



**UNA MUESTRA DE ICONOGRAFÍA POPULAR EN EL NOROESTE DE CASTILLA Y LEÓN:
REPRESENTACIÓN DEL SOL Y LA LUNA EN SAN CIPRIÁN DE SANABRIA**

Olegario Pérez Alija

Durante una visita realizada este verano por la comarca de Sanabria nos encontramos unas curiosas estelas de piedra empleadas en una vieja edificación. De inmediato llamaron nuestra atención y no pudimos resistirnos a fotografiarlas. Son dos jambas de piedra tallada que sustentan el dintel de entrada en una construcción abandonada y semi-derruida en el pueblo de San Ciprián de Sanabria. Una de ellas es una típica representación antropomorfa del sol y la luna y la otra una silueta humana en actitud ceremoniosa o danzante.



Bajorrelieve del sol y la luna. San Ciprián de Sanabria
(Fotografía: Olegario Pérez)

Desde un principio supusimos que fueran producto del arte popular de la zona, y tan antiguas como la propia construcción, que bien pudiera ser de finales del siglo XVIII. Pero vistas con detalle parece claro que estuvieron colocadas alguna vez en algún otro lugar, por los restos de erosión que se observan en su base. También parecen observarse inscripciones en el dintel que sujetan y que pudieran darnos alguna pista, pero no pudimos descifrarlas.

En cualquier caso, quedaba la duda. Duda que se ha visto acrecentada al revisar recientemente un mapa de la *Gallaecia* en tiempos romanos realizado a finales del s. XVIII por Joseph Cornide. En él aparecen representados símbolos astrales como los vistos en Sanabria junto a la zona señalada como “Metalla Asturum”, las Médulas romanas entre el Bierzo, la comarca orensana de Valdeorras y la Sanabria zamorana. Este símbolo señala la calzada que discurría desde Interamnium Flavium hasta Pinetum, no lejos de Roboretum, la actual Robledo de Sanabria, atravesando la zona aurífera mencionada.

Ello despertó el interés por rastrear la presencia de símbolos astrales similares en la iconografía del noroeste de nuestro país, encontrando algunos indicios que aquí apuntamos .

Desde tiempos paleocristianos la iconografía artística religiosa incluía a menudo representaciones del sol y la luna. Era ésta una herencia claramente pagana, puesto que ambos astros han tenido marcada huella simbólica en la vida del hombre desde sus orígenes. Mas aún, esta representación iconográfica del sol y la luna es compartida por muy distintas culturas, desde la oriental a, como veremos más adelante, la precolombina. Antiguos cultos solares explicarían la presencia de esta iconografía simbólica.



Representación astral de la vía romana que atravesaba la zona aurífera leonesa. Detalle del mapa realizado por Joseph Cornide en 1790.

Es sabida la orientación de las antiguas basílicas romanas y las primeras iglesias cristianas, alineadas hacia el oriente y con presencia de representaciones astrales. También en ciertas culturas el sol y la luna representan lo metales preciosos, el oro, relacionado con el brillo del dios sol. Esto explicaría la representación romana de las zonas auríferas con el símbolo solar.



Detalle de la bóveda de Santa Comba de Bande. Orense. Imagen Eugenia y JV <http://pepetoideas.blogspot.com.es>

Dentro del románico peninsular encontramos numerosas representaciones astrales. Sirva de ejemplo la propia colegiata de San Isidoro de León, donde en el cuadro del calvario, el sol y la luna aparecen sobre ambos brazos de la cruz en composición característica de la época.¹

También en Santa Comba de Bande, en la provincia de Orense. Situada en la comarca de Baja Limia y la Sierra de Jurés, esta iglesia de origen visigodo nos ofrece en una de sus bóvedas una interesante pintura mural del firmamento con el sol y la luna en la misma iconografía antropomorfa que hemos señalado.

Iguales muestras hay en el llamado románico obarense, en el pueblo riojano de Fonzaleche, en la iglesia de San Martín, templo fundado a finales del s. XI bajo la protección del monasterio de San Millán de la Cogolla. Pues bien, en una de sus cornisas absidiales se encuentra una representación del sol y la luna en disposición muy similar a la hallada en San Ciprián, con la característica imagen antropomórfica.



Cornisa de la iglesia de S. Martin de Fonzaleche. Imagen <http://www.arteguias.com/obarenses.htm>

Otro ejemplo lo hallamos en la iglesia visigoda de Santa María de Quintanilla de las Viñas, Burgos, de finales del siglo VII y dependiente del monasterio de San Pedro de Arlanza. Es en los capiteles rectangulares sobre los que se asienta el arco de herradura que separa la capilla y el cruceiro donde encontramos sendas representaciones del sol y la luna.²



Santa María de las Viñas. El Sol.

Fot. libro de Fr. Justo Pérez de Urbel *El claustro de Silos*.

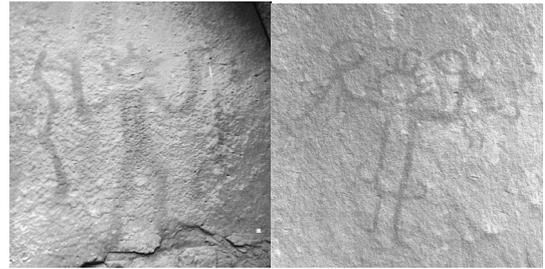
También en la provincia de Burgos tenemos noticia por el padre Flórez del hallazgo en el entorno del monasterio de Rodilla de una inscripción en estela de época romana dedicada a Valerio Floro, representando el sol y la luna.³



Figura en bajorrelieve. San Ciprián de Sanabria..
(Fotografía: Olegario Pérez)

Respecto a la otra imagen hallada en San Ciprián, la que reprenta una silueta de forma humana, la búsqueda de similitudes iconográficas en

nuestro entorno ha sido infructuosa. Sí existen muestras de figuras similares en otras culturas como la precolombina. Es el que estos autores denominan “señor de los báculos” o de los cetos, uno de los iconos andinos antropomorfos más representados en zonas de Bolivia y Chile, especialmente del desierto de Atacama. Las posibles semejanzas sean quizás explicables por los orígenes que en las diversas culturas tengan estas representaciones: los ritos ancestrales de culto y adoración al sol.



Señor de los báculos. Pictoglifos. Atacama Chile.
Imágenes: Ximena Jordán. <http://revista.escaner.cl>

Sea cual fuere la explicación, no hay duda de que nos encontramos ante una muestra de arte popular que pone de manifiesto que a través de los siglos sigue vigente el interés del hombre por la representación iconográfica astral.

¹ *Iconografía de la Real Colegiata de San Isidoro de León*. Julio Pérez Llamazares, León 1923 y *Catálogo Monumental de España*. Manuel Gómez-Moreno, Madrid 1925

² *El claustro de Silos*, Justo Pérez de Urbel, Burgos: Imprenta Aldecoa, 1930.

³ *Noticias de la vida y escritos del ... Fr. Enrique Flórez de la Orden del Gran P. S. Agustín ... : con una relacion individual de los viages que hizo à las Provincias y Ciudades mas principales de España / dispuesto todo por Fr. Francisco Méndez*. Pag.211 Madrid: En la Imprenta de Pedro Marin, 1780.