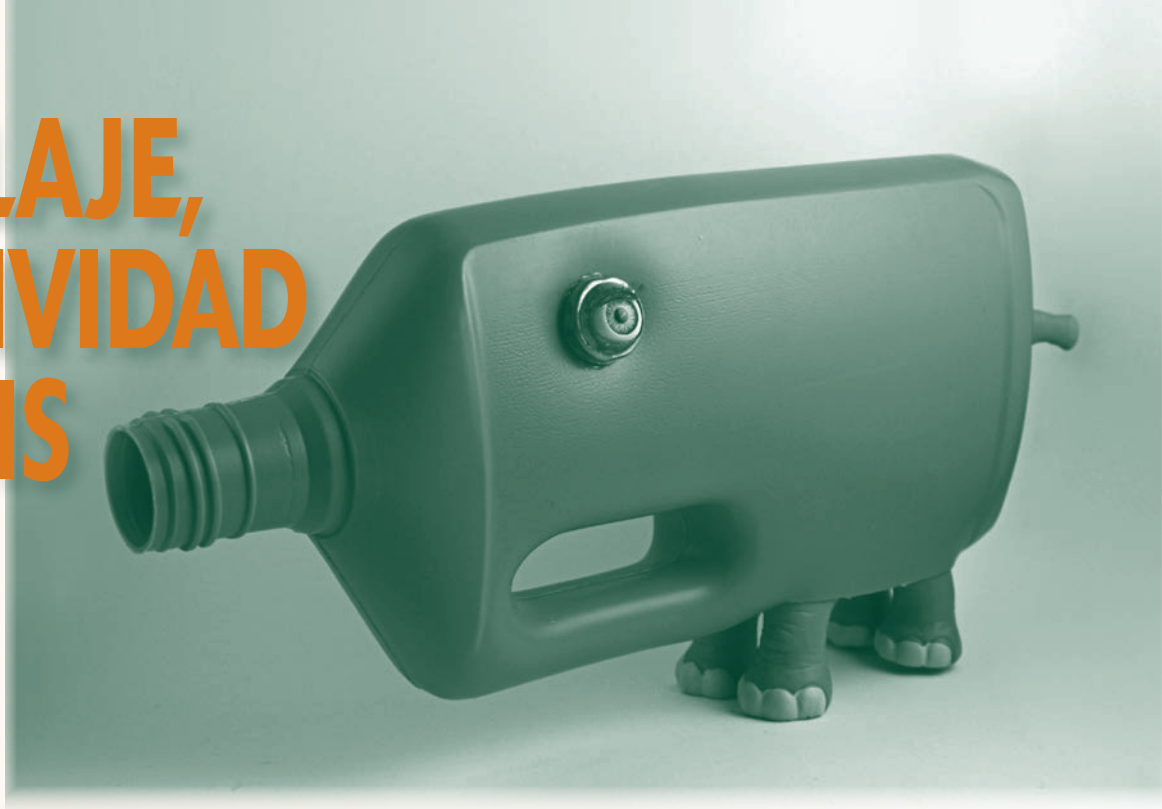


RECICLAJE, CREATIVIDAD Y CRISIS



ÓSCAR BUYO. Creativo del Reciclaje. Fundador de la Asociación Reciclando. León.
BEATRIZ GUTIÉRREZ CABEZAS. Educadora de la Fundación JuanSoñador. León.

Óscar Buyo, fundador de la “Asociación Reciclando”, habla desde su experiencia personal sobre el mundo de los residuos y el reciclaje creativo en estos tiempos; nuestro tiempo.

Nos sentamos a charlar en torno a un café y una tostada con tomate, en un bar en el que ponen buenos desayunos. El lugar y los objetos que nos rodean son bonitos y a medida que la conversación avanza se van haciendo especiales por que las palabras de Óscar los van dotando de vida...

“... Un día llegué a casa de mi hermana, se acababa de mudar y en su salón una caja de cartón cubierta por tela de colores, se había convertido en mesa. Me pareció interesante, hacía la función perfectamente a pesar de ser una caja rescatada de la basura. A partir de aquí me empezó a interesar el mundo de la creación, el “házte lo tu mismo”, y fui consciente de que un objeto recuperado podía tener otra utilidad.

Así me puse a investigar y a crear con diferentes materiales, profundicé en el mundo del reciclaje y me centré en las posibilidades que tienen los residuos de ser transformados en recursos. Un libro del maestro Paco Tábara, de título “Travesuras con cartón” me abrió un mundo de posibilidades para el uso de este material (el cartón)

como materia prima durante una larga etapa y me inspiró en la idea de hacer objetos utilitarios. Además, aprendí a través de otros libros, de gente con experiencia del mundo de la creación con residuos y sobre todo, de mis propias investigaciones y juegos en el taller.

Surgió la “Asociación Reciclando” y a través de ella impartí diferentes talleres donde personas de diferentes edades, trabajos e inquietudes personales desplegaban de manera liberadora su creatividad. En los talleres descubres la infinita creatividad que tienen los más pequeños y lo encorsetados que estamos a veces los grandes. Por otra parte los adultos tenemos otras capacidades más desarrolladas como la facilidad a la hora de manipular materiales o herramientas. Para cualquier persona, en un

momento en que todo se compra y se desecha muy rápido, construir algo con sus propias manos y sorprenderse con habilidades casi olvidadas es algo fantástico. Cuando al finalizar un taller o echar un ojo a la página web, alguien te dice que le ha motivado en la elaboración de creaciones propias, en aspectos personales o incluso en plantearse cambios en su vida, es sorprendente y muy satisfactorio.

Durante varios años, además de participar en festivales y ferias ligados a la creación con residuos, he estado moviendo en la red la web de la Asociación Reciclando (www.reciclando.eu) para difundir el trabajo de gente de todo el mundo unida por la pasión por el reciclaje creativo. Me he encontrado con personas e ideas increíbles, he descubierto mundos nuevos donde cualquier objeto puede ser transformado en otro. Chapas, anillas, tetrabrik, cajas, zapatos... pueden convertirse en joyas, esculturas, muebles, títeres, escenografías, vestidos, poemas... Hay que ser consciente de lo que supone usar y tirar, de lo que hay detrás del consumo masivo de envases. Las políticas de residuos generalmente están ligadas a intereses económicos y como en tantos otros campos, están dirigidas por la industria que los genera. El ritmo con que producimos basuras ha crecido exponencialmente en las últimas décadas. Nuestra economía y la sociedad actual, se están basando en potenciar el consumo.

Uno de los problemas más grandes a la hora de reciclar se presenta ante objetos con muchos materiales mezclados. Esto se agrava con el concepto tan extendido de la "obsolescencia programada" la idea de diseñar las cosas para que no duren, para que se estropeen. La artesanía siempre ha estado ligada a trabajar con los materiales que tenemos más cerca. Ahora mismo estos, son los residuos, algunos de mucha calidad como el metal, el cartón, el papel...

Hace pocos años, el enfoque principal del reciclaje, era el cuidado del medio ambiente y la idea de transmitir valores y pensamientos críticos en el modelo de consumo, se vivía esto como una opción personal. Mientras, en otros lugares del mundo más carentes de medios, se planteaba la reutilización de basuras como una necesidad. Actualmente se está generalizando esta tendencia en nuestro país (y en otros muchos) ante la falta de recursos.

Por otra parte la escasez económica da pie al ingenio, al desarrollo de la imaginación. Cada vez los recortes en educación ambiental y lo relacionado con ello son mayores, pero por otra parte crece el ingenio. Escuché



alguna vez una frase que decía: "si quieres creatividad quítale un cero al presupuesto". El término "reutilizar" no es nuevo ya nuestros abuelos se las ingeniaban para que los pocos residuos que generaban no supusieran un problema, si no una posibilidad para cubrir otras necesidades, rápidamente una lata vieja se convertía en un brasero o un plato para alimentar a los animales.

Por un lado está el trabajo que hacemos en Europa y por otra parte el que se hace en otros continentes, en África o Asia. Usamos términos que hacen diferente a lo mismo, como dice Galeano "mientras unos hacen arte, otros hacen artesanía". Podemos encontrarnos un juguete de un niño en África que perfectamente podría estar en un museo de arte contemporáneo. Hay creativos que han pasado de ser considerados como locos, a ser reconocidos artistas que figuran en las primeras filas de los museos de arte contemporáneo. La creación es inherente a cualquier ser humano, el arte y el reconocimiento no deberían estar solo dentro de los museos".

Me quedo con la idea de poner atención en las cosas que utilizamos y en los residuos que generamos. La transformación del problema que puede suponer la basura a la posibilidad que nos regala si dejamos volar nuestra imaginación y creemos en nuestra capacidad para crear.