

EL ACERVO GRÁFICO DEL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE VERACRUZ: DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA ECONÓMICA DE LA ENTIDAD

Juana Martínez Alarcón*

Sin lugar a dudas, durante las últimas dos décadas del siglo XX se pueden constatar dos sucesos de suma importancia en torno a la fotografía en México: el primero, un interés institucional por su conservación y difusión; el segundo, un crecimiento paulatino en el interés de investigadores de diversa índole por la consulta de los documentos gráficos.

Ambas situaciones convergen actualmente en un punto que aquí nos interesa destacar, esto es, el valor que las fotografías tienen como portadoras de información sobre hechos y situaciones que quedaron inscritas gráficamente, constituyéndose en verdaderos documentos para el estudio y análisis del pasado.

En este contexto, hacia 1989 el Archivo General del Estado de Veracruz (AGEV) creó el Departamento Gráfico con el fin de realizar labores de rescate, conservación, catalogación y difusión de la fotografía de la entidad, tareas que con el paso del tiempo han definido con mayor precisión sus objetivos, así como la acciones que permiten darles continuidad.

De esta manera, a poco más de diez años de trabajo no sólo se han incorporado cientos de imágenes a los acervos gráficos de esta institución, sino que también se ha logrado incentivar el interés de muchos ayuntamientos y de muchos veracruzanos por recuperar y conservar viejas fotografías dispersas entre la población, en los álbumes familiares, los cuales, en varias ocasiones han resultado ser colecciones fotográficas de gran importancia.

Actualmente, el acervo gráfico resguardado se conforma con poco más de 120 000 imágenes en soportes diversos que van desde fotografías originales y diapositivas, hasta negativos en placas, película de seguridad y cristales en diferentes formatos. Estos materiales que van ingresando a la institución, co-

* Jefa de la oficina del Archivo Gráfico del Archivo General del Estado de Veracruz (AGEV).

rresponden a las reproducciones (copias) que realizan sus fotógrafos de aquellas imágenes localizadas y valoradas a través de los programas de rescate en la entidad; a donaciones de archivos gráficos particulares o públicos, a los archivos gráficos del propio gobierno del estado, y a la adquisición (compra) de colecciones y archivos fotográficos particulares.

Este universo de imágenes está organizado en cerca de 60 fondos, de los cuales, 50% corresponde a los rescates realizados en ciudades o municipios del estado, mismos que son clasificados en poco más de 40 temas (véase cuadro 1). En su mayoría las imágenes se ubican entre 1920 y 1960, pero ciudades como Jalapa, puerto de Veracruz, Orizaba, Naolinco, Coyutla y Tuxpan contienen imágenes de las primeras dos décadas del siglo XX, y en algunos casos de finales del XIX. Este tipo de fondos puede ser consultado a través de fichas de catálogo, en las cuales se registran tanto datos técnicos como la información que se haya podido recabar sobre cada imagen.

El otro 50% de los fondos fotográficos ha sido organizado atendiendo a su naturaleza y/o especificidad, entre otros cabe mencionar el fondo Manuel Almanza relativo al agrarismo y a las actividades de la Liga de Comunidades Agrarias de Veracruz, años 1920-1954; el fondo José García Payón tiene imágenes de zonas arqueológicas, cerámicas, dibujos y estatuillas pertenecientes a culturas prehispánicas en Veracruz, así como fotografías de sus asentamientos y trabajos de exploración o reconstrucción dirigidos por el arqueólogo José García Payón entre 1938 y 1970; el fondo INMECAFE comprende desde imágenes sobre la agroindustria cafetalera, plantaciones, beneficios, variedades de café y comercialización, hasta personal directivo y administrativo de esa institución, al igual que de eventos diversos promovidos por ella desde los años sesenta hasta principios de los noventa, del siglo XX.

Particularmente interesante es el fondo Leonardo Pasquel integrado con 5 500 fotografías, entre las cuales se pueden localizar imágenes de aproximadamente 100 municipios del estado, clasificadas geográfica y temáticamente. El periodo al que éstas pertenecen es muy variable, pues lo mismo existen copias de litografías o pinturas del siglo XIX, que fotografías a color de los años sesenta. Se cuenta con un inventario que permite consultarlo con mayor precisión.

Uno de los fondos fotográficos más valiosos y completos que se tiene es el de Joaquín Santamaría, cuyo material rebasa las 40 000 imágenes, mismas que dan cuenta de la historia del puerto de Veracruz en el siglo XX. Santamaría es, sin duda, uno de los fotógrafos más prolíficos y versátiles que ha tenido esta ciudad, además de la calidad técnica y artística que alcanzó su obra. Su quehacer como fotorreportero del periódico *El Dictamen* y el trabajo particular en su estudio fotográfico, lo llevaron a conjuntar un material muy completo sobre la vida económica, política, social y cultural de la ciudad porteña entre los años 1920 y 1970 (véase cuadro 2). Por el momento, de este fondo sólo pueden consultarse aproximadamente 4 000 imágenes, el resto de los

CUADRO 1. ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE VERACRUZ

Departamento Gráfico
Temas para la organización de los fondos fotográficos

Actos, ceremonias y eventos	Comunicaciones y transportes	Instituciones públicas
Agricultura y ganadería	Deportes	Marina
Agroindustria	Desnudos	Milicia
Animales	Documentos e impresos	Movimientos populares
Arqueología	Educación y cultura	Obras públicas
Arquitectura y ciudad	Empresas privadas y públicas	Oficinas públicas y privadas
Arte	Esparcimientos	Panorámicas y paisajes
Artesanos	Festividades	Personajes
Artistas	Folklor	Pesca
Asociaciones diversas	Funerales	Política
Autoridades civiles	Gastronomía	Religión
Bancos	Haciendas y ranchos	Salud
Catástrofes	Industria y tecnología	Seguridad pública
Comercio	Indígenas	Sociedad
		Trabajadores

CUADRO 2. FONDO JOAQUÍN SANTAMARÍA
DEL ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE VERACRUZ
DEPARTAMENTO GRÁFICO

Temas para su organización y consulta

Actividades agropecuarias	Deportes	Paisajes y panorámicas
Actividades políticas	Desfiles	Personajes
Animales	Desnudos	Religión
Arquitectura y ciudad	Educación y cultura	Salud
Bancos	Esparcimientos	Seguridad pública
Beneficencia	Espectáculos	Servicios y obras públicas
Carnaval	Funerales	Sistemas penitenciarios
Casas comerciales/publicidad	Industria	Sociedad
Catástrofes	Marina	Trabajadores
Comunicaciones y transportes	Militares	Varios
	Otras ciudades y países	

materiales son negativos en placas, película de seguridad y cristales en proceso de limpieza, impresión y clasificación, tareas primordiales para su conservación y organización.

En el cuadro 3 incluimos los fondos fotográficos que están a disposición del público en general. Su consulta, como hemos señalado, puede hacerse a

**CUADRO 3. FONDOS FOTOGRÁFICOS EN CONSULTA DEL
ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE VERACRUZ
DEPARTAMENTO GRÁFICO**

Acayucan	Coyutla	Santamaría, Joaquín
Acosta Lagunes, Agustín	Chicontepepec	Santa Rosa y Río Blanco
Agua Dulce	García Payón José	Soledad de Doblado
Alemán Valdés, Miguel	INMECAFÉ	Tajín
Almanza García, Manuel	López Arias, Fernando	Tepatlaxco
Las Choapas	Misantla	Los Tuxtlas
Coatepec	Naolinco	Uxpanapa
Córdoba	Orizaba	Vega de la Torre
Cosamaloapan	Papantla	Veracruz
Cosautlán	Pasquel Jiménez, Leonardo	Jalapa
Cosoleacaque	Poza Rica	

través de fichas de catálogo o a través de guías, estas últimas corresponden a los acervos más voluminosos.

**LA FOTOGRAFÍA: UN DOCUMENTO MÁS PARA EL
ESTUDIO DE LA HISTORIA ECONÓMICA EN VERACRUZ**

Durante mucho tiempo las fotografías, así como las litografías, pinturas, dibujos e incluso los mapas, han sido considerados por los estudiosos de la historia, y por los de otras disciplinas, como un recurso útil para ilustrar sus investigaciones.

Quizá ésta sea la razón por la que en muchos casos las imágenes aparezcan como referencias forzadas o aisladas en contextos en los que poco responden a las temáticas tratadas o a las problemáticas de la investigación planteadas por los autores.¹

Aunque aún prevalece esta tendencia, es interesante observar cómo algunos estudiosos de la fotografía y de la historia están valorando a las imágenes como verdaderos documentos, los cuales, articulados a otras fuentes textuales, son de gran riqueza en el análisis de los hechos del pasado.²

¹ Lanny Thomson señala que desde la perspectiva “realista”, la fotografía es una imitación perfecta de la realidad, fiel y objetiva; perspectiva que se vincula estrechamente a la epistemología positivista, bajo la cual se pretende que las fotos “hablen por sí mismas” sin que medie un análisis de la imagen. Lanny Thomson, “La fotografía como documento histórico: la familia proletaria y la vida doméstica en la ciudad de México, 1900-1950”, *Historias*, INAH, núm. 29, octubre 1992-marzo 1993, pp. 107-108.

² John Mraz es uno de los estudiosos más prolíficos de la historia gráfica en México. Entre sus publicaciones podemos consultar “La fotografía histórica: particularidad y nostalgia”, *Nexos*, julio, 1985, México; “Imágenes ferrocarrileras: una visión poblana”, *Lecturas Históricas de Puebla*, Gobierno del Estado de Puebla, núm. 59, 1911; “Más allá de la decoración: hacia una historia gráfica de las mujeres en México”, *Política y Cultura*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-UAP, núm. 1,

En esta última vertiente queremos llamar la atención hacia aquellas imágenes que pueden ser de interés en el campo de la historia económica o en alguna de sus especialidades o subdisciplinas, sobre todo si su temporalidad se ubica en el marco del siglo XX.

Para los estudios de haciendas por ejemplo, pueden resultar importantes las fotografías de algunas de ellas que se ubicaban en la zona centro del estado, tal y como se encontraban funcionando en la primera década del siglo XX. En algunas pueden aparecer trabajadores junto a la maquinaria para moler caña o beneficiar café, entre los mismos cafetales o dispersos entre la población durante ciertas festividades; en otras, podemos observar la arquitectura y dimensión del edificio principal de la hacienda o el paisaje conformado por los cultivos y la vegetación característica de la zona.

Una vez que las afectaciones agrarias terminaron por reestructurar la tenencia de la tierra, las haciendas cafetaleras y azucareras dieron paso a las agroindustrias. Para el caso del café, podemos encontrar la presencia tanto de beneficios sencillos en las primeras décadas del siglo XX, como de maquinaria más sofisticada en los años setenta y ochenta de la misma centuria. Como hemos señalado, el fondo fotográfico de INMECAFE contiene información muy diversa relacionada con la cafecultura veracruzana, pero en el caso de viveros o plantaciones, existen imágenes de Brasil, Puerto Rico, Colombia y México, países donde la economía cafetalera ha tenido una presencia significativa. Entre otros temas relacionados con el café, hay fotografías sobre almacenamiento del producto, catación, proceso agroindustrial, comercio, artesanías, tecnología, trabajadores, panorámicas y paisajes, entre otros.

Para la agroindustria cañero-azucarera, aún son escasas las posibilidades de encontrar imágenes de ingenios o centrales veracruzanos, sobre todo para las primeras décadas del siglo XX, no obstante, en el fondo fotográfico de Cosamaloapan puede constatarse la importante modernización industrial que tuvo el ingenio San Cristóbal en los años veinte de ese siglo, el cual quedó plasmado en imágenes del interior de la fábrica donde, junto a la nueva maquinaria, también aparecen los trabajadores que en ella laboraron. El sistema de transporte de la caña a través del río Papaloapan, así como los problemas que las inundaciones del caudaloso río ocasionaran a esta agroindustria y a la población de la región, pueden dimensionarse a través del análisis de varias imágenes de este fondo.

De la industria textil, los fondos de Río Blanco y Orizaba contienen vistas interesantes de las fábricas que allí se instalaron desde el siglo XIX, de sus interiores con la maquinaria y los trabajadores que las operaban, pero además, mu-

otoño de 1992. Ver también los títulos, Orizaba, Santa Rosa y Río Blanco, Coatepec, Papantla, Los Tuxtlas, Tuxpan, Jalapa y Puerto de Veracruz, en la Colección Veracruz: Imágenes de su Historia, Archivo General del Estado de Veracruz, 1989-1992. Otro ejemplo verlo en Heather Fowler Salamini, "Fotografía y mujeres: las escogedoras de café", *Memorial*, Boletín del Archivo General del Estado de Veracruz, año 2, núm. 5, mayo-agosto, 1999, Jalapa, Veracruz.

chas otras presentan aspectos de la actividad sindical y cotidiana de este gremio, como son ceremonias, festejos, equipos y eventos deportivos entre otros.³

La presencia que ha tenido la industria petrolera en Veracruz se ha venido conociendo en los últimos años a través de las imágenes. El rescate fotográfico en los municipios de Las Choapas y Agua Dulce, además de algunas fotografías con las que ya se contaba para Poza Rica, Minatitlán y otros lugares de las zonas norte y sur del estado, permiten conocer aspectos muy interesantes sobre el impacto y la transformación económica, social, cultural y ambiental que tuvo el desarrollo de esta actividad económica.

Un caso muy concreto es la posibilidad de conocer a muchos trabajadores provenientes de diversos lugares del país, que acudieron en busca de trabajo a las zonas de perforación y refinamiento del crudo en la zona sur del estado, su integración cultural y la conformación de nuevos centros urbanos; situaciones inherentes a esta industria, tales como la perforación de pozos, maquinaria, transporte de petróleo y trabajadores (entre otros), pueden surgir a la vista si se revisan con detenimiento las imágenes.

Por otra parte, en una gran cantidad de fotografías se puede recuperar información sobre comunicaciones y transportes en el estado. Particularmente, el ferrocarril ocupa un lugar especial, sobre todo para el periodo porfiriano y varias de las primeras décadas del siglo XX, cuando constituía el medio más importante de transporte de carga y de pasajeros. Se pueden consultar imágenes del Ferrocarril Mexicano en su ruta México-Veracruz, sus terminales en varias ciudades, así como sus paradas en localidades veracruzanas donde su paso constituía un acontecimiento apropiado para las ventas de productos regionales por parte de los lugareños.

El desarrollo del transporte urbano a lo largo del siglo XX se observa en ciudades como Veracruz, Orizaba, Córdoba y Jalapa, en cuyas fotografías aparecen los viejos tendidos ferroviarios por donde corrían los trenes de mulitas y el tren urbano que resolvieron, en su momento, el servicio local de transporte de pasajeros y mercancías. De igual manera aparecen en distintos lugares del estado los primeros modelos de automóviles que allí llegaron, y de antiguos camiones de pasajeros, así como caminos y carreteras en distintos momentos del siglo XX.

Un caso especial lo constituye el puerto de Veracruz, del cual existen muy diversas imágenes, no sólo de las terminales de los ferrocarriles Mexicano e Interoceánico, o del transporte urbano, sino también del movimiento que generaba en los muelles la llegada de embarcaciones nacionales e internacionales, con pasajeros y cargamentos comerciales provenientes de otros países o de otros puertos del Golfo. Tanto la actividad portuaria de carga y descarga de mercan-

³ Los interesados en esta temática pueden consultar a Bernardo García Díaz, "Santa Rosa y Río Blanco" en Veracruz: Imágenes de su Historia, Archivo General del Estado de Veracruz, 1989.

cías, como la de pasajeros de toda índole (turistas, visitantes distinguidos y exiliados, entre otros), están plasmadas en muchas fotografías de este lugar.

Por otra parte, en casi todos los fondos fotográficos se encuentran escenas de la actividad comercial existente en muchas localidades veracruzanas: como las de los vendedores ambulantes sobre las aceras y calles, de las clásicas y bien surtidas tiendas de abarrotes y de los comercios especializados en la venta de ropa, ultramarinos, sombreros, zapatos, medicinas y muebles, entre otros. Uno de los temas que es necesario recuperar a través de los rescates fotográficos es el de los mercados y tianguis. De los primeros, se han localizado y reproducido sólo algunos de sus viejos edificios, los que usualmente fueron derribados después de algún siniestro. En el caso de los tianguis o días de mercado, tan característicos en los pueblos veracruzanos, las imágenes son aún escasas, pero las que se tienen permiten observar la afluencia y diversidad de vendedores y productos regionales reunidos en las principales calles y parques de las cabeceras municipales.

Como hemos tratado de señalar, los archivos gráficos del AGEV se circunscriben en su mayor parte al estado de Veracruz, y esta particularidad es lo que constituye una ventana abierta al pasado de la entidad, a su conocimiento histórico a partir del documento fotográfico. La temática a investigar, así como el sustento metodológico que se elija dependerá de los intereses y recursos de cada investigador. Sin duda, la historia gráfica de Veracruz está por hacerse, sobre todo para aquellos lugares del estado poco conocidos a través de imágenes o para sectores sociales o temas menos privilegiados por los estudiosos de la historia. Por su parte, el AGEV deberá continuar con la tarea de rescatar la memoria gráfica de la entidad, lo que sin duda permitirá apoyar los estudios de todo aquel que lo requiera.

