

La armonía en la caligrafía china

Li Sisi

El concepto "caligrafía" está formado por las palabras griegas *graphéin* (escribir) y *kálos* (bello, hermoso). Pero la caligrafía es más que el arte de escribir de una forma elegante. La caligrafía es toda una actitud ante la escritura. El calígrafo logra que estén en perfecta armonía los utensilios que maneja: el texto, la escritura y, sobre todo, su propio bagaje cultural.

Por lo tanto, para ganar en armonía no es suficiente solamente con coger un pincel. Anclada en la tradición china, la caligrafía es un arte marcial basado en la escritura. Se aprende con ella a dominar la energía vital para alcanzar el equilibrio del cuerpo y la mente.

Nos remontamos en el pasado para buscar el origen de este arte. Nació aproximadamente 3500 años a. de C., surgió del deseo, inherente a toda civilización que fue grabar su pensamiento para la eternidad.

La tradición afirma que los caracteres chinos, la forma más antigua conocida de escritura de los existentes hoy en día, fueron inventados por Cang Jie (hacia 2650 A.C.).

Otra tradición remonta su creación a los tiempos de Fuxi, el legendario primer emperador de China.¹ La cultura china concede una gran importancia a la caligrafía a lo largo de su historia hasta hoy en día. Ésta se basa en la belleza, en la elegancia visual

¹ Información adaptada en wikipedia

de los ideogramas, las técnicas y los materiales peculiares de su realización, y los preceptos metafísicos de la cultura tradicional china. En últimas décadas, su aprendizaje está muy de moda a nivel mundial.

La caligrafía es una actividad que requiere un grado de atención importante en el trazo de cada letra, para que se pueda expresar, al manuescribir un texto, la armonía del equilibrio y la riqueza de las formas, utilizando como instrumentos los cálamos o plumas, indistintamente. Se necesita que la atención de quién la practica se centre en el punto donde el instrumento, el pincel o la pluma se deslizan sobre el papel. Estas bellas y atractivas prácticas permiten desarrollar el reposo armónico de la mente. En los estudios chinos sobre este arte, se muestra que cada carácter se basa en el Ying y el Yan, en el vacío y la plenitud... Dicho en otras palabras, es necesario buscar ahora y siempre, el contraste y, también encontrar el equilibrio entre estos dos principios opuestos. El arte de la caligrafía es un medio para conseguirlo.

Hoy en día, los avances tecnológicos se une a técnicas manuales. En algunos casos, estos caracteres se dibujan, se digitalizan y, así, se explotan comercialmente. Pero no significa que la caligrafía esté en peligro de extinción. Todo lo contrario. Todavía hay mucha gente a la que le agrada escribir a mano. Hay un universo enorme y desconocido por descubrir en el arte de caligrafía que no nos deja de sorprender continuamente.

Frases:

"Caligrafiar consiste en captar el espíritu de la vida y plasmarlo en un momento dado de

la eternidad", dice el calígrafo François Cheng.

"La tipografía es la hija de la caligrafía, todos los modelos mecánicos y digitales salieron de los modelos manuales".

"La computadora y las tecnologías todavía no le gana a la mano; el día que le ganen estamos fritos", opina Antonio Anzures Bolaños, fundador de la Sociedad Mexicana de Calígrafos e Iluminadores.

Bibliografías:

Documentos electrónicos:

-C. Maillard(2010),Madrid, La armonía gracias a la caligrafía china.[en línea][10/3/2013]

-Alejandra Pedroza(2013), Guadalajara, México, Tecnología no mata caligrafía [en línea][8/3/2013]