

Título: LOS CANTAUTORES

Centro de trabajo: Universidad de Valencia, programa ISA

Autora: María Querol Bataller

e-mail: mqbataller@hotmail.com

. El fin de la adquisición de una lengua es siempre el desarrollo de la competencia comunicativa en dicha lengua, y para ello es necesario conocer, no solo las estructuras lingüísticas, sino también el conjunto de creencias y juicios de valor de la comunidad que habla dicha lengua; fue precisamente este el origen de esta práctica.

Objetivos:

Se pretende concienciar a los alumnos de que las manifestaciones artísticas son siempre el reflejo de la realidad socio-histórica de una comunidad, y las producciones musicales de los cantautores son una clara muestra de ello. Esta práctica tiene como objetivo central dar a conocer el movimiento de la canción protesta en España, cuáles fueron sus causas, cómo se desarrolló y cuál es su estado actual. Por ser este un movimiento de carácter mundial a los estudiantes no les resultará difícil su asimilación, pues es muy probable que ya lo conozcan en su propia cultura.

A su vez, este objetivo de carácter cultural servirá como pretexto para el estudio de una serie de objetivos lingüísticos y discursivos como son las diferencias entre los tiempos de pasado, el establecimiento de relaciones temporales entre los diferentes hechos narrados y la composición de textos narrativos.

Contenidos:

•**Cultural:** la canción protesta

•**Gramatical:**

Usos de los tiempos de pasado: pretérito imperfecto, indefinido, perfecto y pluscuamperfecto.

Relaciones temporales:

Fijación hechos en el tiempo: *en / desde hace / desde _____ hasta...*

Duración temporal: *durante, en,*

Agrupaciones verbales:

Comienzo de la acción: *empezar a...../ ponerse a.....*

Término de la acción: *acabar de + infinitivo /dejar de + infinitivo*

continuidad: *seguir + gerundio, continuar + gerundio*

•**Textual:** la narración

•**Funcional:** las inferencias

Nivel : Avanzado

Tiempo: Dos sesiones de dos horas

Materiales: Textos, CDS, fichas de gramática.

Desarrollo

La práctica comenzará con el desarrollo de la comprensión lectora, se procederá a la lectura de un pequeño texto, el cual servirá como introducción al tema de los cantautores.

POETAS Y CANTAUTORES

A principios de los 70 empezaron a surgir autores de canciones que decidieron ser también intérpretes de sus propias composiciones. En Francia ya existía una larga tradición poetas-compositores-intérpretes, los llamados Chateurs à textes entre los que eran muy conocidos Brassens, Brel, Ferre, Becaud, Aznavour etc. En Latinoamérica, donde ya eran muy populares voces como Yupanqui, Violeta, Parra... empezaba a configurarse, alentada por la Revolución Cubana, la Nueva Trova, Silvio Rodríguez fue su figura más popular. En Estados Unidos irrumpieron con un lenguaje musical y poético, muy afecto al caótico universo de la Beat Generation autores como Dylan, Pastón etc. que asumían el padrinazgo de personalidades tan distintas como Seeger y Guthrie por un lado y Ginsberg y Burroughs o Lenny Bruce por otro.

En España esta oleada de músicos-poetas-intérpretes, por lo general comprometidos con su entorno y su tiempo provocó en Cataluña, el nacimiento de Els setze jutges (M^a del Mar Bonet, Lluís LLac), un grupo de intelectuales y artistas que fue referente y punto de partida de un movimiento musical llamado Nova Cançó (Raimon, Serrat). Fue un movimiento que no solo se opuso a la dictadura franquista sino que además protagonizaron una contundente defensa de la lengua catalana, que había sido duramente castigada por el franquismo. Si bien durante los años 70 esta canción de autor fue un éxito luego llegó un cambio radical de aires. Los 80 trajeron la movida madrileña, la nueva ola pop. Para muchos protestar con una guitarra ya no tenía sentido y los cantautores entraron en crisis. Con la llegada de la democracia pocos querían oírlos porque les traían recuerdos de épocas siniestras y ya superadas. Así que Joaquín Sabina, Suburbano, Luis Pastor trovadores surgidos en la época de la transición, lo tuvieron más difícil. No fue hasta la década de los 90 que algo cambió. La nueva década trajo nuevas preocupaciones, el desequilibrio planetario, las catástrofes

ecológicas, la irrupción masiva de las ONG, el problema de la inmigración. Nada de esto dejaba indiferente a un nuevo público y, de ahí, surgieron nuevos trovadores urbanos Pedro Guerra, Rosana, Ismael Serrano... que además dicen tener los discos de Serrat, Silvio Rodríguez y Lluís Llac como obras de cabecera.

Un país de música, “poetas y cantautores”

A continuación se proponen una serie de ejercicios mediante los cuales se pretende que el alumno comprenda el significado del movimiento, así como de su carácter global. Para la resolución de las cuestiones será necesario que los alumnos hayan estudiado previamente los contenidos gramaticales mencionados anteriormente, los cuales podrán ser recordados brevemente mediante el uso de pequeñas fichas gramaticales.

- 1. Elabora una línea temporal con la historia de los cantautores. Además deben figurar los hechos políticos que sucedían en ese momento en sus respectivos países. (los alumnos trabajan en pequeños grupos y después todo el grupo contrasta los resultados)***

_70_____80_____90_____ (presente)

España

Europa

América Latina

Estados Unidos

- 2. Rescribe la historia de los cantautores, en ella deben aparecer los siguientes datos:***

- ¿Desde cuándo existe este movimiento?*
- ¿Durante cuántos años tuvieron mucha importancia?*
- ¿Qué pasaba en los distintos países durante esos años?*

- *¿ Todavía existen? ¿Cuál es su función ahora?*

Uno de los objetivos de la práctica es que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para inferir información, así pues a continuación se les propone un breve ejercicio con el cual podrán familiarizarse con los diferentes mecanismos para ello:

3. Describe el significado textual de las siguientes expresiones:

Oleada *épocas siniestras* *obras de cabecera*
oírlos

Por último el alumno deberá aprender las características de la canción protesta y la función social de sus autores. Para ello, y dado que en el nivel avanzado los estudiantes comienzan a estar familiarizados con algunos aspectos de la literatura española, se propone el siguiente ejercicio:

4. ¿ Por qué se les llama trovadores en el texto?

- *Definición de trovador y aplicación de esta a los cantautores.*
- *Comparación de dos fotos, una de un trovador y otra de un cantautor, (con la ayuda de ellas se deducirá la función que ambos tuvieron como poetas, músicos y narradores, y algunos de los rasgos lingüísticos que ello implica.)*

Tras esta breve introducción teórica al tema de los cantautores se procederá a la ejemplificación de sus características mediante dos ejemplos prácticos. Para el primero de ellos escogimos una canción de Silvio Rodríguez, pues, además de ejemplificar claramente las características de los cantautores, su procedencia cubana constituye a su vez una muestra del carácter mundial de dicho movimiento. Tras una breve explicación sobre el autor y su contexto socio-histórico se procederá a la audición de la canción "*Ojalá*", durante la cual los

alumnos deberán rellenar los huecos. (Estos corresponden a formas verbales en modo subjuntivo con el fin de anticipar el contenido de la siguiente unidad didáctica)

*Ojalá que las hojas no te _____ el cuerpo cuando _____,
para que no las _____ convertir en cristal.*

Ojalá que la lluvia _____ de ser milagro que _____ por tu cuerpo.

Ojalá que la luna _____ salir sin ti.

Ojalá que la tierra no te _____ los pasos

*Ojalá se te _____ la mirada constante,
la palabra precisa, la sonrisa perfecta.*

*Ojalá _____ algo que te borre de pronto,
una luz cegadora, un disparo de nieve.*

*Ojalá por lo menos que me _____ la muerte,
para no verte tanto, para no verte siempre.*

En todos los segundos, en todas las visiones.

Ojalá que no _____ tocarte ni en canciones.

Ojalá que la aurora, no _____ gritos que _____ en mi espalda.

Ojalá que tu nombre, se le _____ a esa voz.

Ojalá las paredes no _____ tu ruido del camino cansado.

Ojalá que el deseo se _____ tras de ti,

a tu viejo gobierno de difuntos y flores

(Estribillo)

Los siguientes ejercicios continúan respondiendo a ese doble objetivo cultural y gramatical que mencionábamos al principio.

Cuestiones:

- *¿Cuál crees que es el tema de la canción? ¿Es una canción de amor? (Los alumnos deberán descubrir cuál es el verdadero tema de la canción, para lo cual deberán señalar las palabras o frases que puedan hacer referencia a la de la realidad socio-histórica del autor.)*
- *Imagina el contexto en qué sucedieron los hechos que relata el cantautor e inventa una pequeña historia. No olvides:*
 - *Situar la historia en el tiempo, su duración...*
 - *Describir cómo era la chica y cómo se siente el músico desde que ella desapareció, para ello ayúdate de la información que te da la canción. (Repaso de la unidad anterior en la que los estudiantes habrán estudiado los usos de ser /estar y su aplicación en textos descriptivos)*

En la segunda práctica se ejemplifica la evolución del movimiento en un cantautor actual, Ismael Serrano. De nuevo se precederá a una audición en la que los estudiantes deberán completar los huecos. En esta ocasión los huecos corresponden a formas de indefinido, partículas temporales y palabras con sentido metafórico o metonímico- palabras todas ellas relacionadas con los distintos contenidos de la práctica.

ISMAEL SERRANO

*Papá cuéntame otra vez ese cuento tan bonito
de gendarmes y fascistas, y estudiantes con flequillo,
y dulce _____ urbana en pantalones de campana,
y canciones de los Rolling, y niñas en minifalda.*

*Papá cuéntame otra vez todo lo que os _____
estropeando la vejez a oxidados dictadores,
y cómo cantaste Al Vent y _____ la Sorbona
en aquel mayo francés en los días de vino y rosas.*

*Papá cuéntame otra vez esa historia tan bonita
de aquel guerrillero loco que mataron en Bolivia,
y cuyo fusil ya nadie se _____ a tomar de nuevo,
y como desde _____ todo parece más feo.*

*Papá cuéntame otra vez que tras tanta barricada
y tras tanto _____ en alto y tanta sangre derramada,
al final de la partida no _____ hacer nada,
y bajo los adoquines no había arena de playa.*

*Fue muy dura la derrota: todo lo que se soñaba
se _____ en los rincones, se _____ de telarañas,
y ya nadie canta Al Vent, ya no hay locos ya no hay _____,
pero tiene que llover _____ sigue _____ la plaza.*

*Queda lejos aquel mayo, queda lejos Saint Denis,
que lejos queda Jean Paul Sartre, muy lejos aquel París,
sin embargo a veces pienso que al final todo dio igual:
las ostias _____ sobre quien habla de más.*

*Y siguen los mismos muertos podridos de crueldad.
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam.
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam.
Ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam*

Los siguientes ejercicios tienen como fin el reconocimiento de las características los cantautores que en el primer texto estudiaron de forma teórica.

Cuestiones

- *Reconstruye con tus propias palabras los hechos históricos a los que alude la canción (La clase se dividirá en tres grupos cada uno de los cuales tratará los siguientes aspectos, deben señalar las palabras del texto que les permiten inferir dichos contenidos)*

- *¿Qué sucedió, cuándo y dónde?*
- *¿Quiénes participaron? ¿Cómo eran? ¿Qué música les gustaba? ¿Cuál era su ideología política?*
- *¿Conoces los hechos socio-políticos a los que se refiere? ¿Contra qué está protestando el autor?*

- *Ismael Serrano es un cantautor de éxito muy reciente explica con tus propias palabras*
 - *¿Contra qué se revela?*
 - *¿Qué cosas han cambiado y qué cosas no han cambiado?*

- *Ejemplifica las características generales de los cantautores en los dos ejemplos que hemos visto. Por ejemplo, las metáforas y metonimias son recursos que usan frecuentemente, pues además de su valor estilístico permiten una crítica velada. Señala algunas de las que aparecen en las canciones.*

Como tarea final se le puede pedir que traigan un ejemplo de este tipo de música que les sea conocido. En clase deberán justificar su elección, tanto por su temática como por sus características formales.