

Banda, Consuelo; Navea, Valeska (Compiladoras)

*En Marcha. Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social.* Santiago, Adrede Editora, 2013 (93 p.). ISBN 978-956-9340-00-0

En Marcha compila una serie de cinco ensayos en torno a las movilizaciones por la educación del año 2011. Disciplinariamente ecléctico, sus autoras provienen desde el mundo del arte, la arquitectura y la filosofía. En este sentido, un primer elemento a destacar es que la edición, compilación y escritura es realizada solo por mujeres, esto no es menor en un medio dominado históricamente por hombres.

El año 2011 se caracterizó a nivel mundial por el surgimiento de distintos movimientos sociales, desde “los indignados” en España, el “occupy movement” de distintos lugares —simbólicos del modelo económico capitalista— del mundo, en medio oriente con la Primavera Árabe, las crisis financieras en Grecia y Portugal, etc. Chile no quedó exento de este convulsionado contexto, primero fue el descontento del proyecto HidroAysén y posteriormente las demandas y reivindicaciones estudiantiles, las cuales fueron calificadas como la mayor irrupción de la ciudadanía desde el regreso a la democracia. Multitudinarias convocatorias a marchas se sucedieron jueves tras jueves, desde su forma más tradicional, pasando por corridas, actos culturales, recitales, flashmobs, huelgas de hambre y un sin fin de intervenciones artísticas de lo más variado estuvieron presentes en la agenda de ese 2011.

Los principales enfoques con los que comúnmente se intentó dar una explicación a lo que en ese momento ocurría versaron entre una crisis generalizada en el sistema capitalista a nivel mundial, luego, que estos eran los jóvenes de la generación posdictadura, que se perdió el miedo, que atrás quedó el tan famoso: “no estoy ni ahí”, que reinó en la década de los noventa en Chile y así suma sigue. Pues bien, este libro se desmarca de esos tópicos por todos conocidos y hace un reconocimiento de los estudiantes como agentes de cambio social.

En cada uno de los cinco ensayos que componen este libro hay representado una o múltiples tensiones de las reivindicaciones sociales, desde la construcción de comunidad frente a la industria cultural, sujetos espectadores o manifestantes, espacio público versus uno de corte urbano privado, la construcción de la imagen y su relación con los medios de comunicación, protesta violenta o creativa, etc. Siendo quizás, la legitimidad de la expresión popular y la propia legalidad de la manifestación la problemática más profunda que se encuentra en el libro.

Desde un comienzo, la lectura del texto establece que el objeto de análisis son las movilizaciones estudiantiles del año 2011, aunque de manera sugerente y con el avanzar de la misma lectura, ese foco se va perdiendo o diluyendo por una forma más general o extrapolable a otros contextos, tipos de manifestaciones y o reivindicaciones político sociales de cualquier otro orden.

El texto en su conjunto aporta elementos nuevos que ayudan a la comprensión de la emergencia, desarrollo y configuración de los movimientos sociales actuales en Chile y por qué no del mundo. Particularmente se hace un fuerte hincapié en el uso y tratamiento de la imagen, ya sea, del movimiento en sí, sus dirigentes y los distintos despliegues y propuestas estéticas expuestas en cada manifestación.

Históricamente los estudiantes universitarios —principalmente— tienen una larga trayectoria de movilizaciones y de cuestionamiento a la autoridad, solo por nombrar algunos hitos: la reforma universitaria de 1967 que abruptamente se ve interrumpida por el golpe militar de 1973; emblemático en ese contexto es el lienzo desplegado en el frontis de la casa central de la Universidad Católica: “Chileno, el Mercurio miente”. Luego, en plena dictadura —1987— la remoción del rector de la Universidad de Chile José Luis Federici, y, ya de forma mucho más contemporánea el 2006 con la denominada Revolución Pingüina liderada por estudiantes secundarios.

Esta nueva irrupción de los estudiantes se apropia de las calles, espacios públicos, colegios y universidades, el discurso, medios de comunica-

ción, redes sociales, revistas y diarios, tanto nacionales como internacionales, en definitiva remece a toda la sociedad chilena.

La compleja heterogeneidad de elementos que confluyen en el propio movimiento estudiantil son de alguna forma la base que da pie a este libro, intentando siempre desde cada ensayo abordarlo desde nuevas y distintas aristas, cosa que queda de manifiesto desde el prólogo: “Se obtuvieron así, ensayos que van desde el cuestionamiento del estatuto artístico de la obra inmersa en la manifestación, pasando por las nociones de cuerpo y performance que se generan en las mismas, la configuración de los liderazgos en la opinión pública y los vínculos entre violencia política, manifestación y medios de comunicación, hasta el abordaje del espacio público como el lugar donde ocurre el acontecimiento” (p. 7).

Finalmente, los ensayos aquí presentados ponen de manifiesto por un lado la gran necesidad de seguir abriendo nuevas líneas de análisis y, por otro, deja al descubierto lo inacabado que se encuentra reflexión en torno a lo vivido en las manifestaciones sociales del 2011. Ni la discusión, ni el problema –teórico y social– se han acabado. Por ello, este libro provoca y convoca a dejar tanto la apatía como la indiferencia de lado y a ponerse *En Marcha*.

Rodolfo Meriño Guzmán.

Sociólogo.

Estudiante de Doctorado en Estudios Americanos.

IDEA - USACH (Santiago, Chile)

Correo electrónico: merino.rodolfo@gmail.com



## Normas para los colaboradores

### Temática y alcance

La revista de Estudios Avanzados es una publicación de frecuencia semestral (junio - diciembre), editada por el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, dedicada a las Humanidades y Ciencias Sociales. Esta revista publica artículos sobre América y el mundo, resultados de investigaciones originales. También tiene secciones especiales complementarias dedicadas a notas, discursos y reseñas de libros y tesis.

La versión impresa de esta revista está indexada en el catálogo Latindex.

### Política de secciones

La revista publica tres tipos de colaboraciones: artículos, notas y reseñas. En la sección de artículos se reciben textos de hasta 8.000 palabras, que desarrollen una hipótesis o una propuesta interpretativa original, y que provengan de proyectos de investigación. En la sección de notas se reciben conferencias, discursos y notas de investigación, entendiendo como tales trabajos que sin llegar a ser artículos, resultan interesantes por su singular originalidad; la extensión máxima de esta sección es de 4.000 palabras. En la sección de reseñas se reciben textos dedicados a libros y tesis de postgrado, de hasta 1.500 palabras.

## Forma y preparación de manuscritos

### Título e información del autor

Los artículos deben llevar un título al comienzo y algunos subtítulos según los apartados del mismo, sin números o letras, sin mayúscula, negrita, subrayado o cursiva. Cada artículo debe incluir título en español y en inglés, resumen de hasta 200 palabras en español y en inglés, tres a cinco palabras clave en español y en inglés, en orden decreciente de jerarquía. Inmediatamente después del final del título del artículo se coloca una nota al pie de página para indicar los datos del proyecto en el marco del cual se ha elaborado el artículo (nombre del proyecto, número, institución que lo avala, y años de inicio y terminación). El nombre del autor o autores se indica inmediatamente después del título. Al final del trabajo, se señala nuevamente el nombre del autor, con su filiación institucional (departamento, facultad, universidad, ciudad, país), grado académico y correo electrónico.

### Texto

La extensión máxima de los artículos, todo incluido, es de 8.000 palabras. Las notas tienen hasta 4.000 palabras y las reseñas 1.500. En este caso debe incluir nombre y filiación institucional del autor de la reseña, y los datos bibliográficos del libro reseñado: autor, título, lugar de edición, editorial, año, número de páginas y número de ISBN.

La revista publica preferentemente artículos en español. En casos excepcionales puede publicar también artículos en portugués, inglés o francés.

Los textos se envían en Word, letra times cuerpo 12 para el texto y cuerpo 10 para notas al pie. En notas a pie de página se incluyen aclaraciones un poco más largas. No se usan expresiones como *op. cit.*, *idem* o *ibid.* No usamos palabras en negrita ni subrayadas ni

con todas las letras en mayúscula. Las mayúsculas solo se usan en la letra inicial, al comienzo de una oración o de un nombre propio. Por ejemplo: Alemania, Juan.

En el caso que se incluyan tablas, gráficos, figuras o imágenes, éstas deben incluirse en el cuerpo del texto, en formato JPG y en una resolución igual o mayor a 250 dpi.

## Formato de citas y bibliografía

El sistema de citas está basado en las normas APA, con las siguientes especificaciones. Dentro del texto, las obras se citan entre comillas, con el apellido del autor, el año de la publicación: el número de página. Ejemplo: (Rice, 2010: 33-34). En el caso de que la cita exceda las 4 líneas, ésta debe incluirse sin comillas, con margen de dos sangrías y letra tamaño 11.

Al final del trabajo se incluye la bibliografía, ordenada por apellido de autores, en orden alfabético.

- Libros: Apellido del autor, Nombre del autor. *Título del libro*. Ciudad de edición, Editorial, Año. Ejemplo: Mellafe Rojas, Rolando y Loyola, Goich. *La memoria de América colonial*. Santiago, Editorial Universitaria, 1994.
- Artículos publicados en revistas: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título del artículo”. *Nombre de la revista* volumen, número (ciudad de publicación, año de publicación): números de páginas de comienzo y fin del artículo. Ejemplo: Duhart, Frédéric. “Una sociabilidad ética popular en el umbral del siglo XXI: beber en las fiestas de Bayona (Francia, 1990-2005)”. *Estudios Avanzados* 14 (Santiago, 2010): 207-234.
- Capítulos de libros: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título del capítulo”. En: Apellido del editor del libro, Nombre del editor del libro. *Título del libro en itálica*. Ciudad de edición del libro, Editorial, año de edición: número de páginas inicial y final del capítulo. Ejemplo: Blanquez Pérez, Juan. “El vino en

los rituales funerarios ibéricos”. En: Celestino Pérez, Sebastián. *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2009: 217-244.

- Artículos publicados en revistas on line: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título del artículo”. *Nombre de la revista* (Ciudad, año). Número de ISSN. URL (fecha de la consulta). Ejemplo: Aranda, Marcela; Yuri, J. A.; Castro, A.; Solar, M.; Soto, N.; Quinteros, K.; Gaete, J.; Rivas, J. y Chávez, C. “Frutos secos en Chile y Cuyo. Nogales, almendros y castaños (1700-1850)”. *Revista de Historia Iberoamericana* [en línea] (Madrid, 2009). ISSN 1989-2616. [http://revistahistoria.universia.cl/pdfs\\_revistas/articulo\\_102\\_1277853004810.pdf](http://revistahistoria.universia.cl/pdfs_revistas/articulo_102_1277853004810.pdf) (consultado 24-1-2011).
- Artículos publicados en actas de congresos: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título de la ponencia”. *Actas del Nombre del Congreso*. Ciudad, País, fecha del congreso. Lugar, Editorial, Año de publicación: número de páginas inicial y final de la ponencia. Ejemplo: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986-2005”. *Actas del I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, octubre de 2005. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2007: 341-363.
- Ponencias presentadas en congresos: Apellido del autor, Nombre del autor. “Título de la ponencia”. Presentada en: *Denominación del Congreso*. Ciudad, País, fecha del congreso. Ejemplo: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986-2005”. Ponencia presentada en *I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, España, octubre de 2005.

## Envíos

Las colaboraciones deben enviarse al correo electrónico de la Revista: [revistaidea@usach.cl](mailto:revistaidea@usach.cl)

No se aceptarán para consideración artículos que no vengan ajustados a estas normas.

El envío de un artículo para esta revista, implica el compromiso de no someterlo simultáneamente a otra revista, y de no haberlo publicado antes.

## Revisión y decisión

Los artículos son evaluados en forma anónima por dos especialistas (doble referato ciego). El sistema de arbitraje recurre a dos evaluadores externos a la institución editora de la revista. El mismo puede ser aceptado sin modificaciones, aceptado con modificaciones menores o rechazado. En caso de divergencia, se pedirá la opinión de un tercer evaluador externo para dirimir la aceptación o rechazo. El tiempo de evaluación es de 90 días. El equipo editor comunicará a los autores las decisiones tomadas dentro del plazo máximo de 100 días a partir del envío del texto.

## Conflicto de interés

Al someter un artículo a Estudio Avanzados, el autor tiene el derecho de expresar si tiene conflicto de interés con alguna persona, para que la misma no sea designada evaluadora de su trabajo. La revista se compromete a respetar la confidencialidad de esta información. Sólo se considerarán objeciones fundamentadas a personas, no a instituciones o unidades de investigación.

## Declaración de privacidad

Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

## Editorial guidelines

### Themes and scope

Estudios Avanzados is a biannual journal edited by the Instituto de Estudios Avanzados (june - december), Universidad de Santiago de Chile, dedicated to the humanities and social sciences. The journal publishes original research about the Americas and the world in the form of articles. Special sections include notes, lectures, and reviews of recently published books and theses.

The printed version of this magazine is indexed in the Latindex catalog.

### Section policies

The journal publishes three types of collaborations: articles, notes and reviews. In the article section we expect texts up to 8.000 words, which develop an hypothesis or an original proposal of research, and come from research projects. In the notes section, we expect conferences, discourses or research notes, whose interest come from its singular originality. The maximum length of this section is 4,000 words. In the reviews section we expect text up to 1.500 words, which comment books and postgraduate theses.

### Manuscript preparation

### Title and Author Information

Article submissions must include a title, abstract, and keywords in both Spanish and English. The title is followed by the name(s) of the

author(s), and an abstract of up to 200 words. Three to five key words should be listed in decreasing order of importance.

The title and subtitles for sections of the article should be written in capital/lower case, capitalizing proper nouns. Do not use boldface, underlining, or italics. The title should end with a footnote providing information about the research project that was the source of the data presented: name of the project, grant or project number (if any), institution(s) supporting it, and the beginning and ending years.

At the end of the article, again give the name of the author along with institutional affiliation (department, faculty, university, city, country), highest degree, and electronic mail address.

## Text

Articles may not exceed 8,000 words, including references, tables, and illustration captions. Notes may be up to 4,000 words in length and reviews up to 1,500. Book reviews should include the name and institutional affiliation of the reviewer and the bibliographical data of the book being reviewed: author, title, place of publication, publisher, year, total number of pages, and ISBN.

The preferred language of publication is Spanish. In exceptional cases, articles may be published in Portuguese, English, or French.

Submissions should be prepared in Word, using Times font size 12, and 10 for footnotes. Footnotes are used for longer commentaries or explanations. Don't use expressions such as *o. cit.*, *idem* or *ibid.* Do not use boldface or underlining or words with only capital letters. Capital letters should only be used for the first letter of proper nouns, like in: Germany or John.

If there are charts, graphics, figures or images, they should be included in the body of the text, in JPG format and a resolution equal or over 250 dpi.

## Bibliography

The citations system is based on APA norms, with the following specifications. In-text citations should be in quotation marks, and provide, in parenthesis, author's last name, year of publication: pages. Example: (Rice, 2010: 33–34). If the quote is longer than 4 lines, it should be included without quotation marks, double indentation and font size 11.

The bibliography should be in alphabetical order by the last name of the authors:

- Books: Last name, first name. *Title of the book*. City of publication, publisher, year. Example: Mellafe Rojas, Rolando y Loyola, Goich. *La memoria de América colonial*. Santiago, Editorial Universitaria, 1994.
- Articles published in journals: Last name, first name. “Title of the article”. *Name of the journal* volume, number (city of publication, year of publication): inclusive page numbers. Example: Duhart, Frédéric. “Una sociabilidad ética popular en el umbral del siglo XXI: beber en las fiestas de Bayona (Francia, 1990–2005)”. *Estudios Avanzados* 14 (Santiago, 2010):207–234.
- Chapters of books: Last name, first name. “Title of the chapter”. In: editor's last name, editor's first name. *Title of the book*. City of publication, publisher, year of publication: inclusive page numbers. Example: Blanquez Pérez, Juan. “El vino en los rituales funerarios ibéricos”. En: Celestino Pérez, Sebastián. *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2009: 217–244.
- Articles published in on-line journals: Last name, first name. “Title of the article”. *Name of the journal* (city, year). ISSN number. URL (date accessed). Example: Aranda, Marcela; Yuri, J.A.; Castro, A.; Solar, M.; Soto, N.; Quinteros, K.; Gaete, J.; Rivas, J. y Chávez, C. “Frutos secos en Chile y Cuyo. Nogales, almendros y castaños (1700–1850)”. *Revista de Historia Iberoamericana* (Madrid, 2009). ISSN 1989–2616. [http://revistahistoria.universia.cl/pdfs\\_revistas/articulo\\_102\\_1277853004810.pdf](http://revistahistoria.universia.cl/pdfs_revistas/articulo_102_1277853004810.pdf) (accessed 24-1-11).
- Articles published in proceedings or acts of meetings: Last name, first name. “Title of article”. *Proceedings/acts of [name of*

*meeting*]. City, country, date of meeting. Place, publisher, date of publication: inclusive page numbers. Example: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986–2005”. *Actas del I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, octubre de 2005. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2007: 341–363.

- Papers presented at meetings: Last name, first name. “Title of paper”. Presented at: *Name of Meeting*. City, country, date. Example: Parras Rosa, Manuel. “La economía oleícola en el período 1986–2005”. Paper presented at: *I Congreso de Cultura del Olivo*, Jaén, España, octubre de 2005.

## Submissions

Collaborations should be submitted to *Estudios Avanzados* e-mail: [revistaidea@usach.cl](mailto:revistaidea@usach.cl)

Articles not adjusted to these instructions won't be accepted.

The submission of an article to *Estudios Avanzados* implies that that the work is not submitted to any other journal, nor has it already been published.

## Review and Decision

Article submissions undergo double-blind review by two specialists from outside the Universidad de Santiago de Chile. Submissions may be accepted without changes, with minor revisions, or rejected. In case of conflict, there would be a third external specialist to resolve the acceptance or rejection. Review should not take more than 90 days. The editorial team will communicate the decision to the author within 100 days of receiving the text. Articles not prepared according to these guidelines will not be considered for review.

## Conflict of Interest

Upon submitting an article to Estudios Avanzados, an author may identify any individual with whom he/she has conflicts of interest, so that this person will not be asked to be an evaluator. The journal editors promise to respect the confidentiality of this information. Only objections to individuals, not to institutions or research units, will be considered.

## Confidentiality statement

Names and e-mails appeared in this magazine will be used exclusively for the aims declared by this magazine and they will not be available for any other purpose or person.



