace gala de sus finas dotes de observación e ironía y describe la vida principalmente de La Laguna y del Santa Cruz de la época a través de análisis de personajes o citando anécdotas. También pertenece al archivo otro diario, que aunque de menor relevancia también es digno de citarse; esta vez es el escrito por Juan Primo de la Guerra y del Hoyo (1775-1810), tercer vizconde de Buen Paso, que abarca desde 1800 hasta 1810 y en el que, a través de la narración de su día a día, hace mención de sucesos, lugares y personas de su entorno.

El archivo también está compuesto en gran parte por trabajos e investigaciones inéditos pertenecientes a distintos miembros de la familia, cada uno dentro de su ámbito de estudio, ya sean del naturalista Ossuna y Saviñón, del historiador Ossuna y van den Heede, o del último de los Ossuna y sus estudios sobre genealogía.

El fondo también cuenta con una pequeña hemeroteca y con colecciones de cartas, postales de finales del siglo XIX, partituras musicales y un conjunto fotográfico de alrededor de 300 instantáneas de temas diversos, como escenas populares de la isla, rincones de la ciudad de La Laguna o fotos de familia.

Ya en el terreno bibliográfico, existen ejemplares que comprenden desde el siglo XVII hasta el XX. Es un conjunto muy numeroso y que alcanza varios ámbitos, como la historia, la religión o las ciencias naturales. Pueden citarse un ejemplar de la obra de Viera y Clavijo *Noticias de la historia general de las islas Canarias*, edición de 1772, un *Quijote* de 1787, o una *Biblia* perteneciente a una edición impresa en Madrid a principios

20. CONCEJALÍA DELEGADA DE TURISMO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. *Op. cit.*, p. 7.

del siglo XIX, cuyas estampas fueron contratadas con los principales pintores y grabadores del momento y que tuvieron un gran éxito debido a su riqueza editorial. En este último caso, el ejemplar de la colección Ossuna fue adquirido en 1820 en Madrid por Lorenzo de Montemayor²¹. Esta biblioteca también se encuentra en el Archivo Municipal de La Laguna.

También son de interés los restos arqueológicos reunidos por distintos miembros de la familia y conservados en la vivienda, los cuales fueron entregados en depósito al Museo Arqueológico del Cabildo Insular y actualmente se encuentran en el Museo de la Naturaleza y el Hombre en Santa Cruz de Tenerife.

4. REHABILITACIÓN Y REFORMA

El proyecto de rehabilitación de la Casa Ossuna no sólo ha consistido en la recuperación del propio inmueble, sino también en su adaptación al fin cultural determinado por Manuel de Ossuna en su testamento en 1950. A ello hay que añadir el establecimiento en el edificio de la sede del Instituto de Estudios Canarios, que ya lo había ocupado hace años.

Se han invertido alrededor de 1'2 millones de euros; la mayor parte de ellos, 800.000, destinados a la obra de rehabilitación del inmueble, proceden del Fondo Estatal para la Sostenibilidad Local y el Empleo, y los 400.000 restantes provienen del Ayuntamiento de La Laguna y se han empleado en la adaptación del edificio como museo además de en la restauración de importantes piezas del legado.

Iniciadas en agosto de 2010 y concluidas en marzo de 2011, el objetivo inicial de las obras fue la mejora de las instalaciones eléctricas, la impermeabilización de las cubiertas y el refuerzo de las paredes, tras lo cual se abordó una de las prioridades esenciales del proyecto como era la mejora de la accesibilidad, para lo cual se han instalado un ascensor en el patio central, una rampa en el zaguán, y aseos adaptados.

21. LORENZO LIMA, Juan Alejandro. «La Biblia (Vulgata Latina)». En: *Vestida de sol: iconografía y memoria de nuestra señora de Candelaria*. La Laguna: Obra Social de CajaCanarias, 2009, pp. 167-168.

Otra de las reformas a destacar ha sido la de cubrir el patio principal con un vidrio translúcido, que además de ser necesario por razones meteorológicas, ha permitido descubrir los corredores originales de la primera planta, que habían sido convertidos en galerías cerradas mediante ventanas de guillotina. Con ello también se ha conseguido destacar la estructura (pilaretes y barandilla de balaustres, sobre paño fijo de cuarterones) y la carpintería de dichos corredores.

En este mismo patio se ha demolido una edificación añadida con posterioridad a la construcción del inmueble, y su lugar ha sido ocupado por una estructura metálica que cumple una doble función: alojar el ascensor y cubrir el patio mediante una estructura en voladizo, sin apoyos en su perímetro²².

En el proyecto se incluye la eliminación de los elementos añadidos a la estructura original del inmueble en varias reformas realizados por los sucesivos propietarios en distintas épocas. Ejemplo de ello son la ya citada eliminación de la construcción en cuyo lugar se ha ubicado el ascensor, la apertura de los corredores del patio, la recuperación de las almenas situadas en la pared del patio trasero o traspatio (las cuales habían sido tapadas), la supresión de las ampliaciones realizadas en la galería de la parte posterior del inmueble, la recuperación del entablonado original de madera de la cocina y el comedor al que se le había superpuesto un pavimento hidráulico²³, la eliminación de un zócalo imitando cantería de la fachada, o la también supresión de los muros construidos en el patio al nivel de la planta baja, que ocultaban las columnas que soportaban las galerías superiores al dejarlas empotradas en la albañilería.

Por otro lado, también debe destacarse la restauración de elementos de gran interés como el horno situado en el patio lateral, o el pozo del patio central.

En cuanto a la adecuación del inmueble para servir a su nuevo uso cultural, el Instituto de Estudios Canarios ocupará el primer y segundo pisos, mientras que en la planta baja funcionará el Museo de Ossuna. El salón principal situado en la primera planta será un espacio compartido,

22. BEAUTELL GARCÍA, Alejandro. *Op. cit.*

23. *IBIDEM.*

utilizado como salón de actos por el Instituto de Estudios Canarios y como espacio para exposiciones.

La disposición propuesta para los diferentes espacios es la siguiente: en la planta baja estarían situadas la recepción, una librería, una sala de usos múltiples y aseos adaptados; en la primera planta se ubicaría un salón de juntas o de actos, una zona de museo, archivo, y sala de estudios-biblioteca, además de la cocina original que estaría incluida dentro de la zona de museo.

Por último, la segunda planta, antiguamente ocupada por el granero, podría ser utilizada como sala de investigaciones y biblioteca.

5. PARA FINALIZAR

Con la reapertura de la Casa Ossuna se ha podido cumplir finalmente la voluntad de Manuel de Ossuna a la vez que la ciudad de La Laguna recupera uno de sus mejores ejemplos de arquitectura doméstica del siglo XVII. Asimismo, también se podrá disfrutar de la colección reunida por los miembros de la familia, cuya labor de defensa y entrega a su ciudad durante generaciones llegó a su culmen con la donación hecha por Manuel de Ossuna unida al establecimiento de su finalidad para el uso y disfrute de sus conciudadanos.

MANUEL COBIELLA HERNÁNDEZ

VOLCANES DE PAPEL: EXPOSICIÓN
BIBLIOGRÁFICA EN LA BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA DE LA LAGUNA

«Aquí están, resignados y callados. No instan, no llaman, no piden. En su estantería están, y esperan, silenciosos. Una somnolencia parece envolverlos y, sin embargo, de cada uno de ellos mira un nombre como un ojo abierto. Al acariciarlos con la vista, con las manos, no nos llaman suplicando, no se dan importancia. No piden. Están esperando que nos entreguemos a ellos, solamente entonces se ofrecen».

Stefan Zweig

Rodeados por doquier de la inmanente realidad de la naturaleza volcánica, la lógica de nuestra conciencia se inunda ante la simple o fugaz mención de esa voz, 'volcán', que define en piedra el ímpetu natural, en estado puro, de todo un elenco de impactantes imágenes plenas de fuego y lava candente, de escorias y ceniza, de rocas ígneas dibujando en el aire órbitas caprichosas, de escenarios de desolación no exentos del temor ante una adversidad tan majestuosa como irrefrenable. La inmensa mayoría de nosotros alberga en su interior ese círculo asociativo de ideas y de acontecimientos tan íntimamente vinculado a ese fenómeno sorprendente y sorpresivo de nuestra actualidad geográfica vital que desconoce o sencillamente no espera que los volcanes y su mundo, como elementos imperativos dotados de una plasticidad y un simbolismo innegables, escondan tras de sí un imaginario fecundo, un imaginario pleno de detalles tan extraordinarios como insospechados. Pocos medios existen que puedan darnos fe acercándonos de manera fidedigna a esa certeza, y estas líneas pretenden precisamente converger hacia una exquisita posibilidad que nos oferta el horizonte cultural universitario para asomarnos a esa realidad impensada, colocándonos en la tesitura y en el rol de espectadores privilegiados. Esta maravillosa oportunidad surge ante nosotros esbozada con fina y estudiada delicadeza a través de una exposición bi-

bliográfica en el seno de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna y cuyo objeto único subyace en servir de marco a esa otra vertiente intrínseca al mundo del volcanismo, a su lado creativo, a su fisonomía alegórica, a su rostro leído en clave íntima, «volcando» todo su caudal de valores y de significado en las artes, en las letras y en el pensamiento.

Vertebrada bajo el discurso conductor latente bajo el lema «Los volcanes son naturaleza pura en sus orígenes y símbolo de arte, historia y sentimientos», esta exposición pretende demostrar que el volcán no es sólo un accidente geográfico, sino que forma parte integral del estudio del pasado, de la filosofía y de la creación artística, y lo hace a través de un cuidadísimo elenco de obras extraídas del valioso Fondo Antiguo de la Biblioteca Universitaria de La Laguna. El germen de esta muestra nace de la inquietud y del trabajo constante de un binomio de doctores en Geografía Física, Eduardo Martínez de Pisón y Carmen Romero Ruiz, que llevan años estudiando la vinculación del mundo de los volcanes con las diferentes facetas de la cultura, y quienes no dudaron en hacer un paréntesis en sus labores docentes e investigadoras para comprobar de qué forma estaban los volcanes representados en el antiguo fondo universitario lagunero. Este fondo recompensó con creces sus sinceros desvelos y su acrisolado trabajo de investigación, sacando a la luz visiones del volcanismo impresas en verdaderas joyas, obras raras e incluso desconocidas, que parecían estar esperando este momento idóneo para ofrecerse a nosotros, todo en un palpable y notorio ejemplo de la riqueza que para los investigadores de cualquier temática puede suponer el contar con este valiosísimo recurso bibliotecario y profundizar en él. El proceso de selección, sin duda a veces doloroso, entre los más de doscientos títulos que merecían salir de su letargo al cumplir con los preceptos establecidos, fue perfilando un núcleo de sesenta obras en un abanico temporal que iba desde 1503 hasta 1911, dando cuerpo definitivamente a la exposición enmarcados en cinco grandes ámbitos temáticos, siempre bajo la salvaguarda de la esencia buscada: el reconocimiento de que los volcanes, sin dejar de ejercer nunca su papel de protagonistas atractivos de la naturaleza física, guardan consigo otra rica dimensión artística, histórica y sentimental.

El primero, titulado *Conocimiento de los volcanes*, incluye un conjunto variopinto de noticias, descripciones y mapas referidos a ellos que nacen

en los cráteres y cimas mediterráneas de la cultura clásica para ir ensanchando el horizonte, con el paso del tiempo, a partir de los descubrimientos renacentistas y de forma progresiva, a todo el globo terráqueo. Ya en este apartado los fondos antiguos de la universidad brindaron un primer motivo de honda satisfacción y renovado interés al dar a la luz la descripción de una erupción en la isla volcánica de Fogo, en el archipiélago de Cabo Verde, el 15 de diciembre de 1711, que se registra en una de las *Cartas edificantes y curiosas, escritas por algunos misioneros de la Compañía de Jesus*, obra impresa en Madrid en 1755. Esta noticia sobre la erupción de 1711 en Fogo ha permanecido inédita hasta el momento, y prueba fehaciente de esa circunstancia era que no constaba en el reputado catálogo internacional de más de quinientas cincuenta erupciones históricas elaborado por la Smithsonian Institution de Washington ni en los demás listados científicos vigentes hasta el momento. Dentro de este primer ámbito temático también son destacables la preciosa edición de Plinio *Naturalis Historiae libri trigintaseptem*, impresa en Venecia en 1559 por Paolo Manuzio —hijo del más importante impresor del siglo XVI europeo, Aldo Manuzio— o la *Historia y fenómenos del Vesubio*, debida al naturalista Giovanni Maria Della Torre, que fue bibliotecario del rey de Sicilia. Esta última obra, escrita en francés y que viera la luz editorial en Nápoles en 1771, une a la gran belleza de sus grabados no sólo el hecho de ser el primer tratado científico sobre uno de los volcanes más devastadores de Europa desde la Antigüedad (especialmente por la erupción del año 79 que destruyó Pompeya y Herculano, recogida en una carta de Plinio el Joven), sino también la curiosidad de haber pertenecido a la colección particular del primer bibliotecario de la universidad, Juan Bautista Bandini.

«*Causa finalis est significatio irati Dei*», frase de la edición póstuma de la *Physiologia peripatetica* de Ioannes Maguirus (1642), sirve para introducirnos en el segundo apartado de esta exposición, las *Causas de los volcanes*, cuyo proceso eruptivo era atribuido desde antiguo a la cólera divina, la cual, junto a otras creencias míticas o mágicas, sirvió en época precientífica para explicar el origen de las grandes catástrofes naturales. Como ilustración de este pensamiento —a través del cual Dios envía calamidades e infortunios naturales sobre justos y pecadores—, podemos destacar una versión de *La ciudad de Dios* de san Agustín, impresa por



Juan de la Cuesta (impresor de *El Quijote*) en 1614, aunque dentro de este apartado no puede obviarse la cita a la obra de Estienne *Dictionarium historicum, geographicum, poeticum*, editado en Ginebra en 1660, considerado el primer diccionario de la Edad Moderna.

Bajo el tercer epígrafe, *Volcanes hispanos*, se agrupan los testimonios bibliográficos esenciales referidos a las montañas de fuego y a las erupciones en territorios relacionados con el antiguo imperio español. En las obras de este tercer grupo podemos estremecernos con aterradoras proezas, como la referida por el jesuita Pedro Murillo Velarde en su *Geographia historica*, de 1752, cuando narra la subida de tres audaces españoles al volcán de Guajocingo, durante la conquista de México, o el relato de Bernal Díaz del Castillo que se muestra junto a la portada de la obra de Antonio de Herrera, que en su parte inferior derecha ilustra la memorable ascensión a la cima llameante del Popocatepetl, de más de cinco mil metros, hacia 152, por el arriscado Diego de Ordaz —quien, con dos compañeros de armas, fue a recoger azufre para fabricar pólvora, en medio de la admiración y el espanto de los aterrorizados testigos—. La hazaña le valió a Ordaz la concesión por el emperador Carlos V de un escudo de armas con la vista del volcán. En este apartado destaca también la edición española de *Las relaciones universales* de Giovanni Botero, especie de *summa* geográfica consagrada a la totalidad del mundo conocido a finales del siglo XVI en la que se describe la tierra bajo tres perspectivas: la de la geografía física y humana, la de la geografía política y la de las creencias y costumbres. Las *Relaciones* fueron publicadas entre 1591 y 1596, y rápidamente se difundieron por Europa, siendo traducidas a varios idiomas. Constituyeron el manual geopolítico de la clase dirigente europea y por ello Giovanni Botero es considerado el iniciador de los estudios de demografía y el primer sociólogo de geografía económica. El ejemplar de la exposición es el primero impreso en Valladolid por la viuda de Diego Fernández de Córdoba, Ana Vélez de Salcedo, y pese a que la portada y el colofón la fechan en 1599, en la dedicatoria consta noviembre del 1602, por lo que su publicación no puede ser anterior a 1603.

La cuarta sección, *Volcanes de tinta*, es una de las más atractivas para el visitante de la exposición, pues en ella se muestra una selección de los numerosos y bellos grabados que alberga este precitado Fondo Antiguo

de la universidad. No cabe duda de que la espectacularidad y la capacidad emotiva de las erupciones, así como la prominencia de la figura de los grandes volcanes, han dado lugar a una peculiar y abundante iconografía de estos paisajes. Desde la obra de Olaus Magnus *Historia de gentibus septentrionalibus*, de 1555, en la que figura la representación de volcanes más antigua que guarda esta Biblioteca Universitaria, pasando por los *Emblemas morales* de Juan de Orozco y Covarrubias, de 1589, o el *Theatrum orbis Terrarum* de Abraham Ortelius en edición de 1595, hasta las grandes obras de finales del siglo XVIII francés, la monumental *Enciclopedia* de Diderot y D'Alembert de 1751, obra cumbre de la Ilustración, o la *Historia general de los viajes* del abate Prevost, para llegar a representaciones más recientes, del siglo XIX, todo sirve para ejemplificar con meridiana claridad un recorrido iconográfico brillante a través de imágenes fascinantes de las erupciones volcánicas a lo largo de cuatro siglos.

Finalmente, en *Volcanes escritos* se recogen algunas de las múltiples aportaciones literarias a la cultura de los volcanes, de la pluma de grandes autores europeos de distintos siglos como Dante, Quevedo, nuestro Antonio de Viana o Goethe, entre tantos otros. La imagen poética del Etna, así como la del Teide, fueron motivos reiterados en la metáfora de los sentimientos entre el hielo y el fuego, casi de la misma forma que la figura del volcán elevado sobre los mares y situado en los confines enlazó íntimamente con mitos sustanciales de la historia de Occidente como los de las islas paradisíacas o la ubicación legendaria del infierno, del purgatorio y del paraíso.

Obviamente, para constituir esta brillante muestra bibliográfica ha sido necesario el esfuerzo continuado y la colaboración de muchas personas, destacando particularmente los precitados doctores Eduardo Martínez de Pisón y Carmen Romero Ruiz, quienes, con gran trabajo y mayor generosidad, ejercieron de insustituibles guías para despertar de su somnolencia en los anaqueles el *mundo de volcanes durmientes* que se custodian en el Fondo Antiguo universitario, y que hoy se ofrece a nosotros entregándonos las muchas riquezas que guardaba en su interior. La utilización que ambos han efectuado de dicho fondo bajo una mirada científica determinada debe servir de paradigma para futuros investigadores que, sin duda, encontrarán campo y material interesante para sus desvelos intelectuales

en este fascinante legado centenario atesorado por la Universidad de La Laguna. Asimismo, para el montaje de esta muestra merece destacarse el denodado trabajo del equipo humano que conforma la propia Biblioteca, con un matiz particular en el apartado de la labor gráfica para Ismael García, quien ha plasmado la imagen de esta exposición en unos diseños actuales de gran belleza e impacto visual, en perfecta sintonía con el mundo que nos invita a descubrir.

Y es que esta muestra bibliográfica, como detalle de la riqueza de un fondo que yace a la espera de las inquietudes investigadoras y escrutadoras de todo aquel interesado en adentrarse en cualquier aspecto del conocimiento humano y, en este caso en particular, como testimonio selecto de ese mundo en papel, tinta e ideas paralelo al volcanismo, busca desde su mismo germen que quienes se acerquen a ella disfruten con las llamadas de luz y de calor expresivo que emergen de estos «volcanes de papel», si bien a nadie escapa que este conjunto selecto de libros y grabados, ávidos por compartir su legado incandescente impreso en su origen de lavas, cenizas y humo, aspira asimismo a convertirse en nuestro interior en una declaración sincera de amor y gratitud a ellos mismos, objetos culturales únicos, insustituibles y preciosos en nuestro quehacer diario.

DANIEL GARCÍA PULIDO