

## Reseñas\*

**MERCEDES PATALANO**

**Prácticas de las bibliotecas universitarias argentinas**

Reflexiones críticas en el contexto de la comunicación académica y sus representaciones en la web

**Prácticas de las bibliotecas universitarias argentinas.**

Reflexiones críticas en el contexto de la comunicación académica y sus representaciones en la red



Presentación

Comprar e-book

Comprar físico

**Mercedes Patalano**

Colección Comunicación

1ra. edición, Buenos Aires.

Editorial Teseo - Universidad de Belgrano, 2008





Este trabajo aporta una mirada crítica y una interpretación teórica de las prácticas bibliotecarias, un abordaje poco común en la literatura bibliotecológica, centrada más en las prácticas mismas que en reflexionar sobre ellas.

La biblioteca universitaria se entiende “*como un sistema de relaciones entre los bibliotecarios, los editores científicos, los proveedores de tecnologías de la información, los usuarios conformados por la comunidad académica, y las autoridades institucionales, entre otros agentes*”<sup>1</sup>.

La tarea de análisis que lleva a cabo la autora contrasta lo que quiere ser la biblioteca universitaria, con lo que efectivamente ofrece a través de sus servicios y cómo se comunica con la comunidad que debe atender. El análisis se centra en las prácticas dentro del proceso de comunicación académica. La explicación se basa en la teoría de Pierre Bourdieu y la evidencia empírica para sostener esta explicación se recoge de las páginas web de las bibliotecas universitarias incluidas en el estudio.

El estado de la cuestión indaga los antecedentes de estudios similares y es un aporte valioso para profundizar la línea de pensamiento propuesta por la autora. El análisis de los sitios web se centra en “*la imagen de la biblioteca, la producción científica y la interacción biblioteca / usuarios*”<sup>2</sup>. El estudio incluyó los sitios web activos de 123 bibliotecas universitarias argentinas (tanto públicas como privadas) durante el período junio-diciembre de 2005. El extenso capítulo “Poder y conocimiento, representación de las prácticas” desarrolla en detalle los resultados del trabajo y cierra con una reflexión provocadora de futuros debates: “*se puede concluir... que el modelo cultural imperante en el campo se caracteriza como: cerrado en su propio discurso, excluyentemente técnico, sustentado en el miedo y en el ejercicio del poder simbólico, y en transición hacia su resignificación*”<sup>3</sup>.

1 op. cit. pág. 13

2 op. cit. pág. 35

3 op. cit. pág. 97.

El estudio se complementa con un panorama de los acontecimientos más importantes en la historia de las bibliotecas universitarias argentinas durante la década de los 90 y los primeros años del Siglo XXI.

Las contribuciones del libro son varias desde lo estrictamente bibliotecológico, pasando por lo metodológico y llegando a lo ideológico. Brinda un modelo teórico interdisciplinario para entender las prácticas bibliotecarias más allá de lo estrictamente técnico. Este modelo teórico, de base sociológica, se fundamenta en un estudio cualitativo, que solo interpreta lo que la evidencia empírica muestra. Las conclusiones recibirán, con toda seguridad, apoyos y rechazos, que serán a futuro el principal valor de la obra.

Su lectura es un desafío, porque exige al lector entender una mirada extra disciplinaria de la Bibliotecología; pero nos deja con un desafío más importante aún: aprovechar el proceso de resignificación de las prácticas bibliotecarias al que alude la autora, para desarrollar modelos de esas prácticas que valoricen el capital social e integren la producción, acceso y conservación de los recursos de información con las expectativas de los usuarios.

---