

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

El Proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

• MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) y su Centro de Documentación y Estudios, puso en marcha, en marzo de 2011, el estudio del legado de la industrialización en sus ocho provincias a través del proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

Este proyecto nace de la necesidad de conocimiento de un legado imprescindible para la comprensión de los últimos siglos en Andalucía, desde la creencia en estos testimonios como poderosos elementos para el desarrollo sostenible de esta Comunidad.

Así, con los objetivos específicos de aumentar la representación de este legado en las bases de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, y homogeneizar los niveles de información ofrecidos desde las mismas, se reveló imprescindible un análisis y diagnóstico inicial que definiese la situación de partida y permitiese una propuesta de actuación priorizada sobre los bienes pertenecientes a la industrialización en Andalucía.

Concluida ya la segunda fase de este proyecto y documentados 253 elementos de la industrialización andaluza, es ahora, cuando los recursos desaparecen, cuando es fundamental mantener latentes aquellas iniciativas que contribuyen a un desarrollo endógeno del territorio. Para contribuir al desarrollo de futuras iniciativas en el mismo campo de investigación, se describe el proyecto.

Antecedentes

El proyecto Patrimonio Industrial de Andalucía surge dentro de la apuesta por los patrimonios emergentes (contemporáneo, inmaterial, subacuático, industrial y paisaje) que desde el último cuarto del siglo XX se desarrolla a nivel global.

Una visión inicial sobre los estudios realizados en materia de Patrimonio Industrial Andaluz hasta la fecha refleja un panorama fragmentado, fruto de la suma inconexa de iniciativas de diferentes enfoques disciplinares, temáticas, y alcance geográfico. Sobre esta situación, a inicios del año 2011 se consideró necesario aportar una visión integral y homogénea que completase estas visiones específicas.

En este sentido, el trabajo realizado desde el IAPH en materia de Patrimonio Industrial se había venido centrando fundamentalmente en patrimonio arquitectónico, con la realización del “Registro de Industria DCOMOMO Ibérico”, además de los bienes procedentes de las lecturas temáticas sobre industria e infraestructuras del “Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea”. Asimismo, el Servicio de Investigación y Difusión de la DGBC había realizado un acercamiento a la cuestión, si bien desde la perspectiva del patrimonio

etnológico, con la realización del “Inventario de Arquitectura Popular”.

Estas fuentes han nutrido la mayor parte de la información disponible en las bases de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía referente a patrimonio industrial; y se trata de aproximaciones que, si bien de una manera parcial, han arrojado luz sobre este patrimonio, requieren de un enfoque general que las ponga en relación entre sí.

En este contexto, la realización entre 2006 y 2008 del “Análisis de los inventarios de arquitectura industrial”, por parte del equipo del grupo de investigación HUM-666 liderado por D. Julián Sobrino arrojó luz sobre el estado de la cuestión de una forma sistemática.

Este análisis revisa los trabajos de registro de Patrimonio Industrial realizados en Andalucía, así como a nivel nacional e internacional, con vistas a crear las bases metodológicas para la realización del Inventario de Arquitectura Industrial de Andalucía. A nivel andaluz, el documento estudia un total de 23 inventarios, y en sus conclusiones presenta el “inventario medio andaluz (...)”, como un inventario de bienes inmuebles, limitado geográficamente y temáticamente”, lo que muestra la idoneidad de emprender, por vez primera, un trabajo que aborde esta cuestión a nivel andaluz atendiendo a toda su complejidad, incluyendo además elementos paisajísticos, muebles, etnológicos y documentales.

Este estudio se considera el inicio de una serie de iniciativas que desde un principio estuvieron lideradas por la Consejería de Obras Públicas y Transportes, y que forman parte actualmente del ámbito de competencias de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Es, sin embargo, necesario reconocer que el antecedente de los trabajos desarrollados en los últimos años por la Dirección General de Vivienda y Arquitectura, concretado en actividades de difusión como la exposición “Las Fábricas del Sur”, o el Seminario “Carta del restauro de arquitectura industrial”, ha contribuido de una manera definitiva a señalar al Patrimonio Industrial como campo de actuación preferente en las políticas de gestión de los Bienes Culturales.

Ya en abril de 2009, desde el Centro de Documentación y Estudios del IAPH se elaboró un “Informe sobre la realización del avance del Registro de Patrimonio Industrial de Andalucía”, que desarrollaba una propuesta de inventario apuntando objetivos, cuestiones metodológicas, cronograma y presupuesto, que por razones de índole diversa no llegó a ponerse en marcha. Considerando la validez de dicho documento, el presente proyecto ha asumido buena parte de su orientación.

Un hito importante ha sido la elaboración reciente por parte del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Español del “Plan Nacional de Patrimonio



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

El Proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

• MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA

Industrial" (2011), que sienta las bases para el estudio sistemático de este patrimonio, así como su futura gestión. En ese sentido, la valoración positiva que se hace del espíritu de dicho documento sirve para que en este proyecto se contemple una adecuación de los niveles de información que establece el Plan Nacional, haciendo que la articulación sea eficiente y fluida.

Contando con estos precedentes, la realización de un registro de Patrimonio Industrial en Andalucía sigue siendo una tarea pendiente. Con la intención de definir una base de conocimiento sobre la que construir este registro, se desarrolla el proyecto Patrimonio Industrial de Andalucía.

Objetivos

En marzo de 2011 nace el proyecto "Patrimonio Industrial de Andalucía" con el objetivo general de crear una base documental representativa del legado industrial andaluz sobre la que cimentar futuras actuaciones de la Consejería sobre este Patrimonio.

Para su consecución, el proyecto plantea como objetivos específicos aumentar la representación del legado industrial en las bases de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura así como homogeneizar los niveles de información ofrecidos desde las mismas en materia de Patrimonio Industrial.

Criterios

Para el desarrollo del proyecto se han adoptado criterios tanto territoriales como cronológicos, de representatividad, homogeneidad y de escala. Los criterios tenidos en cuenta han sido los siguientes:

- Criterio territorial. El ámbito de actuación del proyecto es todo el territorio de la Comunidad Autónoma Andaluza.
- Criterio cronológico. Los bienes estudiados a través del proyecto forman parte del legado de la Revolución Industrial. Sus orígenes se sitúan, desde el proyecto, entorno al año 1760 con la construcción de las bodegas San José en Puerto Real (Cádiz), y su límite final se sitúa en el año 1975, marcado por la crisis energética global de 1973 y el comienzo de la post industrialización, año en el que aparecen los silos de Koype en Andújar, Jaén. Por la consideración especial que merecen antecedentes como las Fábricas Reales y para poder conocer con detalle el fenómeno de la industrialización del sector agroalimentario, tan dominante en Andalucía, se amplía la horquilla cronológica a principios del siglo XVIII.
- Criterio de representatividad. El proyecto busca dejar representados los distintos sectores productivos que caracterizan a Andalucía. Estos son: agroalimentario, cerámico y del vidrio, del corcho, de las comunica-

ciones, energético, ferroviario, metalúrgico y de las construcciones metálicas, naval, minero, urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social, textil, y químico y del cemento.

- Criterio de valoración. Se atiende al valor identitario que la población otorga a sus elementos industriales.
- Criterio de homogeneidad. Se busca un reparto homogéneo para las ocho provincias andaluzas. En consecuencia a este criterio, ha surgido la necesidad de incorporar nuevos elementos a los Sistemas de Información del IAPH.
- Criterio de escala. Los elementos documentados son sistemas, conjuntos o elementos patrimoniales autosuficientes. De este modo, se busca documentar de manera coherente y compleja el proceso industrial en Andalucía.

Metodología investigadora y procesos de trabajo

Para la consecución de los objetivos del proyecto se revelaron imprescindibles distintas tareas.

En primer lugar, el análisis y el diagnóstico de la situación de partida de la información relativa a los bienes de patrimonio industrial presentes en las bases de datos de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura. Este estudio reflejó un panorama rico en cuanto al número de elementos recogidos, y, sin embargo, un nivel de información desigual en cuanto a los contenidos documentales. Esta diferencia es debida, principalmente, a la diversa procedencia de los elementos y el distinto enfoque de los estudios de origen.

De manera directa, fue necesario definir un nivel homogéneo de información para el desarrollo de la documentación de los bienes seleccionados (estructura y longitud de textos, número de referencias bibliográficas, etc.) que contrarrestase la situación de dispersión y la disparidad de criterios seguidos hasta el momento en la documentación de este Patrimonio.

En segundo lugar, se consideró de vital importancia un análisis y diagnóstico de las fuentes de información relativas a este legado. De este estudio, se extrajo un listado de fuentes ponderadas por criterios de rigor documental, excepcionalidad, calidad técnica, etc. que permitió tomar referencias de los elementos industriales de mayor relevancia.

A partir de esta información, se desarrolló una propuesta de actuación priorizada sobre 203 bienes representativos de la industrialización andaluza. Esta primera fase de documentación, sistematización y cualificación de la información de los bienes elegidos se desarrolló en el periodo comprendido entre marzo y diciembre de 2011 quedando las provincias representadas



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

El Proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

• MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA

de la siguiente manera: Almería (16), Cádiz (20), Córdoba (30), Granada (23), Huelva (21), Jaén (26), Málaga (32) y Sevilla (35).

Una vez concluida la primera fase, se realizó de nuevo un informe valorativo del estado de la información del patrimonio industrial en las bases de datos de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura.

Este estudio puso en relieve nuevas lagunas de conocimiento que buscaron ser cubiertas con la propuesta de actuación priorizada sobre otros 200 elementos relativos al proceso de industrialización acontecido en esta Comunidad. Cuestiones presupuestarias hicieron que la segunda fase de documentación, sistematización y cualificación de la información quedase reducida a 50 bienes. Esta segunda fase se realizó en el periodo comprendido entre febrero y julio de 2013 pudiéndose aumentar el estudio a nuevos bienes de las provincias de Almería (26) y Málaga (24).

Descripción de los resultados

A través del proyecto i+d Patrimonio Industrial de Andalucía se ha desarrollado la información relativa a 253 bienes procedentes del legado industrial andaluz. De éstos, 154 elementos se encontraban recogidos en las bases de la Consejería y 99 han sido incorporados como nuevos registros.

La industrialización en Andalucía a través del estudio de su legado en este proyecto y hasta la fecha, ha quedado representada de la siguiente manera: Almería (42), Cádiz (20), Córdoba (30), Granada (23), Huelva (21), Jaén (26), Málaga (56) y Sevilla (35).

Resultado de las visitas realizadas son las más de 300 fotografías realizadas, y de la documentación consultada, el listado de fuentes documentales y bibliográficas de referencia para el Patrimonio Industrial de Andalucía.

Los resultados obtenidos del desarrollo del proyecto se pueden resumir, por provincia, de la siguiente manera.

Almería

La provincia de Almería destaca, a través de este proyecto, en cuatro sectores: el agroalimentario, principalmente vinculado a la sal; el ferroviario, ligado a la minería (almacenes, estaciones, ferrocarriles y puentes); el metalúrgico, representado por las fundiciones de plomo; y el minero (cotos, lavaderos y poblados).

Así, la provincia cuenta con conjuntos como las salinas de Cabo de Gata (Níjar, 1904) y los ferrocarriles mineros de Lucainena a Aguamarga (1894), del barranco del Jaroso a la Cala de las Conchas (1890), de Herrerías a Palomares (1884) o Villaricos (1885); y de Bédar a Garrucha (1894) entre

otros. Cuenta además con conjuntos como el de las fábricas de fundición del Levante Almeriense, un conjunto patrimonial de industrias de transformación de mineral de plomo situadas en las estribaciones de la Sierra Almagrera hacia el mar con ejemplos como los situado en Cuevas de Almazora (Fundición Nueva, 1842; Dolores, 1850; La Invencible, 1855; Encarnación, 1842; El Tarahal, 1839; Esperanza, 1842-1887; Purísima Concepción, 1855; San Francisco, 1847; etc) o en Garrucha (San Ramón, 1841).

En cuanto a la minería, íntimamente ligada tanto a los ferrocarriles como a las fundiciones, destacan los cotos mineros de Herrerías (Cuevas, 1850) y los de los barrancos del Jaroso (Cuevas, 1838) y Francés (Cuevas, 1840) así como las minas de oro de Rodalquilar y los poblados mineros de Pinar de Bédar (1900) y las Menas (Serón, 1885).

Como elemento diferenciador del proceso de la industrialización minera de la provincia cabe destacar la presencia de dos grandes referencias situadas en la capital almeriense: el cargadero de mineral El Alquife (1902) y el Silo de la Compañía Andaluza de Minas (1970). Reconocidos ambos como únicos en su tipología, conocidos por su papel de referencia urbana, y relacionado uno con el cargadero de mineral de la Compañía de Riotinto en Huelva y el otro, parte del gran sistema minero interprovincial que formaron las minas de Alquife, con la famosa chocolatina Toblerone por su singular volumetría, se presentan protegido uno y amenazado de destrucción el otro.

Cádiz

La provincia de Cádiz, por su parte, destaca principalmente en el sector agroalimentario: vino, aceite, harinas, almadrabas, y sal. De otros sectores participa con la industria de astilleros, infraestructuras eléctricas y el ferrocarril.

De manera especial, merece mención el conjunto de bodegas construidas en torno a los años 60-70 del siglo XX en Jerez de la Frontera (Tío Pepe, 1960; San Patricio, 1967; González Byass, 1969; William&Humbert, 1974), las salinas de San Vicente (1820); el consorcio almadrabero de Sancti Petri (Chiclana, 1950), las torres del tendido eléctrico de Matagorda y Puntales (Cádiz y Puerto Real, 1955) o los astilleros Navantia (Puerto Real, 1914).

El criterio cronológico del proyecto se amplía para facilitar la lectura de la evolución industrial de la provincia con elementos preindustriales como la salina Dolores (Cádiz, 1700), los molinos de mareas del río Arillo (Cádiz,



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

El Proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

• MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA

1700) y Santibáñez (San Fernando, 1700); la bodega San José (El Puerto, 1760) y las canteras de San Cristóbal (El Puerto, 1500); así como con edificios postindustriales como la harinera Villafranquina (1992).

Córdoba

La minería y el sector agroalimentario son los dos sectores industriales que dominan los resultados del proyecto en la provincia cordobesa. El sector agroalimentario se apoya principalmente en la fabricación de harinas y, en menor medida aunque también relevante, en la producción de aceite, cervezas, aguardientes y productos lácteos. La minería y la metalurgia se localiza en la cuenca del Alto Guadiato, en municipios como Belmez y Peñarroya, vinculada a la extracción de carbón y la fundición de plomo procedente de las minas de la provincia -se incluye la mina de El Soldado (Villanueva del Duque, 1906) como ejemplo de ello- y alrededores.

De los distintos municipios, en relación a su protagonismo en la industrialización de la provincia, cabe centrar la atención sobre el núcleo de Puente Genil. Junto a ejemplos más conocidos como la fábrica de harinas San Cristóbal y energía La Alianza (1889), y la colonia industrial Nuestra Señora del Carmen (1904), el proyecto incorpora elementos como la fábrica de electricidad La Aurora (1893), la casa del ingeniero Leopoldo Lemonier (1894) y el transformador de las industrias El Carmen (1920), situado en la avenida Manuel Reina y conocido popularmente como el Morabito.

El conjunto de las harineras de la provincia de Córdoba destaca con ejemplos como la fábrica de harinas Santa Cándida (Córdoba, 1834); Salamanca (Belmez, 1885), La Ascensión (Luque, 1909), dedicada también a la producción de aceite; San Francisco (El Carpio, 1921); La Aurora (Montilla, 1940); Pastas Gallo (El Carpio, 1950); y las electroharineras de Palma del Río (1941) y San Lorenzo en La Rambla (1940) entre otras.

En la producción de aceites, bebidas y lácteos, tan característicos de la provincia, destacan testimonios como la almazara Núñez de Prado (Baena, 1795), la fábrica de aguardientes El Duende (Rute, 1908); los cortijos y lagares industrializados de la provincia con dos ejemplos como La Roza Alta (Montoro, 1916) y Las Puentes (Montilla, 1930); la cooperativa de leche Colecor (Córdoba, 1956) y la fábrica de cervezas El Águila (Córdoba, 1962).

Por último, el desarrollo del "Inventario de Patrimonio Industrial asociado a la explotación minera de la Cuenca del Guadiato de la provincia de Córdoba", desarrollado por la Delegación provincial, ha hecho posible la reducción de elementos a documentar por el proyecto en este ámbito, pu-

diendo atender con precisión a lagunas como la del núcleo de Belmez con el conjunto de castilletes mineros de carbón (1820), la casa de los Alcántara (1839), el ayuntamiento (1885), la casa de los Boza o Lozano (1890) y el grupo escolar Nuestra Señora de los Remedios (1926).

Granada

Los resultados del proyecto apuntan a un desarrollo industrial de la provincia granadina en base al sector agroalimentario de manera dominante con influencia de otros sectores como el minero de manera principal y testimonios del sector químico o del cemento, textil y energético.

Como legado principal destacan las fábricas de azúcar y alcohol de la provincia. Junto a la archiconocida San Isidro (Granada, 1901) forman un conjunto numeroso: el ingenio de San Juan (Granada, 1882), Nuestra Señora del Carmen (Benalúa, 1912); del Pilar (Motril, 1882); del Rosario (Salobreña, 1860) y San Torcuato (Guadix, 1901) entre otras.

Por su parte, las minas de Alquife (1950) conforman, junto a su poblado de trabajadores (con equipamientos como la iglesia, el colegio, la cantina o el cine), las instalaciones industriales para la extracción del hierro (demás de las oficinas, la casa de gerencia o el hospital), el trazado de la línea de ferrocarril que conducía el mineral a la capital almeriense, el silo de almacén allí situado y el cargadero Francés (Almería), uno de los conjuntos mineros de mayor interés de la Comunidad.

Otros elementos son testimonio de la primera industrialización de la provincia como la fábrica de harinas El Capitán (Granada, 1876) o la fábrica de textil de la familia Moreno (Viznar, 1889) y otros son testimonio de una industria, hoy en día desaparecida, como la del cultivo del tabaco en la Vega, con ejemplos como el secadero de tabaco de Vegas del Genil (1970).

Huelva

La provincia de Huelva destaca, a través de este proyecto, y en el periodo cronológico que abarca desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, por su desarrollo minero. Apoyado en dos compañías principales, la escocesa Tharsis, Sulphur and Copper Co. Ltd. y la británica Río Tinto Co., el desarrollo industrial producido en las dos cuencas mineras principales, Tharsis-La Zarza y Riotinto, supusieron la transformación del territorio onubense.

De este periodo, la provincia cuenta con dos sistemas mineros complejos: Tharsis-La Zarza-Corrales y Riotinto-Huelva. La incoación de los expedientes de protección tanto de la Cuenca minera de Riotinto como la de Tharsis-



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

El Proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

• MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA

La Zarza ha permitido centrar el estudio en la laguna de conocimiento del patrimonio industrial del núcleo minero de Corrales en Aljaraque. Así, el proyecto incorpora, a las bases de datos de la Consejería, los 12 elementos que conforman este conjunto: ferrocarril (1867); central térmica (1916) y poblado (1920) compuesto por casino, economato, oficina de pagos, casa de huéspedes, campo de fútbol, cinema-teatro e iglesia; dando coherencia al sistema minero Tharsis-La Zarza-Corrales.

Este conjunto viene además a completar la lectura de la industria en el estuario de los ríos Tinto y Odiel, con ejemplos mineros ya conocidos como los muelles de carga de la Tharsis o la Rio Tinto y el barrio obrero Reina Victoria en la capital; y con la incorporación del estudio de la desconocida fábrica de salazones y conservas Tejero (Palos, 1917), como ejemplo de la importancia de la industria agroalimentaria de la conserva en la costa onubense. Un sector importante para la provincia, el agroalimentario, que demandó energía eléctrica también en la sierra onubense y dejó testimonios de los años 20 como las fábricas de luz La Comunal (Aroche) y Santa Teresa (Jabugo).

Las salinas industriales Aragonesas (Huelva, 1978); o el pabellón de la central térmica Cristóbal Colón (1959) permiten presentar la industria más reciente de la provincia incorporando otro ejemplo como la fábrica de cementos de Niebla (1964).

Jaén

Los resultados obtenidos para la provincia de Jaén apuntan al sector agroalimentario, principalmente el aceite, y en menor medida la sal y la harina, como el principal pilar industrial de la provincia, junto con la importancia del sector minero con el distrito Linares-La Carolina al frente.

Como legado de la industrialización del aceite se han documentado ejemplos como la hacienda La Laguna (Baeza, 1840), representante del gran conjunto de haciendas de olivar de Jaén, y los silos de aceite del Patrimonio Comunal Olivarero (Linares, 1955) y de Koype (Andújar, 1975). Las salinas de interior de Las Escuelas (Baeza, 1850); de Chíllar (Hinojares, 1800) y Don Benito (Jaén, 1847) así como la fábrica de cervezas El Alcázar (Jaén, 1967), la fábrica de harinas Nuestra Señora del Rosario en Fuerte del Rey (1930) que conserva íntegra su máquina; y la fábrica de galletas Cuétara (Jaén, 1958), un excelente ejemplo de la Modernidad en la industria en Jaén, completan este sector.

El proyecto incorpora dos de las minicentrales hidráulicas que caracterizan los ríos y arroyos de la provincia, ambas en Cambil, San Cayetano

(1922) y Piedra Romera (1930); y las centrales hidroeléctricas del Encinarejo (Andújar, 1930) y Anchuricas (Santiago-Pontones, 1954). El distrito minero de Linares-La Carolina (1840) incorpora la documentación de pozos como el San Vicente (1825) y fundiciones como La Constancia (1870), La Cruz (1905) y La Tortilla (1875).

Como descubrimientos para el proyecto se localiza la fábrica de óxidos de Las Infantas (1900) situada en límite municipal de Jaén y Mengibar, dedicada a la fabricación óxidos para pintura industrial, óleos o acuarelas finas a partir de óxido de hierro sedimentario de la zona.

Málaga

La provincia de Málaga es, y así lo demuestra su amplio legado industrial, una de las más industrializadas de Andalucía. Este desarrollo, que se dio de manera temprana, entorno a principios del siglo XIX, se apoya, a tenor de los elementos estudiados por este proyecto, principalmente en la industria textil, con un foco de interés en la Villa de Antequera y otro en la capital malacitana; en la metalurgia, con las fundiciones de la capital y los altos hornos de Marbella; y en el sector agroalimentario con la producción de azúcar.

La metalurgia tiene su vínculo más temprano a los primeros Altos hornos de Andalucía (Marbella, 1828) y por otra, de manera más cercana, al conjunto de chimeneas, como la de la fundición Ramírez (1916) o la central térmica de La Misericordia (1957) situadas en la costa de la capital.

La fabricación de azúcar desempeñó un papel importante en el desarrollo industrial de la provincia con ejemplos como los situados en Nerja: San Joaquín (1585), San Antonio Abad (1595), Ntra. Sra. del Carmen en Torre del Mar (1852) y San José (1870); o en la capital, con la fábrica de azúcar de El Tarahal (1930). Otros elementos que caracterizan el sector agroalimentario de la provincia son los cascareros de cítricos con dos ejemplos de principios del siglo XX en el término de Pizarra: Vega Morales y Condes de Puente Hermoso o la fábrica de tabacos de Málaga (1923).

A este conjunto se añade el ingenio azucarero de Marbella y la colonia industrial agrícola San Pedro de Alcántara (1870), un conjunto que constituye una verdadera muestra del pasado agroindustrial de una de las colonias más importantes de España tanto en superficie, ocupando más de 5000 ha., como en innovaciones: puesta en regadío de tierras, el empleo de maquinaria moderna y la iniciativa de la granja-modelo. Una experiencia que transformó la actividad tradicional de la agricultura mediterránea andaluza.



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

El Proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

• MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA

El núcleo de Álora destaca por sus numerosos ejemplos como el conjunto hidroeléctrico (1904), las fábricas de carburos de calcio (1905), y de cementos del Chorro (1910); la harinera Santa Mariana (1914), la fábrica de esencias Saisse Cavalier (1930) y el Cortijo La Fiscala (1931). En el núcleo de Ardales se localiza el caminito del Rey (1901), la presa del embalse del Conde (1917) y el conjunto hidroeléctrico del Gaitanejo (1924).

Como resultado de excepcional interés cabe destacar la inclusión del conjunto que forman las 14 fábricas de tejidos situadas en el río de la Villa de Antequera y la digitalización del "Inventario Arqueológico Industrial del Textil Antequerano" (Consejería de Cultura, 1993). De esta labor se ha desprendido la digitalización de 280 fotografías y 62 planos relativa de las 14 fábricas jalonadas a lo largo del río de la Villa de Antequera. El impulso de la industria textil tiene en la fábrica de Hilados y Tejidos Málaga S.A. (1961) su referente más cercano.

Sevilla

La industrialización en la provincia de Sevilla se dio de manera muy diversa. A tenor de los resultados del proyecto, el sector agroalimentario comparte junto al de la producción de energía, el textil y el de las construcciones metálicas el panorama de la industrialización sevillana. En menor medida aunque con ejemplos de gran calidad se presenta el sector minero, y el cerámico y del vidrio. A continuación se referencia algunos de los elementos de estudio.

El proyecto incorpora tres harineras: Guadaira y La Modelo (1930) en Alcalá de Guadaira, como ejemplo industrializado de una larga tradición en la molienda del trigo, y la fábrica de harinas y tejidos de yute Sánchez Pastor en Peñaflor (1926). La producción de anises en la Sierra Norte y la de cervezas en la capital se refleja con ejemplos como la fábrica de anisados El Clavel (Cazalla, 1904) y la de cervezas Cruz Campo (1903) así como la producción de azúcar con la azucarera San Fernando y destilería Los Rosales (Tocina, 1930). En la capital destacan elementos industriales como la fábrica de cerámicas Pickman (1838), la fábrica de vidrio La Trinidad (1900), la Hispano de Aviación (1950) y la de tabacos (1954) entre otros.

La necesidad de producción de energía ha dejado ejemplos como la central hidroeléctrica de Alcalá del Río (1931), la fábrica de la Catalana de Gas (Sevilla, 1911) y la subcentral (Sevilla, 1906), y la subestación de la Sevillana (Valencina, 1965). Por su parte, el sector textil lo representan la fábrica de tejidos para Enrique Ramírez y Pérez (1910), la de seda Santiago López (1916), la de sombreros Fernández y Roche (1917) e Hiladuras y

Tejidos Andaluces, S.A. (Hytasa, 1937), situadas en la capital.

Finalmente, en torno a la minería, el proyecto incorpora documentación tanto a las minas de Cerro del Hierro (San Nicolás del Puerto, 1870) como al conjunto minero de Villanueva del Río y Minas (1920). En este sector, como cuestión a destacar, resalta la incorporación de dos elementos relacionados con la minería del hierro: por un lado, la fundición del Pedroso (Cazalla, 1817) donde, a partir del hierro de las minas del entorno más próximo, se produjeron numerosos elementos como la grúa El Pedroso con destino al Puerto de Sevilla o las rejas del hotel Alfonso XIII (Sevilla). Por otro, la documentación y el estudio del puente Alfonso XIII (Sevilla, 1929) conocido popularmente como el Puente de Hierro y construido para la celebración de la Exposición Universal del año 1929. Este puente dio servicio hasta el año 1992, coincidiendo con la siguiente muestra. Once años después fue trasladado al lugar que ocupa en la actualidad, desmontado de su emplazamiento original y aparcado en la margen izquierda del río Guadalquivir a la espera de otro uso.

Valoración y transferencia

La realización del proyecto "Patrimonio Industrial de Andalucía" dota a la Consejería de una base documental sólida para poder emprender nuevas acciones sobre este legado. Para su consulta, la información desarrollada por el proyecto ha sido recogida en el Sistema Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (Mosaico) de la Consejería de Cultura y se encuentra disponible a través de la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía en el siguiente enlace: <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/>

Tarea pendiente

La selección realizada en estas dos fases del proyecto está abierta a la incorporación futura de nuevos elementos de estudio. Alcanzar un nivel de representatividad adecuado depende de continuar, de manera sistemática, el estudio de este patrimonio, incorporando nuevos sistemas, conjuntos o elementos del panorama industrial y recualificando la información de aquellos elementos de los que, por la consulta de nuevas fuentes, se disponga de más documentación.



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27
de octubre
de 2012

El Proyecto I+D Patrimonio Industrial de Andalucía.

• MARTA SANTOFIMIA ALBIÑANA

Fuentes de información

Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Instituto de Patrimonio Cultural de España. (2010).

Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. IAPH. Junta de Andalucía. (2010).

Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía (1993-1997).

Exposición Las Fábricas del Sur. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía.

Portfolio fotográfico "Patrimonio Industrial de Andalucía" Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Junta de Andalucía Dossier Patrimonio Industrial (1997). PH21. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Actas de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2001: El Patrimonio Industrial en Andalucía. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, Sevilla, 2001

NADAL OLLER, J. El fracaso de la revolución industrial en España. 1814-1913. Barcelona. 1975.

RUBIO GANDÍA, M.; REYES MESA, J.M; GIMÉNEZ YANGUAS, M. (2003) Patrimonio Industrial en Granada. Universidad de Granada.

SOBRINO SIMAL, J.: (1996) Arquitectura industrial en España, 1830-1990. Madrid, Cátedra, 1996

SOBRINO SIMAL, J.: (1998) Arquitectura de la Industria en Andalucía, Sevilla, I.F.A., 1998



1. Fábrica de electricidad La Aurora, Puente Genil (Córdoba). Autora: Marta Santofimía.



2. Azucarera San Torcuato, Guadix (Granada). Autora: Marta Santofimía.



3. Central térmica de Corrales, Aljaraque (Huelva). Autora: Marta Santofimía



4. Fábrica de óxidos de Las Infantas (Jaén). Autora: Marta Santofimía



5. Fábrica de galletas Cuétara (Jaén). Autora: Marta Santofimía



6. Manufacturas Rojas Castilla, Antequera (Málaga). Autora: Marta Santofimía



7. Puente de hierro, Sevilla. Autora: Marta Santofimía

