

PETER WADE, MARA VIVEROS & FERNANDO URREA (EDITORES). *Raza, sexualidad y etnicidad. Ciudadanía y multiculturalismo en América Latina.*

Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, CES, 2008. 568 páginas.

La sugestiva carátula del libro *Raza, sexualidad y etnicidad. Ciudadanía y multiculturalismo en América Latina* que contiene la propuesta realizada por la artista plástica afrocolombiana Liliana Angulo —a partir de un grabado de William Blake (Europa sostenida por África y América), según indican sus compiladores (Mara Viveros, Peter Wade y Fernando Urrea)—, provoca preguntas y respuestas que estimulan el inicio de la lectura. Una vez sumergida en sus páginas, con el apetito voraz que despiertan sus múltiples temas y problemas, sus creativas aproximaciones y los diversos escenarios y situaciones que recrea, logro entrever la cuidadosa, apropiada y afortunada elección de la caratula del libro para presentar los intereses y motivaciones que le dieron vida a este proyecto y el andamiaje teórico y político sobre el que este se sostiene: explorar los entrecruzamientos e intersecciones de razas, etnicidades, géneros, clases y sexualidades en las realidades contemporáneas de América Latina, situándolas en los contextos de la colonización y esclavización europeas.

El libro, resultado de encuentros y seminarios realizados en Colombia y el Reino Unido en el 2006 y el 2007, recoge perspicaces e innovadoras miradas de investigadoras e investigadores de diversos lugares del mundo. Haciendo uso de los debates feministas e implementando y enriqueciendo los instrumentos analíticos desarrollados por la teoría social, la historia, la antropología, la geografía y la sociología, las autoras y autores reunidos en este volumen echan mano de los lentes que sus respectivas disciplinas les ofrecen, sin ajustarse únicamente a ellos.

Los escenarios y sujetos con los que las autoras y los autores dialogan y se confrontan son múltiples y diversos; los procesos y problemas que evocan también: en palabras de sus compiladores, los trabajos escrutan “adopciones transnacionales, modelamiento del sentido y el sentimiento nacional en la escuela, reinados de belleza y sexualización



de lo indígena, estrategias políticas de mujeres afrodescendientes, relaciones interraciales afectivo-sexuales, identidades y sexualidades de mujeres migrantes, construcciones identitarias de jóvenes negros homosexuales, tensiones entre homofobia y racismo y aprendizaje de la sexualidad en la adolescencia” (p. 11) en Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador, Brasil, México e India.

Sus trabajos examinan escenarios y contextos puestos en marcha para cumplir la promesa del tan anunciado proyecto modernizador: la familia, la escuela, el hospital y, dialogan, a la vez, con los sujetos creados para asegurar su funcionamiento. Una de las contribuciones clave de estos trabajos es su incisiva preocupación por examinar las relaciones y articulaciones entre las relaciones sociales de raza, etnicidad, sexualidad y género en los contextos locales (familiares, escolares, comunitarios, organizaciones comunitarias, hospitales) y sus múltiples entrecruzamientos con contextos políticos, económicos y sociales más amplios (regionales, nacionales y globales), ubicando, a la vez, la compleja construcción de los sujetos e identidades y los procesos de control y regulación de los cuerpos y las sexualidades que allí convergen, contra el telón de fondo de la ciudadanía multicultural.

A partir del análisis de discursos, representaciones, testimonios y vivencias de mujeres indígenas, de mujeres jóvenes que se autoidentifican como negras o afrodescendientes, de hombres negros homosexuales y heterosexuales, de médicos, enfermeras y docentes, entre otros, las autoras y autores se detienen en distintos contextos ocupados por sujetos diversos y disímiles, indicando cómo en estos escenarios dialogan, se enfrentan y negocian múltiples concepciones de ciudadanía y diversidad que transitan entre los procesos de inclusión y exclusión.

El libro pregunta, entonces, por la influencia que ha tenido el giro de los estados latinoamericanos hacia el multiculturalismo sobre la racialización del sexo y la sexualidad racializada. Los trabajos coinciden en examinar los reclamos y reivindicaciones de los movimientos sociales de mujeres y de grupos oprimidos racial y sexualmente a la luz de las políticas multiculturales de los estados latinoamericanos, revelando los procesos de producción, legitimación y regulación de nuevos sujetos ciudadanos casi veinte años después de la adopción de las nuevas cartas constitucionales que declaran a los países latinoamericanos

como pluriétnicos y multiculturales. En efecto, cada una de las personas reunidas en este volumen define, describe y analiza de manera detallada los matices según el contexto. Sin embargo, a pesar de la adopción del nuevo marco legal, la mayoría de los trabajos muestran la persistencia de discursos y prácticas generalizadas que mantienen y reproducen proyectos nacionales excluyentes, exponiendo las articulaciones entre múltiples formas de diferencia y desigualdad social y económica.

El libro reúne y contrasta los procesos constantes de redefinición del campo social y político en el que se despliegan las definiciones de ciudadanía y diversidad en los países de América Latina. Dicho despliegue señala las tensiones y contradicciones que se generan no solo entre las definiciones hegemónicas y subalternas de ciudadanía y diversidad, sino también entre ellas mismas. La ciudadanía no es una. La diversidad tampoco. Son muchas, son diversas, son dinámicas. En los escenarios de lucha por su definición, se confrontan y entrecruzan múltiples actores con intereses diversos y, la mayoría de veces, contrapuestos. Precisamente, uno de los aportes clave de la mayoría de los trabajos recopilados en este libro señala que la hegemonía y su contraparte subalterna también son diversos y heterogéneos, que no pueden ser comprendidos como entes monolíticos y que, por el contrario, también son el producto de la negociación, confrontación y diálogo que tiene lugar en el proceso de definición del “nosotros” y de los “otros”.

En este sentido, el libro recoge, dialoga, interpela y se compromete con las luchas por los derechos económicos, sociales y culturales que libran *sujetos sujetados* a diversas formas de opresión e injusticia social y distributiva. Y lo hace preguntando por las fracturas y oclusiones que generan las luchas aisladas, las reivindicaciones desarticuladas por diversos proyectos e intereses y su puesta en marcha. Su apuesta se erige no solo como la construcción de un camino hacia la transformación de las vidas de dichos sujetos, sino como un proyecto conjunto de transformación social donde las injusticias y las desigualdades cesen de regular sus vidas y también las nuestras. Por esto, resulta importante entender el llamado que hacen la mayoría de los trabajos que ven como una prioridad la necesidad de construir espacios políticos de alianzas y luchas comunes contra distintas formas

de opresión entre las distintas reivindicaciones de los movimientos sociales que oscilan entre los intereses de clase, de género y sexualidad, de raza y etnicidad.

Al respecto, algo que llama la atención de todos los trabajos recopilados en este volumen es el papel del Estado que, de manera paradójica, aparece siempre porque brilla por su ausencia. Por una parte, su presencia ayuda a entender las disputas y tensiones que genera en un escenario que ha sido fragmentado y desarticulado por una política de Estado que desconoce, silencia e invisibiliza las interacciones y articulaciones entre las relaciones sociales de raza, clase, género y sexualidad, y su conexión temporal y espacial con los procesos de colonización y esclavización. Ahora, quienes durante largo tiempo fueron condenados a la invisibilidad y al silencio, desde los nuevos espacios políticos y públicos que ocupan, ponen en marcha diversas estrategias que oscilan, bien sea entre la incorporación, adaptación y reproducción, y la subversión a tales propósitos reguladores. Por otra parte, su ausencia y el abandono de sus responsabilidades le dan sentido a la lucha por el “derecho a tener derechos”, en la afortunada expresión de Hannah Arendt. Ambas, la presencia y la ausencia, indican la manera como operan los procesos de producción, reproducción, control y regulación de los cuerpos de las ciudadanas y ciudadanos en los estados nacionales latinoamericanos y las estrategias de adaptación o resistencia que despliegan los sujetos sobre los que operan dichos propósitos.

En síntesis, el valor de los trabajos recogidos en este volumen radica no solo en las diversas miradas sobre las articulaciones y entrecruzamientos entre las relaciones sociales de raza, género, sexualidad y etnicidad, sino también en las provocadoras preguntas que responde y aquellas que incita. Gracias a su interés por forjar nuevos espacios que permitan las alianzas entre diversas luchas y reivindicaciones, los trabajos recopilados alientan la mirada crítica sobre los sujetos y contextos con los que trabajamos y nos invitan, a ellos y a nosotros, a trascender la miopía y a fortalecer los procesos sociales y políticos a través de la lucha conjunta en contra de cualquier forma de opresión e injusticia social. Los trabajos nos dan, en principio, algunas claves. Las otras, sin duda, están todavía por explorar. En este sentido, este libro se convierte en un estudio pionero: recorre viejos caminos pero

los transita de manera innovadora al examinar las relaciones sociales de clase, género, raza y sexualidad no solo desde la complejidad de su existencia, sino también desde la contundente y a la vez delicada fibra de sus tejidos entrecruzados y la manera como operan en el proceso de producción y reproducción de los sujetos.

MARCELA AMADOR OSPINA

Antropóloga · Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS DIRIGIDAS A LOS AUTORES

Maguaré. Revista del Departamento de Antropología

M*aguaré* es una publicación anual editada desde 1981 por el Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, dirigida al público latinoamericano y de otras regiones del mundo. Su objetivo principal es la divulgación de trabajos e investigaciones originales en Antropología que contribuyan al avance de la disciplina. La revista propende a la apertura temática, teórica y metodológica mediante la publicación de documentos con una perspectiva antropológica relativos a otras áreas del conocimiento, como historia, sociología, literatura, psicología, trabajo social, etc., con el fin de crear redes de conocimiento y promover la interdisciplinariedad.

El equipo editorial lo conforman un Director(a) adscrito al Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, un Comité Editorial conformado por docentes de varios departamentos de antropología de la ciudad de Bogotá, y un Comité Científico Internacional, integrado por profesionales extranjeros de reconocida trayectoria académica, quienes se encargan de apoyar el proceso de edición de los documentos recibidos por la publicación.

La revista divulga artículos de variada índole entre los que se cuentan los siguientes¹: 1) Artículo de investigación científica: presenta de manera detallada los resultados originales de proyectos de investigación; 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica o crítica del autor sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales; 3) Artículo corto: documento breve que presenta resultados originales, preliminares o parciales de una investigación científica; 4) Revisión de tema: documento resultado de la revisión de la literatura sobre un tema de interés particular. Se caracteriza por realizar un análisis de por lo menos cincuenta fuentes bibliográficas; 5) Traducción: traducciones de

1 Estos tipos de artículos corresponden a los reseñados en el documento base de Colciencias sobre los parámetros de indexación en el Índice Bibliográfico Nacional (Publindex). Aunque son una guía para detallar el tipo de textos que privilegia la revista, no cubren la gama total de los modelos de documentos que son recibidos por la publicación.