

ROSA LEÓN

Cantautora
y directora
del Instituto
Cervantes de
Dublín



“A los profesionales de todas las bibliotecas que he conocido solo les puedo dar las gracias”.

Siempre he tenido relación con bibliotecas, porque primero estudié química, luego me dediqué a cantar, posteriormente a producir, un poco después fui concejal de cultura en el Ayuntamiento de Madrid y ahora directora del Cervantes de Dublín. Creo que me podría definir como una persona que siempre ha estado, desde diferentes ángulos, en el mundo de la cultura.

La biblioteca donde más horas he pasado ha sido la Biblioteca Nacional. Televisión Española me encargó la música de una serie dirigida por José Luis Guerner llamada *España, historia inmediata*. Pregunté a los productores si en la música que tenía que componer cabría la posibilidad de musicalizar algún texto. La respuesta fue afirmativa. Utilicé textos sacados de pliegos de cordel referidos a nuestra historia, para ilustrar diferentes secuencias de los capítulos de la serie. Me pasé un año metida en la biblioteca estudiando y fotocopiando pliegos de cordel. Hay otra biblioteca por la que siento especial debilidad y es la Hemeroteca Municipal de Madrid. Es fantástica.

“Cada vez que algún familiar o algún amigo pasa por Dublín, es obligada la visita a la biblioteca del Trinity College y al libro de Kells, realizado por monjes celtas en el año 800”.

Mi paso por la Biblioteca Nacional cambió mi punto de vista sobre el folklore. Éste formaba parte de nuestra cultura pero nunca le había prestado demasiada atención. A partir de mis días en la Biblioteca Nacional y mi obsesión por los pliegos de cordel, los romances de ciego, y toda copla o coplilla que encontraba en libros o revistas, empecé a mirar con otros ojos nuestro folklore y a incorporarlo a mi trabajo diario.

Descubrí en la Biblioteca Nacional los cantos populares españoles de Rodríguez Marín, el cancionero popular vasco del padre Azkue, los trabajos de Demófilo, etc. Había compuesto y grabado canciones para adultos y algunas canciones para niños de María Elena Walsh. A partir de ese momento incorporé el folklore sobre todo en la temática infantil.

En estos momentos, debido a mi trabajo, tengo necesariamente que frecuentar la biblioteca del Instituto Cervantes de Dublín. Aunque no es una biblioteca excesivamente grande y nunca podemos tener todos los libros que quisiéramos, están los suficientes para dar un buen servicio. Tenemos

“A partir de mis días en la Biblioteca Nacional y mi obsesión por los pliegos de cordel, empecé a mirar con otros ojos nuestro folklore y a incorporarlo a mi trabajo diario”.

la suerte de contar con un jefe de biblioteca que, como todos los bibliotecarios que he conocido, siente pasión por su trabajo.

Por motivos puramente placenteros voy bastante a la biblioteca del Trinity College. Cada vez que algún familiar o algún amigo pasa por Dublín, es obligada la visita a esa biblioteca y al libro de Kells, realizado por monjes celtas en el año 800.

A los profesionales de todas las bibliotecas que he conocido solo les puedo dar las gracias, siempre me han ayudado y siempre con una sonrisa. Aman el trabajo que realizan y eso no es habitual. No creo que la figura del profesional bibliotecario esté suficientemente valorada en nuestra sociedad. Y es un no muy grande. Pienso que están infravalorados y también lo están las bibliotecas. ▲

AUTOR: Redacción *Mi Biblioteca*.

FOTOGRAFÍAS: Instituto Cervantes de Dublín.

TÍTULO: “A los profesionales de todas las bibliotecas que he conocido solo les puedo dar las gracias”. Rosa León, cantautora y directora del Instituto Cervantes de Dublín.

RESUMEN: Rosa León, con una larga trayectoria como cantautora y también como gestora cultural, explica en este texto su larga relación con el mundo de las bibliotecas. Destaca su experiencia en la Biblioteca Nacional de España para investigar sobre el folklore clásico y, actualmente, por motivos laborales, en la biblioteca del Instituto Cervantes de Dublín.

MATERIAS: León, Rosa / Cantautores / Entrevistas.