

# UNA VISIÓN ANTROPOLÓGICA DE LA CREATIVIDAD

## AN ANTHROPOLOGICAL VISION OF CREATIVITY

**Palabras Clave del Autor:** terapia ocupacional, creatividad, antropología.

**KEY WORDS:** occupational therapy, creativity, Anthropology.

**DECS:** creatividad, antropología.

**MESH:** creativity, anthropology.



**Dña. Carmen Díaz-Mor Prieto.**

*Licenciada en Antropología. Terapeuta Ocupacional en el Servicio de Rehabilitación (HULA) Atención Temprana.*

**Dña. Rebeca Huerta Mareca.**

*Licenciada en Antropología. Terapeuta Ocupacional en el Servicio de Rehabilitación (HULA)*

### Como citar este artículo en sucesivas ocasiones:

Díaz-Mor Prieto C. Huerta Mareca R. Una visión antropológica de la creatividad. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2014. [fecha de consulta]; monog. 6: [29-37]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/mono/num6/antropologia.pdf>

## Introducción

Creemos que los términos cultura y creatividad tienen significados distintos en función desde la disciplina que se aborde.

Entendemos el concepto de cultura como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan el modo de vida de un pueblo, de una sociedad (1).

Según Elliot creatividad es “la capacidad de resolver situaciones para las que el conocimiento, los métodos y las técnicas ya existentes no ofrecen respuesta adecuada, esto es la resolución de problemas”.

Consideramos la creatividad una de las conductas humanas más complejas, por ello está influenciada por una amplia gama de experiencias de maduración, sociales y educativas, se manifiesta de maneras diferentes y en una variedad de dominios. (2)

## RESUMEN

A lo largo de los siglos el ser humano ha querido expresar de una forma u otra sus inquietudes frente al mundo, intentando comprender su naturaleza y el hábitat donde vive. Las principales preguntas ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué? Se analizan y da respuesta a lo largo de este trabajo desde una perspectiva antropológica. El hecho de intentar dar respuestas es un acto creativo en sí.

¿En qué grupos? y ¿en qué sujetos surge la creatividad? En consecuencia nos preguntamos si influye la cultura en la conducta creativa. Cuando nos acercamos al concepto de creatividad lo hacemos desde dos posiciones, la primera que nos viene a la mente es su importante papel en las artes plásticas, posiblemente desde la belleza, como un constructo de la propia cultura. La otra acepción sería cómo el ser humano ha tenido que ser creativo para resolver día a día los deseos de innovación y superación de su propia especie. (1)

## SUMMARY

Throughout the centuries man has tried to express in one way or another their concerns before the world, trying to understand their nature and the habitat where it lives. The main questions when? How? Why? Are analyzed and responded to throughout this work from an anthropological perspective. Just try to give answers is a creative act itself. What groups? what subjects and creativity come from? Therefore we ask whether culture influence creative behavior. As we approached the concept of creativity we do from two positions, the first that comes to mind is its role in the arts, possibly from beauty, as a construct of culture itself. The other meaning would be how humans have had to be creative to solve everyday desires for innovation and improvement of their own species. (1)

Desde un punto de vista antropológico, cuando nos acercamos al concepto de creatividad lo hacemos desde dos posiciones; la primera que nos viene a la mente es su importante papel en las artes plásticas, posiblemente desde la belleza, como un constructo de la propia cultura. La cultura influye incluso en como la información sensorial es organizada en complejos resultados. Entendiendo el concepto de cultura como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan el modo de vida de un pueblo, de una sociedad. (2)

A lo largo de la historia de la humanidad la creatividad ha estado presente no sólo para resolver situaciones conflictivas o para dotar de belleza el entorno, gracias a ella ha hecho de nosotros lo que somos. Nos ha ayudado a construir grupos y organizarnos socialmente, el grupo humano se enriquece con las aportaciones del resto de los individuos que los conforman. Nuestro cerebro se ha especializado dotándonos de pensamiento y emociones, todo ello modulado por la cultura en un determinado entorno.

El estudio de la creatividad como tema de investigación requiere un enfoque multidisciplinar que debe alimentarse de diversas disciplinas como la Antropología, Psicología, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales.

Convencionalmente nuestra cultura nos dicta lo que es bello y lo que es aceptable.

Se hace necesario matizar el término "Cultura". Según Goodenough, en primer lugar se ha utilizado el término cultura para referirse al patrón de vida dentro de una comunidad, las actividades regularmente recurrentes y las ordenaciones materiales y sociales, en este sentido cultura se refiere al reino de los fenómenos observables. Otro punto de vista es cuando cultura se refiere al sistema organizado de conocimientos y creencias por medio del cual la gente estructura su experiencia y sus percepciones, formula sus actos y elige entre alternativas; en este sentido cultura se refiere al reino de las ideas. (4)

En la historia de la ciencia podemos observar como casi hasta el S.XX, los grandes científicos eran virtuosos de distintas disciplinas en la que no había una hegemonía de ninguna de ellas Matemática, Literatura, Medicina, filosofía, Arte, Física, Química. Tenemos por ejemplo a Isaac Newton que fue físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático. Sus inventos se centraron en distintos campos de acción, diseñó las puertas de las gateras, el cañón orbital, una moneda que no se podía falsificar, etc. Pudo realizar desde descubrimientos a gran escala como pequeños diseños a problemas cotidianos. (5)

Si partimos desde los inicios de la historia del hombre uno de sus momentos cumbre del pensamiento comienza en la Antigüedad, las escuelas presocráticas como La de Tales de Mileto (625 a.C), Anaxímedes y Anaximandro (s. VI a de C), Los pitagóricos, (s. V a de C), etc. siendo la Academia de Platón discípulo de Sócrates y el Liceo de Aristóteles (S. IV a de C) un claro ejemplo de lugares de discusión, introspección y admiración por el saber. En esta época no se da valor a la escultura, pintura, orfebrería o mosaicos ya que eran los esclavos los encargados de realizarla, por el contrario era la poesía la disciplina realmente considerada inspirada, no podemos decir que exponente de la

---

creatividad ya que este término no se acuña hasta el siglo XX en el sentido que se usa actualmente. (6)

A su vez vemos como el libre pensamiento a lo largo de la historia se ha visto amenazado, por ejemplo en 1210 se prohíbe la enseñanza de Aristóteles en la Universidad de París (5), no sólo la Edad Media. Cuando se consolida el cristianismo en occidente, Dios es la medida de todo y cualquier teoría cosmológica que lo refute queda denostada y sus autores condenados a la hoguera o a retractarse, véase Hipatia de Alejandría (s V de C). Galileo Galilei (1564-1642) y su famosa frase "y sin embargo se mueve" refiriéndose a las elipses de los planetas alrededor del Sol. Famoso es el caso de los estudios sobre la circulación mayor y menor de Miguel Servet (s. XVI de nuestra era) que le costaron la vida, y el retraso de la medicina. En Alemania se da mucha importancia al estudio de la Filosofía y en otros países intentan que desaparezca de sus planes de estudio.

¿Cómo llegar a esas nuevas ideas? ¿Cómo romper y ampliar los límites del conocimiento establecido? ¿Puede un determinado entorno, cultura favorecer o inhibir la creatividad? Lo que podemos observar es que a lo largo de la historia ha habido momentos de revolución científica y estancamiento que responde a diversos factores.

Sería erróneo dar una visión etnocéntrica de la cultura en el desarrollo de la creatividad, la cultura nos debe estructurar pero en ningún sentido asfixiar. Se recoge aquí ésta cita textual de Gandhi en referencia a la cultura "No quiero que mi casa quede totalmente rodeada de murallas, ni que mis ventanas sean tapiadas. Quiero que la cultura sople sobre mi casa tan libremente como sea posible. Pero no acepto ser derribado por ninguna ráfaga". (1)

Albert Einstein afirmaba que la creatividad era fruto de la inteligencia emocional, el hombre al plasmar en cada acto creativo una pequeña parte de su inteligencia no hace sino liberar áreas importantes de su cerebro. Así mismo nos hace reflexionar de la siguiente manera "Si yo tuviera una hora para

resolver un problema y mi vida dependiera de la solución, yo gastaría los primeros 55 minutos para determinar la pregunta correcta, y podría resolver el problema en 5 minutos". (7)

El plantear la pregunta correcta es lo que nos permite investigar e innovar, haciendo de ello un arte. Si hiciéramos un repaso de los grandes filósofos que la humanidad nos ha dado, comprenderíamos que el hombre tiene dos grandes preguntas ¿Quién soy? De ahí que surjan la Medicina, la Biología, la Antropología, la Psicología, Ciencias Sociales, etc. Y ¿Dónde estoy? El espacio físico que ocupamos y las ciencias que lo estudian son la Física, Química, Matemática, Astronomía surgen para dar solución a esta cuestión. O como Kant pensó que la filosofía (8), en donde se condensan estas dos incógnitas, podría a su vez dividirse en otras tres; ¿Qué puedo hacer? ¿Qué puedo conocer? ¿Qué me está permitido esperar? En definitiva ¿Qué es el hombre? (9)

Esto confronta con los que nos aporta Ken Robinson (9) sobre la educación en la escuela. Existen materias que él llama entronizadas como las Matemáticas, la Lengua, y otras situadas un poco más abajo como las humanidades, la Geografía, la Historia, los Estudios Sociales, la Filosofía; desbancando a las disciplinas artísticas, incluidas las que se hacen con el cuerpo entero y con las manos.

A medida que el niño crece, esta escisión entre las ciencias y las disciplinas artísticas se hace más grande, ignorado un campo magnífico como el de la creatividad. Asociamos que las ciencias trabajan con hechos y certezas, mientras que las disciplinas artísticas se relacionan con sentimientos y expresión personal, por lo que están muy bien para entretenerse pero no son buenos para la economía. No obstante todos sabemos que el juego simbólico hace posible el lenguaje y el movimiento de nuestro cuerpo adaptándolo al espacio nos capacita para la comprensión del mundo abstracto de las matemáticas.

---

Existe un cierto paralelismo con la actividad de los hemisferios cerebrales. Un lado izquierdo que nos ayuda a pensar de manera lógica y un lado derecho que nos ayuda a experimentar las emociones e interpretar señales no verbales, la clave para progresar está en integrar (10). Cuando las distintas partes trabajan conjuntamente están conectadas de una manera más poderosa, de ahí que autores como Chávez et. al (11) opinen que los índices de creatividad se encuentran en sintonía con un mayor flujo cerebral en las áreas que se relacionan con el procesamiento multimodal y de emociones, y concluyen que la creatividad es un proceso dinámico que implica la integración de todos estos procesos, realizándose en un sistema muy distribuido del cerebro.

Hasta aquí hemos hablado de la historia conocida, pero debemos ir más atrás al origen de la evolución humana, al estudio de los homínidos, para comprender la innovación y la cultura.

Existen diferentes teorías que intentan explicar el origen del lenguaje y casi todas ellas coinciden en que es la capacidad creativa del ser humano, la que entra en juego para resolver problemas cotidianos.

Durkheim nos habla de la "hipótesis del ritual"; consideraba determinante el clima en las zonas áridas, los grupos humanos se juntaban para localizar fuentes de agua y como se hizo necesaria la creación de códigos para explicar la localización de los pozos, o los que habitaban en zonas frías para la localización de las fuentes de alimento. Tales situaciones propiciaron que hombres y mujeres de distintas unidades familiares tuvieran oportunidad para la comunicación, el galanteo, los festines y la danza.

No debemos perder de vista que el primer sistema de comunicación fue el lenguaje gestual y el corporal, en donde debemos incluir como lenguaje corporal los tatuajes, las escarificaciones, las mutilaciones, dilataciones, perforaciones en diferentes partes de la anatomía humana (12)

Sea cual sea el sistema de símbolos que utilicemos lo que pretendemos es exponer una idea, la expresión de nuestro pensamiento.

Otra idea para la reflexión es el surgimiento casi simultáneo de la evolución de la mano, el pulgar cambia de plano y surge la oposición del mismo para la creación y uso de herramientas, influye en ello el cambio en la dieta. Simultáneamente se modifican las estructuras orales, como modificación de la laringe para producir la voz. (13)

La necesidad de la búsqueda de agua, alimento y cobijo les hizo organizarse en grupos, uniéndose para cazar. Aparecen las primeras herramientas para la caza, para el despiece. Las proteínas cocinadas son más fácilmente asimilables, que se consigue gracias a la aparición del fuego. Y a partir de aquí empiezan a surgir los protocolos en la mesa y el estatus dentro del grupo, quien come primero y que piezas se reservan a quien. Con la necesidad de tener suerte en la caza se empieza a invocar a distintas deidades de la naturaleza, aparecen los primeros dioses. En estos primeros asentamientos el ser humano observa la naturaleza y necesita comprenderla, aparece la magia y con ella las religiones.

Todo ello lo conocemos a través del estudio de artefactos y las representaciones simbólicas, parece un orden lógico que surgiera primero el lenguaje, después la fabricación de artefactos y finalmente la simbolización, todo ello enmarcado en un determinado hábitat, y cohesionado por la cultura.

La cultura establece el sistema de parentesco en el que se incluye el control de las mujeres, el tabú del incesto, las preferencias sexuales, inhibición sexual, etc. El sistema de valores culturales hace de potenciador o inhibidor de la creatividad en la conducta sexual.

Estudios antropológicos transculturales explican como prácticas sexuales socialmente admitidas en determinadas culturas, en la sociedad occidental son consideradas como desviadas y aberrantes.

---

Vamos a ver diversos ejemplos; los yorubas de Nigeria tenían la costumbre que el varón copulase con el primer antílope que cazase. En la sociedad Ponapé de los Estados Federales de Micronesia, se admite el uso de hormigas que colocadas en el clítoris, sirven como medio de satisfacción femenina. Los hombres de esta cultura suelen lamer un pececillo vivo introducido en la vagina de su pareja. A lo largo de la historia podemos ver como en la Grecia Clásica las relaciones entre varones adultos y adolescentes pre púberes se elevó a rango de obligatorias. Esto sucedía sólo hasta la edad adulta ya que un buen griego debía fecundar mujeres para conseguir más guerreros. Sólo las prostitutas podían elegir y consiguieron ser las únicas mujeres con patrimonio y libertad en aquellos tiempos. Las religiones monoteístas consideraban a la homosexualidad como un peligro para la reproducción. En la Edad Media con el modelo feudal, los heterosexuales eran tan peligrosos como los homosexuales, porque el exceso de población generaba más problemas que las relaciones sexuales no reproductoras, desde el S.VIII hasta el s. XIII se consiguió crecimiento cero. (15) A pesar de que hay unas pautas establecidas, la creatividad y la innovación es fruto de diversos factores, ya no se concibe que los discursos sobre sexualidad sean en su significación exclusivamente culturales. A los discursos debe incorporarse la significación subjetiva. (16) Los individuos, como actores sociales, no se sujetan al guión cultural parasitariamente, como lapas humanas. Antes al contrario, también hay en ellos capacidad innovadora, que les permite crear, disentir y diferenciar; enjuiciar, valorar y dar sentido y significado diferenciado a conductas y prácticas físicamente «idénticas» y «similares»...

## **CONCLUSIONES**

El ser humano puede modificarse así mismo, incluso en su naturaleza, y su entorno de acuerdo con su deseo. Para que se produzca esta situación en la sociedad actual, habría que establecer en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, desde el niño en la escuela hasta el adulto en su trabajo espacios y tiempo para la reflexión.

Podemos hablar que hay una conducta cultural aprendida que se da generación tras generación (17). La reflexión individual y colectiva es la clave para el cambio.

Aquellas impulsiones del alma que contrarían la razón humana aspira a conocer la verdad. (18) sin olvidar que construimos la realidad a través de lo que percibimos.

La cultura tiene unos valores que nos han traído hasta aquí. En estos momentos de globalización cultural estamos perdiendo la entidad propia que nos caracteriza como humanos, hay una supremacía de la imagen, prevaleciendo el parecer al ser.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Pérez de Cuéllar J. Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. Madrid: UNESCO; 1997.
2. Morales Artero JJ. La evaluación en el área de educación visual y plástica de la ESO. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, Ed. Barcelona; 2001.
3. Figueroa-Saavedra R. La capacidad creativa y su socialización en el proceso de formación de la actividad artística en sociedades complejas. Madrid: Universidad Complutense de Madrid; 2003.
4. Aranzadi Martínez J. Introducción y guía al estudio de la antropología del parentesco. Madrid: UNED; 2003.
5. Navarro V, Sánchez Ron JM, Ordoñez J. Historia de la ciencia. Madrid: Ed. Espasa Calpe; 2005.
6. Vázquez Gestal M. Apuntes sobre la creatividad origen del término y su pervivencia. Revista Latina de Comunicación Social (Tenerife) [revista en internet]. 2000. [15 Mayo 2014] Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2008/05/143VAMontse.html>.
7. Percy A. Einstein para despistados: Soluciones atómicas para problemas relativamente graves. Ed. Debolsillo; 2014.
8. Kant E. La Antropología en Sentido Pragmático. Madrid: Ed. Alianza; 1991
9. Guerci de Siufi B, Pérez del Viso de Palou R. Por la antropología a la creatividad. Anales de Psicología [revista en internet] 2010 [26 julio 2014] Disponible en: <http://revistas.um.es/analesps/article/view/109151>.
10. Robinson K. El elemento. Ed. Debolsillo; 2011.
11. Siegel DJ, Payne Brison T. El cerebro del niño. Ed. Alba; 2012.
12. Rodríguez-Muñoz F. Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana. Arte, Individuo y sociedad (Almería) [revista en internet]. 2011. [15 Mayo. 2014]; 23(2). [45-54]. Disponible en: [http://www.arteyindividuosociedad.es/articulos/N23.2/Francisco\\_Rodriguez.pdf](http://www.arteyindividuosociedad.es/articulos/N23.2/Francisco_Rodriguez.pdf)
13. Velasco Maillo HM. Hablar y pensar, tareas culturales. Temas de Antropología Lingüística y Antropología Cognitiva. Madrid: Ed. UNED; 2003.
14. Cela Conde CJ, Ayala FJ. Senderos de la evolución humana. Ed. Alianza Ensayo; 2005.
15. Cristobal P. Prácticas poco usuales del sexo. Madrid: Ed. La esfera; 2002.
16. Nieto JA. Antropología de la sexualidad y diversidad cultural. Madrid: Ed. Talasa; 2003.
17. Ramírez Goicoechea E. Evolución, cultura, complejidad. La humanidad se hace así misma. Madrid: Ed. EURA; 2009.
18. Kurt L. El concepto de Ideología. Comentario crítico y selección sistemática de textos. 3ª ed. Buenos Aires: Ed. Amorrortu; 2008.