

## Ada Salas

Una mirada  
 que disuelva  
 con paciencia y con método  
 el edificio azul de la memoria.  
 Una mano que arranque.  
 Carne.  
 Carne sólo  
 aunque mísera.  
 Que el día sea real –un paisaje real  
 sin el espejo incierto de los símbolos–  
 y que el frío  
 –este frío que encoge  
 la ciudad  
 hasta darle el tamaño  
 preciso  
 de mi casa–

sea sólo la llaga que recuerde a los hombres  
 su cuerpo de animales  
 ateridos.

ADA SALAS nació en Cáceres en 1965. En 1987 recibió con su primer libro, *Arte y memoria del inocente* (Cáceres, 1988), el Premio Juan Manuel Rozas de poesía. Su libro *Variaciones en blanco* (1994) obtuvo el IX Premio de poesía Hiperión, editorial con la que publicó más tarde sus siguientes libros: *La sed* (1997) y *Lugar de la derrota* (2003). También en 2003 aparece *Noticia de la luz* (Escuela de Arte de Mérida) y en 2005 publica, de nuevo con Hiperión, un libro de reflexiones en prosa sobre la escritura poética, *Alguien aquí*. Sus poemas, breves y despojados, como pistas o sugerencias a las que se ha llegado tras un minucioso proceso de expurgo –algunos críticos han visto en ella la influencia de José Ángel Valente–, han sido recogidos en diversas antologías como *Ellas toman la palabra* (Hiperión, 1997), *Poesía española reciente (1980-2000)* (Cátedra, 2001) y *La otra joven poesía española* (Igitur, 2003). Junto con Juan Abeleira ha traducido *A la Misteriosa* y *Las tinieblas* de Robert Desnos (Hiperión 1996).

Durante el mes de marzo cerró junto a Clara Janés el *Ciclo de Poesía Española Contemporánea* organizado por el CBA y coordinado por Jordi Doce que, a lo largo de sus doce sesiones, ha procurado congrega poéticas convergentes y vislumbrar las continuidades que fluyen por debajo o por encima de las diferencias generacionales.