

DETERMINACION EXPERIMENTAL DE LA TENDENCIA PATOLOGICA EN UN EXHIBICIONISTA (1)

DOCTOR JORGE GIRALDO-ANGEL

I Presentación del caso.

II Estudio clínico experimental.

a) Prueba de Rorschach

1) Protocolos experimentales

2) Síntesis de la interpretación.

b) Prueba de Szondi

1) Protocolo

2) Análisis sistemático de la prueba experimental de Szondi.

III Conclusión. Sumario.

1) — PRESENTACION DEL CASO.

G. L. : Nacido en 1924 — Es internado en la clínica Psiquiátrica, de la Universidad de Ginebra en 1957, por cometer en diferentes ocasiones, atentados contra el pudor consistentes en exhibicionismo delante de niños y masturbación pública. De su vida sexual destacamos que se inició en la masturbación a los 8 años; eyaculación a los 14. Primera relación sexual a los 25 con una mu-

jer casada. Ha sido condenado varias veces a causa de su exhibicionismo por la justicia ordinaria. No hay indicios de ninguna otra perturbación psicossociológica.

El diagnóstico ha sido: **Psicopatía exhibicionista y Neurosis.**

Omitimos los demás datos por no considerarlos en el presente estudio, dignos de interés.

2º) — El estudio experimental fue realizado entre el 21 y el 28 de noviembre de 1957, con miras a determinar exactamente el trastorno fundamental de la personalidad profunda, mediante el empleo simultáneo de las pruebas de Rorschach y de Szondi. La interpretación de la prueba de Rorschach, fue controlada por mi eximia maestra la doctora Margarita Loosli - Usteri.

La prueba de Szondi fue administrada, interpretada y valorada por el suscrito.

(1) Estudio presentado a la Sociedad de Psicopatología de Suiza Francesa, presidido por la Dra. Mme. Loosli - Usteri en febrero de 1958.

PRUEBA DE RORSCHACH

1) Protocolo

- I Ah! eso puede ser una mariposa
Un coleóptero (parte media, mitad sup)
.....(da vuelta y vuelve la lámina)
no eso es todo.
- II La siguiente, ah, qué es lo que representa esta historia? yo no se todo esto
que pueda representar. A.... eso representa una caverna con estalactitas (negro = muros de la caverna, rojo inf. Estalactitas)
No hay gran cosa..... Eso es todo.
- III (Fuma y deja el cigarrillo)
— Dos monigotes en frac, hay viento. Ellos levantan un peso
— Como un hipocampo o más bien un mono, dos monos (rojo sup.) Tend. (F K.) (int. que saltan.)
— Pétalos de clavel (rojo inf.), yo pinto, por eso veo así. Es todo (deja la lámina).
- IV Un oso, una piel de oso
— Un monstruo antediluviano
Eso representa una cabeza de un insecto (volando)
— La aleta, la cola de una ballena (parte media sup.)
— Eso representa un pescado (matices.)
Un pescado que se prende so-
- G F + A Ban
- Tend.
D bl D F + Nat.
- G K H Ban.
- D FC PL
(tend. auto referencia)
- G F + A Ban.
G F Clob. A.
(tend. F K)
- D F + Ad.

	bre los otros, yo no se el nombre. (Da vuelta a la lámina.... la deja).	D	F (c)	A.	
V	Eso representa un murciélago y lo alto, aquí, puede representar la cabeza de un caracol (cabeza de murciélago).	G.	F +	A.	Ban.
		D	F +	Ad.	
VI	Yo admiro mucho la naturaleza, y por eso veo muchas cosas naturales.		(Auto referencia)		
	El arranque de un cohete estratosférico (Eje, parte medio; cabo, parte sup.)	D	K Obj.	cohete	
	— Nubes (parte sup. "alas")	Dd	(C) F		nubes.
	— Las protuberancias solares (parte del eje)	Dd	F (C)		sol
	— No veo más.				
	— Un cañón, el río al fondo (eje medio, vuelve la lámina en todos los sentidos, deja la lámina.)	D	F (C)		nat.
VII	— Eh! qué es esto, qué puede representar esta historia?				
	— Especie de cabeza de buey tercio sup.)	D	F —		Ad
	— Eso puede representar una negra con el cabello levantado, una trenza.	Do	F +		Hd Ban.
	— Me gusta ver las manchas de tinta (deja la lámina)				
VIII	— Eso es más bonito, los colores (6) un camaleón de los dos lados, son la misma cosa bueno veamos otra cosa.	D	F +		A Ban.
	— Eso representa un iris, una flor (rosa naranja)	D	F C		Fl.
	— Se diría vértebras (al centro)	D b L			F + anat.
	— Un corte de roca (azul medio)	D	F (C)		roca

..... esta mancha, (gris sup.) yo no se, eso, la medula espinal, (eje med.)

D F +

Anat.

IX El color, me gusta, como yo pinto que es lo que podré ver allá dentro. (suspira).

(auto referencia)

Una explosión atómica (centro rosa) vuelve la hoja en todos los sentidos. Una cabeza de camello, un arranque (cabeza de ciervo vuelve la lámina en todos los sentidos)

D K Expl.

D F + Ad. Ban.

X Yo no me he cansado nunca de buscar cosas..... (da vuelta a la lámina).....

Tendencia auto referencia.

— Eso representa una inmensidad de cosas.

G. CF Diseño.

Un dibujo (fantástico). fantasmista.

— Una cabeza de monigote, de perfil (parte media del rosa).

Dd F + Hd.

Elección: + VIII y X (por los colores, me gustan los matices.)

— III, I (Es acabado, el coleóptero, no me gusta eso.

VII (No hay nada de interesante, no me gustan las dos cabezas de monstruosidades.)

Tiempo: 45 min.

2) Síntesis de la interpretación

La inteligencia de este sujeto es normal, su pensamiento preciso (F + %), pero pobre y muy superficial (contenido — Ban); él obra con una

inteligencia puramente reproductiva (1 k) sin nada de personal (no hay originales). El rendimiento es mediocre, trabado por la lentitud (tiempo); esta lentitud se explica por las numerosas disgresiones que el sujeto

hace sobre él mismo, esto por un deseo de salir adelante. Detrás de su deseo de sobrecompensación, se ocultan profundos sentimientos de inferioridad y una fuerte ansiedad. (Acentuación del centro Do).

La afectividad, esencialmente adaptada en sus manifestaciones exteriores (2 F C, 1 C F) es muy pobre y en parte reprimida o inhibida (tipo coartado); ciertos índices dejan pensar que lo estaba menos primitivamente (Tipo de resp. Interior. Sec. más dilatado) y que el sujeto voluntariamente, o no se replegó sobre él mismo o se retractó. Hay en él una gran sensibilidad, pero mezclada con ansiedad (4 F (c), 1 (c) F). La prueba muestra que esta ansiedad es sobre todo ligada a la sexualidad. (3 F (c). en la lámina VI).

El problema central en este hombre reside en las perturbaciones de la sexualidad.

En la prueba eso se ve, en el hecho de que no solamente el sujeto es atraído por las partes de la lámina de simbolismo sexual —tan atraído por ellas que a menudo da dos o tres interpretaciones sucesivas— Pero también da respuestas masculinas en las partes de simbolismo femenino o viceversa, lo que hace pensar en una homosexualidad latente o manifiesta. La prueba no permite precisarlo. En todo caso su vida sexual es anormal. Sus relaciones con el elemento femenino están profundamente perturbadas. (Schock al vacío); frente a frente de la mujer, en efecto, parece verse inhibido angustiado y en su inconciente ella es probablemente vista como un ser maléfico y dafino. (Schock al rojo II con

un solo interior, D B h D Tend. Clob. gruta con estalactitas do VII). Salvo quizás en el caso en que ella puede jugar el papel maternal y de seguridad (ins D S — El espacio IX posic. horizontal).

El sujeto parece presentar en efecto, rasgos abandónicos (II int Rocas —). Esta actitud inhibida parece verdaderamente una defensa contra la agresividad profundamente reprimida, que la prueba descubre en el trasfondo. (Schock al rojo — 2k agresivas). En cuanto a las relaciones con el padre, la prueba muestra que el sujeto busca en vano disminuir su potencia (primera resp. desvitalizada IV) que lo aplasta y que lo angustia. (monstruo antediluviano — G. F. Clob IV — tendencia Do I).

Frente a la cual reacciona refugiándose en una actitud pasiva y femenina.

El diagnóstico sería el de un neurótico caracterial muy elaborado, de forma obsesional.

Nota. La prueba acentúa las perturbaciones del comportamiento sexual y las tendencias femeninas de este hombre, pero no permite precisar las manifestaciones clínicas que revisten estas perturbaciones. Sin embargo, los datos anamnésicos han esclarecido una observación hecha por el sujeto: En la plancha III, interpreta "2 hombres con frac" y agrega que hay viento. Además la actitud general del sujeto, de la cual ya he hablado, y que consiste en ponerse constantemente hacia adelante jactándose, × iría igualmente en el sentido del exhibicionismo.

PRUEBA DE SZONDI

Estudio clínico experimental -
(Szondi)

1) — Protocolos experimentales - Tablas.

(1 Perfiles instintivos - 2 Ten-
sión de tendencias - 3 Tabla de
concordancias).

(2 Análisis sistemático de la
prueba experimental de Szon-
di).

VECTORES PERIFERICOS

1) Sexual y Perceptivo:

a - Predominio de sadismo en el
amor personal y en el amor por
la humanidad, de tipo infan-
til $h \pm, s +, d 0, mo$ (perfil I)

b - El hombre desea ser mujer:
 $h + s -$ en la clase tri-igual
 $Phy - Sh + Cm -$ (perfiles III,
IV)

c - Impulso desmedido al amor tier-
no: $h + So$ (perfil II, V, VI, VII,
VII, IX, X)

d - Percepción de tipo infantil y
en ocasiones de tipo mágico.

2) Contacto y de la atención

a - Infantil hedónica: Principio de
placer: $d 0, m 0$ (perfil I)

b - Inconsistencia: $d 0, m -$ (per-
fil V, VII, VII, X)

c - Contacto irreal — Atención in-
trovertida: $d -, m -, s -,$
(perfiles)

e - Falta de lealtad: $d + m -$ (per-
fil II — VI, IX)

VECTORES CENTRALES

1) Etico y moral:

a - Pánico e— : $hy -$ perfiles I, II,
IX

b - Pérdida del impulso a ser es-
timado con oleadas de ansie-
dad y angustia $e \pm, hy -$, (per-
fil III, IV, V, VI, VII, VIII, X)

2) Yoico:

a - El yo masculino es dejado en
el trasfondo instintivo durante
toda la prueba experimental.

b - Inhibido juvenil $\div k - p +$
(perfil III, VI)

c - Abandonado femenino: $k o (-)$
 $p \pm, (+)$ (perfiles I, II, IV, V,
VII, VIII, IX, X)

ANALISIS DIALECTICO

1) Vectores periféricos: inma-
duros, infantiles, hedónicos,
paroxismales.

2) Vectores centrales de cen-
sura: de tipo hipocondría-
co instintivo. Esta dialéctica
habla en favor de un cua-
dro neurótico

3) Proporciones masculinas fe-
meninas sexuales 1/11, étic-
cas 3/10, yoicas 0/16, con-
tacto 12/1 total, 16/38. Lo
que equivale a un coeficien-
te de 48% de tendencias
masculinas; significativo de
una orientación femenina o
blanda de la personalidad.

4) Dialéctica del primer plano
con los trasfondos instinti-
vos.

Llama la atención la enorme fuerza de penetración de la tendencia exhibicionista que puede irrumpir sobre el primer plano si se presenta una situación de STRESS:

9 Concordancias cortas positivas y la ausencia total de nueva orientación en esta tendencia.

5) Sindromática: a) Síndrome de perversión polimorfa y principios de placer S+ — (e—) p± +, do, m o. (perfil I)

b - Clase tri-igual Phy — Sh+ C m —

c - Síndrome de angustia instintiva masturbatoria h+ (en el presente caso ±) S+, e —, hy — en el primer perfil, dentro de una clase tri-igual.

d - Síndrome epileptiforme: h+, so, e — (±) k — (±, 0) P — + 0) do m — Perfil II y VIII

e - El asesino en los perfiles II, III, VI, VIII, y en los fondos experimentales (III, IX)

f - Clase instintiva de los exhibicionistas epileptoides inconsistentes paranoides Phy — Sh+ C m — Schp+.

g - Yo inflado: k o, p+; yo alienado: k — p±; yo inhibido: k — p+

DIAGNOSTICO

La prueba habla de una personalidad neurótica paroxismal con fuertes tendencias exhibicionistas y mecanismos compulsivos. **Pronóstico:** Siendo la tendencia exhibicionista el factor patogénico raíz experimental de la personalidad y no mostrando ninguna nueva orientación (véase cuadro de concordancias)— no creemos sea posible su modificación por las medidas psicoterapéuticas hasta hoy conocidas.

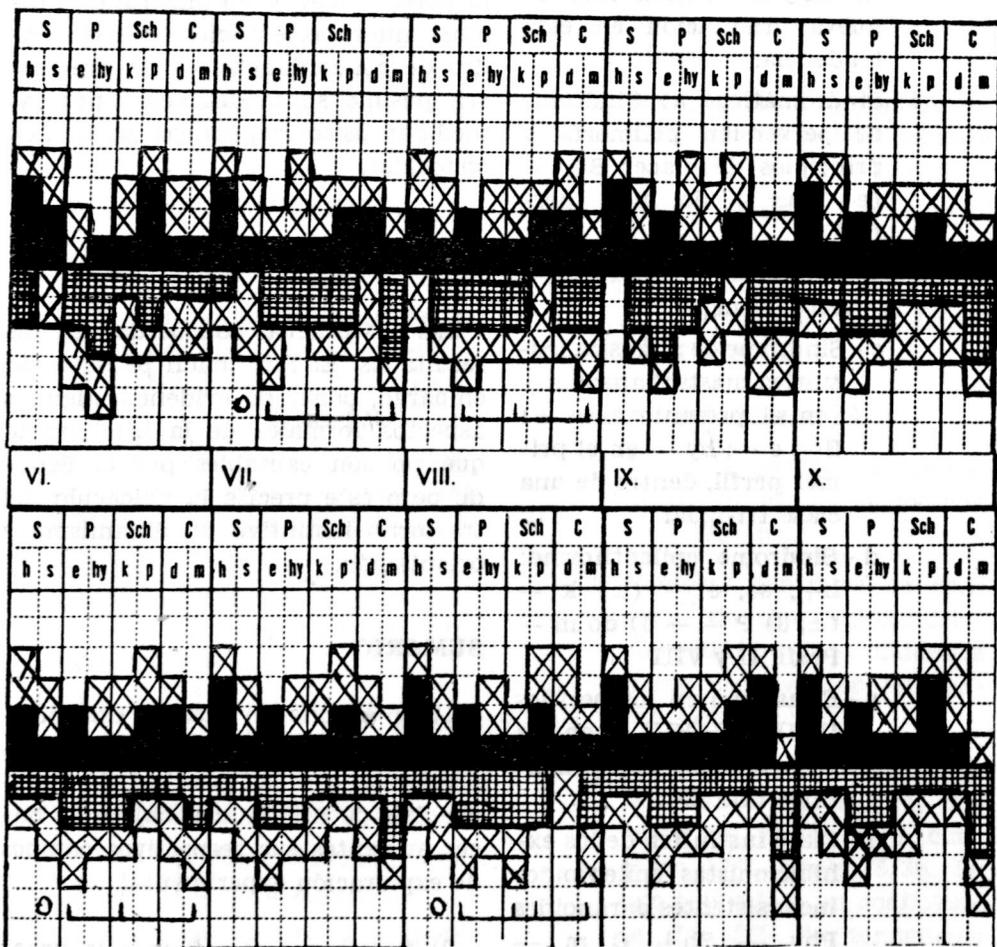
CONCLUSION

Las dos pruebas concuerdan en sus resultados. El Rorschach permite sin embargo, poner en evidencia algunos aspectos formales de la inteligencia que no son captables por el Szondi, pero éste precisa la ubicación del trastorno instintivo, su dinamismo y orientación.

SUMARIO

1) Se expone un caso de **exhibicionismo neurótico** estudiado simultáneamente con las pruebas de Rorschach y de Szondi, con objeto de hacer evidentes sus respectivos campos de exploración experimental.

2) Por lo que se refiere a la prueba de Szondi proponemos el protocolo como **típico** de una neurosis exhibicionista, aún no presentada en la literatura especial.



PRUEBA DE SZONDI.— Perfiles instintivos experimentales. En sombreado (x) los perfiles experimentales complementarios del primer plano.

19.....	Nr.	S		P		Sch		C		Σ	Σ	Σ	Tipo de yo Ichbilder Ego patterns Le moi
		h	s	e	hy	k	p	d	m	0	\pm	0 & \pm	
	I.	+	+	-	-	0	-	0	0	3	2	5	Ep2
	II.	+	0	-	-	-	+	+	-	1	1	2	Ep4
	III.	+	-	+	-	-	+	+	-	0	2	2	B2
	IV.	+	-	+	-	0	+	-	-	1	1	2	Epl
	V.	+	0	+	-	0	+	0	-	3	1	4	Epl
	VI.	+	0	+	-	-	+	+	-	1	1	2	B2
	VII.	+	0	+	-	0	+	0	-	3	1	4	Epl
	VIII.	+	0	+	-	-	+	0	-	2	2	4	Ep4
	IX.	+	0	+	-	0	+	+	-	2	0	2	Epl
	X.	+	0	+	-	0	+	0	-	3	1	4	Epl

PRUEBA DE SZONDI. — Tabla de la tensión de las tendencias del primer plano. Se puede observar la gran fuerza del factor exhibicionista (hy), que comanda en este paciente la estructura de la personalidad profunda.

	S		P		SCH		C		
	H	S	E	HY	K	P	D	M	
I	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ O O	+ - +	- + +	- + -	O + +	+ O O	O + +	O + +
II	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - O	O + +	- + -	- + +	- + +	+ O O	+ - -	- + O
III	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - + -	- + +	+ O -	- + +	- + +	+ - -	+ O +	- + -
IV	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - -	- + +	+ O O	- + +	O + +	+ - +	- - +	- + -
V	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - O	O + - +	+ O -	- + +	O + +	+ - -	O + +	- + O
VI	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - +	O + +	+ O -	- + +	- + +	+ - +	+ - -	- + -
VII	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - O	O + +	+ O -	- + +	O + +	+ - +	O + +	- + O
VIII	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - O	O + +	+ O -	- + +	- + -	+ O +	O + +	- + -
IX	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - O	O + +	- + -	- + +	O + +	+ - +	+ - O	- + -
X	P. P. E. P. T. C. P. E. C.	+ - O	O + +	+ O -	- + +	O + +	+ - O	O + +	- + -

PRUEBA DE SZONDI. Tabla de concordancias: Es evidente la estructura exhibicionista de la personalidad del paciente.

	h	s	e	hy	k	p	d	m	
Concordancias largas	1					3	1		+
			2	1	1			6	-
									+ -
	6					1			0
	M	1	0	2	1	1	3	1	6
Concordancias cortas		2		9	3				+
									-
	1	6			6	2	4	1	+ -
	1		1			2	2		0
	M	2	8	1	9	9	4	6	1
orientaciones Nuevas		1				1	2		+
			6						-
	1	1	1			1			+ -
	6					1	1	3	0
	M	7	2	7	0	0	3	3	3
M P. P. S.	↑ 0		↑ 0		↑ 0		↑ 0		↑ 0
	$\frac{1}{11}$		$\frac{3}{10}$		$\frac{0}{16}$		$\frac{12}{1}$		$\frac{16}{38}$
	+		+		+		+		+

PRUEBA DE SZONDI: Tabla aritmética de las concordancias y de las proporciones psicosexuales. La cifra elevada de las concordancias cortas y la ausencia total de nuevas orientaciones dentro de la tendencia exhibicionista, la más dinámica en el protocolo experimental, hacen sombrío el pronóstico de cualquier intento terapéutico. Las proporciones psico-sexuales muestran una orientación lúbil, femenina, de la personalidad del sujeto.