

and Social Progress», pp. 1-33. El prof. Skowroński concluye que «para Santayana, las vanguardias no contribuyeron a la mejora de la vida humana, algo que sí hizo el arte clásico».

MARTIN O. YALCIN. *Naturalism's Philosophy of the Sacred. Justus Buchler, Karl Jaspers and George Santayana*. Plymouth, UK, Lexington Books, 2013 135 pp.

El libro incluye el capítulo III: «George Santayana: Aesthetic Religion and the Play of Masks» (pp. 81-111). Yalcin considera que «la apreciación estética santayaniana de lo sagrado puede ser la mejor opción para aproximarnos a cualquier cosa desde un equilibrio ontológico» (p. 8).

George Santayana: un español en el mundo, editado por Manuel Bermúdez Vázquez. Sevilla, Renacimiento, 2013, 229 pp.

El libro incluye: «Los avatares de un perpetuo viajero», de Manuel Bermúdez Vázquez; «Filosofía de Jorge Santayana. Peculiaridades de un sistema», de Agustín Sánchez Cotta; «En presencia de la belleza», de José Martínez García-Gil; «Santayana y América», de Antonio Morales Cruz; y «La pluma del olvido: Santayana literato», de Alfonso Larrea García.

A Santayana se le presenta como: «Filósofo, también poeta en gran parte de sus trabajos, e incluso novelista. Español, aunque de formación americana y realmente un viajero del mundo. Materialista, que considera lo espiritual como la esencia humana».

REVISTAS

Revista de Occidente, nº 397, 2014, pp. 49-59. XAVIER PLA, «De héroes, ángeles y ángeles caídos. Cuatro cartas inéditas de George Santayana a Eugeni d'Ors».

Las cuatro cartas, inéditas hasta ahora, están escritas en español y se conservan en el Fondo Eugeni d'Ors del Arxiu Nacional de Catalunya de Sant Cugat (F5787, caja 189. Como es habitual, en ellas pueden encontrarse átomos de pensamiento como este: «El espíritu puro no debe temer ni desear nada, ni creer en nada, sino gozar de cualquier idea clara y distinta (como Descartes), sin sentir *Angst* (como los existencialistas), que es sentimiento biológico y no espiritual» (p. 56).

Turia, nº 109-110, 2014, pp. 153-161. «El Soviet estético», trad. de Daniel Moreno.

«An Aesthetic Soviet», *The Dial* (mayo 1927), pp. 361-370. En este ensayo Santayana continúa sus reflexiones sobre el arte penitente, dadas a conocer cinco años antes. Aquí se exponen sus aristas políticas y espirituales. Y concluye: «Esperemos que el arte siga en manos de los artistas tradicionales, aunque estos no perderán nada si se unen ocasionalmente a un Soviet estético a modo de vacaciones o de carnaval. Volverán a sus lugares de trabajo completamente rejuvenecidos, los irresponsables estetas son en definitiva hijos de la luz».

Claves de razón práctica, nº 232, 2014, pp. 184-193. «Arte penitente», trad. de Daniel Moreno.

«Penitent Art», *The Dial* (julio 1922), pp. 25-31. Aunque Santayana pertenece a la generación que, en su mayoría, se ofendió ante las primeras vanguardias artísticas, él se muestra abierto a todo lo que ocurre y capaz de enjuiciar certeramente el movimiento. Nombra a los ballets rusos y al cubismo, como síntomas del cansancio que ya provocaba el romanticismo y el arte figurativo; en el «arte penitente» detecta el gusto por el juego, por un arte de niños y para niños, por la independencia del color y de las formas, por retratos que más bien parecen caricaturas.

Revista de Occidente, n° 391, 2013, pp. 39-62. «Los dos idealismos: un diálogo en el limbo», trad. de Daniel Moreno.

«The Two Idealisms: A Dialogue in Limbo» —*International Quarterly*, 6 (1902), pp. 13-28— fue publicado cuando Alemania era ya la meca de la ciencia y la filosofía europeas por lo que sorprende el tono distanciado, ácido incluso, con el que Santayana aborda en él la filosofía alemana, donde detecta un afán teológico que le molesta. El diálogo aborda el contraste entre el idealismo clásico y el idealismo alemán.

El País. FERNANDO SAVATER, «El enigma Santayana», 26 de noviembre de 2013, en su conocida sección «Despierta y lee».

El País. MANUEL RUIZ ZAMORA, «Santayana y la sabiduría de la distancia», 28 de septiembre de 2013, p. 33.

Overheard in Seville. Bulletin of the Santayana Society, n° 31, 2013.

Los artículos publicados en esta ocasión son: «Literary Forms, Heuristic Functions, and Philosophical Fixations: Santayana's Emancipatory Example» de Vincent Colapietro, de The Pennsylvania State University; «Philosophy, Literature, and Dogma: Santayana and the View from Somewhere», de John J. Stuhr, de la Emory University; «Literary Psychology and Philosophical Method», de Jessica Wahman, en Dickinson College/Emory University; «Review of *George Santayana's Philosophy of Religion*», de Matthew C. Flamm.

Overheard in Seville. Bulletin of the Santayana Society, n° 30, 2012.

Los artículos publicados en esta ocasión son: «Santayana on Value: Expressivism, Self-knowledge and Happiness» de Diana Heney, de la University of Toronto; «The Importance of God as an Idea»

de Michael Brodrick, de la IUPUI; «The Spirit Alchemicana», de Richard C. Lyon.

Información sobre la bibliografía reciente de y sobre Santayana a partir de 2006 puede encontrarse en <http://internationalconferenceonsantayana.blogspot.com.es/>.