

**Lourenço, A. Apolinário y Usunáriz, Jesús M.^a, (eds.), *Podere y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, Pamplona, Eunsa, 2012, 352 pp.
ISBN: 978-84-3132-889-4.**

Ana Zúñiga Lacruz

Universidad de Navarra (ESPAÑA)
azlacruz@alumni.unav.es

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 1.1, 2013, pp. 283-285]

Recibido: 22-02-2013 / Aceptado: 25-03-2013

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2013.01.01.21>

Podere y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación es fruto de una reflexión interdisciplinar de Literatura e Historia que agrupa veintidós artículos presentados en diferentes talleres, cursos, investigaciones y seminarios propuestos y desarrollados en el marco de la red europea «Autoridad y Poder» fundada por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra en colaboración con la University of Oxford, la Westfälische Wilhelms Universität (Münster) y la Université de le Sorbonne Nouvelle (París III).

Historiadores y filólogos aúnan sus fuerzas para ofrecer al lector una interesante y múltiple variedad de perspectivas desde la que asomarse, entre muchas otras, a cuestiones áureas como las bases jurídicas y éticas que asientan el concepto de autoridad, la legitimación del poder, o los símbolos que lo caracterizan, refuerzan y debilitan.

Los textos que integran el volumen están organizados en tres grandes grupos: Las imágenes del poder, bajo cuyo epígrafe se reúnen trece artículos que reflexionan acerca de la representación simbólica del poder, en especial del rey como figura máxima encargada del ejercicio del buen gobierno; el segundo apartado, El poder y la palabra, incluye cuatro investigaciones centradas en la importancia del lenguaje como medio de crítica o loa a la acción política; finalmente, Poder, autoridad y autoría está conformado por cinco artículos que rastrean y explican la relación establecida entre estos tres conceptos.

El primer apartado, Las imágenes del poder, se abre con el artículo «La fachada del poder. El sambenito como nexo simbólico entre pueblo e instituciones» de José Carlos del Ama, quien analiza cómo el poder queda condensado y reactivado en una imagen, en concreto en un sambenito: un símbolo estigmatizador, punitivo y de gran relevancia visual que portaban los condenados por la Inquisición a la pena

de vergüenza pública. La investigadora Sara Augusto se encarga de examinar en «Terciopelo carmesí recamado de oro : imágenes del poder real» las numerosas narrativas de viajes diplomáticos portugueses a Roma como medio de manifestación y representación efectiva del poder. Andrés Eichmann, por su parte, da el salto a las Indias con «Diatribas contra el enemigo caído en una loa de la Paz (1786)». En este artículo explora el modo en que una loa de Pedro Nolasco Crespo refleja a los poderosos líderes de las rebeliones indígenas.

El investigador Jaume Garau regresa a la Península para centrar su atención en «La autoridad en algunas obras no filológicas de Bartolomé Jiménez Patón», humanista cristiano que vivió a caballo entre los siglos XVI y XVII y que defendió a ultranza la autoridad de la Iglesia frente a herejías de la época. Naima Lamari presenta como objeto de estudio «Los símbolos del poder paterno en algunas comedias de Tirso de Molina», descubriendo numerosos símbolos llenos de referencias bíblicas sobre el poder del rey equiparado con la figura paterna; una figura, la del padre, examinada también por parte del investigador Antonio Apolinário Lourenço, quien propone un interesante análisis comparativo de las obras homónimas de Lope y Calderón en «*El alcalde de Zalamea* en el contexto político peninsular».

Marta Pilat Zuzankiewicz, con «San Casimiro: un modelo del príncipe político cristiano» indaga de manera detallada en el proceso de creación de los dramaturgos barrocos, que pretenden contribuir a la edificación moral cristiana y reforzar el sistema establecido de valores mediante obras hagiográficas que elogian la intachable conducta moral de los santos. Sobre elogios poéticos trata precisamente «De la crónica imperial al elogio poético: Cetina y el conde de Feria», de Jesús Ponce Cárdenas, mientras que los elogios y mensajes pictóricos son los elementos destacados en el texto propuesto por Oana Andreia Sambrian, «El cuerpo del poder: retrato físico y caza real en la pintura cortesana del Siglo de Oro».

Una figura concebida como intrigante y poderosa en la literatura áurea es la del judío, sobre la que reflexiona Antonio Sánchez Jiménez en su investigación «El judío en el universo simbólico del poder: contexto y subtexto político de *La Raquel* (1643), de Luis Ulloa Pereira», donde también se hace hincapié en la imaginaria del poder que presenta el famoso poema. Paulo Silva Pereira se encarga de analizar cuestiones como «Poder, ética y filosofía política en Francisco Manuel de Melo», mientras que Ana Suárez Miramón opta por profundizar y desentrañar el tema de «Poder y violencia sobre la mujer en Rojas Zorrilla».

El bloque se cierra con el interesante y erudito artículo del profesor Jesús M^a Usunáriz, «Apuntes sobre la imagen de la política exterior del enemigo en las crónicas y relaciones de sucesos españolas del siglo XVII: Inglaterra, Holanda y Suecia». En él, el investigador analiza la vigencia de los principios ideológicos que la Monarquía Hispánica forjó en el último tercio del siglo XVI en materia de política exterior, que fueron cambiando, como claramente expone Usunáriz, conforme cambiaban las circunstancias y estrategias militares y políticas.

Alexia Dotras abre el segundo apartado, destinado a profundizar en el lenguaje como medio de poder dialéctico. Para ello, rastrea la ironía y crítica social presentes

en la anónima novela picaresca el *Lazarillo de Tormes*, tal y como recoge en las páginas de su artículo «Ironía en la crítica social de Lázaro de Tormes, narrador». La capacidad persuasiva de la palabra unida al *delectare*, estética fundamental del Barroco, queda plasmada en la investigación de Albano Figueiredo, «Poder decir, poder hacer. Parenético y parénesis en fray Francisco de Santo Agostinho de Macedo», mientras que la particular visión simbólica del poder de Calderón protagoniza la investigación de Fátima López Pielow, «Función y significado de una determinada simbología barroca del poder en la obra de Calderón». Reaparece de nuevo el investigador Paulo Silva Pereira para cerrar este segundo apartado con el artículo escrito en portugués «Poder e eloquência sacra em António Vieira», que muestra, una vez más, la apuesta de los humanistas por la sujeción del príncipe a las virtudes cristianas para ejercer un buen gobierno.

Los cinco artículos que integran el tercer y último bloque del volumen tienen como punto de conexión la importancia de la autoría literaria como elemento y argumento de autoridad. Así lo recoge Tobías Leuker en el exhaustivo artículo titulado «El dilema de los máximos poetas. Virgilio, Vicente Espinel y la *Auctoritas* de Augusto en una silva de Juan de Jáuregui». Recogen el testigo Joan Oleza y Fausta Antonucci, quienes profundizan, entre otras interesantes cuestiones, en la novedad que supuso el Arte Nuevo, que estableció nuevos parámetros de creación y se erigió como una nueva autoridad en la elaboración de comedias, rompiendo con las formas clásicas. Por su parte, Enrique Rull indaga sobre la poderosa eficacia y trayectoria dramática del mítico tema protagonizado por Antíoco, tal y como se recoge en su texto «Poder y abnegación en la trayectoria dramática del tema antioqueño».

Los dos últimos artículos que cierran bloque y volumen muestran interés por cuestiones de carácter científico, intentando plasmar la estrecha relación entre la ciencia y la autoridad. Así, Felix K. E. Schmelzer, en «La autoridad cristiana en los tratados matemáticos españoles del siglo XVI», expone datos que confirman la influencia durante el Barroco de la doctrina cristiana sobre ciencias tales como las matemáticas; Christoph Strosetzki rastrea el nacimiento de las ciencias sobre la base de la reflexión acerca del origen del hombre, tal y como se presenta en su artículo «Poder y crítica de las ciencias: entre *dignitas* y *miseria hominis*»: las artes y las ciencias demuestran la capacidad racional e intelectual del ser humano.

Este volumen, *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, plantea numerosas e interesantes cuestiones acerca de los conceptos de autoridad y poder, reinterpretándolos y valorándolos desde diversas visiones y disciplinas. Esto permite conocer de manera más detallada, enriquecida y amplia los conceptos mencionados y sus correspondientes representaciones y aplicaciones. Asimismo, este libro, y cumpliendo de esta forma con la vocación de continuidad deseada por sus editores, favorece que se creen nuevos caminos para el desarrollo de futuras investigaciones que sigan indagando y profundizando en el conocimiento de los poderes y de las autoridades en el complejo y vasto mundo barroco.

