

# BERCEO

revista riojana de  
ciencias sociales  
y humanidades

167

*ier*

Instituto de Estudios Riojanos

BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES.  
Nº 167, 2º Sem., 2014, Logroño (España).  
P. 1-256, ISSN: 0210-8550



**DIRECTORA:**

M<sup>a</sup> Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)  
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)  
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)  
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)  
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)  
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)  
Penélope Ramírez Benito (Instituto de Estudios Riojanos)

**CONSEJO CIENTÍFICO:**

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)  
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)  
Julio Aróstegui Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)  
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)  
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)  
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)  
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)  
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)  
Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)  
Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)  
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)  
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)  
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)  
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Educación, Cultura y Deporte)  
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)  
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)  
Claudio García Turza (Universidad de La Rioja)  
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)  
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)  
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)  
Ignacio Granado Hijelmo (Consejo Consultivo de La Rioja)  
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)  
M<sup>a</sup> Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)  
M<sup>a</sup> Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)  
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid)  
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)  
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)  
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)  
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)  
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)  
M<sup>a</sup> Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)  
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)  
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)  
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)  
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)  
José Paulino Ayuso (Universidad Complutense de Madrid)  
Carlos Pérez Arrondo (Universidad de Zaragoza)  
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)  
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)  
Antonio Prieto (Universidad Complutense de Madrid)  
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)  
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)  
Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)  
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)  
José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)  
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)  
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)  
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)  
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)

**DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:**

Instituto de Estudios Riojanos  
C/ Portales, 2  
26071 Logroño  
Tel.: 941 291 187 . Fax: 941 291 910  
E-mail: publicaciones.ier@larioja.org  
Web: www.larioja.org/ier  
Suscripción anual España (2 números): 15 €  
Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €  
Número suelto: 9 €

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

# BERCEO

---

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS  
SOCIALES Y HUMANIDADES

**Núm. 167**

PAISAJE Y PAISAJES DE LA RIOJA

Coordinador

Jorge Alacid López



Gobierno de La Rioja  
Instituto de Estudios Riojanos  
LOGROÑO  
2014

**Paisaje y paisajes de La Rioja** / coordinado por Jorge Alacid López. –Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2014.-X p. 256: il. ; 24 cm.

Número monográfico de: *Berceo*: revista riojana de ciencias sociales y humanidades, ISSN 0210-8550. -- N. 167 (2º sem. 2014)

1. La Rioja - Descripción. I. Alacid López, Jorge. III. Instituto de Estudios Riojanos 913 (460.21)

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

*Berceo* se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios: APH (L'Année Philologique); CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades); DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana); ERIH (European Science Foundation History); ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC); LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal); MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes); MLA (Modern Language Association database); PIO (Periodical Index Online); REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia); ULRICH'S (International periodical directory).

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2014  
Instituto de Estudios Riojanos  
C/ Portales, 2. 26001-Logroño  
[www.larioja.org/ier](http://www.larioja.org/ier)

© Imagen de cubierta: J. Laurent. Túnel de las Conchas. 1865. Copia positiva de época. Papel albuminado. 25x 34 cm. Ciudad Real. Colección particular.

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación  
Producción gráfica: [www.mastres.com](http://www.mastres.com) (Logroño)

ISSN 0210-8550  
Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

# ÍNDICE

<b>JORGE ALACID</b> Memoria y territorio	7
<b>TEODORO LASANTA MARTÍNEZ, PURIFICACIÓN RUIZ-FLAÑO</b> Los paisajes del viñedo del Rioja: tradición y renovación <i>Landscapes of rioja vineyards: tradition and renewal</i>	13
<b>LUIS VICENTE ELÍAS PASTOR</b> El paisaje del viñedo en La Rioja. Cruce de miradas <i>The landscape of vineyards in La Rioja. Crossing of glances</i>	39
<b>MARTA PALACIOS GARCÍA</b> Los barrios de bodegas tradicionales de La Rioja <i>The traditional wine cellar districts in La Rioja</i>	61
<b>FÉLIX DEL VALLE GASTAMINZA</b> Notas sobre el paisaje fotográfico de La Rioja (1860-1936) <i>Notes on the photographic landscape of La Rioja (1860-1936)</i>	89
<b>CARLOS LÓPEZ DE CALLE, JUAN MANUEL TUDANCA</b> Contemplando Cameros desde la arqueología: actitudes y planteamientos metodológicos en la interpretación del paisaje <i>A gaze upon Cameros through the lens of archaeology: research attitudes and methodological approaches for interpreting landscapes</i>	121
<b>JOSÉ LUIS PÉREZ PASTOR</b> Paisaje y poesía en La Rioja: un recorrido <i>Landscape and poetry in La Rioja: a walkaround</i>	177
<b>FRANCISCO PÁEZ DE LA CADENA</b> Del paraíso terrenal al parque público del siglo XXI. Una aproximación a la idea de jardín <i>From earthly paradise to 21st century public park An approach to the concept of garden</i>	209
<b>IGNACIO GIL-DÍEZ USANDIZAGA</b> Educación y paisaje en La Rioja. <i>Education and landscape in La Rioja</i>	239



## MEMORIA Y TERRITORIO

JORGE ALACID

El concepto de paisaje, en su sentido más profundo, se ha modelado en el imaginario colectivo en los últimos años a partir de una imprecisa corriente de sensibilización de origen medioambiental que no representa, sin embargo, el universo cerrado de la cuestión sino sólo una de sus partes. Se trata de una idea, la de paisaje, que nos impresiona y con frecuencia nos abruma porque vincula simultáneamente dos nociones complementarias: por un lado, la reflexión en torno a las particularidades que ha ido depositando sobre cada espacio el paso del tiempo; por otro, por ese mundo paralelo que dibuja la huella humana. Asegura el arquitecto y escritor Óscar Tusquets, citando a Josep Plà, que desconfía por instinto de todo paisaje donde no detecte de inmediato la presencia del hombre<sup>1</sup>. Le parece suficiente cualquier mínima intervención humana (“Un huerto bien nivelado, con un muro de contención y una canalización de agua”) para recobrar el interés por el espacio que se aparece ante sus ojos. La pureza del territorio en su esencia trascendental no conmueve tanto al autor de ‘Dios lo ve’ (ni tampoco al legendario diarista de ‘El cuaderno gris’) como la intuición de que su transformación le otorga un interés suplementario: porque le permite indagar alrededor de cómo la humanidad ha ido delimitando la geografía, entendida como un contenedor emocional donde también se admite ese aire mestizo que a menudo otorga brillo y relevancia a los lugares que hemos ido colonizando.

Esa idea de paisaje como depositario sentimental resulta especialmente pertinente de ser analizada en el caso de La Rioja. Con ese propósito fue alumbrado este ejemplar de la revista Berceo: con el objetivo de construir una visión panorámica a partir de las aportaciones de expertos y estudiosos llegados desde muy diversos ámbitos y ofrecer una visión renovada del concepto en cuestión. Se trata por lo tanto de una obra de aluvión, término empleado aquí desprovisto de carga peyorativa; una obra ‘canalizada’ como reclama Tusquets a partir de un semejante nivel de exigencia y una intención coincidente: interpretar cómo ha ido evolucionando y condicionando a sus habitantes ese otro aluvión de paisajes (frente al concepto purista de paisaje unívoco, el metafórico y recurrente mar de viñas, que a menudo

---

1. <http://www.jotdown.es/2012/06/oscar-tusquets-un-arquitecto-tiene-la-obligacion-de-que-la-naturaleza-tal-como-es-no-le-guste-demasiado/>. Consultado en agosto del 2014



sirve para retratar a toda La Rioja) que nos ha legado la historia de un territorio no demasiado amplio aunque muy atractivo. Una obra, por lo tanto, que abraza precisamente esa condición híbrida del concepto de espacio e indaga en las entrañas de la extrema heterogeneidad que le caracteriza en el caso riojano a pesar de su escasa superficie. Del casi monocultivo del viñedo, un uso agrícola que alcanza ya casi cada rincón del territorio, a los misteriosos espacios de la sierra, los peculiares barrios de bodegas y las amplias extensiones del subsuelo donde hoy pervive más la memoria que el rastro del hombre: toda esa paleta de riqueza cromática que encierra el paisaje riojano se ha abordado en este esfuerzo colectivo que significa retratar la relación fecunda entre el espacio de La Rioja y los seres humanos que lo habitan.

También se ha procurado profundizar en las distintas vertientes de conocimiento que en los últimos años abogan por deslindar el concepto de paisaje de la idea pura de territorio<sup>2</sup>. Precisamente, este monográfico ve la luz en un momento particularmente interesante para la reflexión común en torno a la idea de paisaje. La Rioja, en una candidatura impulsada por distintas administraciones y liderada por su Gobierno regional, se postula para albergar un nuevo hito declarando Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el paisaje de viñedo. De modo inevitable, pero proponiendo un enfoque novedoso y singular, estas páginas recogen las opiniones de prestigiosos especialistas en ese ámbito investigador, que contribuirán sin duda a perfeccionar el proyecto que deberá estudiar el organismo internacional. Más allá del itinerario que se siga para alcanzar ese objetivo, parece oportuno subrayar que la gestión del territorio excede los atributos de la Administración: compromete al ciudadano en su conservación y enriquecimiento, a partir de un conocimiento exacto de las posibilidades del espacio, de sus vínculos con la historia, de su relación con el entorno. Porque, como ha señalado atinadamente el ensayista Rafael Argullol, “nuestros gestos en el paisaje son siempre una negociación con las condiciones reales y con los símbolos”<sup>3</sup>.

Unas palabras que enlazan con la mencionada idea del paisaje sentimental, recogida en buena parte de los artículos que aquí se presentan, destinados a ofrecer una visión coral del territorio, en una hora decisiva para esta clase de pesquisas: como apuntan los profesores Juan F. Ojeda y Nuria Cano, nunca como ahora en nuestra civilización han surgido de modo espontáneo tantas y tantas preguntas sobre este particular, que merecen la profundidad que confiere un debate de índole académica como el que aquí planteamos. “¿Por qué la sociedad cosmopolita occidental que, en estos momentos, admira, ama, teoriza y piensa sobre sus paisajes más que en ningún otro momento de su historia, destroza y devora sus paisajes más

---

2. Maderuelo, J. 'Paisaje y territorio'. Abada Editores. 2008.

3. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/242/347>. Consultado en julio del 2014

que nunca?”, se preguntan<sup>4</sup>. Una respuesta posible la ofrecen estos mismos expertos y surgirá igualmente a lo largo de este monográfico: porque nunca como ahora hemos comprobado el desolador resultado del proceso de urbanización del medio rural, la conquista irreflexiva en nuestra civilización de espacios históricamente consagrados a la actividad agrícola y la desaparición de una cierta secuencia de vida cotidiana que los habitantes de esos territorios han practicado durante varias generaciones. De ahí que, como concluyen Ojeda y Cano, resulte necesario y adquiera un sentido decisivo mirar hacia nuestro alrededor y contribuir a recomponer el itinerario sentimental que nace de nuestra experiencia en contacto con el territorio: “Se necesita un reforzamiento intelectual y afectivo de los nexos de unión con el paisaje como memoria que se intenta desesperadamente no perder”.

Sobre tales cimientos se ha edificado este ejemplar de la revista *Berceo*, que obedece a un enfoque poliédrico y riguroso a partir de una aproximación investigadora que ha procurado incorporar miradas procedentes de distintos frentes académicos. Así se puede interpretar a partir de las pesquisas de Teodoro Lasana y Purificación Ruiz-Flaño, quienes han observado la conducta del paisaje desde la óptica de la geografía, deteniéndose en reflexionar sobre el diálogo entre tradición y modernidad que caracteriza el despliegue del viñedo por el territorio riojano. Su artículo indaga sobre cómo la transformación del cultivo emblemático de la región depara un beneficio económico inesperado tal vez, pero que exige profundizar en el necesario equilibrio del ecosistema para que los nuevos nichos de negocio, como el enoturismo, no desbaraten la imagen forjada durante centurias a través del esfuerzo de generaciones y generaciones de trabajadores.

Una aportación que entronca con la línea de investigación que caracteriza a otro estudioso, Luis Vicente Elías, cuyo discurso sobre este particular se sitúa en la reivindicación de la pureza paisajística en medio del citado debate sobre la incorporación del paisaje del viñedo al listado de bienes que la UNESCO considera Patrimonio de la Humanidad. Para Elías, la intensificación de la producción de las cepas merced a la implantación de nuevas técnicas de cultivo ha desembocado en una práctica revolución con aspecto de paradoja: a medida que se avanza en la productividad del viñedo, se difumina su belleza. Un modelo de explotación que, en su opinión, debería replantearse tomando como modelo las conquistas que en este mismo terreno se ha alcanzado en las grandes regiones vitivinícolas francesas.

En las entrañas del mundo rural debe situarse también la esclarecedora pieza que entregan a la imprenta los investigadores Carlos López de Calle y Juan Manuel Tudanca. Su colaboración, centrada en el paisaje de montaña propio de los Cameros, plantea las contradicciones que los autores detectan en este ámbito de investigación, es decir, ese cúmulo de condiciones medioambientales que reclaman revisar los hallazgos que los distintos es-

4. Ojeda, J.F. y Cano, N. ‘El paisaje en la memoria de los territorios’. Actas del XVII Congreso de Estudios Vascos. Noviembre 2009.

tudiosos nos han legado a partir de sus prospecciones en la zona; desde el Paleolítico al Alto Medioevo, pasando por el Neolítico, la historia científica de esta disciplina recoge todo un catálogo de aportaciones que ambos autores resumen en su artículo, al que incorporan una meditada reflexión a partir de la contemplación de la imagen memorable del Monte Laturce: la necesidad de dotarnos de una mirada ciudadana para comprender la fenomenología que caracteriza el estudio del paisaje.

También el escenario rural acoge otro de los objetivos planteados en este monográfico: indagar en la curiosa imagen, tan peculiar de La Rioja, de los llamados barrios de bodega. La arquitecta Marta Palacios García profundiza en investigaciones recientes mediante una propuesta que recoge también la vertiente urbana de estas construcciones, subraya su contribución a construir la imagen de decenas de poblaciones y, sobre todo, enfatiza su condición de terminal de todo un ciclo agrícola, productivo y económico. En la bodega familiar, en efecto, se sellaba el haz de acciones del hombre sobre el territorio y el viñedo se convertía en vino, una sutil maniobra que se configura en un ámbito apartado de nuestros ojos. El paisaje visto por lo tanto casi como no paisaje.

La exploración de la identidad propia de los pueblos de La Rioja ocupa el tramo central de la colaboración del profesor Félix del Valle, quien se apoya para su trabajo en la investigación sobre cómo la imagen de la región debe bastante a la aportación de los pioneros de la fotografía. Su estudio permite rescatar curiosas imágenes antiguas, como las vistas de Logroño que debemos a los expedicionarios enviados a la región por el editor inglés Francis Frith, y ofrece un destacado catálogo de otras fotos que merecieron en su momento la fortuna de ser publicadas en prestigiosas revistas de la época, a caballo entre los siglos XIX y XX. Su artículo recuerda la poderosa vinculación entre fotografía y modernidad, a la vez que sirve para testimoniar cómo aquellos Laurent, Pérez Rodríguez o Muro dejaron como herencia una visión del paisaje todavía sin 'civilizar' propia del momento: una región asilvestrada, de belleza salvaje, apenas domesticada por los avances científicos que entonces adoptaron la forma del ferrocarril.

Del campo a la ciudad, el presente número de la revista Berceo amplía el ángulo del visor para revisar el concepto de jardín urbano, gracias a la interesante colaboración que firma el profesor Francisco Páez de la Cadena. En su artículo repasa la trayectoria del mentado concepto, su contribución a forjar la identidad de las ciudades y los desafíos que afronta en el siglo XXI el parque público, precisamente mediante una adecuación a las exigencias de la modernidad: la ciudadanía reclama emociones y en el universo de las percepciones sitúa Páez de la Cadena alguna de las virtudes que deberá preservar el jardín urbano, un ideal de perfección que, en su opinión, exige que España se dote de un discurso académico similar al que distingue ya al mundo anglosajón.

Sobre esta reivindicación de involucrar los estudios a propósito del paisaje como un universo dotado de identidad propia guarda estrechos vín-

culos el artículo del profesor Ignacio Gil-Díez Usandizaga. En ‘Educación y paisaje en La Rioja’, plantea la condición transversal de las investigaciones sobre el concepto de territorio, a partir (de nuevo) del interés creciente que el ser humano ha encontrado en indagar sobre su relación con el entorno. Un enfoque educativo que no olvida por lo tanto ese componente sentimental que abría estas líneas y que Gil-Díez sintetiza en una doble propuesta: la necesidad de incorporar el estudio del paisaje en el ámbito escolar y la exigencia de una mirada interdisciplinar que sume esfuerzos individuales a un trabajo investigador caracterizado por un esfuerzo de índole colectiva.

Porque el paisaje es también poesía. Así lo proclama en su artículo el profesor José Luis Pérez Pastor, estudioso de las ramificaciones que la geografía tiende sobre la historia de la literatura riojana. Entendido en consecuencia el paisaje como una forma de la tradición, debe recordarse también que los escritores riojanos alguna vez se hayan detenido en contemplar sus alrededores y vertido sobre el papel su visión de las cosas. Aparece otra vez esa idea del paisaje sentimental cuando se repasan los poemas de la joven generación de escritores, pero también cuando el lector se detiene ante las obras del padre de las letras riojanas, Gonzalo de Berceo: “Davan olor sovejo las flores bien olientes...”.

Las distintas aportaciones resumidas en estas líneas de los autores que generosamente han colaborado con el Instituto de Estudios Riojanos permitirán sin duda una aproximación de mayúscula dimensión al emergente debate sobre el concepto de paisaje y su aplicación al territorio de La Rioja. Ofrecen un punto de vista particularmente oportuno en un momento de cierta trascendencia, cuando florece una corriente de pensamiento que, desde múltiples ángulos, aborda la cuestión de la protección de los espacios y el debate sobre su uso sostenible a partir de su vinculación con algunas de las cuestiones aquí recogida: la memoria sentimental ligada al paisaje y reforzada por su poderoso contenido simbólico. Un enfoque que no por casualidad coincide con las exigencias que los propios riojanos se han impuesto a sí mismos: en el año 2000, vio la luz la Ley de Desarrollo Rural de La Rioja<sup>5</sup>, impulsada por el Gobierno autonómico, que en su artículo cuarto señala expresamente como uno de sus objetivos centrales “conservar y potenciar la biodiversidad y, singularmente, la agrobiodiversidad de nuestra región con el fin de proteger y, en su caso, recuperar la capacidad del espacio rural riojano para acoger el mayor número de ecosistemas, armonizando dicha protección con la de los usos y paisajes rurales a los que gran parte de ellos se encuentran ligados”. Un noble propósito al que este número monográfico de la revista Berceo espera haber contribuido.

---

5. Ley 3/2000 de La Rioja, BOE 11 de julio del 2000.



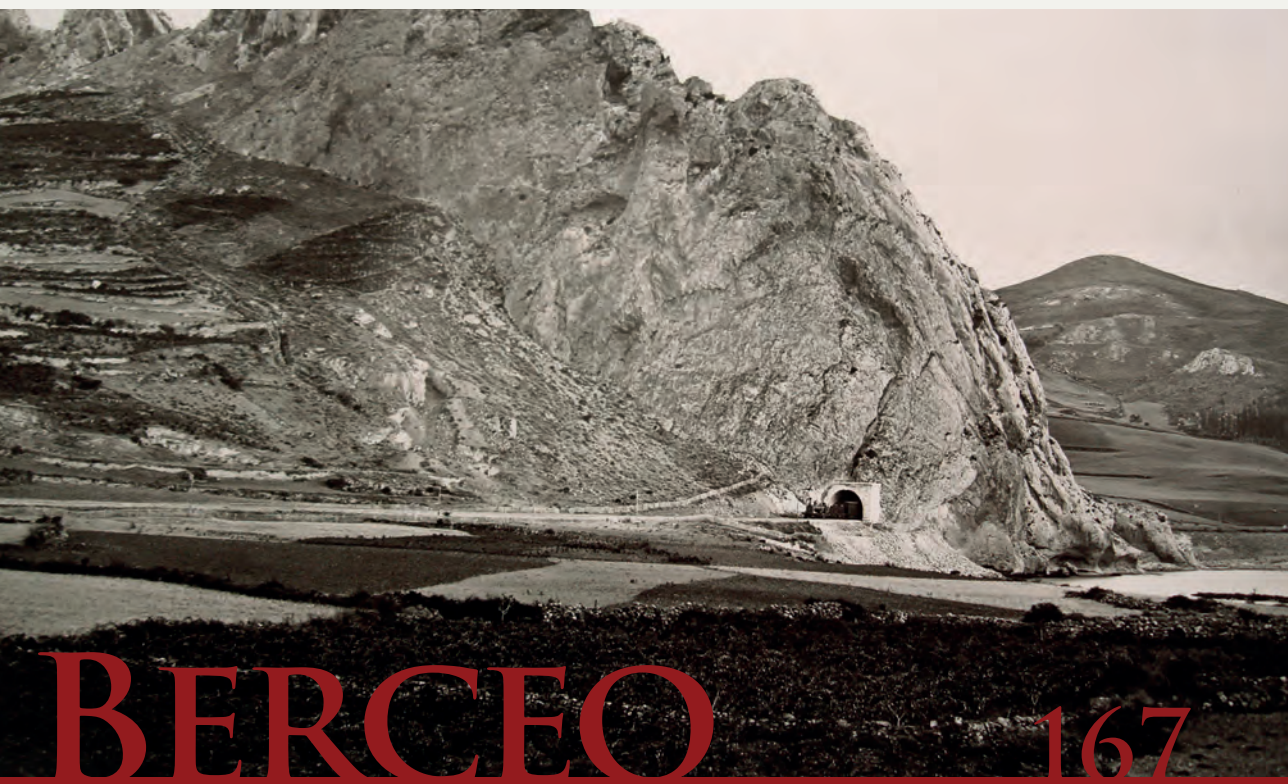
Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

Formulario de pedido

Gobierno de La Rioja  
[www.larioja.org](http://www.larioja.org)



**Instituto  
de Estudios  
Riojanos**



# BERCEO 167



Gobierno de La Rioja  
[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

**ier**  
**Instituto  
de Estudios  
Riojanos**