
La “*Servilleta de Fisac*”*: algunas precisiones sobre la construcción de la iglesia de Pumarejo de Tera (Zamora)

—NAZARIO BALLESTEROS MIGUÉLEZ

El objetivo de este pequeño trabajo es dar a conocer las circunstancias reales de la construcción de la iglesia de Pumarejo de Tera (14 de julio de 1984 – 30 de junio de 1985), en la que intervino el arquitecto manchego Miguel Fisac¹ (1913-2006).

INTRODUCCIÓN

A pesar de lo que se ha dicho y repetido, no existió proyecto propiamente dicho para la iglesia de Pumarejo de Tera, apenas una planta, que tuvo que modificar el que suscribe en tres ocasiones. Lamentablemente en una conferencia que Fisac pronunció el 13 de diciembre de 2001 en la Casa de Galicia en Madrid, vertió tal cúmulo de “inexactitudes” (por no llamarlas por su nombre) que merecen pública recusación, máxime cuando, colgada en Internet, los medios de comunicación han difundido hasta la saciedad tantas “genialidades” (ver video de la conferencia en: “arquitectura en tera”). En dicha charla nuestro arquitecto se atrevió a decir que tuvo que ir a Pumarejo a replantear el edificio porque el maestro de obras era incapaz de hacerlo; que no había albañiles, y estuvieron con él, y que hubo de enseñarles a colocar las piedras para hacer los muros, entre otras lindezas; cuando la verdad tozuda es que cuando pisó por primera vez en la obra el día 25 de agosto de 1984 (Fig. 6), teníamos los muros casi a nivel de cubierta. ¿Quién enseñó entonces a colocar todas esas piedras? Se conoce que a D. Miguel se le olvidó que estaba en su pueblo, Daimiel, a 500 km. de Pumarejo, cuando los demás hacíamos todos estos trabajos que él nos ningunea.

* El concurso *Nueve Secretos* que organiza la F.P.H. es un certamen escolar dirigido a estudiantes de bachillerato y ciclos formativos de Castilla y León, que premia trabajos de calidad sobre el patrimonio tanto de alumnos como de profesores. En 2012 correspondió *ex aequo* a tres centros de Segovia, Valladolid y la Escuela Superior de Diseño de Zamora con el trabajo titulado “La Servilleta de Fisac” que parte de un supuesto, entre la realidad y la ficción, de un pergeño de planta de la iglesia que dicen que dibujó el arquitecto Fisac en una servilleta de papel mientras conversaba, en un bar, con un paisano de Pumarejo y que le sirvió a los vecinos para construir su iglesia (Fig. 1).

¹ El contacto entre Pumarejo y Fisac se produjo a través de su amigo Alfonso Ramos de Castro, con quien le unía una estrecha amistad; y éste, a su vez, con el alcalde de Pumarejo Isafías Galende.

1. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA

Proyecto. Como ya se ha dicho al principio, en realidad, no existió proyecto; y así lo acordó el arquitecto de D. Miguel Fisac Serna, con el Colegio de Arquitectos de Zamora, (que hizo la vista gorda). Este fue el motivo por el que Nazario Ballesteros Miguélez, tuvo que realizar toda la documentación gráfica necesaria, estudios, e incluso, muchas gestiones. (A todo esto se le puede llamar “proyecto” o llámese como se quiera), lo cierto es que sin esta labor imprescindible no hubiera sido posible llevar a cabo la construcción de la iglesia. Así lo reconoció el propio arquitecto D. Miguel Fisac, pero cuando a él le interesó. La auténtica planta de la actual iglesia (después de varias modificaciones y replanteos realizados por el que suscribe) la hice partiendo del arranque de los muros en todo el perímetro de la iglesia, que sería ya “inamovible” y de la cual realicé el plano definitivo a escala 1:50 y le facilité una copia al Sr. Fisac. Esta es la verdad de “La servilleta de Fisac”

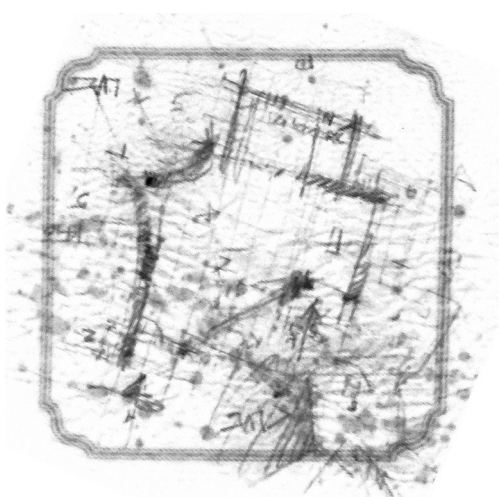


Fig. 1. “Servilleta de Fisac”.

A propósito de todo lo explicado, el arquitecto D. Fermín González Blanco (autor del expediente para B.I.C. de la iglesia) después de investigar donde poder encontrar alguna documentación sobre la construcción de la misma y no haber encontrado nada, se preguntaba si esta obra se había realizado “milagrosamente”, hasta que localizó a este incauto maestro de obras que tan generosa como ingenuamente le facilitó toda la documentación necesaria para adjuntar al expediente y poder convertir la iglesia en “momumento y B.I.C.”.

2. ALZADOS

Materiales de construcción: Cuarcita, procedente de una cantera del pueblo de Villajeriz, (Zamora), por cierto, elegida por el abajo firmante, después de haber visto otra

en Faramontanos de Tábara (Zamora). *Mano de obra*: Dos excelentes especialistas en cantería (Victoriano Canas Taboada y Feliciano Santamaría) del pueblo de Ferreras de Abajo, (Zamora), y peonaje aportado por los vecinos del pueblo según el sistema de "yera o facendera". *Tipo de construcción*: Mampostería ordinaria a dos caras vista, asentada con mortero de cemento, (y sin rejuntar, por expreso deseo del arquitecto Fisac). *Problemas de construcción*: La eventualidad de accidentes por lo rudimentario de los andamios y falta de un medio mecánico para elevación de materiales, que tenía que hacerse a mano, excepto para la puesta en obra de las vigas que, lógicamente, hubo que llevar una grúa adecuada a las circunstancias. *Las yeras o facenderas*: Este sistema de trabajo, de origen medieval, consiste en la aportación voluntaria y altruista de los vecinos de una localidad para realizar diversos tipos de obras en beneficio del común. Esto es lo que hicieron los vecinos de Pumarejo en la iglesia. Pero no es "caso único en España", ni mucho menos, como, desde la ignorancia, publicaron algunos medios de comunicación o se ha vendido a Patrimonio, como una aportación social más en el expediente para la declaración de B.I.C., (lo que no deja de ser encomiable). Da la casualidad que en el cercano pueblo de Ferreras de Abajo también construyeron la iglesia por el mismo sistema de trabajo y curiosamente por los mismos especialistas en cantería que realizaron la de Pumarejo, pero tres años antes. En el Ayuntamiento de mi pueblo, Santa Marta de Tera, hicimos en 1962 idéntico plan. En éste caso me tocó, como en Pumarejo, hacer el proyecto y dirigir la obra, de lo que me siento muy orgulloso (y además trabajé como peón). Pero allí tuvimos que acarrear los áridos, (un revoltón), para hacer el hormigón, de la ribera del río Tera, con los carros tirados por vacas o caballerías. Y la puesta en obra a base de carretillas de mano. La apertura de zanjas de cimentación, (que son muchos metros cúbicos), a base de pico y pala... "Facenderas" que, a día de hoy, se siguen haciendo, sin ir más lejos, en el valle de Vidriales, (Zamora). En fin, quiero insistir en esta tradición inmemorial para dejar en su sitio la yera de Pumarejo, en ningún caso "peripeca única", clave para convertir la iglesia en B.I.C. (2009).

3. CUBIERTA

La propuesta de Fisac consistió en el uso de cerchas tradicionales, metálicas o de madera, ripia, teja vieja, (tipo árabe), y sin tejeroz, que finalmente se hizo (por consejo del que suscribe), excepto en la fachada principal Este, donde, además, hay algunas canales que vierten sobre el paramento del muro (Fig. 13). Sin el tejeroz, lógicamente, en algunas ocasiones, el agua de lluvia vertería sobre el paramento de los muros. Y por supuesto también le da cierto realce decorativo al edificio. También conseguí que se cambiaran las cerchas tradicionales por "vigas tridimensionales", en sentido longitudinal de la iglesia, todas ellas diferentes entre sí, que fueron fabricadas en Rionegro del Puente, (Zamora); placas de *viroterm*, en lugar de ripia; y una capa de mortero de cemento armada bajo teja. Por expreso deseo del arquitecto Fisac las canales que vierten sobre el muro (para que críe musgo), sumado a la falta de rejuntado de la mampostería genera un problema de filtraciones al interior de la iglesia. Desde el principio se multiplicaron también las goteras por el agua de lluvia, problema que llegó a ser tan acuciante que obligó a cambiar todo la cubierta por teja nueva a los 11 años de haberse construido.

BIBLIOGRAFÍA

J. A. G.; “Fisac y el templo de los setenta y tres días”, *La Opinión* (Benavente).- Domingo, 13 de enero de 2008.

“De Madrid al Camino”; *Boletín informativo de la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago de Madrid*.- Número Especial, Junio 2002.

MIGUEL FISAC SERNA; “Los Caminos del Arquitecto”. Conferencia pronunciada el 13 de diciembre de 2001 en la Casa de Galicia en Madrid. (Dicha conferencia grabada en vídeo, fue cedida por Nazario Ballesteros al arquitecto Fermín Blanco quien posteriormente lo colgó en Internet. (Ver en: Arquitectura en Tera).

VÍCTOR SIERRA; “Miguel Fisac y la iglesia de Pumarejo de Tera”, *Peregrino. Revista del Camino de Santiago N° 109*. Febrero 2007

F. G.; “Fisac, el predilecto”, *La Opinión de Zamora*, 13 de mayo de 2006.

RAFAEL ÁNGEL GARCÍA LOZANO; “Fisac. El paso de un humanista de la arquitectura por Zamora”, *La Opinión de Zamora*, Agosto de 2006.

ESTHER BERMEJO MORO, “Pumarejo vuelve a hacer historia en la arquitectura de la mano de Miguel Fisac”, *La Opinión de Zamora*, 25 de julio de 2011. Homenaje a Miguel Fisac.

“Encuentro digital con Miguel Fisac”. (Ver pregunta N° 7 de la entrevista), *El Mundo.es*, 24 de octubre de 2003.

“Templo de Pumarejo de Tera”, “*Día 7, La Iglesia Hoy*”. Año LVI. N° 2879, Domingo 25 de julio de 2004. (Diócesis de Astorga), (pág. 7). Declaraciones de su arquitecto M. Fisac.

M.A.C.; “La Junta inicia el procedimiento para declarar la iglesia de Pumarejo Bien de Interés Cultural”, *La Opinión de Zamora*. Sábado, 1 de agosto de 2009.

“La iglesia de Pumarejo de Tera”.- Pág. 3 del dossier para B.I.C.

“Desde su construcción la iglesia se ha mantenido en perfecto estado”.- Pág. 4 del dossier para B.I.C.

“Pumarejo. La última facendera”, pág. 31 del dossier para B.I.C.

“La iglesia de Pumarejo hace historia al ser el primer B.I.C. contemporáneo.”; *La Opinión de Zamora*. Lunes, 25 de julio de 2011.

*Diario de Obra de Nazario Ballesteros Miguélez
durante el periodo de construcción de la iglesia.*

17 de marzo de 1984, (viernes).- Nazario Ballesteros se ve, casualmente, en Pumarejo de Tera, con Isaías Galende, alcalde y diputado provincial en aquella ocasión. Me habló, por primera vez, de la construcción de una iglesia, en su pueblo y me preguntó si conocía a un arquitecto que se llamaba Miguel Fisac. Después de cambiar impresiones al respecto, concluyó diciéndome que si podría servir de enlace entre el arquitecto y el Ayuntamiento de Pumarejo para tal finalidad.

30 de marzo de 1984, (viernes).- Después de contactar por teléfono con el arquitecto D. Miguel Fisac, nos conocimos en su casa de Madrid el 30 de marzo del 84. Le hablé del tema de la iglesia de Pumarejo de Tera. El se interesó y me pidió que si podía conseguirle un plano, a escala, de la plaza donde iba a ser ubicada, porque solo le habían entregado unas fotos de la antigua iglesia y de la plaza. Vimos las fotos y yo le hice algunas observaciones.

6 de abril de 1984, (viernes).- Después de hablar con el alcalde Isaías Galende y preguntarle si tenía, o podía conseguir algún plano de la plaza y decirme que no, decidimos que fuera yo a Pumarejo ese mismo día a realizarla.

7 de abril de 1984, (sábado).- Estuve todo el día en Pumarejo levantando un plano de la plaza y la torre, (con una simple cinta métrica).

8 de abril de 1984, (domingo).- A primera hora de la mañana regresé a Madrid en autocar. Ante la urgencia que había, estuve hasta altas horas de la noche pasando a limpio y a escala el plano de la plaza y la torre.

9 de abril de 1984, (lunes).- Me fui a casa del arquitecto Fisac a llevarle los planos de la plaza y la torre.

15 de junio de 1984, (viernes).- Regresé a mi pueblo, Santa Marta de Tera, en autocar. Fisac se trasladó hasta Benavente en su coche y pernoctó en el parador.

16 de junio de 1984, (sábado).- Fiestas en mi pueblo. Sobre las 10,30 h. llegó el arquitecto D. Miguel Fisac a Santa Marta. Estuvimos viendo la "joya románica" de la iglesia, (Monumento Histórico Artístico Nacional, actualmente *B.I.C.*, es decir, *Bien de Interés Cultural*). Le acompañamos D. Alfonso Ramos de Castro, íntimo amigo y posteriormente compadre del arquitecto Fisac, D. Isaías Galende, alcalde de Pumarejo, D. Heliodoro Tábara, alcalde de Santa Marta, D. Manuel Tábara, hermano del alcalde y un servidor, Nazario Ballesteros Miguélez.

Entre otras cosas, se comentó que estaría bien quitar el cementerio que circunda casi toda la iglesia, a lo que el arquitecto Fisac se opuso, exponiendo el razonamiento de que "*allí están más cerca los vecinos de sus seres queridos ya fallecidos*". Yo me opuse a ello;

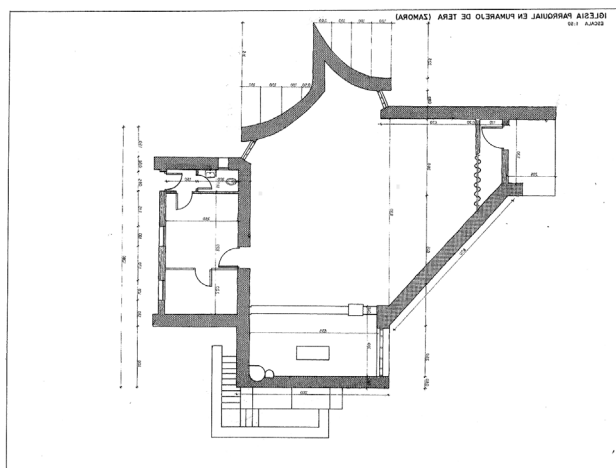


Fig. 2. Primera planta (no válida).

porque simplemente para poder contemplar la iglesia casi hay que pisar por encima de las tumbas; por estética; por razones de sanidad; pero sobre todo, porque las fosas pueden ser la causa de las humedades que seguimos teniendo en el suelo interior de la iglesia, que en algunas ocasiones, se hace prácticamente inhabitable. Si en aquella ocasión Fisac opina que se quitara, (aunque resulte extraño lo que voy a decir), estoy se-

guro que se habría quitado. Y sé bien por qué lo digo.

Terminada la visita a la iglesia de Santa Marta, nos fuimos a Pumarejo de Tera, lugar de destino. Allí fue recibido por todos los vecinos del pueblo. Las mujeres, sobre todo las jóvenes, vestidas con trajes regionales, bailando y cantando; se dispararon cohetes, repique de campanas..., etc. y muchos vivas al arquitecto. La verdad es que el aleccionamiento del alcalde, Isafías Galende, fue perfecto, porque el espectáculo resultó maravilloso.

Apaciguada la fiesta, me entregó Fisac una planta de lo que pudo haber sido y no fue la futura iglesia. Acompañado del alcalde, Isafías Galende, el Presidente de la Diputación, Luis Cid, el neuropsiquiatra Alfonso Ramos de Castro, amigo del arquitecto y la Corporación Municipal, se desplazaron al pueblo de Ferreras de Abajo, para ver su iglesia, que le enseñaron los albañiles, especialistas en cantería, Victoriano Canas Taboada y Feliciano Santamaría. Ésta iglesia se construyó con un proyecto que hizo el mismo párroco, D. Miguel Morán, y colocadas las piedras, más bien sillería, por los albañiles ya citados. El resto de la mano de obra fue aportada por los vecinos, en turnos de "facendera ó yera". Incluso el importe económico fue sufragado, casi todo, por el pueblo. Además de la iglesia, los albañiles, le mostraron otras obras de mampostería, también realizadas por ellos.

Yo, Nazario Ballesteros Miguélez, me quedé en Pumarejo de Tera, haciendo el replanteo de la planta que me había entregado el arquitecto Fisac, con alguien más que me ayudaba para medir con la cinta métrica y la expectación de la gente que me observaba, ansiosos de ver cómo iba a ser su futura iglesia. Además de las estacas que hincé en los puntos clave de la planta, tracé una línea blanca con yeso, para que se viera perfectamente el perímetro de lo que pudo haber sido la futura iglesia. Mi decepción fue al ver que por la parte sur se invadía la calle y por la parte norte le podía afectar a la casa de un vecino; por lo tanto esa planta no se podía encajar en la plaza. Ante esta situación, en cuanto llegó la comitiva del pueblo de Ferreras de Abajo, le dije al arquitecto: "Don Miguel: ésta

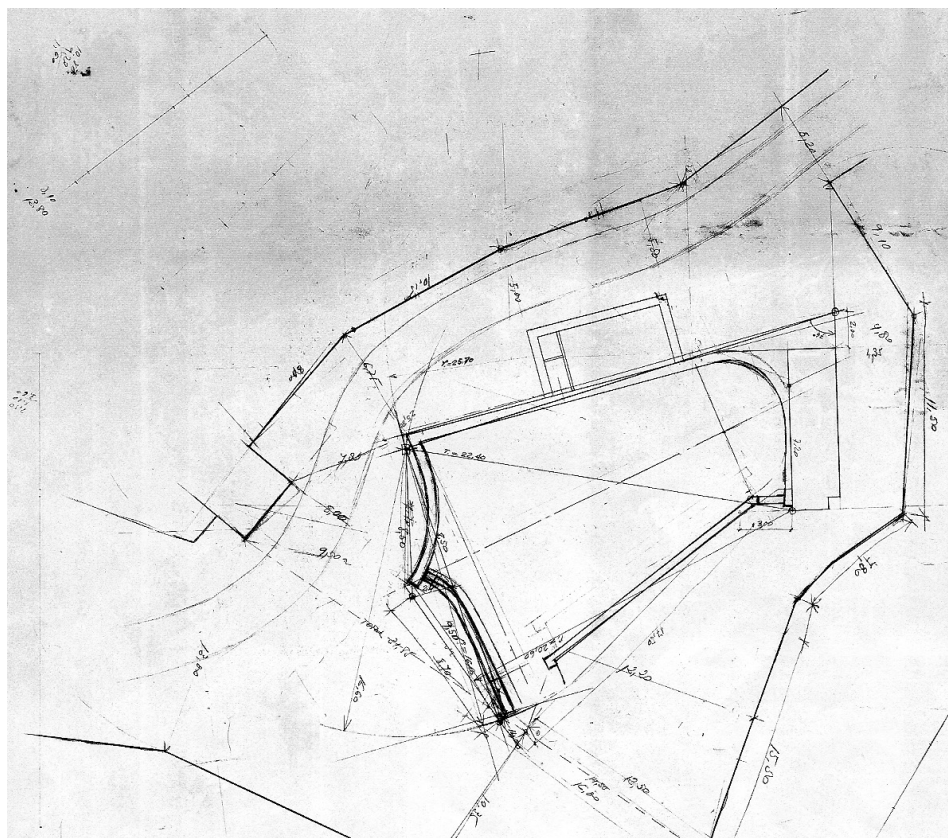


Fig. 3. Comprobación perímetro plaza y replanteo nueva planta.

planta no se puede encajar en el solar disponible en la plaza". No obstante, intentamos acoplarla cambiando las estacas de algunos puntos..., pero fue totalmente imposible; por lo que hubo que olvidarse de esa planta y replanteo y partir nuevamente de cero. Ante esta situación se acordó el estudio de una nueva planta.

A continuación nos fuimos a la bodega del alcalde, Isaías Galende, para degustar buenas truchas del río Tera y otros productos extraordinarios de la región.

Después de haber comido, sobre las seis de la tarde, Fisac se fue para Madrid, yo que pensaba haberme ido con él, tuve que quedarme para comprobar el perímetro de la plaza y resolver hasta dónde se podía emplazar la iglesia sobre la casa de un vecino.

17 de junio de 1984, (domingo).- Comprobando perímetro de la plaza y definiendo los límites del solar disponible para poder emplazar la iglesia. Terminada esta labor, como yo no tenía medios para poder irme a Madrid, hubo que recurrir a una persona, que tuvo la amabilidad de llevarme, aunque fuera sobre las doce de la noche. Así pasé yo las fiestas de mi pueblo del año 1984, que recordaré toda la vida.

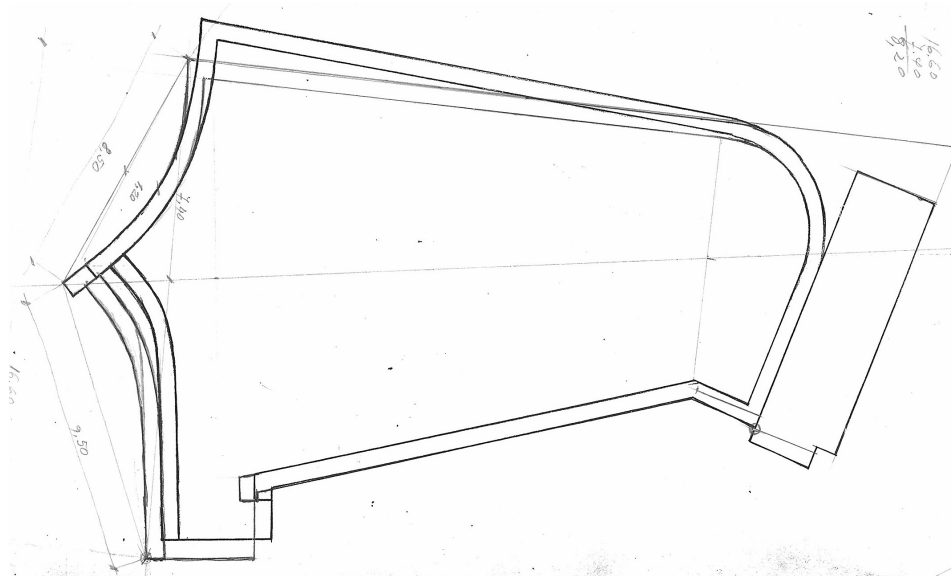


Fig. 4. Una de las correcciones de la planta.

18 de junio de 1984, (lunes).- Corregir y entregar nuevos datos a Fisac.

22 de junio de 1984, (viernes).- Replanteo de la iglesia con una nueva planta, es decir, la de la iglesia actual. Fisac estaba en Daimiel, su pueblo.

23 de junio de 1984, (sábado).- Modificar replanteo, por segunda vez, por problemas con el vecino de la casa junto a la iglesia. Fisac sigue en Daimiel.

24 de junio de 1984, (domingo).- Fuí con el alcalde, Isaías Galende, a Faramontanos de Tábara y después a Villajeriz, para ver canteras de piedra. Elegí la de Villajeriz, porque iguala mejor el tono con la de la torre de de la iglesia.

30 de junio de 1984, (sábado).- Por fin, replanteo definitivo y apertura de zanja para cimientos. (Regresé a Madrid en autocar). Fisac, en Daimiel.

7 de julio de 1984, (sábado).- Hormigonado de cimientos. Llamé a Fisac a Daimiel para informarle cómo iba la obra.

14 de julio de 1984, (sábado).- Hice el replanteo sobre los cimientos y... surge la "FECHA HISTÓRICA DE LA IGLESIA DE PUMAREJO DE TERA": A LAS 11 DE LA MAÑANA SE COLOCA LA PRIMERA PIEDRA.- En ésta fecha, el albañil, especialista en cantería, Victoriano Taboada, de Ferreras de Abajo, (que acompañó a Fisac el día 16 de junio, en su pueblo de Ferreras), dejó colocada la primera hilada de piedra en todo

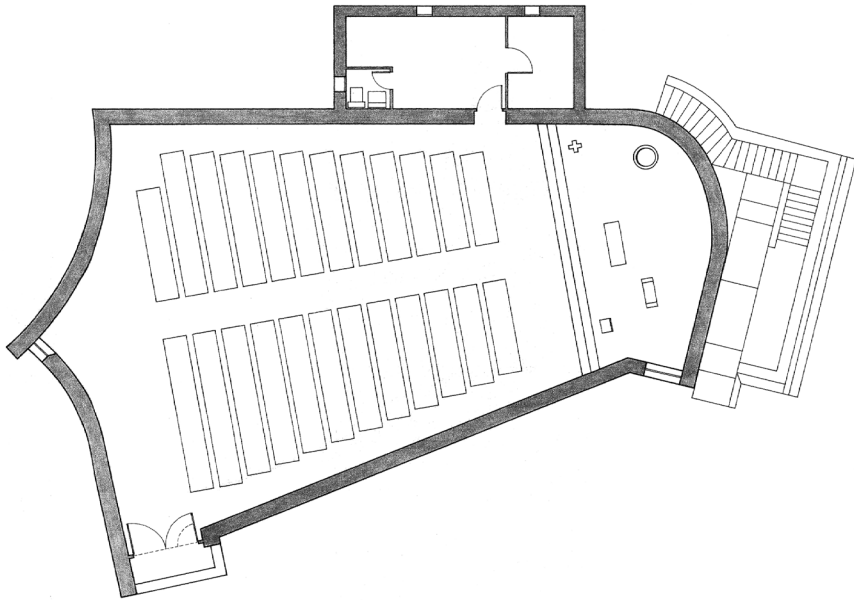


Fig. 5. Planta actual de la iglesia.

el perímetro de la iglesia, que sería ya inamovible. Lástima que el arquitecto Fisac, que seguía en su pueblo de Daimiel, no estuviera presente en esta fecha tan señalada.

19 de julio de 1984, (jueves).- Entregué a Fisac, en Madrid, un plano de la planta a escala 1:50 que hice sobre el muro, ya comenzado, del perímetro de la iglesia.

23 de julio de 1984, (lunes).- En esta fecha estaba ya el muro de la iglesia enrasado a la altura de un metro aproximadamente. Se celebraban las fiestas del pueblo, (fiestas de Santiago), y los vecinos del pueblo querían que la gente viera ya cómo iba a ser su iglesia.

27 de julio de 1984, (viernes).- Me fui a Zamora con el alcalde Isafás Galende. Estuvimos en la Diputación; me hicieron copias de algunos planos que había hecho. Desde allí hablé por teléfono con Fisac y definimos algunas cosas sobre la obra.

28 de julio de 1984, (sábado).- Se replantearon ventanales y otras observaciones.

30 de julio de 1984, (lunes).- Me llamó Fisac, en Madrid, que si podía verle. Nos vimos en su casa a las veinte horas. Discutimos algunas cosas sobre la obra y definimos cruz y ventanales.

6 de agosto de 1984, (lunes).- Me fui a Zamora con el alcalde Galende. Pasamos por la Diputación y compramos un tablero de dibujo y otros materiales para poder dibujar. Lo instalamos en su casa, (casa del alcalde), y allí monté mi estudio particular para poder seguir haciendo todo lo que necesitaba: planos, mediciones, cálculos, gestiones, etc.

7 de agosto de 1984, (martes).- Hoy trabajó un solo albañil. Corregimos algunas cosas y definimos otras.

8 de agosto de 1984, (miércoles).- Tomé datos sobre obra que trasladé a la planta y con esto queda totalmente definida.

9 de agosto de 1984, (jueves).- Hice replanteo instalación eléctrica y algunas observaciones con los albañiles. Mandé que fueran a Benavente para hacer copias de mis planos. El alcalde, Isaías Galende, el amigo de Fisac, Alfonso Ramos de Castro y el cura de Camarzana de Tera, D. Modesto, que atendía la parroquia de Pumarejo de Tera me solicitaron si podía acompañarles el sábado, día 10, a Astorga para que le explicara al Señor Obispo cómo iba a ser la iglesia porque, al no haber proyecto, no se podía justificar la petición de una ayuda económica para la construcción de la iglesia.

10 de agosto de 1984, (sábado).- Sobre las 10 h., nos desplazamos a Astorga las personas mencionadas y todo se desarrolló según lo previsto. De regreso a Pumarejo, sobre las seis de la tarde, estuvimos viendo la obra y yo hice unos comentarios con los albañiles. Al regresar a mi casa de Santa Marta, me encontré con un problema familiar y tuve que salir inmediatamente para el hospital de Zamora. Desde allí seguía haciendo las gestiones que podía para la obra.

13 de agosto de 1984, (lunes).- Me fui de Zamora para Santa Marta y pasé por la obra, para definir, con los albañiles, varias cosas muy importantes.

15 de agosto de 1984, (miércoles).- Me fui de Zamora a Pumarejo; visité la obra y enseñé al Vicepresidente de la Diputación, que estaba con el alcalde Isaías Galende.

16 de agosto de 1984, (jueves).- Desde Zamora me trasladé a Pumarejo para ver la obra. Hasta esta fecha; se han trabajado veintidós días desde el comienzo de la misma; y en este tiempo “récord”, estaban los muros casi enrasados para hacer la cubierta, y aún no se sabe cómo va a ser. Ante esta situación, localicé a Fisac, por teléfono, que se hallaba en Canfranc, (Huesca). Le comenté la situación de la obra y que me urgía saber cómo íbamos a hacer la cubierta. Él me dijo que a base de cerchas, con su correspondiente armadura, como es lógico, ripia, y teja árabe. Sin ningún tejeroz ó alero sobre los muros; es decir, solo la boquilla de la teja. Y los cargaderos de los ventanales con viguetas prefabricadas, “vistas”. Yo le dije que el interior iba a parecer una nave industrial, más que una iglesia, con las cerchas y la ripia vistas; a no ser que se hiciera un falso techo a la altura de los tirantes de las cerchas; y ésta solución, además, encarecía bastante la obra. Respecto a no hacer tejeroz en la cubierta, con doce á quince centímetros que pueden volar las tejas sobre los muros, el agua de lluvia, con poco viento que haya, vertería sobre el paramento de los muros. En fin, que por favor, lo meditara bien y se buscara otra solución.

A las 12, 30 h. regresé para Zamora y coincidió que me vi con Alfonso Ramos de Castro en el hospital. Entre otras cosas salió a relucir la obra de la iglesia de Pumarejo.

De que le comenté lo que me había dicho Fisac por teléfono, sobre la cubierta, se quedó sorprendido, y llegó a decirme "*que la iglesia iba a parecer un gallinero*". Precisamente estuvimos viendo, en Zamora, una que tiene la cubierta con este tipo de cerchas y comprobamos que resulta horrible. Me dijo que, por favor, hiciera lo posible por quitarle esa idea de la cabeza.

20 de agosto de 1984, (lunes).- Me fui de Zamora a Santa Marta y pasé por Pumarejo para ver la obra. Comenté con los albañiles y se corrigieron algunos detalles.

23 de agosto de 1984, (jueves).- Hoy me llamó Fisac para confirmarme la visita a la obra, por primera vez, para el sábado, día veinticinco de los corrientes.

24 de agosto de 1984, (viernes).- Me fui con El alcalde Isaías Galende a Zamora. Estuvimos en la Diputación para que nos hicieran copias de mis planos. A las diez y ocho treinta de la tarde, nos fuimos a Benavente, Isaías, el médico y un servidor, para recibir, en el Parador, a Fisac y su esposa, que llegaron a las diez y nueve treinta h. Después de acomodarse en el Parador, hicimos una visita cultural por la ciudad de Benavente.

25 de agosto de 1984, (sábado).- (Primera visita del arquitecto a la obra). A las diez h. llegaron Fisac y su esposa a Santa Marta de Tera, mi pueblo. Mi hija, María Teresa, se fue con la esposa de Fisac a enseñarle la iglesia de Santa Marta y Fisac y yo nos quedamos

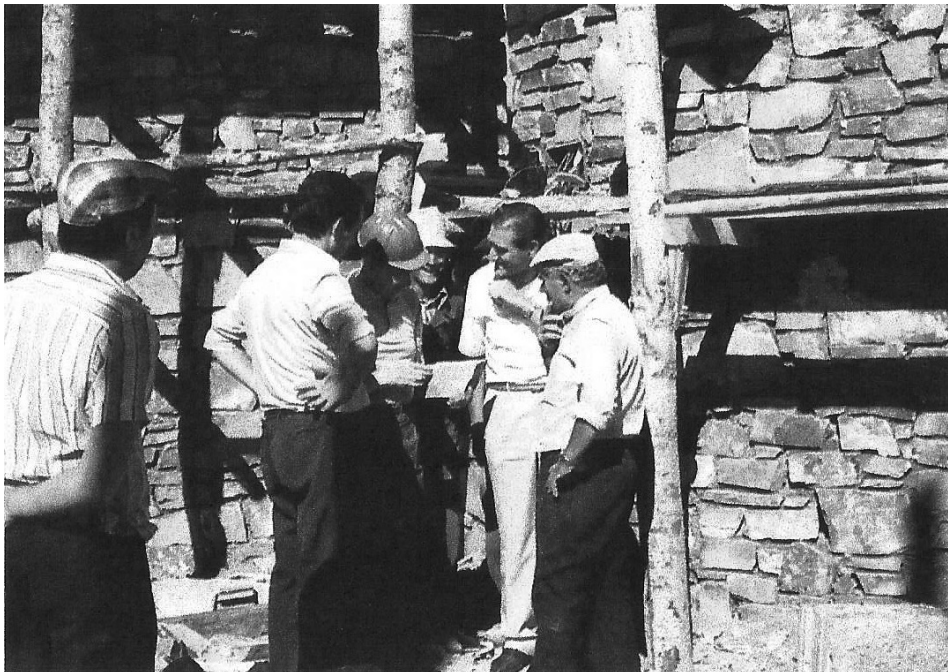


Fig. 6. Primera visita de Fisac a la obra, con el autor del artículo.

en mi casa viendo los planos de fachadas, secciones y detalles que había hecho, y sobre ellos concretamos algunas cosas. A las once h. salimos para Pumarejo. Al ver la obra se quedó sorprendido viendo que estaba prácticamente acabada, a falta de la cubierta. Al ver el efecto de la mampostería de los muros, me dijo: “¡Nazario, éstos muros los dejamos así..., esto tiene una fuerza impresionante...” (Se refería sin el rejuntado entre las llagas de las piedras que estaba previsto); yo sorprendido le contesté. “*Don Miguel: Pero no se da Vd. cuenta de las coqueras y huecos que hay entre las piedras...? No se olvide de que el núcleo de los muros no está perfectamente compacto; y por lo tanto, cuando llueva, esto va a ser un coladero de agua*”. Pues no pude convencerle y así quedaron los muros. Seguimos viendo la obra detenidamente y a las catorce h. nos fuimos a comer a un restaurante de Sitrama de Tera. Asistió la Corporación Municipal, Alfonso Ramos de Castro, los albañiles, Victoriano y Esteban, alguna otra persona y un servidor. Yo estuve con a los albañiles. Y junto a Fisac, el alcalde Isaías Galende y Alfonso Ramos de Castro, con algún miembro más de la Corporación Municipal. Durante la comida me di cuenta de que su conversación era sobre la obra, incluso definiendo algunas cosas, que no estaban. Después de la comida, al salir del restaurante, se acercó a mí y me confirmó lo que me había dicho por teléfono, el día diez y seis, desde Canfranc, sobre la cubierta; cerchas, y ripia bajo la teja. Como la estructura es metálica, yo le pregunté: ¿y a dónde clavamos la ripia...?. Habrá que coger a los perfiles metálicos unas tirantillas de madera para poder clavar la ripia, ¿no...?. se quedó pensativo y me dijo: pues tiene Vd. razón. Y le contesté, pues claro que tengo razón. Pero vamos a ver, D. Miguel, por qué no se estudian unas vigas, en sentido longitudinal de la iglesia, en lugar de cerchas, y placas de *viroterm* en lugar de ripia? Estas placas quedan más vistosas que la ripia, son muy aislantes y no tenemos el problema de sujeción. En fin, me costó convencerle, pero al final así se hizo. También le dije que pensaba hacer un zuncho de hormigón armado en toda la coronación del hastial de la fachada principal, donde apoyarían las vigas, para que trabaje mejor todo el muro. Me dijo, que le parecía bien.

A todo esto, yo tenía que haberme ido a Zamora, y por atenderle no lo hice. Después de la comida volvimos otra vez a la obra para seguir viendo algunas cosas, y cuando terminamos él se fue al bar con un grupo de gente y yo a mi casa de Santa Marta. A última hora de la tarde, el matrimonio Fisac se marchó al Parador de Benavente, donde tenían que pernoctar, y al pasar junto a mi casa, donde había estado por la mañana, no tuvieron la atención de parar dos minutos para preguntarme por mi esposa, que la habían traído del hospital de Zamora, hacía pocas horas. ¡Buen ejemplo de gratitud y solidaridad...!

26 de agosto de 1984, (domingo).- A las diez treinta h., y a pesar del comportamiento que tuvo ayer el matrimonio Fisac conmigo, el alcalde, Isaías Galende, me convenció para ir a despedirles a Benavente, cuando se iban para Madrid. Por la tarde me fui a Camarzana de Tera y estando viendo un partido de fútbol se me acerca una persona, que conocí en el hospital de Zamora, y me dice: Nazario: ayer por la tarde, estando tomando café en el bar con Fisac y un grupo de gente, hablaba de ti que no sabía donde ponerte. Llegó a decir: “*Tienen ustedes aquí un hombre, Nazario, que si no fuera por él, no hubiera sido posible hacer la iglesia*”. A mi, francamente, me dejó sorprendido, ante el comportamiento que había tenido el día anterior al marcharse a Benavente.

27 de agosto de 1984, (lunes).- Entregué a Basilio, dueño de un taller metálico, de Rionegro del Puente, los planos para que confeccionara la armadura del zuncho que va en el hastial.

Los días 28, 29 y 30, visité la obra varias veces.

31 de agosto de 1984, (viernes).- Sirvieron la armadura para el zuncho y los cargaderos de los ventanales. Marqué las cotas del enrase de los muros para la cubierta. Me fui con el alcalde, Isaías, a Astorga y Orense, para ver plaqueta de pizarra.

1 de septiembre de 1984, (sábado).- Comenté con los albañiles y entregué los planos que había hecho con las cotas de la rasante de los muros para la cubierta.

4 de septiembre de 1984, (martes).- A las ocho de la tarde me vi con Fisac en su casa. Estudiamos y definimos algunas cosas. Hoy me dio un croquis de un módulo prototipo de las vigas y tablas de tubos y perfiles de hierro, que le había entregado su amigo D. Abelardo Gómez Tejedor, ingeniero industrial, que fue el que calculó las vigas y estructura de la cubierta. (Al final, no se pusieron cerchas). Yo estudié la medición del material de la estructura y se la entregué al cerrajero Basilio, de Rionegro del Puente, para que fuera comprando el material.

En esta visita a Fisac, me ocurrió algo muy sorprendente. Al hacerle algunas preguntas para definir ciertas cosas que no estaban, y además urgían, se atrevió a decirme: "Usted,

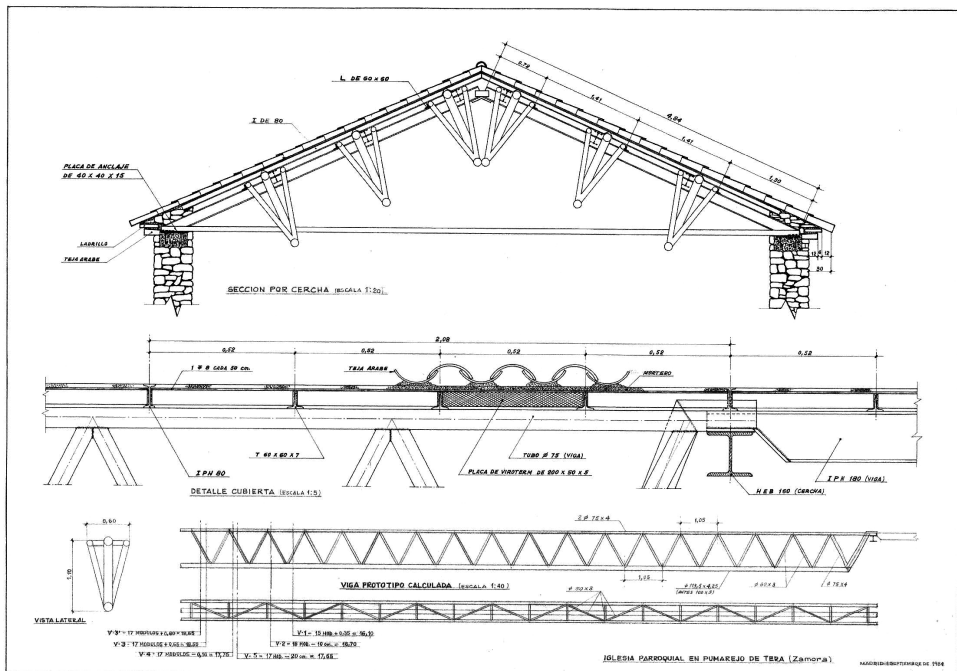


Fig. 7. Sección por la cercha donde apoyan las vigas.

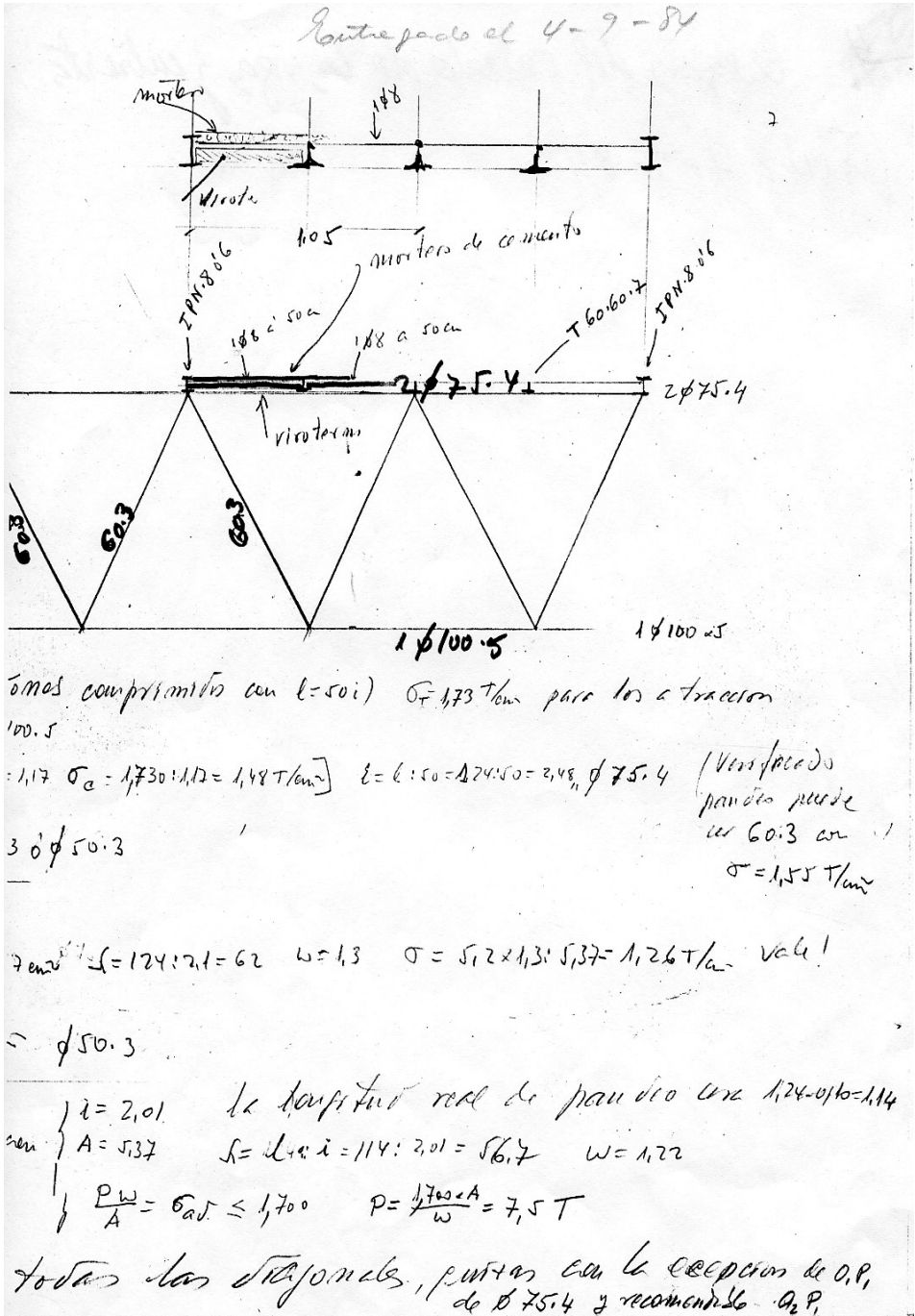


Fig. 8. Croquis del cálculo de las vigas y cubierta.

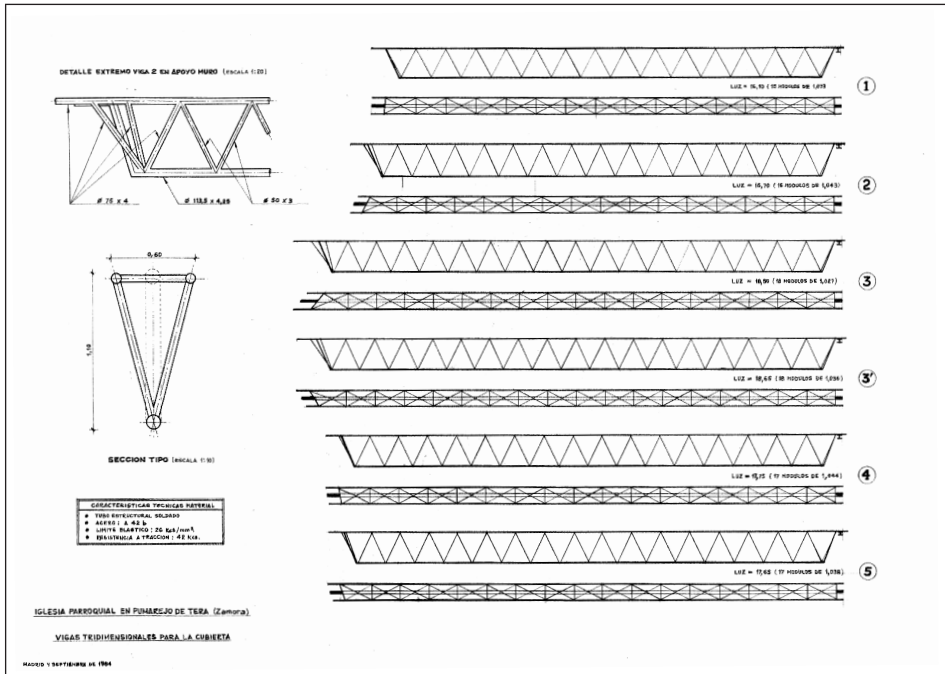


Fig. 9. Vigas para la cubierta.

ordeñando la vaca...”, (queriendo demostrar que me estaba enseñando algo importante). A lo que le contesté, (no sin mostrar mi sorpresa e indignación): “Pues déme Usted un proyecto de la iglesia, ó al menos una memoria descriptiva de la obra, y así no tengo nada que ordeñar”. En fin, se calmaron los ánimos..., pero la verdad es que salí de allí desilusionado.

7 de septiembre de 1984, (viernes).- Viaje de Madrid a mi pueblo, Santa Marta. Desde allí a Pumarejo para ver la obra y corriegir algunas cosas.

8 de septiembre de 1984, (sábado).- Tomé medida de las vigas de la cubierta, sobre obra. Me fui a Rionegro del Puente y entregué al cerrajero, Basilio, los planos que hice, a escala 1:50, y otro de un módulo, a escala 1:10, para que hiciera un prototipo, que serviría para confeccionar todas las vigas. Éste solo con unos puntos de soldadura para comprobarlo yo.

9 de septiembre de 1984, (domingo).- Me fui a la obra con los albañiles. Entregué plano que había hecho de la escalera de la torre, y comentamos varios detalles.

14 de septiembre de 1984, (viernes).- Visito la obra. La escalera de la torre, no se había hecho según plano.

15 de septiembre de 1984, (sábado).- Estuve en la obra a las diez y nueve horas y después me acerqué a Rionegro del Puente al taller del cerrajero Basilio, para ver el módulo de las vigas que le había dicho que hiciera, y quedó todo claro. Respecto al material para las vigas me dijo que no encontraba tubo de 100x5, que era lo que estaba previsto.

18 de septiembre de 1984, (martes).- A las doce h. me fui a la obra; hice varias fotos de la iglesia y tomé datos para estudiar el despiece de la escalera del presbiterio. Pregunté al cerrajero si había conseguido el tubo para las vigas y me dijo que no; que lo que había era de 113,5 x 4,25. Dije que consultaría.

20 de septiembre de 1984, (jueves).- Llamé a Fisac por teléfono a Madrid, pregunté cambio de perfiles para las vigas y me dijo que lo consultaría y me llamaría.

21 de septiembre de 1984, (viernes).- Me llama Fisac. Había consultado con su amigo el cambio de perfiles y le dijo que sí. Se lo comunico al cerrajero Basilio.

2 de octubre de 1984, (martes).- Pregunté a Basilio si estaba haciendo las vigas, y me dijo que aún no tenía el material, se lo habían enviado equivocado por segunda vez. Que me informaría.

9 de octubre 1984, (martes).- Enseñé a Fisac los planos de secciones que había hecho de la cubierta y me pidió si no me importaba que hiciera copia. Lógicamente, le dije que sí. Decidimos cambiar perfiles en zona del presbiterio; dos de 120 por uno de 180. Le pregunté por el acabado final de cada viga y me dijo que cortara donde pidiera la longitud. No obstante, yo calculé los módulos de cada viga para que las terminaciones, a partir del apoyo, coincidiesen en ángulo de cuarenta y cinco grados.

12 de octubre de 1984, (viernes).- Me pasé por la obra y desde allí me fui al taller de cerrajería de Rionegro del Puente, para ver si habían comenzado las vigas, pero aún no había hecho nada.

13 de octubre de 1984, (sábado).- Volví al taller del cerrajero para ver comienzo de vigas. Estuve allí hasta ir aclarando las cosas. Le dejé plano de la planta de la cubierta, con la distribución de las vigas y medida de cada una de ellas.

14 de octubre de 1984, (domingo).- Estuve en la obra. Hice replanteo de vigas y (por precaución), comprobé la medida exacta de cada una de ellas. También de los ventanales.

24 de octubre de 1984, (miércoles).- Le entrego a Fisac en Madrid planos de la cruz y ventanales con secciones y detalles. Concretamos poner suelo de la iglesia y escalones de pizarra negra. Me dijo que posiblemente iría a Pumarejo el día 10 u 11 de noviembre, que me avisaría.



Fig. 10. Vista de la iglesia de Pumarejo en obras.

25 de octubre de 1984, (miércoles).- Buscando por Madrid muestras de plástico para los ventanales.

26 de octubre de 1984, (jueves).- Llevé a Fisac muestras de plástico para los ventanales.

2 de noviembre de 1984, (viernes).- Estuve en la obra; se descargaron algunas vigas de la cubierta, que llegaron del taller de Basilio. Replanteo de anclajes en los muros para apoyar la cercha, donde irían las vigas. Por la noche me fui al taller para comprobar cómo iba la confección de todo y cambié impresiones con Basilio.

3 de noviembre de 1984, (sábado).- Se colocaron en los muros los anclajes para la cercha.

4 de noviembre de 1984, (domingo).- Salí para Madrid a las once h. Dejé un plano de planta de la cubierta para que se lo dieran al alcalde Isaías Galende, que no había ido a recogerlo.

10 de noviembre de 1984, (sábado).- Me llamó el proveedor de la pizarra para consultarme algunas cosas.

20 de noviembre de 1984, (martes).- Hablé con Fisac, si finalmente íbamos el fin de semana a Pumarejo, que las vigas podían estar listas para montarlas; que se lo confirmaría.

22 de noviembre de 1984, (jueves).- Me llamó el cerrajero para decirme que no estaba todo listo para el sábado y se lo transmití a Fisac.

4 de diciembre de 1984, (martes).- Llamé al alcalde interesándome por la situación de las vigas, me dijo que aún no estaban todas empalmadas y pintadas.

30 de diciembre de 1984, (domingo).- Estuve en la obra viendo todo el material que había y cómo estaba.

Intenté contactar con Fisac los días 13 y 16 y no pude localizarle. Dejé recado para que se pusiera en contacto conmigo, pero no me llamó.

A Ñ O 1 9 8 5

14 de enero de 1985, (lunes).- Me llamó Fisac para preguntarme cómo estaba la obra. Comenté la situación, y me pidió el teléfono del alcalde Galende. Yo le había llamado a él varias veces antes de Navidad y me dijo que no le habían dejado recado.

30 de enero de 1985, (miércoles).- Hablé con el cerrajero Basilio, con Fernández, el de la pizarra y con Fisac. Comenté cómo estaba la obra.

8 de febrero de 1985, (sábado).- Llamé a Fisac y me dijeron que estaba en Daimiel, su pueblo.

7 de marzo de 1985, (jueves).- Hablé con Fisac y quedamos vernos al día siguiente a las 17,30 h.

8 de marzo de 1985, (viernes).- Me vi con Fisac. Le entregué algunos planos. Definimos ventanales, bancos, altar, etc. Quedamos para ir el día 22, viernes, a la obra, para el montaje de las vigas.

11 de marzo de 1985, (lunes).- Hablé con el alcalde y le advertí para que estuviera todo listo para montar vigas el día 22.

15 de marzo de 1985, (viernes).- Contacté con el cerrajero que me dijo que el próximo miércoles iría a la obra. También con el cristalero, para vernos y resolver ventanales.

Los días 18, 19 y 20, estuve en contacto con Basilio para que no me fallara nada el día 22 en el montaje de las vigas.

21 de marzo de 1985, (jueves).- Llamé a Fisac para quedar, viaje a la obra, montaje de vigas. Y me contesta, que yendo yo, no tenía necesidad de ir él. ¡Vaya plante...!.

También hablé con el alcalde y con el cerrajero.

22 de marzo de 1985, (viernes).- Voy Benavente en autocar. Allí me esperaba el alcalde. Contratamos grúa para montaje de vigas.

23 de marzo de 1985, (sábado).- Comenzamos montaje de vigas a las doce treinta h. y terminamos a las diez y nueve h. También estuvo el de la pizarra y le aclaré algunas cosas.

Éste fue uno de mis peores días en la obra, tuve que andar por encima de los muros, (casi sin andamios), para que el replanteo de las vigas y su colocación fuera perfecta. (Día clave).

26 de marzo de 1985, (martes).- Me llamó a Madrid Fisac. Dijo que posiblemente fuera el próximo viernes, día 29 a la obra.

29 de marzo de 1985, (viernes).- Hablé con proveedor de la pizarra para dar medidas de altar, ambón y presidencia. Me dijo que tendría todo preparado para mediados de abril.

1 de abril de 1985, (lunes).- Me llamó el pizarrero para decirme que no podía serrar más grueso de 33 cm.

3 de abril de 1985, (miércoles).- Voy a Zamora y pasé por la obra para ver algunos detalles.

6 de abril de 1985, (sábado).- Hice acoplamiento de maderas para el portalillo de entrada a la iglesia y lo colocamos. Dije que pusieran perfiles de 140 en la cubierta de la zona del presbiterio; que picaran mortero viejo de la torre y limpiaran las puertas de la antigua iglesia.

9 de abril de 1985, (martes).- Hablé con el de la pizarra para comentar detalles sobre el ambón, piezas especiales de la escalera de acceso al presbiterio, etc.

23 de abril de 1985, (martes).- Me llamó Fisac para decirme que iría el jueves, día 25, a la obra. Le dije que si podía esperar al viernes para acompañarle; de lo contrario tenía que pedir permiso en mi empresa. Me dijo que no.

2 de mayo de 1985, (jueves).- Estuve visitando la obra.

4 de mayo de 1985, (sábado).- Toda la tarde en la obra.

6 de mayo de 1985, (lunes).- Me llamó Fisac; Cambiamos impresiones. Hablé con el cristalero y fui a verle.

9 de mayo de 1985, (jueves).- Gestiones por Madrid para conseguir focos, cristales,

y plásticos en Resopal; también conseguir madera para hacer el “Vía Crucis”.

10 de mayo de 1985, (viernes).- Comprar focos. Tablero y pintura para hacer “Vía Crucis”. Quedé para mañana en casa de Fisac. Éste material lo llevé en mi propio coche, con muchas dificultades, porque los tableros rebasaban la longitud de la baca.

11 de mayo de 1985, (sábado).- Todo el día en casa de Fisac confeccionando el “Camino del Calvario”: (El calvario fue para mí). Replantearlo sobre los tableros de contrachapado; recortarlo con la sierra de calar y pintarlo de rojo. Fisac, sorprendido de mi habilidad para el “bricolaje”, me decía: “¡Pero usted entiende de todo, Nazario...!”

13 de mayo de 1985, (lunes).- Estuve en Resopal viendo muestras de plástico para los ventanales; pero resultaba muy caro (170.000 ptas.) y decidimos poner otra cosa.

17 de mayo de 1985, (viernes).- Compré madera para hacer las cruces del Calvario, (me costaron 1.800 ptas.).

19 de mayo de 1985, (domingo).- Estuve en mi casa cortando las maderas para hacer las cruces para el Calvario.

20 de mayo de 1985, (lunes).- Encargué focos en una tienda. Me llamó Fisac para que contactara con “La Veneciana” para intentar resolver los cristales para los ventanales. (Yo los conocía porque me acristalaron dos bloques de viviendas que construí en Salamanca y podían tener alguna atención).

22 de mayo de 1985, (miércoles).- Llevé las maderas de las cruces para el Calvario a una carpintería para que hicieran rebajes con una máquina, para montar las cruces.

25 de mayo de 1985, (sábado).- Todo el día en mi casa montando las cruces del Calvario.

29 de mayo de 1985, (miércoles).- Me fui a casa de Fisac con las cruces para replantearlas sobre el Camino del Calvario. Una vez definido, recogí todo en mi coche para llevarlo a la obra y montarlo en el paramento de la iglesia.

31 de mayo de 1985, (viernes).- Viaje a Pumarejo (con mi coche). Estuve en la obra para ir ultimando detalles.

1 de junio de 1985, (sábado).- Todo el día en la obra colocando el “Vía Crucis”. ¡Vaya calvario, para poder sujetar al paramento de la iglesia...!

2 de junio de 1985, (domingo).- Regresé a Madrid para trasladarme el día 5 a Roma. Pues mi Empresa quiso que fuera a la Delegación que tenía allí para dirigir una obra, muy

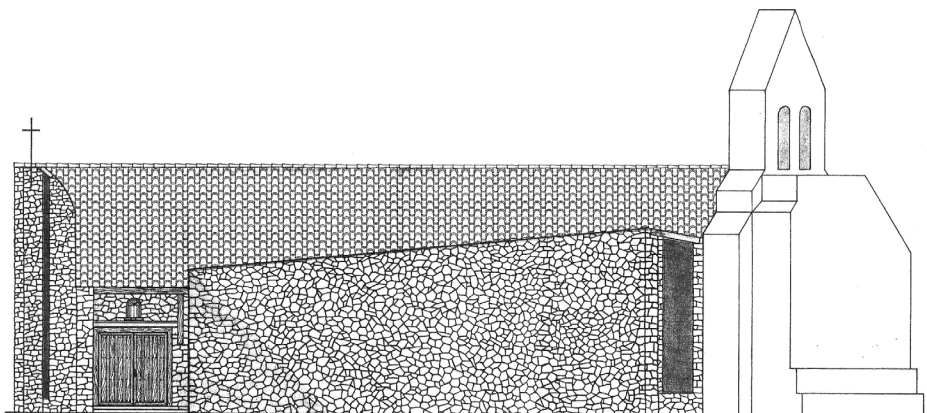


Fig. 11. Fachada principal por la puerta de entrada.

importante en nuestra especialidad que nos habían adjudicado en la frontera con Austria.

29 de junio de 1985, (sábado).- A primera hora de la mañana llegué a Madrid en un vuelo Venecia-Madrid. Llevé una estatuilla de bronce, que había comprado, bendecida en la Basílica del Vaticano de Roma, a una joyería, para que me gravaran una inscripción conmemorativa de la inauguración de la iglesia. (La estatuilla representa a San Pedro en Cátedra). Por cierto, hasta lo que yo sé, no se ha puesto en la iglesia; la dejaron arrinconada en la sacristía, (tal vez porque no fue una donación de D. Miguel Fisac).

Una vez resuelto este asunto, cogí mi coche y la familia y salimos hacia Santa Marta de Tera. Casualmente me tropecé con Fisac y su esposa en Benavente. Estaban buscando algún establecimiento donde poder adquirir una arpillera y unas rejillas que hacían falta para unas ventanitas de ventilación en la iglesia; pues, parece ser, que aún no habían podido conseguirlas. Y, (paradojas de la vida), hasta el último momento, tuve que intervenir yo para poder conseguirlas.

INAUGURACIÓN DE LA IGLESIA (30 de junio de 1985, domingo).

Nazario Ballesteros acude por sorpresa. No pensaban que me trasladara desde Italia (más bien Austria) para acudir a este acto. Acompañado de mi familia, me presenté en la iglesia. Al llegar la esposa de Alfonso Ramos de Castro, se sentó a mi lado, y muy sigilosamente, me susurró al oído: "*Ya te contaré, Nazario...*" Parece ser que se refería al texto de la placa que pusieron en la fachada norte de la iglesia, en la que, entre otras cosas, dice: que Fisac proyectó y dirigió la obra y además de manera altruista, (como si a mí me hubieran pagado). Y que gracias a la Fundación Ramos de Castro, fue posible hacer la iglesia. Después del acto litúrgico, en el que se bautizó a María hija de los Ramos de Castro –cuyos padrinos fueron Fisac y su esposa– se pasó a la segunda parte, discursos de rigor, en los que Fisac, ni mencionó a Nazario Ballesteros. Sí lo hizo alguien, (creo que

fue un maestro), improvisando algo, cuando se percataron de que yo estaba allí. Se dio lectura al acta en la que se declaraba al Exmo. Doctor Arquitecto D. Miguel Fisac Serna, “*hijo adoptivo del pueblo de Pumarejo de Tera*”; y se descubrió una placa en la mejor calle del pueblo que dice: “*Avenida del Exmo. Doctor Arquitecto D. Miguel Fisac*”. Yo estaba tan decepcionado, que estuve en un tris de no asistir a la comida que tuvo lugar en el Parador Nacional de Benavente.

Al salir Fisac y su familia para Madrid no tuvo ni la cortesía de despedirse de mí. En fin, sobran comentarios...



Fig. 12. Detalle de eflorescencias en el interior (coincidentes con los canales que vierten por el muro).



Fig. 13. Detalle de los canales que vierten por el muro.



Fig. 14. Detalle de la mampostería exterior.



Fig. 15. Detalle de eflorescencias, en el interior junto al sagrario.