



IDENTIFICACIÓN HERÁLDICA DE LOS SEPULCROS  
DEL MONASTERIO DEL PUIG EN VALENCIA:  
LOS JOINVILLE Y LOS LAURIA

PERE MARTÍ I MARTÍNEZ\*

1. INTRODUCCIÓN

Personalmente, considero que la grandeza de la heráldica es que cuenta historias en apenas espacio, son como «*memorias*» que inalterables pasan el devenir de los siglos esquivando en ocasiones: guerras, expolios, abandonos y también inclemencias climatológicas como: avenidas, terremotos, incendios... es decir; los luctuosos e inevitables acontecimientos de la vida.

Con suerte, los soportes (piedra, madera, tela, metal...) donde se han representado símbolos heráldicos, blasones o marcas... caen en el olvido más absoluto, y permanecen como testimonios ignorados

---

(\*) Experto universitario en Heráldica, Genealogía y Nobiliaria por la UNED. Este trabajo de investigación corresponde al curso 2013-2014, siendo dirigido y supervisado por don Faustino MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS (RAH), dentro de las actividades del Master universitario en Heráldica, Genealogía y Nobiliaria – UNED.

Fecha de recepción: 20-07-2014  
Fecha de aceptación: 27-07-2014



de un pasado lejano que forma parte de nuestra historia y patrimonio (1) más cercano.

Los vestigios de la grandeza de la historia, (en este caso concreto de la valenciana), emanan sorprendentemente cuando se indaga levemente sobre sus cenizas o restos más fragmentados.

El Real Monasterio del Puig de Santa María (2) (Valencia), fue devastado en la Guerra Civil española (1936-1939) por las fuerzas republicanas que lo asaltaron intentando borrar así rastro alguno de religiosidad cristiana (3). Aliados con la ignorancia y el fanatismo, los milicianos hicieron añicos el patrimonio histórico y cultural que atesoraba dicho enclave monacal. Pero algunos restos, más bien pocos, persistieron desmembrados a la barbarie.

En el año 2006, y gracias a unas catas realizadas junto a la torre sur/este, para acondicionar el Real Monasterio del Puig, aparecieron en las excavaciones realizadas unas piezas blanquecinas talladas que correspondían por su naturaleza, estilo y forma con los restos de los sepulcros de los hermanos Lauria, que reposaban en el monasterio y de los cuales apenas se conservaban unos pocos fragmentos (4).

Se desconoce exactamente como pudieron llegar sendas piezas de alabastro a dicho lugar, ya que distaba del enclave original; aunque se abren múltiples hipótesis todas ellas variadas al haber estado dichos restos al alcance de cualquiera que hubiese pasado por allí en la época de su asalto durante el periodo de guerra. Posteriormente, quedó abandonado a su suerte, niños, curiosos, salteadores buscando alguna cosa para negociar y sacar dinero; hasta que pasó a convertirse en cárcel, donde también es muy posible que se hubiesen abierto fosas

---

(1) LÓPEZ ELUM, Pedro. «*Los castillos valencianos en la Edad Media: materiales y técnicas constructivas*» Edita: Generalitat Valenciana. Valencia. (2002).

(2) MONTERO y VICENTE, Luis. & Badenes Almenara, Julio Samuel. «*El Castell de la Patà y el naiximent del Puig de Santa María*». Fundació Municipal per la Cultura i l'Educació del Puig Ed. Ayuntamiento del Puig. (2004).

(3) Fuente documental, fondos del Archivo Histórico del Real Monasterio del Puig (Valencia).

(4) ANGLÉS HERRERO, Manolo Antonio. (Rvdo. P.) Archivero del complejo monacal del Puig. (Entrevista mantenida el 13/05/2014 en el monasterio).



de escombros, obras o intervenciones relacionadas con su nuevo uso, abocando en ellas lo que era considerado inútil, inservible o simplemente desecho (5).



*Fotografía 1. Piezas halladas en 2006 en las calicatas de prospección para la instalación de un ascensor en las inmediaciones de la torre sur-este del Monasterio del Puig (Fotografía P. Martí)*



*Fotografía 2. Fragmento hallado en 2006 y supuestamente del almohadón de Roberto o de su hermana Margarita de Lauria (Fotografía P. Martí)*

(5) ANGLÉS HERRERO, Manolo Antonio (Rvdo. P.) Archivero del complejo monacal del Puig. (Entrevista mantenida el 13/05/2014 en el monasterio).



Después de la devastación del 36, un vecino de la localidad rescató lo poco que quedó o pudo llevar consigo, transportando en una carreta hasta su casa los trozos de las figuras yacentes que reposaban sobre los sepulcros medievales, que guardó y conservó como oro en paño en su cobertizo-almacén hasta que pudieron ser devueltos al monasterio y a sus custodios (6). Los restos que hoy perduran, son aquellos (7) que se rescataron y que actualmente pueden contemplarse en el Real Monasterio del Puig, junto con los últimos fragmentos localizados hace escasamente unos ocho años (8).

En ellos, aún puede apreciarse un extraño escudo, relacionado inevitablemente con los ocupantes del sepulcro de alabastro aquí mencionado y esculpido en 1344 por el escultor francés, de origen normando, Aloy de Montbray (9) (1300-1382), que lo realizó por alto encargo (10), para el descanso eterno de los condes de Terranova, parientes del almirante de la corona de Aragón; Roger de Lauria.

Como bien dice el arquitecto Javier Domínguez Rodrigo en un artículo (11) publicado el 6 de junio de 2009 en el diario Las Provin-

---

(6) TÉLLEZ Gabriel, fray OO MM (más conocido por su pseudónimo: TIRSO DE MOLINA 1579-1648). «*Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*». Varios volúmenes. Colección Estudios Revista de la provincia de la Merced de Castilla. Edita PENEDO REY, Manuel & la provincial de la Merced de Castilla (1973) Obra original 1639.

(7) LLORENTE y FALCÓ, Teodoro. «*Los sepulcros de la Iglesia de Nuestra Señora del Puig*» ABC (Madrid & Sevilla) 01/11/1933. Págs. 6-7. (Hemeroteca ABC).

(8) ANGLÉS HERRERO, Manolo Antonio (Rvdo. P.) Archivero del complejo monacal del Puig. (Información obtenida en la entrevista mantenida el 13/05/2014 en el complejo monacal).

(9) MAGISTER CATALONIAE, LIAÑO MARTÍNEZ, Emma. Textos documentales relacionados con la vida y obra de Aloy. Universidad Virgili i Rovira. Barcelona. (2012), dentro del proyecto de investigación «Magistri Cataloniae. Artistas, patronos y público. Cataluña y el Mediterraneo (s. XI-XV)»,

<http://www.magistricataloniae.org/es/indice/artistdocumentd/item/aloy.html>

(10) FREIXAS I CAMPS, Pere. «*L'obra del Mestre Aloi a Girona*», en *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins, Homenatge a Carles Rahola*, vol. XXVI (1982-1983), Girona, 1984, p. 79-80).

(11) DOMÍNGUEZ RODRIGO, Javier. «*El Puig: panteón fúnebre*». Diario Las Provincias, 06/09/09. (Valencia) Pág. 22.



cias: «*del sepulcro intacto, tenemos noticia exacta gracias a los trabajos realizados, fotografías conservadas y textos varios como los del intelectual Carlos Sarthou Carreres (12), a las descripciones de Teodoro Llorente y Olivares (13) y a los dibujos de J. J. Zapater (incluidos en la obra de Teodoro Llorente)*» o también los realizados por el artista Mariano Benlliure (14), así como al archivo histórico del Real Monasterio de Santa María del Puig, que guarda entre sus fondos infinidad de fotografías, postales y documentación anteriores a su destrucción. Fondos de los cuales, dicho sea de paso, se documenta el presente artículo y que gracias a la cortesía y amabilidad del archivero y hermano mercedario, don Manuel Antonio Anglés Herrero (15), se han podido documentar cumplidamente las presentes páginas.

En el sepulcro supuestamente descansaban Roberto y Margarita de Lauria y Entenza, y en los fragmentos del lucillo mortuario, como actualmente podemos comprobar, se plasmaron los emblemas heráldicos de un linaje de senescales y bailíos franceses, que representaban la autoridad del rey de Francia, delegados directos del monarca con poderes jurídicos y administrativos que eran los encargados de aplicar y hacer cumplir las decisiones del rey en un territorio determinado. En este caso concreto, el de la Champaña francesa.

---

(12) SARTHOU CARRERES, Carlos, Artículos publicados en el diario ABC. «*El histórico edificio del Escorial valenciano. Monasterios interesantes*». ABC (Madrid) 02/03/1924. Págs. 10-11. // «*Una visita al interesante y real monasterio de las mercedarias del Puig. Los conventos históricos de España*». ABC (Madrid) 01/02/1925. Págs. 10-11.

(13) LLORENTE I OLIVARES, Teodoro. «*Valencia sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*». Ediciones Albatros. Valencia (1980). Reimpresión en 2 volúmenes, edición facsímil e ilustrada de 1887. [Tomo I, cap. XII, págs. 437- 438 (nota I)]

(14) BENLLIURE Y GIL, Mariano. Hemeroteca digital (BNE) Revista «*La ilustración española y Americana*». Año XX. Número XXXII. Madrid 30/08/1876.

(15) ANGLÉS HERRERO, Manuel Antonio. (Rvdo. P)«*Historia del Real Monasterio de Santa María de El Puig*». Colección Familia Mercedaria nº 23, Madrid (2007).



Fotografía 3. Detalle del blasón de alabastro sobre un fragmento de un almohadón del sepulcro de Roberto de Lauria y Entenza conservado en el Real Monasterio del Puig (Fotografía P. Martí)

## 2. LAS ARMAS DE LOS JOINVILLE Y SU ORIGEN

Estas armas están muy bien documentadas, y vienen recogidas en multitud de armoriales. Pertenecen a una noble familia francesa que asesoró a reyes desde antiguo ostentando el cargo de senescal de Champaña, uno de sus miembros Jean de Joinville (16) (1225-1317) fue amigo, confidente y biógrafo (17) del rey «*san Luis*» (Luis IX de Francia). Varios miembros de esta noble familia fueron denodados componentes de la «*militia christi*» o cruzados (18), participando en la Guerra Santa desde la Tercera Cruzada. Prácticamente todos los blasonarios y armoriales europeos recogen estas armas y sus variantes familiares. Siendo consciente de que no están todos, y pudiendo quedar alguno de ellos en el olvido, los armoriales que recogen estas armas son: El Rollo de Glover (1253), El Rollo de Sir William Le Neve (1272-1307), Heraldos Roll (1279), Rollo de Walford (1275), Rollo Dering (1280), Rollo Camden (1280), Armorial Wijnbergen (1280), Rollo de San Jorge (1285), Charles

---

(16) LEDEL, Jacques & CORNIDE DE SAAVEDRA Josefh. «*Crónica de San Luis, Rey de Francia, nieto del Rey D. Alonso el VIII de Castilla, compuesta en francés por el señor de Joinville, traducida al castellano y dirigida a la magestad...*». Editado en la imprenta de «*Sancha*». Madrid (1794). Crónica de otra anterior impresa en Toledo por Francisco de Guzmán 1567.

(17) JOINVILLE, Jean. «*La Vie de Saint Louis*». Bibliothèque nationale de France (BnF)-Gallica Bibliothèque Numérique. Edición 1330-1340. Manuscrito francés iluminado 13568. (Mss.)

(18) MICHAUD Y POUJOLAT. «*Historias de las Cruzadas*». Librería española (1815).



Roll (1285), Armorial Vermandois (1285-1300), Armorial Le Breton (1292-1295), Rollo de Lord Marshal (1295), Rollo de Guillim (1295-1305), Rollo Collins (1296), Rollo de Smallpece (1298-1306), Rollo de Powell (1350), Armorial Gelre (1350), Armorial Heraldo Navarra (1368-1375), Armorial Bellenville (1390), Wappenboek Beijeren (1402-1405), Armorial de Randle Holme (1422-1461), Armorial Berry o Bouvier (1454-1458) y por último el libro blasonario de Peter de Neve (1480-1500).

Las armas que se presentan en la fotografía 4 son: de azur tres «broyes» de oro, unidas de sable [o plata], el jefe de armiños cargado con un león saliente de gules, coronado de sable.



Fotografía 4. Detalle del escudo de Ansel o Anseau de Joinville († 1351)  
Armorial Bellenville 1390  
(Biblioteca Nacional de Francia. Fol. 2r.20)  
(©BNF)



Fotografía 5.  
Escudo de Pierre de Joinville († 1301)  
Armorial Le Breton (1292-1295)  
Armorial (©AN) Archivos Nacionales  
de Francia (L. BR. 328. Pág. 20-52)



Fotografía 6.  
Escudo de Simón de Joinville († 1323)  
Armorial Le Breton (1292-1295)  
Armorial (©AN) Archivos Nacionales de Francia  
(L. BR.425.Pág. 25-52)



Resulta evidente que alguna relación debía de tener Margarita y Roberto de Lauria con los Joinville franceses, para que su escudo estuviera en su sepulcro, luego veremos cuál.

El origen de las armas de los Joinville es confuso (19), pues utiliza unos elementos poco usuales y de utilidad discutida, que podrían referirse a unos utensilios de funcionalidad diversa según autores y diversos tratados de heráldica.

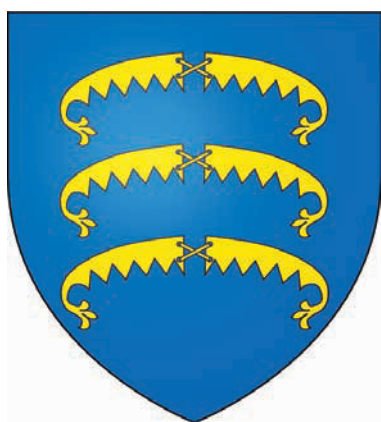


Foto 7. De azur tres «tritadoras» de oro ordenadas unidas de plata

En lengua castellana, el término más adecuado que he conseguido localizar es del de «agramadera (20)» o «machacadora», instrumento realizado en madera resistente como el roble o la encina y utilizado para tareas agrícolas para majar el cáñamo, el lino u otras fibras (21) que hubiese que separar del tallo. En la actualidad, y en todo el territorio peninsular, todavía se conservan estos aperos como testimonio de otra vida, fundamentada en el campo y en el cultivo de cosechas y productos agrícolas.

---

(19) VAIVRE, Jean-Bernard de: «Les armes de Joinville» in *Guerre, pouvoir et noblesse au Moyen Age: Mélanges en l'honneur de Philippe Contamine*. Ed. Jacques Paviot and Jacques Verger (Cultures et civilisations médiévales, 22). Pág. 659. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne. (2000).

(20) Agramadera: *f.* Instrumento para agramar. Diccionario Enciclopédico Vox 1. 2009 Larousse Editorial, S.L. Agramadera. 1. *f.* Instrumento para agramar. Real Academia Española (RAE). Sin perjuicio de otras formas o modismos propios de otras lenguas o localismos (*Gorba en euskera*).

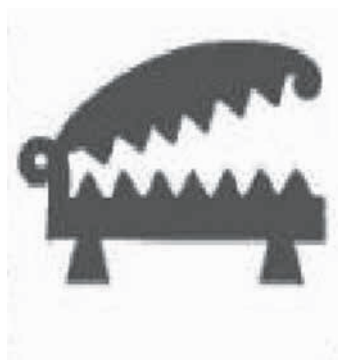
(21) VVAA «Semanario de agricultura y artes, dirigido á los párrocos, del Jueves 4 de Mayo de 1797». Agricultura. N.º 18. Pág. 273. (Biblioteca Nacional de España (BNE)).





Museos etnológicos conservan y muestran piezas de esta naturaleza, como el museo del Textil de Alcozar (Soria) inaugurado en 2001 o el museo Municipal Etnográfico de San Sebastián (22) que entre otros muchos, exponen estos testimonios de un «*modus vivendi*» hoy prácticamente extinto.

En heráldica, se solía utilizar representar de perfil en el blasón para destacar sus formas punzantes, en contraposición de otros instrumentos o «muebles» que por su aspecto o apariencia pudiesen confundirse.



Fotografía 8.  
Modelo de figura heráldica.



Fotografía 9. *Tipica agramadera, machacadora o machaca.*



Fotografía 10. *Escudo de Kückelsheim. Armorial Bellenville (BnF Fol. 50 verso. 19) [(La «trituradora»)]. Bnf-Gallica*

(22) AGUIRRE José. «*Avance de un Catálogo de Etnografía*». Museo Etnográfico Vasco. Sección I. Útiles para laborar lino. Pág. 397.



Para unos autores son una especie de pinzas o tenazas de hierro que se ponían en el hocico (nariz) del caballo para inmovilizar al animal en cualquier operación, cura o herrado denominada «*Moraille*». Para otros unos peines o cepillos y la teoría más aceptada como veíamos en líneas anteriormente, es que fueran una especie de tenazas (o artilugio semejante) utilizado para aplastar el cáñamo y poder separarlo mejor para su manipulación.

Este aparato recibiría el nombre de «*broyes*» – «*brayes*» con unos filos dentados para separar las fibras vegetales de las plantas y poder romper fácilmente sus tallos.

En la ilustración anterior, podemos ver las armas de la familia Kückelsheim, recogidas en el armorial «*Bellenville*», que presentan una variante de este aparato mejor definido pero semejante a las de los Joinville.

De todas formas, parece claro que el aparato para inmovilizar a un caballo no podía tener aristas cortantes o zonas punzantes con el consiguiente riesgo de herir al animal. Posesión preciada y cara para maltratarla gratuitamente sin necesidad. La «*Moraille*» (acial en español) tendría generalmente los bordes lisos, quizás ligeramente ondulados para acoplarla a la fisionomía del animal, pero no diseñada para poder causar lesiones, aunque existiesen instrumentos de esta naturaleza «dentados». De ahí la posible confusión entre agramaderas y aciales de compas dentados.

En conclusión, la herramienta (23) de las armas Joinville es obviamente diferente de una «*Moraille* (24)» para inmovilizar equi-

---

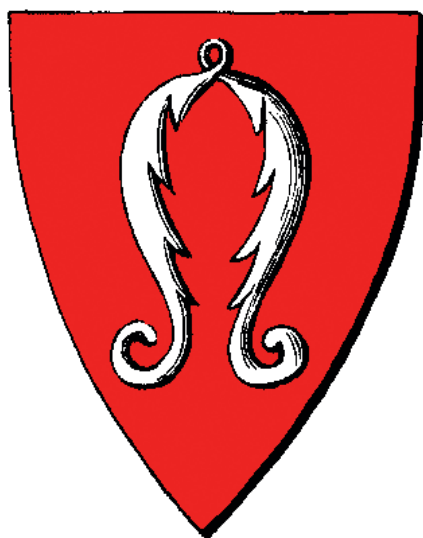
(23) STANFORD LONDON, Hugh. «*The Geneville Brays*». Editor Heraldry Society. Escudo de Armas III, Núm. 19. (1954). Considerado el estudio definitivo sobre estos muebles: «*Barnacle de Horse*», «*Bray*», «*Broye*» o «*Broie*».

(24) Morraile. En lengua española el término que se le asemeja es el de Acial, Arcial o Arxial. Existen diferentes tipos, algunos sí que presentan ligeros bordes dentados, aunque se presupone que no estaban diseñados para herir gravemente al animal. Otros, como el coloquialmente conocido: «puro», presentan una forma más sencilla, un cabo de madera con un lazo de cuerda que se fijaba en el labio superior o belfo del animal, para sujetarlo y dominarlo. (Para saber más ver: «Acial de Compas») Acial. Instrumento con que oprimiendo un labio, la parte superior del hocico o una oreja de las bestias, se las hace estar quietas mientras las hierran, curan o esquilan. Real Academia Española de la Lengua (RAE).



nos, lo que es más seguro es que se trate de una herramienta para: «moler», «picar», «romper», «triturar» o «casar» como lo atestigua su etimología y el vínculo que mantiene con el nombre de la localidad de «Broyes». Por eso se le atribuye dicho nombre al artículo tratado en lengua francesa.

Dependiendo del étimo y de la lengua a la que sirve, observamos como el nombre evoluciona y se acopla del francés a otras lenguas vecinas. Francés «broier», francés antiguo, Breer («romper»). De origen germánico, de los francos «brecan» («romper»), del proto-germánico «brekan<sup>a</sup>» («romper»), de Proto-Indo-Europea b<sup>h</sup> trapo-, b<sup>h</sup> reg- («romper»). Cognate con brecan holandeses antiguos («romper»), el antiguo alto alemán «brehhan» («romper»), Inglés Antiguo «brecan» («romper»).

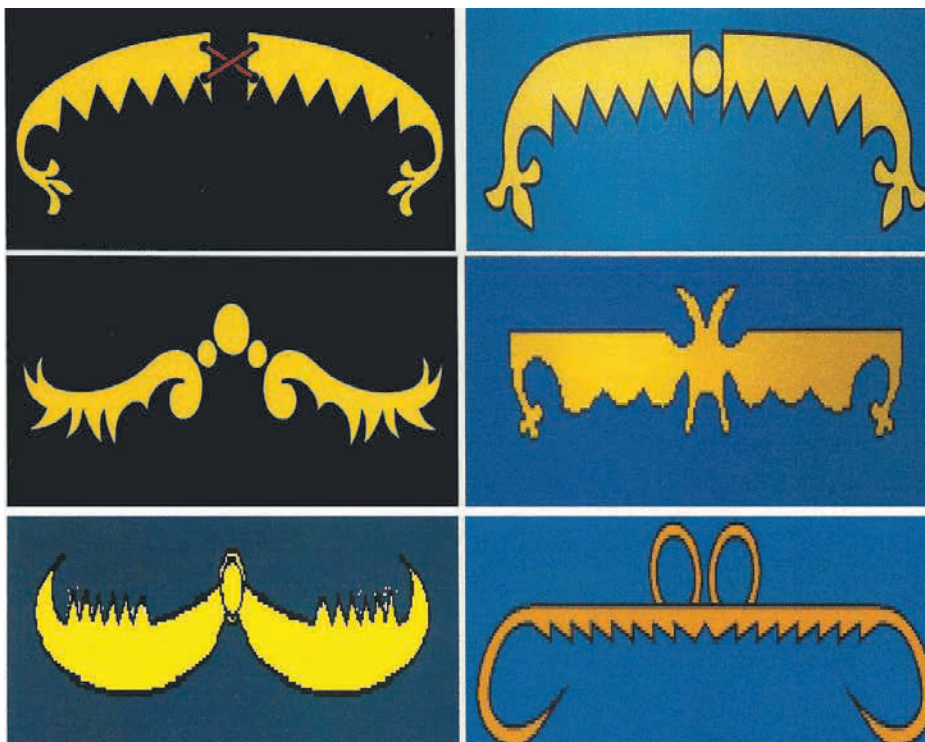


Fotografía 11: De gules una «Broie» o «Barnacle» de argent (Wyatt, Kent) (25)

(25) PARKER, James. «A Glossary of Terms Used in Heraldry». (1894). Reedición reimpressa por «indyPublish.com, 2008». Escaso libro facsimilizado de edición original.



PERE MARTÍ I MARTÍNEZ



Fotografía 12. Diversos modelos de representar las «Broyes» en Heráldica



Fotografía 13.  
Sello representando las armas de la localidad de Joinville Haute Marne en la Champaña francesa adornado con una lazada de gules



*Fotografía 14. Localización en la Francia actual de la heráldica propia de los Joinville-Genoville. Coloreado en rojo, el histórico territorio de la Champaña con la ubicación aproximada de las localidades de Broyes y Joinville*

La localidad francesa de Broyes, es una población y comuna, en la región de Champaña-Ardenas, departamento de Marne, en el distrito de Épernay, cantón de Sézanne. En la misma región, en el departamento de Alta Marne, distrito de Saint Dizier, se encuentra el cantón de Joinville. Los nobles de Joinville lucían las armas de los señores de Broyes, por estar emparentados con ellos.



### 3. LA INCLUSIÓN DEL LEÓN SALIENTE DE GULES EN LAS ARMAS DE LOS JOINVILLE

La inclusión (26) en el blasón de los Joinville de la figura del león de gules saliente o emergente («*saliente-emergente*»), ubicado en el jefe del escudo, «parece» tener su origen en el periodo en que Geoffroy IV de Joinville (¿-†1197) y su hijo Geoffroy V de Joinville (¿-†1203 o 1204) permanecieron en Tierra Santa durante la denominada «*Cruzada de los Reyes*» o Tercera Cruzada (1189-1192) (27). Periodo en el que coincidirían con Ricardo I de Inglaterra.

Ambos eran miembros de la dinastía «*les Vaux-joinville*», iniciada por Etienne de Vaux (circa 1000-1060) y fundador del linaje y primer señor de Joinville documentado.

En 1190, antes del asedio de San Juan de Acre ocurrido en 1191, primera gran contienda de la Tercera Cruzada, Geoffroy V de Joinville como primogénito y sucesor del título, tuvo que regresar a sus dominios en Champaña para atender unos litigios y problemas surgidos con unas posesiones de la familia; ya que sus hermanos y hermanas eran aún muy jóvenes permaneciendo en Palestina Geoffroy IV de Joinville «*el Joven*», que al igual que haría su hijo, apoyó a su señor natural el conde Enrique II de Champaña (1166-1197) una importante figura, sobrino tanto del rey de Francia Felipe Augusto (Felipe II de Francia) como de Ricardo I de Inglaterra (28),

---

(26) FRANCISQUE MICHEL, M. Titulada: «*Memoires de Jean sire de Joinville: ou, Histoire et chronique du très-chrézien roi Saint Louis*». Texto en francés precedido por ensayos escritos por el Sr. Ambroise. Firmin Didot y una nota sobre los manuscritos del señor de Joinville, por M. Paulin Paris. París (1858). Ver páginas 77-78. Mención de una lápida con epitafio incluido existente en la iglesia colegiata de «*Saint Laurent*» (San Lorenzo) de la localidad de Joinville anterior a su destrucción en 1793. Según el autor de esta obra, este texto (epitafio) es citado por el propio Jean de Joinville, hijo de Simón y biógrafo del rey san Luis de Francia.

(27) VVAA. «*Caballeros de la Cruzadas. Historia de las Cruzadas*». Editorial Altaza SA. Barcelona (2004).

(28) Enrique era hijo del conde de Champaña y de María de Francia, hija de Luis VII y de Leonor de Aquitania. María era por tanto hermana de madre de Ricardo I, y hermana de padre de Felipe II Augusto, y su hijo Enrique sobrino de ambos, lo que le llevó a destacar en la Tercera Cruzada, tanto que a la inesperada muerte de Conrado de Montferrato (1192) casó (con el beneplácito de Ricardo de Inglaterra) con la Reina de Jerusalén, Isabel, convirtiéndose en soberano de este reino hasta su muerte (1197).



más conocido como Ricardo Corazón de León, manteniendo con este último una magnífica relación.

Durante el tiempo que permaneció en la Tierra Santa desde 1189 hasta la marcha de Ricardo corazón de León de Palestina en 1192, tuvo que darse el episodio de adopción de la heráldica de los «*Plantagenet*» a las armas de los Joinville, debido a su valor en batalla, pero especialmente por su alianza y apoyo político otorgado al rey Ricardo I de Inglaterra. Geoffroy IV de Joinville fallecería en †1197 como cruzado, no volviendo jamás a su tierra natal. Queda por desvelar la modificación del color del león de oro inglés por el de gules francés, ya que no se tiene constancia a ciencia cierta de por qué se dio este cambio, al menos yo no he conseguido encontrar mención alguna, aunque este tipo de mutaciones particulares era común en la época y frecuente este tipo de variaciones heráldicas tan tempranas (29).

Es por tanto a partir de la Tercera Cruzada cuando el antiguo blasón de los señores de Broys, utilizado por los Joinville, se aumenta con la añadidura del león rampante de gules, de los Plantagenet, emergente (saliente) del jefe del blasón de los Joinville.

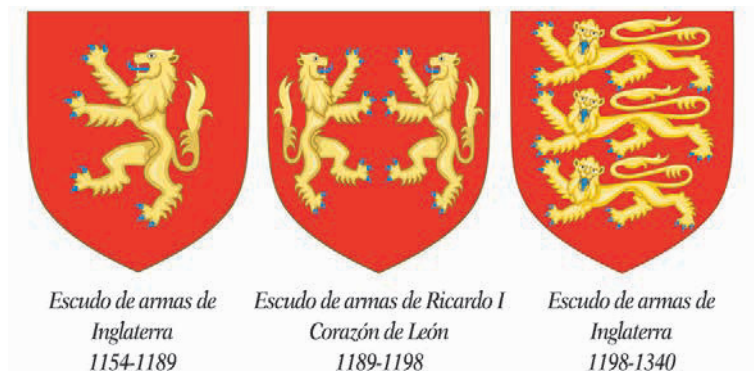
Poco después, Ricardo Corazón de León, sustituiría su blasón añadiendo en su sello de 1198 los famosos tres leopardos de oro sobre gules.

---

(29) Algunos autores atribuyen esta modificación heráldica a su hijo: Geoffroy V de Joinville, (mal llamado «*el Cobarde*», quizás porque tuvo que dejar la contienda de Acre y regresar a Francia), aunque durante esa época quien coincidió durante más tiempo con Ricardo I de Inglaterra en Palestina fue su padre y no él; que se encontraba administrando la heredad en Champaña. Geoffroy V de Joinville volverá años después a Tierra Santa, acompañado esta vez de sus dos hermanos Robert y Simón, donde se volvería a distinguir por su valentía y por su fidelidad a los votos cruzados, muriendo en el Krak de los Caballeros en la actual Siria, en 1203 o 1204†. Al no haber contraído matrimonio el señorío de Joinville pasará a su hermano Simón (†1233). Más datos en D'ARBOIS DE JUBAINVILLE, Henri. *Histoire des ducs et comtes de Champagne depuis le VIe siècle jusqu'à la fin du XIe*, 8 vols. (1859-69).



Fotografía 15 Tumba del Señor de Joinville (30) y su blasón, que sigue siendo actualmente el emblema de la ciudad de Joinville. «D'azur à trois broies d'or, au chef d'argent chargé d'un lion issant de gueules»



Fotografía 16. Armas de la Dinastía de los Plantagenet

(30) JOLIBOIS, Émile. «*La Haute-Marne ancienne et moderne: dictionnaire géographique, statistique, historique et biographique de ce département, précédé d'un résumé...*» Editor Impr. Vve Miot-Dadant, 1858. Ilustración extraída de la pág. 54.





#### 4. LA HERÁLDICA DE LOS JOINVILLE EN EL SIGLO XIV.

En 1309, Jean de Joinville (señor de Joinville 1224-1317) y descendiente de los Joinville vistos anteriormente, biógrafo del rey de Francia Luis IX, finalizaba un manuscrito titulado «*La Vie de Saint Louis*». Texto que narra las vivencias de la Séptima Cruzada (31) a la cual acudió de idéntica forma que hicieron sus antepasados: como cruzado.

Esta obra fue promovida por la condesa Juana de Champaña, nieta del mentor de Jean de Joinville, el conde de Champaña y Brie, que posteriormente se convertiría en Teobaldo I de Navarra. La condesa Juana de Champaña, fue además reina propietaria de Navarra y reina consorte de Francia al contraer matrimonio con el que sería el futuro Felipe IV de Francia. Padres de Luis X de Francia y I de Navarra, que aparece por cierto y dicho sea de paso, en la fotografía número 17 que ilustra las presentes páginas; sentado en trono y con vestimenta blasonada de armas de Francia y Navarra recibiendo el manuscrito de manos de su autor.

Actualmente el manuscrito «*La Vie de Saint Louis*», decorada por el iluminador francés *Mahiet*, se encuentra custodiada en la Bibliothèque Nationale de France (BnF) con la signatura: Paris MSS Français 13568 (BnF); edición del Ms. 1330 a 1340. En sus dos ilustraciones podemos observar las armas que los Joinville llevaron junto al rey de Francia Luis IX (san Luis) a la denominada Séptima Cruzada (1248-1254).

En 1244 acompañó al rey de Francia a Tierra Santa con el que convivió pasando penalidades y momentos difíciles. Entablaron una gran amistad, convirtiéndose Jean en su asesor y confidente. En 1250 Joinville participó en las negociaciones para liberar al rey y a sus tropas que habían sido capturadas. Luis IX moriría en la Octava Cruzada (†1270) a la cual Jean de Joinville se negó a acudir. Los testimonios de Joinville fueron decisivos para la canonización de Luis IX de Francia (1214-1270).

---

(31) GUIZOT, François M. «*A popular History of France from the earliest times*». Vol. II. Editor, Dana Estes and Charles E. Lauriat. Boston. (1869).



Fotografía 17.

*Primera escena de «La Vie de Saint Louis»  
donde Jean de Joinville presenta su obra al  
rey Luis X de Francia (y I de Navarra, y conde de Champagne).  
Ambos van tocados con túnicas armoriadas con sus armas.  
Vemos como Jean presenta sobre su manto de azul  
tres «broyes» de oro unidas de plata.  
Y aunque no se aprecia en la miniatura,  
en la parte oscurecida (jefe del escudo)  
presenta el león de gules rampante proveniente de  
la Tercera Cruzada y obtenida con el beneplácito de  
Ricardo Corazón de León.  
(Página 1 Mss. iluminado BnF-Gallica)*

Como curiosidad, hacer notar la coincidencia entre el manto o sobreveste, representado en la escena iluminada del manuscrito y los restos de alabastro de la figura yacente atribuidos en principio a Roberto de Lauria y Entenza en el Real Monasterio de Santa María del Puig en Valencia. Ambos testimonios de similitud incuestionable.



*Fotografía 18. En este fragmento de la supuesta figura yacente de Roberto de Lauria y Entenza, encontrada en 2006, se aprecia detalle del cinto y de la vaina de la espada junto con los pliegues de la túnica o sobrevesta que muestra las inconfundibles «broyas». Armas de los Joinville. Si nos fijamos, aun se aprecia el pigmento azulado que presentaba la sobrevesta, color del campo de las armas típicas de los Joinville y del conde de Terranova, idéntico a la que se presenta en la iluminación del manuscrito de París de la página anterior (Fotografía P. Martí)*



Fotografía 19. Segunda escena o iluminación mostrando Louis IX y Jean de Joinville en la toma de Damietta, los cruzados entrando en la ciudad. Séptima Cruzada (1248-1254). Manuscrito del siglo XIV. «La Vie de Saint Louis» escrito por Jean de Joinville e iluminada por Mahiet (Página 83 Mss. iluminado BnF-Gallica)

En ambas ilustraciones se observan las armas de los Joinville, en las sobrevestes, en el escudo y en la gualdrapa del caballo. De azur tres «*broyes*» de oro, en el jefe de plata, viene cargado de un león de gules saliente (o emergente) rampante y «*linguado*».



Fotografía 20. Sire de Joinville. Page 55 (32). En el escudo se adivinan las agramaderas y el león emergente en el jefe del campo del blasón.

---

(32) Ilustración 55 de A. de Neuville, extraída de la obra enciclopédica de GUIZOT, François M. «*A popular History of France from the earliest times*». Vol II. Editor, Dana Estes and Charles E. Lauriat. Boston. (1869).



## 5. RELACIÓN FAMILIAR DE LOS LAURIA Y LOS JOINVILLE

Sabemos que Margarita de Lauria y Entenza (33) (1292?-1345? †), hija del almirante de la Corona de Aragón Roger de Lauria, contrajo varios matrimonios (34), siendo su último marido Nicolás de Joinville (mal traducido en la península por *Janvilla*), noble de alta cuna (35) y de arraigada tradición cortesana en Francia, descendiente lejano del biógrafo de San Luis, conde de Terranova, de Sant'Ángelo y Baile de Morea. Era el hijo menor de Jean de Joinville, señor de Venafro, Mariscal de Sicilia, y de Belladonna Ruffo (36).

Se desconoce exactamente su lugar y fecha de nacimiento, aunque se suele ubicar en la Champaña francesa, lugar de origen de esta antigua familia, llegando Nicolás de Joinville (37) a la Corona de

---

(33) HINOJOSA MONTALVO, José. *Diccionario de Historia Medieval del Reino de Valencia*. Biblioteca Valenciana, colección Historia/Estudios. Generalitat Valenciana. IV Volúmenes, ver Tomo II (D-L). Sobre Margarita de Lauria y Entenza. Pág. 608. Valencia (2002).

(34) ESQUERDO, Onofre. *Nobiliario Valenciano*. Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI) Tomo II, págs. 217-219, (224). II Edición 2001 (Valencia). Existe cierto desencuentro en los enlaces y matrimonios de Margarita. Según algunos autores: «se casó en primeras nupcias con Hugo di Chiaromonte, de la región de Basilicata, en Italia, y una de las principales familias de Sicilia. Muerto Chiaromonte, se casó de nuevo, esta vez con Bartolomé de Capua, lugarteniente y protonotario del Reino de Nápoles»... Según otros, «el primer marido de Margarita habría sido Bartolomeo di Capua y el segundo, Nicolás de Joinville, conde de Terranova y Sant'Angelo»... La cuestión es que independientemente de las veces que Margarita contrajera matrimonio, su último esposo fue Nicolás de Joinville.

(35) PATXOT Y FERRER, Fernando. *Las glorias nacionales: Grande historia universal de todos los reinos, provincias, islas, y colonias de la monarquía española, desde los tiempos primitivos hasta el año de 1852...* Vol. IV. Edita L. Tasso, (1853).

(36) SALAZAR Y ACHA, Jaime de. «La nobleza titulada medieval en las Coronas de Aragón y Navarra». *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, XIV, 2011, págs. 7-60. Sobre títulos del reino y corona de Sicilia consultar la obra de SAN MARTINO DE SPUCCHES, Francesco. *La Storia dei Feudi e dei Titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, 10 vols, Palermo 1924. Una rama de los Joinville había pasado con Carlos de Anjou a Italia y participado en la conquista de Sicilia, mientras otros, más cercanos a nuestro protagonista, estuvieron vinculados a la Corona de Aragón, fueron Joan (Jean) de Joinville y Gualterio de Joinville (Janvilla), que sirvieron al rey Pedro III.

(37) HINOJOSA MONTALVO, José. *Diccionario de Historia Medieval del Reino de Valencia*. Biblioteca Valenciana, colección Historia/Estudios. IV Vol, ver Tomo II (D-L). Sobre Nicolás de Joinville Págs. 523-524. Valencia (2002).



Aragón durante el reinado de Alfonso IV «*el Benigno* (38)» (m.1336), donde rápidamente por su linaje, buenos servicios y fidelidad probada, ocupó altos cargos (39), y donde emparentó con los Lauria, al casarse con la hija pequeña del almirante Roger de Lauria.

Cuando asciende al trono Pedro IV «*el Ceremonioso*», Nicolás es un hombre de confianza en la corte; siendo en 1340 nombrado primer consejero de la corona. En 1345 fue enviado como embajador a Aviñón para defender los derechos de Pedro IV sobre el reino de Mallorca; en esa fecha había enviudado y heredó todas las posesiones de Margarita de Lauria, incluido el señorío del Puig (40), años después volvió a contraer matrimonio, por lo que esta heredad, y otros títulos y posesiones como: Alcoy, Calpe, Altea entre otras, pasaron al patrimonio real nuevamente (41).

La fidelidad al monarca se aprecia en que fue uno de los que juró fidelidad a la infanta Constanza como primogénita y heredera de la corona, tal y como era el deseo de su señor rey Pedro IV de Aragón. Esto fue uno de los motivos del enfrentamiento con los llamados «*Unionistas*» entre 1347 y 1348, dirigidos por el infante Fernando de Aragón, Marqués de Tortosa (medio hermano de Pedro IV), que se oponían a que fuera la hija mayor la heredera de la corona, ya que en esos momentos no había ningún hijo varón y por lo que sufrió asedio en su baluarte del Puig (Valencia), hasta que tropas realistas acudieron en su ayuda haciendo huir a los unionistas (42).

(38) Archivo de la Corona de Aragón. (ACA. Registro 537, fols. 104v-105r).

(39) ZURITA, Jerónimo. *Anales de Aragón*. Zaragoza. 1668. (Libro VII de los Anales, pág. 139r.; Libro VIII de los Anales, pág.230r. ; Libro VIII de los Anales, pág. 242a.). Archivo de la Corona de Aragón. (ACA. Registro 537, fols. 104v-105r).

(40) MILLÁN RUBIO, Joaquín «*El señorío de El Puig de Santa María*». Crónica de la VIII asamblea de cronistas oficiales del Reino de Valencia. Edita la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Valencia, 1972. (Página 96).

(41) ESCOLANO, Gaspar y PERALES, Juan B. *Décadas de la historia de la insigne i coronada Ciudad y Reino de Valencia*. Terraza, Aliena i Compañía editores. 1879. (Volumen II, pág. 146).

(42) MONTERO Y VICENTE, Luis & BADENES ALMENARA, Julio Samuel. *El Castell de la Patà y el naiximent del Puig de Santa María*. Ed. Fundació Municipal per la Cultura i l'Educació del Puig Ayuntamiento del Puig. (2004). Menciona también este episodio JOVER CERDÁ, Miguel, en su extracto histórico titulado: «*El castillo de Enesa, Cebolla, de la Patà o de Santa María del Puig*». Ver pdf en <http://realordensantamariapuig.es/articulos/el-castillo-de-cebolla/>



Por la documentación existente y que nos ha llegado a nuestros días, parece que fue un hombre cercano y de confianza del rey Pedro IV «*el Ceremonioso*», se cree que pudo obtener el título de conde de Terranova de algún monarca sículo independiente (43), título nobiliario vinculado al reino de Sicilia (44); obteniendo además de esta relación, beneficios económicos y comerciales.

Constancia queda de las penurias económicas que padeció una vez fallecida Margarita de Lauria por diferentes motivos, mantuvo pleitos por las rentas contra las Clarisas de Santa Clara la Real de Játiva (Valencia), incluso se recoge el episodio del embargo de un navío de su propiedad (leño) por los castellanos en el contexto histórico del enfrentamiento entre Aragón y Castilla, conflicto también conocido como el de: «*los dos Pedros (45)*». De su matrimonio con Jacma de Romaní, tuvo un hijo llamado Jofre de Joinville (Janvilla) y de Romaní que fue señor de Alcoy desde 1355 hasta 1359, tal y como figura en el protocolo notarial firmado en Sant Mateu el 12 de abril de 1356 y conservado en el Archivo Municipal de Alcoy (46). En 1351 se le ubica en Italia, donde acabaría el resto de sus días afectado por unas fiebres sobre el año † 1354-1358.

---

(43) SALAZAR Y ACHA, Jaime de. «*La nobleza titulada medieval en las Coronas de Aragón y Navarra*». Artículo sobre los títulos medievales de Aragón publicado en *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, XIV, 2011, Madrid, 2012.

(44) El condado de *Terranuova / Terranova* es un título del reino de Sicilia. Téngase en cuenta que las coronas de Aragón y Sicilia estuvieron separadas entre 1285 y 1401, que es la época en que se debió premiar a nuestro personaje. El reino de Sicilia se consolidó con Fadrique o Federico (1272-1337), también conocido como Federico de Trinacria, Federico II de Sicilia (Pedro III de Aragón «*el Grande*»), creando una dinastía totalmente independiente, que se extingue a principios del siglo xv, cuando Martín «*el Humano*» une Sicilia a la corona de Aragón definitivamente, quedando desde entonces así hasta Felipe V. Aunque durante este periodo del cuatrocientos en adelante, mantuviese sus peculiaridades, singularidad como reino con sus cortes, moneda e instituciones propias.

(45) Archivo de la Corona de Aragón. (ACA, Cancillería, Registro 1059, fol. 176).

(46) Archivo Municipal de Alcoy. (AMA. Protocolo Notarial 1356, fols. 69v-70r).





Sobre Margarita de Lauria sabemos que fue consorte de Joinville y como tal condesa de Terranova, se caracterizó en vida por ser una mujer piadosa, colaborando con la construcción de conventos e iglesias dentro de sus dominios, como el de Játiva o el de Alcoy (47). Al fallecer antes que su marido las posesiones y heredades de Margarita pasaron a Joinville, según testó mediante codicilo en 1341 en Valencia. Algunas de sus propiedades fueron (48): el Puig, la Pobla de Farnals, Cullera (49), la Vall de Seta, Barxell, Xirinel, Alcoy, Millena, Cocentaina, la pobla de Ifach, Calpe, Altea, Travadell o Guadalest, entre otras. Como ya hemos comentado al contraer matrimonio nuevamente, las posesiones provenientes de los Lauria pasaron a la corona.

#### 6. LOS LAURIA Y EL REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DEL PUIG (VALENCIA)

Según las fuentes (50) y las crónicas (51), en la noche del 1 al 2 de agosto de 1218 se le apareció a Pedro Nolasco la Virgen pidiéndole que fundara una orden que se dedicara a la redención de los

---

(47) SANTONJA CARDONA, José Luis. *De Vita Regulari: los frailes agustinos en el Alcoy del XVIII*. Universidad de Alicante. Extracto de la tesis de licenciatura dirigida por el Dr. Mario Martínez Gomis *Clero regular y protocolos notariales (Alcoy, 1700-1750): una visión sobre el mundo religioso de la época.*, Alicante (1989) Pág. 98.

(48) APARISI ROMERO, Frederic y ROYO PÉREZ, Vicent. *Pequeña nobleza y Guerra en el reino de Valencia en la Baja Edad Media. Actitudes y comportamiento en el servicio militar*. (Estudio integrado en el Proy. Invest. Interunir: HAR2008-06039) *Medievalismo*, 20, 2010 pág.153.

(49) CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. «Relaciones geográficas, topográficas e Históricas del reino de Valencia». *Revista de Archivos, Bibliotecas y museos* III época Año XX. Enero-diciembre de 1921. Págs. 104 a 108.

(50) COLOMBO, Felipe (OM) «*Vida del glorioso patriarca San Pedro Nolasco, fundador del Orden... de la Merced ó Misericordia, Redempcion de cautivos*». Historiador General de dicha Real Orden 1674. Reeditado/Impreso en en la oficina de Antonio Marín, Madrid (1769).

(51) JAIME I (1213-12276). «*Crónica de Jaume I*» o «*Llibre dels Fets*». Transcripción realizada por AGUILÓ, Mariano titulada: «*Chonica o Comentrios del Gloriosim e Invictissim Rey En Jaime Primer*» (Barcelona (1873). Obra basada en el texto del siglo XIV conservado en el Monasterio de Poblet (Tarragona) 1343.



cautivos. Fundando la Orden de Nuestra Señora de la Merced (52) el 10 de agosto de 1218; con el consentimiento de Jaime I de Aragón la orden quedó establecida. El Papa Gregorio IX la aprobó en 1235 dándoles la regla de San Agustín que estaba compuesta por religiosos/caballeros que recibieron la institución canónica del obispo de Barcelona y la investidura militar de Jaime I.

Un año antes de la conquista de Valencia (1237), cuenta la leyenda (entre mito y posible realidad), que san Pedro Nolasco (1180-1245) se unió a su amigo el rey Jaime I de Aragón en la conquista de la ciudad (y por extensión de su reino) en las inmediaciones del Puig donde tenían ubicado el campamento cristiano. En la cima de una pequeña colina próxima al llano valenciano, donde estaba acampado el ejército aragonés preparando el asedio a la capital musulmana de Valencia, el fundador de la Orden de la Merced (53) san Pedro Nolasco encontró una imagen de la Virgen María debajo de una campana (54). Este lugar pasaría a conocerse como el «*Puig*»; colina en lengua valenciana. (Del latín «*Podium*» (55), elevación, altura, prominencia, cerro, montículo).

Enterado de este hallazgo el rey Jaime I de Aragón «*el Conquistador*», consideró que dicho encuentro ocasional no era casual y que era una señal divina en favor de la conquista de Va-

---

(52) GUIMERÁN, Felipe. «*Breve historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redempcion de Cautivos Christianos y de algunos santos y personas illustres della...: Tratase mas en particular de la benditissima casa de la Madre de Dios del Puche de Valencia, de sus milagros y de las personas famosas... Que tienen...*». Editado en casa de los herederos de Juan Navarro, Valencia. (1591).

(53) VVAA. «*La Orden de Santa María de la Merced*» (1218-1992) *Síntesis histórica* Biblioteca Mercedaria VI. Instituto Histórico de la Orden de la Merced. Roma (1997).

(54) Tal y como refiere Teodoro Llorente en su obra «*Valencia sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*», de ediciones Albatros. Valencia (1980), son muchos los historiadores y cronistas que relatan esta historia ya bien como tradición, leyenda o relato histórico. Tomo I, cap. XII. Pg. 429 nota I.

(55) TIRSO DE MOLINA. «*El Monasterio del Puig y su Virgen*» de TIRSO DE MOLINA o Gabriel TÉLLEZ. Vol. II. Publicaciones del Archivo Municipal de Valencia. Con notas y aclaraciones de fray Juan Devesa. Edita el Ayuntamiento de Valencia (1968) Pg. 45-46. Ver también: TEIXIDOR, Vol. II Cap. V, pg. 44 (*Podium de Cebolla*) «*Anti-güedades de Valencia*».



lencia. Por ello proclamó a «*santa María de el Puig*» Patrona del reino de Valencia una vez conquistada la capital valenciana en 1238. Ya que achacó a su protección la eficaz y determinante conquista (56).

Inicial y provisionalmente, se erigió una pequeña ermita dedicada a la imagen hallada en la cima de la colina, bajo la nueva advocación de «*santa María del Puig*», que quedó a cargo (57) de los religiosos mercedarios que acompañaban a la hueste aragonesa, y donde quedó entronizada la imagen de origen posiblemente mozárabe de santa María de los Ángeles de El Puig. Tras la Guerra Civil, la imagen tuvo que ser restaurada, conservándose actualmente un relieve cincelado en mármol de estilo bizantino.

En 1240 ya existía una pequeña iglesia o capilla de una sola nave, construida por orden del rey y entregada el 26 de julio de 1240 a Arnau de Cardona de la Orden de la Merced, que se convertirían por deseo real en sus guardianes perpetuos. De este periodo solo se conserva una «*portada*» datada entre los años 1238 y 1240.

Estas tierras pasaran a dominio de Roger de Lauria, almirante de la corona de Aragón, quien inició las obras del complejo monacal a finales del siglo XIII. Fallecido en 1305 en sus tierras valencianas, continuó las obras su esposa Saurina de Entenza y de Moncada. (Hija de Bernardo Guillem de Entenza (†1235), tío del rey Jaime I de Aragón).

---

(56) MONTERO Y VICENTE, Luís. «*El Castell de la Patà y el naiximent del Puig de Santa María*». Ed. Ayuntamiento del Puig. (2004).

(57) TEIXIDOR, Josef. «*Antigüedades de Valencia*» Observaciones Críticas. Monumentos Históricos de Valencia y su Reino. Tomo II. Valencia (1895). Bajo la dirección y supervisión del canónigo Roque CHABAS. Edición facsímil. París-Valencia (2001). Ver: Cap. Pg. 43-47. Documentos originales en el Real Archivo de Barcelona fol. 30, pg. 2. «*Incipiunt donationes de Valentia et ejus...*» y en el Archivo del Reino de Valencia (ARV) Real de Justicia (RC) T. 27, fol. 317.



*Fotografía 21. Armas de los Lauria (58) (Llúria o Llória): «de plata tres barras de azur». En el sepulcro del monasterio del Puig, se representan las barras de azur en plano horizontal. Es decir; blasón fajado. Blasón semejante a las ramas familiares del Ampurdán (en catalán y oficialmente Empordà) o los escudos documentados por Vicente Cadenas y Vicent (59), de plata tres fajas de gules. Otros menos fiables las presentan en bandado.*

El monasterio podiense, lo finalizará la hija de ambos, doña Margarita de Lauria y Entenza en torno al año 1340. Margarita fue la gran promotora de las obras de reedificación, que no solo pretendían realizar un monasterio, sino un auténtico panteón real destinado a los reyes y a la nobleza valenciana.

El monasterio contaba con un alcázar adosado al templo. Las dependencias reales y los sepulcros testimonian que se pretendía hacer un mausoleo semejante al monasterio castellano de las Huel-

---

(58) ALONSO CADENAS LÓPEZ, Ampelio y CADENAS Y VICENT, Vicente de. «*Heraldario español, europeo y americano*». Hidalguía 1991.

(59) GARCÍA CARRAFFA, Alberto y Arturo. «*El Solar Catalán, Valenciano y Balear*». Librería Internacional Churruga. San Sebastián, 1968.



gas o el de Poblet en Tarragona, siendo el lugar escogido para el reposo eterno de los parientes de los reyes del reino de Valencia (60).

Desde sus inicios sus patronos fueron: el rey Jaime I, el almirante Roger de Lauria, su esposa Saurina de Entenza, su hija Margarita de Lauria, el Infante Enrique de Aragón, la casa Folch de Cardona, los marqueses de Segorbe y los de Aitona, los duques de Medinaceli...

En el monasterio del Puig servirá de enterramiento entre otros a la condesa de Terranova (merced a su casamiento con Nicolau de «Jonville» o «Janvilla») doña Margarita de Lauria (†1345), a su hermano Roberto, al tío del rey don Jaime I, Bernardo Guillén de Entenza (†1235), a Juana Folch de Cardona... también destacados miembros de la Orden de la Merced encontraran su lugar entre los muros podienses, como el cuarto y último maestro general de la orden, Fray Pedro Amer (†1306) y Fray Raimundo Alber (†1330), el mercedario Fr. Juan Gilabert Jofré, fundador en 1409 del primer hospital psiquiátrico del mundo en la ciudad de Valencia; de Lorenzo Company (†1479) o Juan Calvo (†1574).

Actualmente el Monasterio es una construcción de 1588 que reposa sobre los cimientos góticos de los siglos XIII y XIV, testimonios de esta época del que solo quedan la portada, la iglesia conventual y la antigua cripta de arcos diafragmáticos.

Para obtener más datos e información sobre el Monasterio del Puig, ofrezco en este breve artículo una amplia bibliografía, teniendo importantes obras de referencia, pero es de destacar la obra del arquitecto Javier DOMÍNGUEZ RODRIGO (61) (Valencia 1957), basada en su tesis doctoral y realizada entre los años 1981-1984, que muestra y recoge en gran formato, amplitud de detalles técnico arquitectónicos del enclave monacal, con planos desplegados y profusamente ilustrada, sin ánimo de menospreciar ningún otro estudio o trabajo, considero que es uno de los estudios más amplios realizados sobre el origen y evolución a través de los siglos del Real Monasterio de Santa María del Puig.

---

(60) DOMÍNGUEZ RODRIGO, Javier. «*El Puig de Santa María. Aproximación histórica y valoración crítica*». Edición de Publitrade Valencia. (1992).

(61) De la nota anterior: *Ídem*.



## 7. LOS RESTOS DE LOS SEPULCROS DE LOS LAURIA EN EL REAL MONASTERIO DE STA. MARÍA DEL PUIG



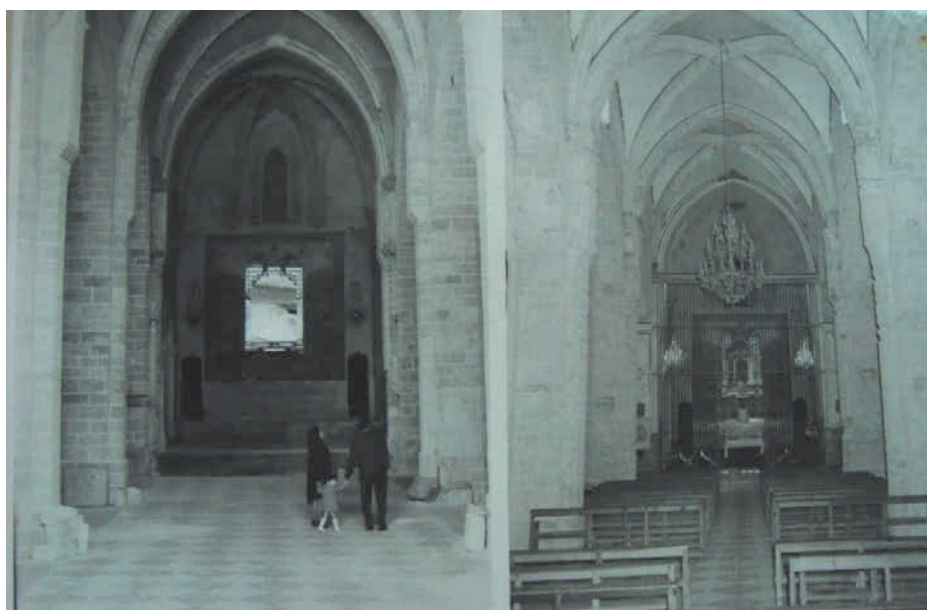
*Fotografía 22. Figuración de la ubicación de los fragmentos en el sepulcro. Lado de Roberto de Lauria. En el suelo pueden apreciarse las dos piezas localizadas en 2006 (Fotografía P. Martí)*

Los restos de los hermanos Lauria se encontraban en una abertura de uno de los muros que conformaban el Altar Mayor del Monasterio, concretamente en el muro derecho situándonos desde el propio Altar Mayor y mirando hacia las bancadas de los feligreses.

Era una cavidad o arcosolio realizado a modo de ventana en el propio muro, que permitía que ambos lados del mismo sepulcro estuviesen expuestos de forma que ninguno de ellos estuviera oculto, pudiendo ser ambos contemplados. Comunicando a su vez el Altar Mayor con la denominada Nave del Evangelio.



*Fotografía 23. Arcosolio que comunica el Altar Mayor con la Nave del Evangelio y donde reposaba el sepulcro de los hermanos Lauria (Fotografía P. Martí)*



*Fotografía 24. Dos fotografías en momentos diferentes, mostrando de frente el aspecto del Altar Mayor. Primera fotografía sin la verja de cerramiento y con el espacio diáfano. Segunda instantánea, mismo lugar preparado para el culto y con reja de separación (Fotografía Archivo Monasterio)*



PERE MARTÍ I MARTÍNEZ

Sabemos que la tapa del sarcófago de mármol presentaba dos planos inclinados en forma de uve invertida a modo de tejado a dos aguas o vertientes. Encontrándose en la parte recayente al altar la estatua yacente de la princesa Margarita. En el lado contrario, se encontraba la presunta figura de su hermano, Roberto.

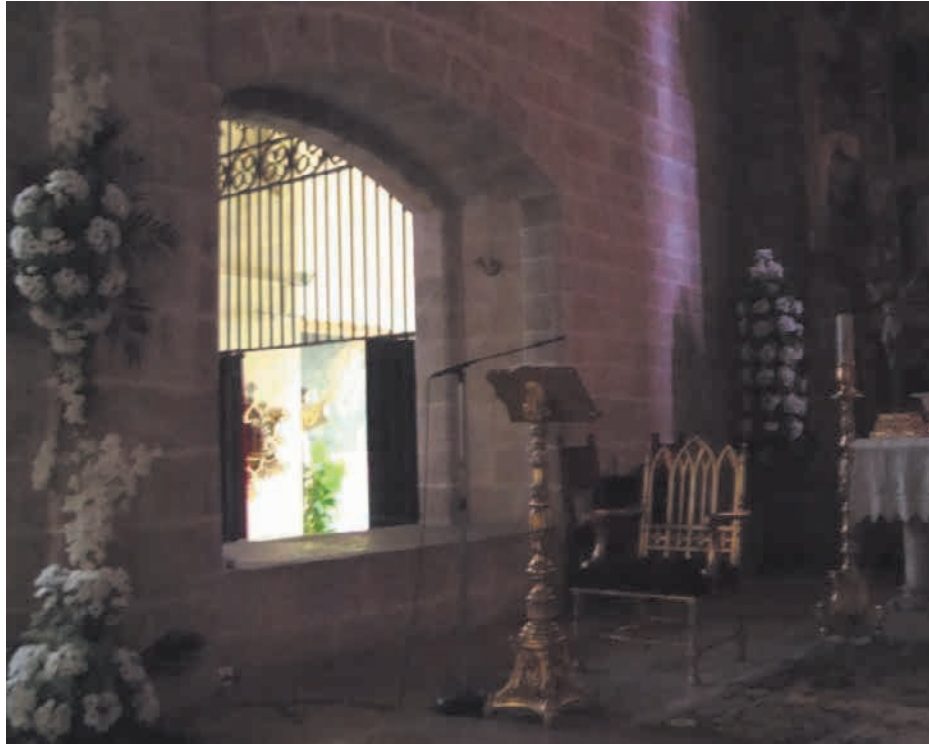


Fotografía 25. Esquema lateral del sarcófago con parte superior con forma triangular



Fotografía 26. Vista lateral del volumen del sarcófago, conservado en el Monasterio del Puig imitando el original y sobre el cual se han colocado los pocos fragmentos de alabastro conservados. A la derecha se encuentra el lado de Margarita, a la izquierda el lado de su «hermano Roberto» (Fotografía P. Martí)





*Fotografía 27.  
Abertura donde se encontraban originariamente  
los sepulcros de Margarita y Roberto de Lauria.  
Parte recayente al Altar Mayor, donde se encontraba  
la figura yacente de Margarita  
(Fotografía P. Martí)*

Margarita de Lauria, «*Llória*» o de «*Llúria*» aparecía vestida con toca y con un rosario entre sus manos. Rosario que aún puede apreciarse. La urna sepulcral o lucillo mortuorio, de regulares proporciones, tenía forma rectangular (como una caja o artesa) y sus frentes lo componían ocho arcuaciones minuciosamente esculpidas, bajo las que se inscribían sendas figuras plañideras. Los bordes de los arcos ojivales que formaban el dosel del sepulcro estaban decorados por figuras de santos, mientras que seis leones servían de apoyo al sarcófago.



*Fotografía 28. Vista del sepulcro correspondiente al lado de Margarita de Lauria antes de su destrucción el 1936 (Fotografía Archivo Monasterio)*

Su cabeza reposaba en un lujoso almohadón decorado con margaritas que muy posiblemente hicieran las veces de símbolo parlante, entre los detalles florales, las armas de los Joinville (o *Janvilla como se tradujo del francés*) y de los Lauria decoran las esquinas del almohadón con borlones que penden elegantemente. Hacer constar que siendo las armas de Lauria, tres barras de azur sobre plata, en este caso concreto, las han representado en fajado (horizontal) ¿O son estas su auténtica disposición y no las armas o escudos barrados?



*Fotografía 29. Detalle de los escudos del almohadón de Margarita, uniendo las casas de Lauria y Joinville decorado el conjunto un borlón pendiente (Fotografía P. Martí)*



*Fotografía 30. Restos funerarios de alabastro representando a Margarita de Lauria y Entenza. Conservados en las dependencias del monasterio de Santa María del Puig de Valencia. La figura yacente de la dama, apoyaba la cabeza en una lujosa almohada con escudos de los Joinville y los Lauria, y donde a ambos lados de la cual, había sendos ángeles arrodillados. Llevaba tocas y sujetaba entre ambas manos el rosario. Abajo, la flecha muestra los emblemas de los dos linajes adornados por un borlón (Fotografía P. Martí)*



*Fotografía 31.  
Detalle del blasón de los Joinville,  
en el almohadón del sepulcro de Roberto de Lauria y Entenza.  
Real Monasterio del Puig de Valencia.  
Resto hallado en 2006 mientras se realizaban  
unas catas de prospección  
(Fotografía P. Martí)*

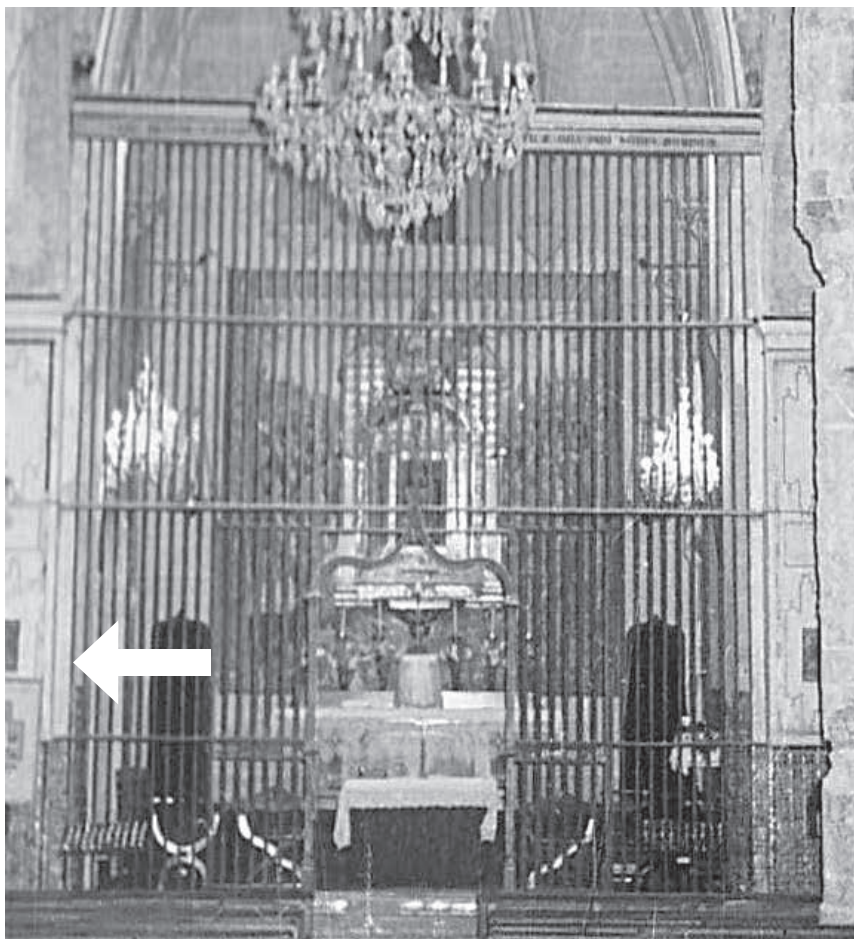
Al otro lado se encontraba la «incuestionable» estatua de su hermano Roberto de Lauria, armado y apoyando su cabeza sobre dos almohadones blasonados y con un león a sus pies, que parece ser el guardián y custodia del sagrado descanso eterno.



*Fotografía 32. Arcosolio que comunica con el Altar Mayor. Parte en la que recaía la figura de Roberto de Lauria y que daba a la «Nave del Evangelio», antiguamente cerrada por una verja que lo protegía de los visitantes y feligreses que acudían al templo (Fotografía P. Martí)*



*Fotografía 33. Fotografía anterior a 1936 mostrando el sepulcro de Roberto de Lauria. Se puede apreciar al otro extremo, la figura oscura de una persona detrás de las verjas en la parte del Altar Mayor (Archivo Real Monasterio de Santa María del Puig)*



*Fotografía 34. Acceso al Altar Mayor, protegido por un enrejado. Por ello, el lado de Margarita de Lauria, no necesitaba reja alguna como el lateral de su hermano, ya que el acceso al Altar estaba previamente resguardado. La flecha nos indica la situación del arcosolio y del sepulcro, quedando el lado de Margarita dentro del habitáculo del Altar Mayor*



Fotografía 35. Fotografía extraída del Archivo Real Monasterio de Santa María del Puig. Lado de Roberto. Nave del Evangelio (Fotografía Archivo Monasterio)

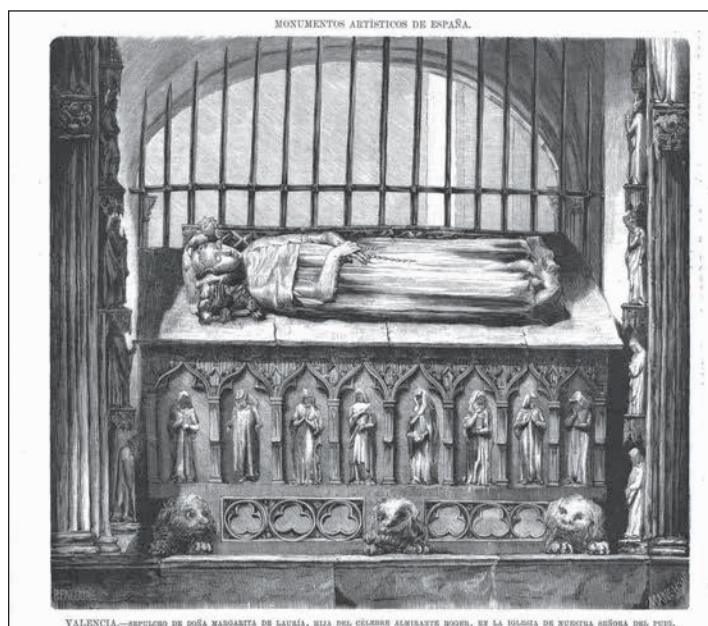
La hasta hoy indubitada figura de Roberto de Lauria llevaba loriga de malla con almofar y mangas enteras, cota de armas blasonada con un león emergente del jefe del blasón de gules (armas de los Joinville), calzas de malla, cinto con renegas y espada de cinto con cruceta y ornamentación ojival. Su capellina (*capell de ferre*) iba ceñida con una corona, distintivo real por estar directamente emparentado con la casa real (62).

(62) LLORENTE I OLIVARES, Teodoro. «Valencia sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia». Ediciones Albatros. Valencia (1980). Reimpresión en 2 volúmenes, edición facsímil e ilustrada de 1887.



PERE MARTÍ I MARTÍNEZ

Las armas francesas de los Joinville (Janville) quedaron entroncadas con las nobles valencianas de los Lauria, como testimonio inalterable de un pasado de grandes gestas, torneos, cruzadas, señores y reyes. Los nobles de Valencia querían que su panteón real fuera el Monasterio del Puig, y esa fue su voluntad...



Fotografía 36. Grabado (Xilografía) de José Benlliure, publicado en la portada de la revista «La Ilustración Española y Americana». 30/08/1876 (16 páginas. Manchón) Fondo documental BNE

En el año 2008, «*año de Jaime I*» (*Any de Jaume I*), se realizaron multitud de actos en recuerdo del 800 aniversario del nacimiento del rey Jaime I de Aragón «*el Conquistador*» (1208-1276), entre ellos se realizaron exposiciones, audiovisuales, tertulias, conferencias y se editaron libros.

Libros como el editado este mismo año por la «*Fundación Jaume II el Justo*», (entidad creada para la recuperación y divulgación del patrimonio histórico artístico valenciano dependiente de la Generalitat Valenciana), por Bancaja y otras instituciones más... titulado: «*Jaime I: Memoria y Mito Histórico*»; profusamente ilustrado, en la





página 239 se recogen los restos de los sepulcros de los hermanos Lauria. Restos que en vez de presentarlos sobre el volumen del sarcófago realizado para tal efecto, fueron expuestos realizando una sección longitudinal partiendo por la mitad medio cuerpo y por tanto omitiendo a uno de los dos hermanos. Vestigios olvidados y prácticamente desconocidos, que a mi modesta forma de entender, dada su relevancia en la historia valenciana, aragonesa y española, bien habrían merecido como mínimo y por si solos, una exposición monográfica. Aún estamos a tiempo.



*Fotografía 37. Vista general de la sala del Centro del Carmen (Valencia), donde se expusieron los fragmentos de alabastro de los sepulcros de los Lauria. A la izquierda, al fondo, junto a la real Senyera de la ciudad de Sagunto, resaltado por la blancura, una sección longitudinal del modelo imitando el volumen del sarcófago tallado originariamente por Aloi de Montbray. En la fotografía se puede observar (63) el lugar que tuvieron los restos del sepulcro de los hermanos Lauria en el 800 aniversario del nacimiento del rey Jaime I «el Conqueridor». (Fotografía extraída del libro exposición 800 aniversario de Jaime I)*

(63) VV.AA. «Jaime I, memoria y mito histórico». Libro recopilatorio de la Exposición realizada en el Centro del Carmen del 27 de noviembre de 2008 al 1 de febrero de 2009. Generalitat Valenciana. 2008. Pág. 259.



## 8. CONCLUSIÓN

El encargo del sepulcro por parte de Margarita de Lauria y Entenza a Aloy de Montbray «*magíster y sculptor lapidum*» en c.1344 no fue excepcional, sino común en la época. Los reyes, nobles pudientes y en general las familias adineradas, solían realizar estos encargos «*en vida*» a maestros picapedreros y escultores pensando en el descanso eterno que a todo ser mortal le llega el día de mañana.

Estos sepulcros eran destinados a miembros de una misma familia, en general, eran los lechos definitivos de los matrimonios. Aunque en ocasiones como tradicionalmente se ha venido diciendo de la que nos ocupa, fuera otro miembro de la familia quien acabara ocupando un sepulcro que en origen no estaba destinado a él. Muertes repentinas, fallecimientos en la infancia o juventud, provocaban en muchos casos la búsqueda de sepulcros provisionales que devenían en definitivos.

Roberto de Lauria y Entenza era el sexto hijo del segundo matrimonio de Roger de Lauria, contraído en 1285 con Saurina Berenguer de Entenza. Sin contar a los otros tres vástagos del primer matrimonio con Faída de Mauleó (64). Aunque existe disparidad de criterios al respecto, son varios autores los que alteran el número de hijos y su orden de nacimiento, de los cuales podríamos aportar abundante bibliografía (65).

Mencionar en último extremo y sobre este tema la referencia que nos aporta la Gran Enciclopedia Catalana (GEC) fundada en 1965 por Enric LLUCH y Max CAHNER (66)

---

(64) SÁINZ DE LA MAZA LASOLI, Regina. «*El Monasterio de Sijena: Catálogo de documentos del Archivo de la Corona de Aragón*». Vol. I. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (CSIC). Editado por la Institución Milá y Fontanals (1994). Pg. 181.

(65) VVAA. «*Linajes de Aragón*», Volumen 5. Editado por L. Pérez, 1914. Y de MARTÍNEZ FERRANDO, Jesús Ernesto. «Jaime II de Aragón: su vida familiar (documentos)» de (1948). Vol. I Pg.175. Entre muchos otros.

(66) GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA (GEC) Fundación Enciclopedia Catalana – Asociación de editoriales (SAU) Barcelona. Entrada «Lloria».respecto de la descendencia del Roger de Lauria dice (traducido del catalán): «*Hijos del segundo enlace del almirante fueron Berenguer de Lauria y Entenza, Roberto de Lauria y Entenza (muerto antes que su padre), Carlos de Lauria y Entenza y Margarita de Lauria y Entenza*».



Por lo tanto, a ciencia cierta, desconocemos si era el benjamín de la familia Lauria, por desconocer además su fecha de nacimiento así como la de su fallecimiento. La lógica natural, dice que aun siendo joven debía de sobrevivir a sus progenitores y al resto de hermanos mayores. Aunque también es cierto que en aquella época la tasa de mortalidad infantil y juvenil era muy elevada, siendo frecuente el fallecimiento por enfermedad con pocos años de edad.

Aun así, resulta extraño que su hermana encargara a un reputado escultor normando un carísimo sepulcro de alabastro para ella y para su hermano Roberto, teniendo a otros miembros en la familia, de más edad e importancia. Se cree o sospecha que había entre ambos hermanos una especial relación afectiva (67).

Y es que este refinado encargo al «*tumbero*» franco, afincado en los territorios de la corona de Aragón, no resulta lógico por dos motivos principalmente, el primero de ellos es porque este tipo de sepulturas, se encargaban por regla general, para albergar los cuerpos de cónyuges. Y el segundo motivo y más llamativo (que refuerza al primero), es que las armas representadas en el lado o vertiente donde reposaba Roberto, o se presupone que ocuparía el segundo componente del sepulcro, no eran las de los Lauria; sino las de los Joinville.

Y ante este hecho la pregunta aquí es evidente... ¿Por qué aparece la estatua yacente de «*Roberto de Lauria y Entenza*» portando las armas de los Joinville, cuando es su hermana quien estaba casada con Nicolás de Joinville, conde de Terranova?

La respuesta parece evidente, pero hasta ahora no se ha tenido en consideración, a quien representaba la figura yacente era a Nicolás de Joinville, conde de Terranova y esposo de Margarita de Lauria; y no a Roberto de Lauria, que habría portado de ser así, las armas propias de su casa, mostradas en los detalles heráldicos de los restos de alabastro del almohadón de su hermana, vistos anteriormente en las fotografías expuestas en estas páginas y aquí abajo reiterados.

---

(67) BOYL, Francisco (OM). «*N.S. del Puche: camara angelical de Maria Santissima..., monasterio Real del Orden de Redentores de Nuestra S. de la Mfrced [sic], fundacion de los Reyes de Aragon*». Editado por Silvestre Esparsa, Valencia (1631). Pg. 114 anverso.



Fotografía 38. *Armas de los Lauria representadas en el sepulcro de Margarita y Roberto, el Puig (Valencia) siglo XIV (Fotografía P. Martí)*

Esto viene a confirmar la teoría de que el sepulcro fue encargado inicialmente para el matrimonio Joinville – Lauria, cuando todavía la relación era estable y ambos cónyuges pensaban acabar sus días juntos.

Dos posibilidades explicarían la permanencia de Roberto en el sepulcro del matrimonio.

La más probable es que hubiese sido voluntad de la familia y en especial de Margarita (68), que su hermano fallecido sorpresivamente, reposara junto a ella en su sepulcro, en su lado, en su espacio, quedando aparte el de su marido. Esto habría sido también posible pues los restos humanos consumidos ocupan poco lugar (en ocasiones se conservan en una caja u osario) y más aun siendo los de un niño o joven como se le presuponía en el momento de su muerte. Se sabe que Roberto falleció (?) antes que su padre Roger, feneciendo el progenitor en sus tierras de Cocentaina en 1305 (69) y que el sepulcro se pagó en 1344, por lo que en más de 39 años, bien podrían haberse conservado los restos mortales de

---

(68) AGULLÓ Y RAMÓN SÁNCHEZ DE BELLMONT Y RIPALDA, José Joaquín (conde de Ripalda). Artículo publicado en la revista *Edetana* Titulado: *Antigüedades y bellezas de Valencia «el Puig»*. Imprenta. de José Rius. Valencia. (1849). Ver pág. 85. Donde dice que fue voluntad de Margarita que Roberto reposara en su sepulcro.

(69) ENCICLOPEDIA. Personajes de la Historia de España. Editorial Espasa. Vol. VIII, pág. 1015.



Roberto en una urna u osario aparte; hasta depositarlos en dicho sepulcro.

Otra posibilidad es que la muerte repentina de Roberto por causas desconocidas, hubiese provocado que ocupara «*provisionalmente*» el sepulcro de su hermana hasta encontrarle otra ubicación que lo albergara definitivamente. Esta segunda y definitiva ubicación no llegó nunca a encontrarse, al fallecer su hermana Margarita en 1345, promotora de su realización y al volver a casarse ya viudo Nicolás de Joinville con Jacma de Romaní, hecho que acabó por poner punto y final a la relación entre ambas casas, por lo que pudo tornarse en definitivo lo inicialmente provisional al desaparecer la obligación de enterrar a Nicolás con Margarita.

Constancia queda que el sepulcro pagado con dinero de la casa Lauria, quedó bajo la jurisdicción de esta casa y de los padres mercenarios en el Real Monasterio de Santa María del Puig en Valencia, lugar escogido para ser el panteón familiar. Nicolás de Joinville, abandonó las tierras y posesiones heredadas de su mujer y rehízo su vida desvinculándose de los Lauria falleciendo en tierras italianas en torno al año 1354-1358†.

Por tanto, el sepulcro perteneció originalmente a Nicolás de Joinville, y así lo demuestra su heráldica, siendo encargado por su esposa Margarita de Lauria, pero nunca lo llegó a ocupar por haberse vuelto a casar y pasar a Italia, donde murió, quedando entonces disponible para ser ocupado por los restos de Roberto de Lauria, no sabemos en qué circunstancias, pero que sabemos a ciencia cierta que en el monasterio se tenía por cierto que éste era el ocupante de dicho sepulcro desde siempre.

#### FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

ACA. Archivo Corona de Aragón.

AGULLÓ Y Ramón SÁNCHEZ DE BELLMONT Y RIPALDA, José Joaquín (conde de Ripalda). Artículo publicado en la revista *Edetana* titulado: «Antigüedades y bellezas de Valencia “*el Puig*”». Imprenta de José Rius. Valencia. (1849).

AHP. Archivo Histórico del Puig.



PERE MARTÍ I MARTÍNEZ

- ALONSO CADENAS LÓPEZ, Ampelio y CADENAS Y VICENT, Vicente de. «*Heralda-  
rio español, europeo y americano*». Hidalguía, 1991.
- AMA. Archivo Municipal de Alcoy.
- ARV. Archivo del Reino de Valencia.
- ANGLÉS HERRERO, Manuel Antonio. (Rvdo. P) «*Historia del Real Monasterio  
de Santa María de El Puig*». Colección Familia Mercedaria n.º 23, Ma-  
drid (2007).
- APARISI ROMERO, Frederic y ROYO PÉREZ Vicent. «*Pequeña nobleza y Guerra  
en el reino de Valencia en la Baja Edad Media. Actitudes y comportamien-  
to en el servicio militar*». (Estudio integrado en el Proy. Invest. Interunir:  
HAR2008-06039) *Medievalismo* 20, 2010, 149-171.
- BENLLIURE Y GIL, Mariano. Hemeroteca digital (BNE) Revista «*La ilustra-  
ción española y Americana*». Año XX. Número XXXII. Madrid,  
30/08/1876.
- BOYL, Francisco (OM). «*N.S. del Puche: camara angelical de Maria Santissi-  
ma..., monasterio Real del Orden de Redentores de Nuestra S. de la Mfr-  
ced [sic], fundacion de los Reyes de Aragon*». Editado por Silvestre Es-  
pansa, Valencia (1631).
- BUCHÓN CUEVAS, Ana María. «*El Puig y su patrimonio escultórico*». Edita,  
*Fundació Municipal per la Cultura i l'Educació del Puig la Joventut i  
l'Esport*. 135 pg. Ayuntamiento del Puig (2009).
- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. Artículo titulado: «*Relaciones geográficas,  
topográficas e Históricas del reino de Valencia*». Publicado en la Revista  
de Archivos, Bibliotecas y museos (1/1/1921). Órgano del Cuerpo Facul-  
tativo del Ramo. 1/1/1921. III época Año XX. Enero-diciembre de 1921.  
(Olózaga N.º 1; 1922).
- COLOMBO, Felipe (OM) «*Vida del glorioso patriarca San Pedro Nolasco, fun-  
dador del Orden... de la Merced ó Misericordia, Redempcion de cauti-  
vos*». Historiador General de dicha Real Orden 1674. Reeditado/Impre-  
so en en la oficina de Antonio Marín, Madrid (1769).
- D'ARBOIS DE JUBAINVILLE, Henri. «*Histoire des ducs et comtes de Champagne  
depuis le VIe siècle jusqu'à la fin du XIe*», 8 vols. (1859-69).
- DELABORDE, Henri-François. «*Jean de Joinville et les seigneurs de Joinville;  
suivi d'un catalogue de leurs actes*». Editado por Picard e hijos (París)  
1894. Bibliothèque nationale de France. (bnf. fr - Gallica). 538 páginas.
- DOMINGUEZ RODRIGO, Javier. «*El Puig de Santa María. Aproximación históri-  
ca y valoración crítica*». Edición de Publitrade Valencia. (1992).



- DOMINGUEZ RODRIGO, Javier. «*El Puig: panteón funerario*». Artículo publicado en el diario *Las Provincias* 06/09/09.
- ENCICLOPEDIA. Personajes de la Historia de España. Editorial Espasa. Vol. VIII.
- ESCOLANO, Gaspar y PERALES, Juan B. «*Décadas de la historia de la insigne i coronada Ciudad y Reino de Valencia*». (Volumen II). Terraza, Aliena i Compañía editores. 1879.
- ESQUERDO, Onofre. «*Nobiliario Valenciano*». Biblioteca Valenciana Digital (BIVALDI) Tomo II, pp. 217-219, (224). II Edición 2001 (Valencia).
- FRANCSIQUE MICHEL, M. Titulada: «*Memoires de Jean sire de Joinville: ou, Histoire et chronique du très-chréétien roi Saint Louis*». Texto en francés precedido por ensayos escritos por el Sr. Ambroise. Firmin Didot y una nota sobre los manuscritos del señor de Joinville, por M. Paulin Paris. París (1858).
- FREIXAS I CAMPS, Pere. «*L'obra del Mestre Aloi a Girona*», en *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, Homenatge a Carles Rahola, vol. XXVI (1982-1983), Gerona, 1984.
- GARCÍA CARRAFFA, Alberto y Arturo. «*El Solar Catalán, Valenciano y Balear*». Librería Internacional Churruga. San Sebastián, 1968.
- GONZALEZ RUIZ, David. «*Breve historia de la corona de Aragón*». Col. Breve historia. Ediciones Nowtilus SL (2012).
- GUIZOT, François M. «*A popular History of France from the earliest times*». Vol II. Editor, Dana Estes and Charles E. Lauriat. Boston. (1869). Ilustración 55 de A. de Neuville.
- GUIMERÁN, Felipe. «*Breve historia de la Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redempcion de Cautivos Christianos y de algunos santos y personas illustres della...: Tratase mas en particular de la benditissima casa de la Madre de Dios del Puche de Valencia, de sus milagros y de las personas famosas... Que tienen...*». Editado en casa de los herederos de Juan Navarro, Valencia. (1591).
- HINOJOSA MONTALVO, José. «*Diccionario de Historia Medieval del Reino de Valencia*». Biblioteca Valenciana, colección Historia/Estudios. Generalitat Valenciana. IV Volúmenes, Valencia (2002).
- JAIME I (1213-12276). «*Crónica de Jaume I*» o «*Llibre dels Fets*». Transcripción realizada por AGUILÓ, Mariano titulada: «*Chonica o Comentrios del Gloriosim e Invictissim Rey En Jaime Primer*» (Barcelona (1873). Obra basada en el texto del siglo XIV conservado en el Monasterio de Poblet (Tarragona) 1343.



PERE MARTÍ I MARTÍNEZ

- JOINVILLE, Jean. «*La Vie de Saint Louis*». Bibliothèque nationale de France (BnF)-Gallica Bibliothèque Numérique. Edición 1330-1340. Manuscrito francés iluminado 13568. (Mss.)
- JOLIBOIS, Émile. «*La Haute-Marne ancienne et moderne: dictionnaire géographique, statistique, historique et biographique de ce département, précédé d'un résumé...*» Editor Impr. Vve Miot-Dadant, 1858.
- LEDEL, Jacques & CORNIDE DE SAAVEDRA Josefh. «*Crónica de San Luis, Rey de Francia, nieto del Rey D. Alonso el VIII de Castilla, compuesta en francés por el señor de Joinville, traducida al castellano y dirigida a la magestad...*». Editado en la imprenta de «*Sancha*». Madrid (1794). Crónica de otra anterior impresa en Toledo por Francisco de Guzmán, 1567.
- LÓPEZ ELUM, Pedro. «*Los castillos valencianos en la Edad Media: materiales y técnicas constructivas*» Edita: Generalitat Valenciana. Valencia. (2002).
- LLORENTE Y FALCÓ, Teodoro. «*Los sepulcros de la Iglesia de Nuestra Señora del Puig*» ABC (Madrid & Sevilla) 01/11/1933. Pp. 6-7. (Hemeroteca ABC).
- LLORENTE I OLIVARES, Teodoro. «*Valencia sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia*». Ediciones Albatros. Valencia (1980). Reimpresa en 2 volúmenes, edición facsímil e ilustrada de 1887.
- MAGISTER CATALONIAE, LIAÑO MARTÍNEZ, Emma. Textos documentales relacionados con la vida y obra de Aloy. Universitat Virgili i Rovira. Barcelona. (2012).
- MARTÍNEZ FERRANDO, Jesús Ernesto. «*Jaime II de Aragón: su vida familiar*»; (documentos) Dos volúmenes. Barcelona (1948).
- MICHAUD Y POUJOLAT. «*Historias de las Cruzadas*». Librería española (1815).
- MILLÁN RUBIO, Joaquín «*El señorío de El Puig de Santa María*». Crónica de la VIII asamblea de cronistas oficiales del Reino de Valencia. Edita la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia Valencia, 1972.
- MONTERO Y VICENTE, Luis & BADENES ALMENARA, Julio Samuel. «*El Castell de la Patà y el naiximent del Puig de Santa María*». Ed. Fundació Municipal per la Cultura i l'Educació del Puig Ayuntamiento del Puig. (2004).
- PARKER, James. «*A Glossary of Terms Used in Heraldry*». (1894) Reedición reimpresa por «indyPublish.com, 2008».
- PATXOT Y FERRER, Fernando. «*Las glorias nacionales: Grande historia universal de todos los reinos, provincias, islas, y colonias de la monarquía española, desde los tiempos primitivos hasta el año de 1852...*» Vol. IV. Edita L. Tasso, (1853).





- RUNCIMAN, Steven. «*Historia de las Cruzadas*». Edit. Alianza Editorial. Madrid (2008). Edición original de 1954 presentada en III volúmenes.
- SÁINZ DE LA MAZA LASOLI, Regina. «*El Monasterio de Sijena: Catálogo de documentos del Archivo de la Corona de Aragón*». Vol. I. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (CSIC). Editado por la Institución Milá y Fontanals (1994).
- SALAZAR Y ACHA, Jaime de. Autor de «*La nobleza titulada medieval en las Coronas de Aragón y Navarra*». Artículo sobre los títulos medievales de Aragón publicado en *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, XIV, 2011, Madrid 2012.
- SAN MARTINO DE SPUCCHES, Francesco «*La Storia dei Feudi e dei Titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*»(1923), 10 vols. Palermo 1924.
- SANTONJA CARDONA, José Luis. «*De Vita Regulari: los frailes agustinos en el Alcoy del XVIII*». Universidad de Alicante. Extracto de la tesis de licenciatura dirigida por el Dr. Mario Martínez Gomis *Clero regular y protocolos notariales (Alcoy, 1700-1750): una visión sobre el mundo religioso de la época*, Alicante (1989).
- SARTHOU CARRERES, Carlos, Artículos publicados en el diario ABC. «*El histórico edificio del Escorial valenciano. Monasterios interesantes*». ABC (Madrid) 02/03/1924, pp. 10-11. // «*Una visita al interesante y real monasterio de las mercedarias del Puig. Los conventos históricos de España*». ABC (Madrid) 01/02/1925, pp. 10-11. (Hemeroteca ABC).
- SARTHOU CARRERES, Carlos. «*Monasterios Valencianos: su historia y su arte*». Edita Excma. Diputación Provincial de Valencia, 1943.
- STANFORD LONDON, Hugh. «*The Geneville Brays*». Editor Heraldry Society. Escudo de Armas III, Núm. 19. (1954).
- TEIXIDOR, Josef. «*Antigüedades de Valencia*» Observaciones Críticas. Monumentos Históricos de Valencia y su Reino. Tomo II. Valencia (1895) Bajo la dirección y supervisión del canónigo Roque CHABAS. Edición facsímil París-Valencia (2001).
- TÉLLEZ, Gabriel, fray OO MM (más conocido por su pseudónimo: Tirso de Molina 1579-1648). «*Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*». Varios volúmenes. Colección Estudios Revista de la provincia de la Merced de Castilla. Edita Penedo Rey, Manuel & la provincial de la Merced de Castilla (1973), Obra original 1639.



PERE MARTÍ I MARTÍNEZ

- TIRSO DE MOLINA. «*El Monasterio del Puig y su Virgen*» (Tirso de Molina pseudónimo de Gabriel Téllez). Vol. II. Publicaciones del Archivo Municipal de Valencia. Con notas y aclaraciones de fray Juan Devesa. Edita el Ayuntamiento de Valencia (1968).
- VAIVRE, Jean-Bernard de: «Les armes de Joinville.» in *Guerre, pouvoir et noblesse au Moyen Age: Mélanges en l'honneur de Philippe Contamine*. Ed. Jacques Paviot and Jacques Verger (Cultures et civilisations médiévales, 22). Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne. (2000).
- VV.AA. «*Estudios Mercedarios*». Estudios, Números 100-103. Edita, Padres de la Orden de la Merced, 1973.
- VV.AA. «*Jaime I, memoria y mito histórico*». Libro recopilatorio de la Exposición realizada en el Centro del Carmen del 27 de noviembre de 2008 al 1 de febrero de 2009. Generalitat Valenciana. 2008.
- VV.AA. «*La Orden de Santa María de la Merced*» (1218-1992) *Síntesis histórica* Biblioteca Mercedaria VI. Instituto Histórico de la Orden de la Merced. Roma (1997).
- VVAA. «*Caballeros de la Cruzadas. Historia de las Cruzadas*». Editorial Altaza SA. Barcelona (2004).
- VVAA. «*La Orden de Santa María de la Merced*» (1218-1992) *Síntesis histórica* Biblioteca Mercedaria VI. Instituto Histórico de la Orden de la Merced. Roma (1997).
- VVAA «*Semanario de agricultura y artes, dirigido á los párrocos, del Jueves 4 de Mayo de 1797*». Agricultura. N.º 18, p. 273. (Biblioteca Nacional de España (BNE)).
- VVAA. «*Linajes de Aragón*», Volumen 5. Editado por L. Pérez, 1914.
- ZURITA, Jerónimo. «*Anales de Aragón*». Editado por Dómer. Zaragoza. 1668. Procedencia del original: Biblioteca pública de Lyon. Digitalizado por Google 21/02/2011. (Libro VII de los Anales, p. 139r. // Libro VIII de los Anales, pág.230r. // Libro VIII de los Anales, pág. 242a.).

#### PARA SABER MÁS, FUENTES CONSULTADAS EN INTERNET

ANNE. Blog/Página de Internet: «*La langue du blason: Héraldique, armoiries et blasonnement-textes et images*». Les Joinville-Geneville. (© Anne BhD). Mardi 18 septembre 2012. <http://lalanguedublason.blogspot.fr/2012/09/les-joinville-geneville.html>



- BAUDIN Arnaud. «Jean de Joinville (1225-1317)», Página de internet «du site *Le comté de Champagne et de Brie au Moyen Âge*». <http://lamop-intranet.univ-paris1.fr/audin/heraldique/heraldique.htm>
- BELLENVILLE. Armorial Bellenville «*Ancien armorial colorié, où sont figurés les blasons de différents princes et seigneurs de France, Allemagne, Flandre, Angleterre, Espagne, Italie, etc.*» Cet armorial est vraisemblablement d'origine flamande. Premier mot: «Daufin». Dernier mot: «le S r de Senlis». Editado en 1401-1500. Manuscritofrancés 5230. Bibliothèque nationale de France (BnF)-Gallica Bibliothèque Numérique. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8470169b/f1.planchecontact.r=Armorial%20Bellenville.langES>
- GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA (GEC) «*Enciclopèdia.cat és un producte cultural d'Enciclopèdia Catalana, SAU, empresa que forma part de Fundació Enciclopèdia Catalana*». <http://www.enciclopedia.cat/enciclop%C3%A8dies/gran-enciclop%C3%A8dia-catalana/EC-GEC-0038056.xml?s.q=Lauria>
- JOINVILLE Jehans de, «*Livre des saintes paroles et des bons faiz nostre roy saint Looy*s». (Copia de 1330-1340), Página web: Historiens et chroniqueurs du Moyen Âge. <http://users.skynet.be/antoine.mechelynck/chroniq/joinv/JV000.htm>
- JOINVILLE, Jean. «*La Vie de Saint Louis*». Bibliothèque nationale de France (BnF)-Gallica Bibliothèque Numérique. Edición 1330-1340. Manuscrito francés iluminado 13568. Detalles de las ilustraciones de las páginas del manuscrito 1 y 83. bnf. fr . Digitalización 07/11/2011. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8447868p/f1.planchecontact.r=Jean%20de%20Joinville%20La%20Vie%20de%20Saint%20Louis.langES>
- LE BRETON. Armorial Le Breton. Archivos Nacionales de Francia (©AN). «*Les collections du Musée des Archives Nationales*». Armorial Le Breton (Detalle de escudos de: Pierre Joinville 20-52 y Simón Joinville 25-52) [http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/archim/0008/dafanch06\\_a103502n00020\\_2.htm](http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/archim/0008/dafanch06_a103502n00020_2.htm)
- MAGISTER CATALONIAE». Artistas, patronos y público. Cataluña y el Mediterráneo (s. XI-XV) (MICINN HAR2011-23015). Universidad Autónoma de Barcelona (Ver Aloy de Montbray). <http://www.magistricataloniae.org/es/proyecto.html>
- VELDE François. «*Barnacle, Horse-bray / Broie, Broye, site Heraldica*» (2004). Página de Internet: <http://www.heraldica.org/topics/broye.htm>

# Pleitos de Hidalguía

EXTRACTO DE SUS EXPEDIENTES  
QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO  
DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA

SIGLO XV - 1505

Edición y selección bajo la dirección de  
MANUEL LADRÓN DE GUEVARA E ISASA

por  
CLARA ALAMGRO VIDAL  
JOSE ELIY FERNÁNDEZ MADRUGA  
AGUSTÍN RODRÍGUEZ NOGUERAS



BOLETÍN  
HIDALGUÍA  
REVISTA DEL  
COLEGIO DE ESPAÑA