

Estructura urbana y tipologías arquitectónicas de la Avenida Juárez (Guanajuato, México), y el imaginario del actual usuario

Typological urban structure and architecture on Juárez Avenue and the street users' imaginary

EDITH HERNÁNDEZ LÓPEZ

*Doctorado en Arquitectura. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México
edithhernandezl@hotmail.com*

ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO

*Profesor-Investigador TC nivel C. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México
aacosta@correo.uaa.mx*

Recibido: 07/03/2014

Aceptado: 08/04/2014

Resumen

En este artículo se estudia la evolución urbano-arquitectónica de la antigua Calzada de Nuestra Señora de Guanajuato, ciudad de Guanajuato, principalmente durante los siglos XIX y XX, asimismo se identifica el tipo de edificaciones existentes de la época virreinal, mediante el uso de la litografía de Ward, la cual nos permite comparar y formular un análisis de las persistencias tipológicas presentes. De manera similar, se realiza un análisis tipológico formal de las fachadas actuales de esta calle, hoy conocida como Avenida Juárez, confrontando ambos estudios con el imaginario urbano,

ayudándonos a conocer, mediante distintos métodos, las imágenes que el usuario construye en torno a la Avenida (a partir de percepciones, vivencias, evocaciones, etc.) y de las transformaciones hechas a su arquitectura y urbanismo a través del tiempo. Sugiriendo en base a la reflexión del imaginario colectivo (subjetivo) y el análisis edificado (objetivo), algunas pautas a seguir en la regeneración urbana.

Palabras clave

Imaginaros urbanos, Evolución urbano-arquitectónica, Análisis tipológico.

Abstract

This article analyzes the urban-architectural evolution of the old street called Calzada de Nuestra Señora de Guanajuato, in Guanajuato, during the nineteenth and twentieth centuries, in Guanajuato, Gto., it also identifies different types of existing buildings built in colonial times by using Ward's Lithography, which allows us to develop, in a comparative way, the study of the typological persistence in the present. Also this article analyzes typological forms of facades of the street, now named Av Juárez, confronting both studies in urban imagination and helping us to know through different methods the images that the user has about the Avenue (by perceptions, experiences, recollections, etc.) and the transformations made to its architecture and urbanism through the times. Based on the evidence of the collective imaginary (subjective) and objective analysis, it suggests some practices in urban regeneration.

Keywords

Urban Imaginaries, Urban and architecture evolution, Typological analysis.

Referencia normalizada: HERNÁNDEZ LÓPEZ, EDITH – ACOSTA COLLAZO, ALEJANDRO (2014): "Estructura urbana y tipologías arquitectónicas de la Avenida Juárez (Guanajuato, México), y el imaginario del actual usuario". *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 5 (abril), págs. 53-66). Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1.- Introducción.- 2.- Continuidad edilicia e historicidad.- 3.- La estructura urbano-arquitectónica de la Antigua Calzada de Nuestra Señora de Guanajuato.- 4.- Las evocaciones.- 5.- La tipología de la Av. Juárez.- 6.- Conclusiones.- 7.- Bibliografía.

1. Introducción.

Entre los diversos autores que han estudiado el devenir histórico de la ciudad de Guanajuato, se encuentran arquitectos, restauradores, urbanistas, historiadores, etc. Es conveniente comentar que el realizado por Zamora Ayala (1999) –quien elaboró una investigación del tejido urbano del siglo XVII, y cuya delimitación colinda precisamente con nuestro fragmento de estudio– presenta puntos de encuentro con las posturas aquí planteadas. Asimismo, el historiador Lara Valdés (2001) relata en diversos títulos la transformación urbana de distintas zonas de la ciudad. Aunque en menor cantidad, los estudios tipológicos arquitectónicos como el de Meneses (1999) son de gran apoyo en el tema; y detectamos también que es escaso el abordaje sobre imaginarios y posturas que consideren la percepción del usuario en la Avenida Juárez. Recientemente se han generado estudios desde la perspectiva de la transformación del paisaje patrimonial de la ciudad, incluyendo el patrimonio natural y cultural (Arcos García, 2013). Entre las publicaciones sobre imaginarios urbanos de la ciudad de Guanajuato se encuentra el realizado por Cordero Domínguez, Meneses Sánchez, & Velasco Ávalos (2009), en el cual capturan la percepción e imagen de la ciudad por parte de los turistas nacionales y extranjeros, y las políticas del turismo. El producto de investigación contenido en este artículo intenta dar cuenta –por una parte– de las persistencias tipológicas arquitectónicas de la Avenida, y en segundo término el imaginario del usuario sobre los hechos urbanos que transformaron el espacio.

El supuesto establecido es el siguiente: la memoria colectiva de los usuarios de la Avenida se desvanece ante el desconocimiento de los principales hechos urbanos que transformaron radicalmente este tramo de la ciudad. En la Avenida Juárez persisten tipologías arquitectónicas desde la época del Virreinato en las casas habitación, antes de ser aterradas. La tipología de las casas observada en la interpretación de la litografía de Ward conserva elementos similares y una composición análoga, perdurando estos rasgos durante más de dos siglos.

2. Continuidad edilicia e historicidad.

En Guanajuato son notables los períodos estratigráficos temporales que guarda la ciudad. Ubicada en su origen como un asentamiento minero, en una cañada, que ha vivido inundaciones naturales, los percances sociales producto

de las deficiencias en la construcción de la habitabilidad urbana del siglo XIX, además de los eventos políticos relevantes a nivel nacional, contiene una topografía muy peculiar, con pendientes orográficas pronunciadas, aunado también a su calidad arquitectónica, que la ha conducido a una consideración categórica de Patrimonio de la Humanidad. Este artículo busca dar cuenta de las persistencias tipológicas arquitectónicas de la Avenida Juárez, como elementos que merecen ser conservados para las generaciones futuras, pero también evidencia la pérdida de memoria urbana ante los hechos acontecidos en esta Avenida que transformaron la morfotipología urbana radicalmente.

El enfoque principal versa sobre el estudio de la historia urbano-arquitectónica de la Av. Juárez, basado en una lectura arqueológica y fuentes de investigación primarias, hilvanando la parte subjetiva e interpretativa de evocaciones sociales. Los instrumentos utilizados para detectar las persistencias tipológicas arquitectónicas fueron: una cédula por componentes de fachada y categorías de la forma –tanto de las existentes en la arquitectura actual como los tipos existentes en la litografía de Ward–. En lo referente al estudio de la evolución urbano-arquitectónica se emplearon fichas de trabajo y empalmes gráficos con fotografías históricas para identificar una estratigrafía de la arquitectura del lugar. En el abordaje de los imaginarios el instrumento utilizado fue la entrevista. Los sujetos de estudio fueron los residentes de la ciudad y la muestra estadística se determinó en relación a sus habitantes y transeúntes.

La ciudad captada por sus usuarios, no se presenta de manera completa sino a través de trozos, fragmentos o pedazos de ella, sobre éstos se puede hacer un estudio en relación a la persistencia espacial, vinculado al sentido de continuidad temporal histórica, considerando las transformaciones acaecidas –mediante el estudio de los factores sociales, económicos y desde los mismos hechos urbanos y la observación cartográfica y litográfica–. Menciona García Roig que las persistencias del sitio en ocasiones no son percibidas ni tampoco los hechos urbanos acontecidos. Por otra parte, Aldo Rossi asume que las persistencias se advierten a través de los monumentos, los signos físicos del pasado, pero también a través de la persistencia de los trazados y del plano (1960). En la zona de estudio, las persistencias tipológicas no son observables a simple vista, ya que en realidad quedaron sepultadas. Por disposición oficial se aterraron las casas para evitar las inundaciones en la cañada de la ciu-

dad de Guanajuato (Archivo General de Estado, 1750). Pero gracias al empleo de la Litografía de Ward es posible identificar las tipologías en la edificación de la época colonial y de manera comparativa analizar las persistencias tipológicas presentes en el tramo de ciudad. De manera similar el estudio de los hechos urbanos y el análisis cartográfico y litográfico permiten comprender el paisaje transformado, que por las mismas circunstancias ya citadas es radical y no perceptibles a simple vista. Todos los hechos urbanos encierran la memoria histórica de la ciudad desde su génesis hasta la actualidad. En tanto la memoria reconocida por la colectividad, según Marc Augé, es la reproducción de una serie de realidades ficticias en la memoria de los individuos constituidas por el colectivo (Rodríguez González, 2011), y según Castoriadis: median-te historias inventadas de cabo a rabo es lo imaginario (1975).

Conocer el imaginario urbano del usuario es conocer, por diferentes métodos, las imágenes que construyen mentalmente en torno a la ciudad, a partir de percepciones, vivencias, evocaciones, etc., esas imágenes, a su vez, son filtradas por diversos matices culturales y sociales. Siguiendo en este tenor, nuestro trabajo se avoca, por una parte, en un estudio objetivo como soporte del estudio subjetivo del imaginario, donde la evolución urbana y arquitectónica de la zona de análisis –del siglo XIX-XX– se compara con un razonamiento tipológico-arquitectónico de la Avenida actual, en pleno siglo XXI, considerando como base la litografía de Ward.

3. La estructura urbano-arquitectónica de la Antigua Calzada de Nuestra Señora de Guanajuato.

Al iniciarse el siglo XIX, Guanajuato era una ciudad de *grandes y hermosos edificios en medio de cabañas miserables de indios*, según refiere Alejandro de Humboldt, (Echegoyén G, René; Jáuregui de Cervantes, Aurora; Lara Valdés, José Luis; Sánchez Díaz, Gerardo, 1999). La ciudad se encontraba en pleno esplendor debido a la explotación de las minas, dejando testimonio de ello las construcciones que hoy percibimos, como la Alhóndiga de Granaditas, los templos: Basílica de Ntra. Sra. de Guanajuato, Templo de San Cayetano, Templo de San Diego, Templo de la Compañía, entre otros, y su arquitectura que, junto con la topografía existente, conforman un paisaje de inigualable valor. Fueron diversas las condiciones que se presentaron para observar la estructura urbana y arquitectónica que hoy apreciamos en nuestra zona de

estudio, contribuyendo principalmente entre estas: la topografía y el establecimiento de las haciendas junto al río, que dieron pie a la conformación espacial del núcleo urbano original. En el transcurso del tiempo se arraigó la idea de no permanencia en el lugar, convirtiéndose en un habitar temporal y de simple transitoriedad, aunado a la carencia de una planificación adecuada, transformando su morfología en una expansión afrontando a su manera las vicisitudes naturales, provocadas principalmente por las inundaciones.

A pesar de la idea que prevalecía de vivir temporalmente en estas tierras *mientras se hacían ricos para regresar a su país*, resultó contradictorio, pues a pesar de las continuas inundaciones catastróficas¹, el arraigo hacia la mina, y quizás también, a los imaginarios producto de riquezas generadas, o ilusiones de bienestar, contribuyeron a persistir y realizar las obras pertinentes para lograr su habitabilidad deseada, como fue la decisión de levantar el nivel de las calles de la ciudad sepultando sus casas. Las principales transformaciones que se observan ocurrieron durante los siglos XIX y XX, y son: el atierre de las casas, la construcción de puentes para cruzar a ambos lados del río durante época de lluvias –y que en la actualidad se encuentran tan integrados a los pavimentos que son irreconocibles–, el embovedado del río –primero a la altura del nuevo nivel de la ciudad– generado tras el atierre de las casas, y después al embovedar las aguas para hacer tránsito vial el cauce del río (Ver Figura 1).



Figura 1. Río de Guanajuato (izquierda) antes de las obras de embovedamiento (derecha) en el tramo que en la época virreinal se conocía como Calzada de Nuestra Señora de Guanajuato y que hoy está conformada por dos niveles: a nivel del río Av. Miguel Hidalgo y sobre el atierre de las casas Av. Juárez (Fuente: Archivo General del Estado de Guanajuato, colección Isauro Rionda).

¹ Más de 20 inundaciones se encuentran registradas en Lucio Marmolejo (1973).

El escenario que se observaba durante el siglo XIX, con haciendas de beneficio en esta calle, la Hacienda de Flores y la Hacienda Dolores de Granaditas –ambas fraccionadas– crearon nuevos usos, de acuerdo a los requerimientos de la época, como son, por una parte, una central camionera, y por la otra un cine, un hotel y casas de habitación. La fisonomía original de la antigua Calzada de Nuestra Señora de Guanajuato puede ser observada en la litografía de Ward, la cual ilustra un ámbito antrópico en proceso de evolución, hasta convertirse paulatinamente en una imagen de la Avenida Juárez del siglo XX (Ver Figuras 2 y 3).

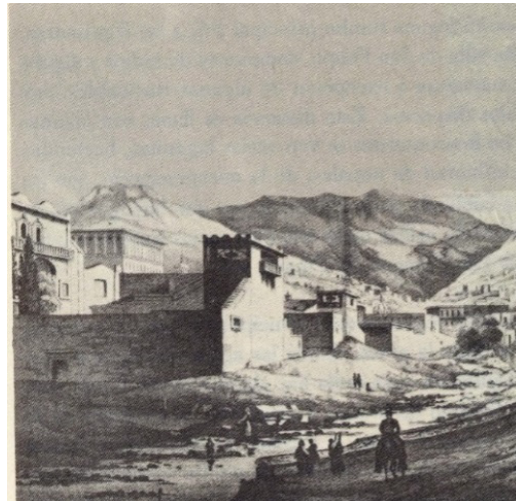


Figura 2.

Comparativa: Calzada de Nuestra Señora de Guanajuato, hoy Avenida Juárez en Guanajuato, Gto., por Henry George Ward en 1827.
Fuente: (Ward, 1981).

Figura 3.



La calzada original (izquierda) rellenó fragmentos de la cañada para edificar nuevas estratigrafías arquitectónicas, mostradas en la imagen con amarillo (inferior).

(Fuente: Ward, 1981).



4. Las evocaciones.

Dentro de las actividades previas al desarrollo de este escrito, se realizaron algunas entrevistas a los usuarios actuales de la calle. Cabe destacar que al preguntarles sobre la existencia de casas enterradas, se advirtió que la mayoría identifican una ciudad enterrada a modo de leyenda y no como un hecho urbano que en realidad aconteció en la ciudad. Otros entrevistados, por el contrario, afirmaron que no existían casas enterradas, mientras que sólo algunos, indicaron que sí existía una ciudad enterrada. Las evocaciones versaron sobre un Guanajuato que se conocía caminando, haciendo referencia a la poca existencia de vehículos automotores. Un residente recuerda con añoranza al tren, que se le conocía como “la burrita” que “iba de Silao o a Irapuato”. Otro residente longevo nos compartió que recordaba el tranvía de mulas que pasaba por esta Avenida (Ver Figura 4).

5. La tipología de la Av. Juárez.

La tipología es definida por Guerrero Baca como un instrumento que permite llevar a cabo una reducción de la diversidad y complejidad de los fenómenos reales para incorporarlos de forma coherente a un sistema general

(1998). La Avenida Juárez presenta contenidos tipológicos representativos para el centro histórico de Guanajuato (ver Figura 5).



Figura 4. Fotografía histórica de la Av. Juárez en 1910.

Fuente: Archivo General del Estado de Guanajuato, colección Isauro Rionda.

Para llevar a cabo el estudio tipológico formal de las fachadas se retomó el instrumento diseñado por López García y Sifuentes Solís (1999), adaptándolo a las necesidades propias de esta investigación, por lo que según sus componentes formales se clasificaron en: pretil, cornisa, fuste, cuerpo de la fachada, vanos, marcos y balcones. Cada componente se evalúa según las categorías de la forma, a saber: figura, métrica y orden. Las variables de la figura son: línea, superficie, volumen, textura y color. La métrica está constituida por el dimensionamiento espacial, y sus variables son: distancia, dimensión, módulo, proporción y escala. La categoría de orden está conformada por: posición y disposición. Sin embargo, por cuestiones de extensión no se define cada una de las variables indicadas.



Figura 5.

Ensamble de tomas fotográficas ortogonales a los edificios actuales, en ambas aceras de la Avenida Juárez.

Collage realizado por Edith Hernández López, junio 2012.

Cannigia describe el “tipo” como el producto de una conciencia espontánea, haciendo una analogía con la persona que habla, indicando que en el constructor existe la tipología antes de realizar una casa, y en el otro, existe antes del habla. Es un código, un patrimonio colectivo, presente y actuante en la mente de cada uno, para el que edifica y para el que disfruta lo edificado. Refiere sobre el proceso tipológico en el cual describe: Si se examinan varios tipos de edificación no contemporáneos, en una misma área cultural, descubrimos una progresiva diferenciación de éstos, más apreciable entre tipos distantes en el tiempo, y menos visible si son leídos en intervalos próximos. (Cannigia & Luigi Maffei, 1995). Situación que se presenta en la Avenida Juárez al estudiar la litografía de Ward, en la cual observamos una tipología con elementos no tan diferentes, debido a las cercanías temporales de su construcción (ver Figura 6).



Figura 6. Tipología retomada de Ward, que representa un orden tipológico en la Avenida.
Elaborado por Edith Hernández López, junio 2012.

6. Conclusiones.

Se concluye que en el entendimiento de la arquitectura urbana existen aspectos poco considerados en su conservación e intervención; como es el caso del estudio de los imaginarios y la percepción de los usuarios, como complemento en las herramientas del diseño urbano. El abordaje de esta problemática en una unidad de análisis: Avenida Juárez, en la ciudad de Guanajuato, Gto. México, permitió un estudio exhaustivo debido a la importancia histórica del lugar, los registros de antecedentes urbanos de la zona y las fuentes documentales, que sugieren una serie de transformaciones estratigráficas, a manera de capas arquitectónicas superpuestas, conformando un palimpsesto. Gracias a la litografía de Ward podemos constatar que la tipología de las casas conserva elementos similares que han persistido durante más de dos siglos. También son perceptibles algunos elementos topográficos que, con el tiempo, se han cubierto con capas y capas de escombros y tierra, para adquirir nuevas dimensiones. Ward demuestra en sus imágenes que existen componentes infraestructurales que son de vital importancia para la ciudad de Guanajuato. Los elementos graficados permiten ahora establecer cuadros geográficos determinados que pueden ser utilizados para identificar las persistencias del lugar. Las principales transformaciones observadas ocurrieron durante los siglos XIX y XX, como son el atierre de las casas, la construcción de puentes para cruzar a ambos lados del río –durante época de lluvias– y el embovedar las aguas para convertir en tránsito vial el cauce del río. Se observa que el propio cauce es el elemento primario, en ocasiones perceptible a simple vista y en ocasiones oculto para el usuario de la calle, causante de la ubicación de hechos arquitectónicos y urbanos presentes en el sitio. El imaginario de posibles inundaciones ha motivado un cambio de nivel paulatino en la Avenida Juárez.

Se observó en el estudio de los imaginarios al formular este artículo, que la mayoría de los actuales usuarios de la Avenida Juárez mostraron poco conocimiento acerca de las transformaciones ocurridas, pensando algunos que se trataba más bien de leyendas y no de hechos reales; lo que nos hace reflexionar en la carencia de elementos histórico-culturales en los imaginarios actuales de los usuarios de la calle. La perspectiva aquí analizada podría permitir establecer pautas en las futuras intervenciones del sitio, *e.g.* el diseño de señaléticas o muebles que permitiesen contar fragmentos de la historia a los transeúntes de la calle y sus visitantes. La inclusión de pequeños nodos culturales

museísticos y reinterpretativos, podrían ofrecer detalles de las persistencias, alteraciones y transformaciones del lugar, coadyuvando con esto a mejorar el entendimiento del antiguo Guanajuato y a reconocer el ingenio humano en las soluciones de problemáticas antrópicas, producto de un asentamiento en un lugar determinado.

Bibliografía.

- ALVAREZ, Rogelio (1972): *Enciclopedia de México* (Vol. 6). México.
- ARCHIVO GENERAL DE ESTADO. (1750): *Diligencias, decretos y providencias dadas por el muy ilustre cabildo justicia y regimiento de esta noble ciudad de Guanajuato sobre al limpia y habilitación del río y sus cañadas*. Guanajuato.
- ARCOS GARCÍA, Ángel (2013): *Transformación del paisaje patrimonial de la ciudad de Guanajuato, Gto.* Tesis doctoral, Universidad de Guanajuato, División de arquitectura, arte y diseño. Guanajuato, México.
- BAZANT, Jan (2003): *Manual de Diseño Urbano* (6ª ed.). Trillas. México.
- CANNIGIA, Giafranco & MAFFEI, Gian L. (1995). *Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico*. Celeste ediciones. Madrid.
- CASTORIADIS, Cornelius (1975): *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets Editores. Barcelona.
- CORDERO DOMÍNGUEZ, José de Jesús, MENESES SÁNCHEZ, Carlota Laura & VELASCO ÁVALOS, Mauricio (2009): "El imaginario urbano de los turistas y las políticas en el Centro Histórico de Guanajuato". *Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*. Hermosillo, México, vol. 1.
- ECHEGOYÉN G, René; JÁUREGUI DE CERVANTES, Aurora; LARA VALDÉS, José Luis; SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. (1999): *Humboldt en Guanajuato*. Universidad de Guanajuato-SEP Apoyos FOMES 95. Guanajuato, México.
- GARCÍA ROIG, José Manuel (1988): *Fundamentos del orden*. Universidad de Valladolid, Caja de Ahorros y Monte de Piedad. España.
- GUERRERO BACA, Luis Fernando (1998): "Componentes de la tipología arquitectónica". En Luis Fernando GUERRERO BACA & M. RODRÍGUEZ VIQUEIRA (Edits.), *Estudios de tipología arquitectónica* (págs. 55-69). México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- LARA VALDÉS, José Luis (2001): *La ciudad de Guanajuato en el siglo XVIII. Estudio urbanístico y arquitectónico*. Presidencia Municipal de Guanajuato.

- LEA PLAZA DORADO, Sergio, VARGAS GUARDIA, Ximena & PAZ RAMIREZ, Adriana. (2003): *Tarija en los imaginarios urbanos*. La Paz: Fundación PIEB. Obtenido de <http://books.google.es>
- LÓPEZ GARCÍA, Jesús & SIFUENTES, Marco Alejandro (1999): *Análisis Tipológico Formal de la Arquitectura Habitacional en Aguascalientes 1920-4950. Zona Nor-Oeste*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Aguascalientes, México.
- LYNCH, Kevin (1984): *La imagen de la ciudad* (4a. edición ed.). (E. L. Revol, Trad.) Gustavo Gili. Barcelona.
- MARMOLEJO, Lucio (1973): *Efemérides Guanajuatenses o datos para formar la historia de la ciudad de Guanajuato*. Universidad de Guanajuato. México.
- MÉNDEZ SAÍNZ, E. (2012): "Imaginario del lugar". En MÉNDEZ SAÍNZ, E. & ENRÍQUEZ ACOSTA, J. (coord.) *Turismo e imaginarios urbanos: aportaciones para el estudio de Puerto* (pp. 19-38). Universidad de Sonora. Hermosillo, México.
- MENESES SÁNCHEZ, Carlota Laura (1999): *Análisis tipológico de inmuebles de uso habitacional en las zonas de positos, plaza de la paz y paseo de la presa de la ciudad de Guanajuato*. Tesis de Maestría, Facultad de arquitectura, Universidad de Guanajuato. Guanajuato, México.
- RIONDA ARREGUÍN, Isauro (2000): *Testimonios sobre Guanajuato*. Ediciones La Rana. Guanajuato, Mexico.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Sylvia Cristina (2011): *Urbanizaciones turísticas de sol y plaza. Estudio del diseño urbano a partir del imaginario*. Tesis de doctorado, Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México.
- ROSSI, Aldo (1960): *La arquitectura de la ciudad*. (J. M. Ferrer-Ferrer, & S. Tarragó, Trans.). Gustavo Gili, (2000). Barcelona.
- WARD, Henry George (1981): *México en 1827*. FCE-SEP. México.
- ZAMORA AYALA, V. (1999): *Expresiones Urbano Arquitectónicas en ciudades mineras. Haciendas de Beneficio en la ciudad de Guanajuato durante el siglo XVII*. Tesis de Doctorado en Arquitectura, UNAM. México.
- ZAMORA AYALA, V. (s/f): *Teoría Urbana*. Manuscrito no publicado.

Archivos consultados

Archivo Histórico General del Estado de Guanajuato.

Archivo Histórico Municipal custodiado por la Universidad de Guanajuato.