

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27  
de octubre  
de 2012

## Abandono y deterioro, últimos molinos de Valencia

• DIANA SÁNCHEZ MUSTIELES Y ALBERTO MORENO VEGA

### 1. INTRODUCCIÓN

Los molinos que aquí se presentan son claros ejemplos representativos de construcciones hidráulicas de arquitectura industrial pertenecientes a la molinería histórica valenciana. Todos ellos quedan enmarcados bajo un paisaje típico: la huerta tradicional, el cual se halla en extinción. Se trata de un entorno rural con una extensa red de acequias históricas, donde los molinos eran elementos perceptibles dentro de dicho paisaje, actualmente muy degradado.

Los molinos eran unos elementos básicos en el sistema de las explotaciones rurales que funcionaron desde la Edad Media hasta mediados del siglo XX y constituían el principal medio técnico para transformar los productos agrícolas, mediante un sistema hidráulico de molturación. Los molinos y las acequias eran parte fundamental del paisaje agrícola tradicional, llegando a constituir sus restos unos valiosos hallazgos arqueológicos que podrían ayudar a conocer la historia socioeconómica y rural. Este tipo de arquitectura popular en ámbito agrario, formado por unos inmuebles imprescindibles: los molinos hidráulicos, y acompañados por el terreno cultivado y las infraestructuras hidráulicas auxiliares: las acequias, forman un conjunto que también es determinante para poder estudiar cómo era el trabajo y el sistema de riego en estos antiguos paisajes de agua y huertas.

Se podría escribir larga y tendidamente sobre todos estos magníficos ingenios molineros que antaño poblaban la huerta valenciana, donde actualmente son pocos los que continúan en pie, por no existir una protección legal para ellos y debido a los actos vandálicos que poco a poco van mermando sus construcciones. La situación paisajística que presentan la mayoría de los molinos es típica: construcciones aisladas y rodeadas por campos o solares, un entorno que hoy día tiene un gran problema social debido a las ocupaciones parcelarias ilegales.

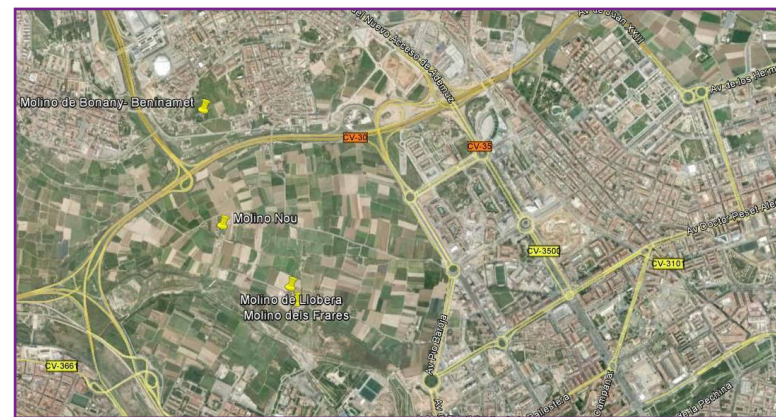
Todos los molinos expuestos en la presente comunicación se ubican en el término municipal de Valencia, donde aún se pueden visitar algunos de los antiguos molinos, en peor o mejor estado de conservación, entre los cuales pueden destacarse varios: el molino de Bonany (Benimamet), de Farinós o Nou, de la Gabia o de la Closa, de les Fonts, de Llobera, de Pala, de Pobres, de Santo Domingo, dels Frares o de Gamir, de Sebastia o de Colau, de Vera (transformado en un Agro-museo), del Sol (sede de la Policía Local), del Tell (aula didáctica y centro de recepción correspondiente al Parque de la Rambleta), del Alters (Poble Nou), Nou o de Saidia, etc.

En la última revisión del PGOU de Valencia se han incluido muchos de los citados molinos, pero ello no ha significado una mejora en sus estados

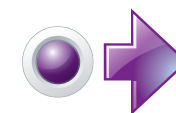
físicos ni para el mantenimiento de todo el conjunto histórico-hidráulico. Se han realizado registros e inventarios de los elementos hidráulicos y sus anexos, pero no se han realizado suficientes trabajos técnico-arqueológicos para poder estudiarlos físicamente bajo su propio entorno, a excepción de las excavaciones realizadas en el Molino del Testar (Paterna, 1980) durante los años 1980, las intervenciones arqueológicas en algunas alquerías de la huerta de Campanar y en la recuperación del Molino de Vera, ya en los años 1990.

El espacio donde se ubicaban estos molinos, ha ido deteriorándose poco a poco, dejando de ser el tradicional territorio rural de la huerta valenciana, que abastecía a la ciudad, lo cual dificulta el estudio e identificación visual de los lugares donde se construyeron originalmente los molinos, debido al progresivo cambio urbanístico y a las ampliaciones de suelo urbano, produciendo una incalculable pérdida de suelo rural.

Cuando se recorre la huerta de Campanar, la vista se detiene inevitablemente por las alquerías, molinos y fábricas abandonadas desperdigadas por la huerta que aún pervive. Los molinos que aquí se presentan serán: el Molino Nou o de Saidia, Molino de Santo Domingo, dels Frares o de Gamir, Molino de Llobera y Molino del Alters. Todos estos molinos recibían el agua que le suministraba la Acequia de Mestalla, una de las ocho acequias ubicadas en la Vega de Valencia, que se halla bajo la jurisdicción del Tribunal de las Aguas de la ciudad de Valencia. Esta acequia regaba las huertas y los campos ubicados en la margen izquierda del antiguo cauce fluvial.



Vista aérea actual marcando los molinos visitados (Fuente: Google Earth)



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27  
de octubre  
de 2012

## Abandono y deterioro, últimos molinos de Valencia

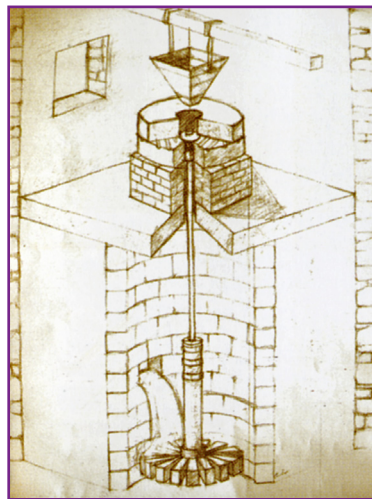
• DIANA SÁNCHEZ MUSTIELES Y ALBERTO MORENO VEGA

### 2. EL FUNCIONAMIENTO DE LOS MOLINOS HIDRÁULICOS HARINEROS

Todos los molinos expuestos en este trabajo funcionaban originalmente por el aprovechamiento de la energía hidráulica. Para poder conocer un poco más acerca de la tecnología que albergaban en su interior este tipo de construcciones, resulta necesario explicar, de manera concisa, el funcionamiento y la composición de tales instalaciones. Tres de los molinos que aquí se presentan fueron dedicados a elaborar harinas, donde su funcionamiento era el siguiente: se accionaban por medio de una rueda horizontal (rodezo), que convertía la energía hidráulica en fuerza motriz al incidir el agua sobre la rueda y hacerla girar, prolongando el movimiento de rotación a la muela móvil superior mediante un eje vertical. El objetivo principal de dicha maquinaria era moler y triturar el grano de cereal para convertirlo en harina mediante la fricción que se producía entre la muela dinámica superior sobre otra estática inferior.

La molinería tradicional de los cereales comportaba una serie de trabajos manuales antes y después de transformarlos en harinas. La limpieza de los granos era realizada sumergiéndolos en el agua de la acequia y secándolos posteriormente para separar la corteza y la paja, obteniendo además un grado de humedad idóneo para evitar que la fricción de las muelas quemara el grano. Una vez obtenida la harina era cribada manualmente para separarla según las distintas calidades obtenidas.

Con la Revolución Industrial se generalizó poco a poco el uso de los metales para la elaboración de todo tipo de herramientas y piezas industriales, incluso máquinas enteras que sustituyeron a la maquinaria tradicional de molienda. Tales innovaciones consiguieron que la separación entre las muelas fuera más precisa y se mejoraron los dibujos molturadores de las piedras. A partir de la segunda quincuagena del siglo XIX, la molienda tradicional se fue automatizando con la introducción progresiva de la nueva maquinaria industrial. Poco a poco se fue sus-



Estructura básica de un molino hidráulico.

tituyendo la energía hidráulica por el vapor, los motores de combustión interna y la electricidad, instalándose chimeneas de ladrillo cerámico, las cuales pueblan todo nuestro territorio, y maquinaria de accionamiento motorizado, eléctrico, etc.

Respecto a los componentes que formaban un conjunto molinero, estaban el edificio de la molienda propiamente dicho y toda una serie de construcciones hidráulicas anexas que permitían su funcionamiento: acequias, balsas, etc. En el molino se pueden diferenciar claramente dos espacios principales: la sala de molienda, donde se trituraba el grano entre piedras (muelas) y luego se recogía la harina en arcas de madera, y otra sala inferior, para contener al sistema mecánico del molino, cuyos engranajes hacían girar a la muela superior.

Los edificios de molinos variaron con el transcurso del tiempo, adquiriendo unas dimensiones cada vez mayores, con soluciones arquitectónicas diferentes para cada época, empleando materiales diferentes (por ejemplo de los antiguos cerramientos pétreos a la moderna fábrica de ladrillo) y adaptándose a las necesidades humanas de cada momento.

### 3. DESCRIPCIÓN DE LOS MOLINOS

Los molinos que a continuación se presentan han sido visitados recientemente para poder constatar su estado de conservación actual. Se describe cuándo y cómo se construyeron, así como la evolución histórico-técnica y arquitectónica que ha tenido cada molino desde su fundación hasta llegar al día de hoy.

#### 3.1. Molino Nou o de Saïdia

Este molino bajomedieval tuvo una de las industrias papeleras más pujantes de la ciudad, gracias a sistemas hidráulicos colocados junto a la acequia de Mestalla. La construcción primitiva data del siglo XIII, aunque fue documentado por primera vez a mediados del siglo XV. Sus instalaciones han sufrido diversas modificaciones, pasando por diferentes usos industriales, como por ejemplo fábrica de curtidos y de piensos para el ganado, antes de pasar al abandono.



Vista general del Molino Nou, septiembre 2012.

Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27  
de octubre  
de 2012

## Abandono y deterioro, últimos molinos de Valencia

• DIANA SÁNCHEZ MUSTIELES Y ALBERTO MORENO VEGA

Está emplazado en Partida de Dalt nº 46 del barrio de Campanar, construido sobre la acequia de Mestalla, siendo el primero de la red hidráulica y uno de los más importantes de dicho sistema. Por sus inmediaciones, además de la acequia de Mestalla, pasa la acequia de Rascanya, la de Tormos, y comienza el brazo de Petra (brazo de la acequia de Mestalla). En su radio visual se ubican los molinos de Llobera y dels Frases, así como el azud de Rascanya.

La denominación de Nou se debe, según algunos investigadores e historiadores, a que se trata de una construcción posterior al siglo XIII, es decir, no tiene un origen musulmán. La primera documentación existente (siglo XV) lo nombra Molino de la Saïdia por pertenecer su propiedad al monasterio homónimo.

Originalmente se trataba de una construcción medieval, una pequeña nave rectangular y perpendicular a la acequia. Pero el conjunto actual está compuesto por varios volúmenes de diferentes épocas, desde la edificación primitiva hasta los almacenes anejos construidos en el siglo XX, pasando por un molino de la Edad Moderna (s. XVII). Actualmente, también hay una chimenea de ladrillo, como claro indicio de haber utilizado una máquina de vapor para mover las muelas (principios del siglo XX).

En su interior no se conserva la pretérita maquinaria, que fue sustituida en su momento por máquinas más modernas para otras actividades, como el curtido de pieles.

El edificio molinero más antiguo que aún se preserva (s. XVII) tiene dos plantas con una cubierta de tejas árabes a una sola vertiente y orientada hacia la fachada posterior, por donde accedía la acequia. La puerta de entrada se sitúa en un alzado lateral y las fachadas principales tenían una composición ordenada y sencilla compuesta por numerosas ventanas dispuestas entre los dos pisos o niveles. La planta del molino es de forma rectangular alargada y dispuesta transversalmente al cajero de la acequia de Vera, siendo una edificación de dos crujías paralelas y separadas entre sí por una hilera de pilares, encima de los cuales descansan las jácenas de madera.

El conjunto actual del molino dispone de otras edificaciones adosadas que complementaban la zona de la molienda, una vivienda de dos plantas para el molinero, esta última de dos crujías y con cubierta de tejas a dos aguas que sobresale por encima de la del molino. Posteriormente, se construyó un volumen alargado que se adosó al molino, formado por una sola crujía, dos plantas y una cubierta mono-inclinada. La fábrica de todos estos edificios era muy similar, aunque su disposición, altura y distribución son indicadores de ampliaciones progresivas.

La fábrica de sus muros es mayoritariamente de mampostería, pero también con ladrillo, combinada con baldosa, sobre todo en los montantes de la carpintería de madera. Los cerramientos estaban revestidos con revoco y pintura blanca. Los dinteles fueron sustituidos por vigas de cemento en una reforma relativamente reciente, donde se colocaron además rejas metálicas para todas las ventanas. En la composición de la fachada destaca la utilización del azulejo para disponer dos hiladas paralelas que marcaban la diferencia entre la planta baja y la superior. La cubierta tiene teja cerámica de tipo árabe con alero de obra.

El molino se transformó en una fábrica de naves añadidas que distorsionaron por completo la imagen tradicional del antiguo conjunto molinero. Además, tanto la parte nueva como la primitiva han sufrido robos, actos de vandalismo con destrozo de las instalaciones, etc., y nunca se ha dado ningún tipo de conservación ni mantenimiento de su patrimonio.

### 3.2. Molino dels Frases, Santo Domingo o de Gamir

Originalmente fue un molino hidráulico harinero, y probablemente sus orígenes datan del siglo XV, aunque fue documentado en el siglo XIV.

Localizado en Partida de Dalt nº 5 del barrio de Campanar, cercano al viejo cauce del río Turia, fue construido sobre el brazo de Petra, perteneciente al sistema de la acequia de Mestalla, siendo el primer molino de dicho brazo, tras el Molino Nou.

El complejo está formado por edificaciones de dos plantas, construidas en épocas distintas, donde destaca el cuerpo primitivo del molino, formado por dos crujías paralelas a la fachada, con cubierta de doble vertiente y de origen medieval. En el siglo XIV, el molino disponía de una alquería anexa. La parte más cercana a la acequia es el molino, y la más alejada la vivienda. La planta baja se utilizaba como almacén y local comercial, y en el piso superior, estarían probablemente las dependencias del molinero y otra parte para el almacenamiento.

En el siglo XVII, el molino creció sustancialmente, construyendo un gran edificio de planta rectangular que situó uno de sus extremos transversalmente al cajero de la acequia. El conjunto ha sufrido muchas modificaciones, donde destaca la del siglo XVII, cuando se realizó un mural en la pared maestra de la planta superior, pintado por mano anónima que recrea la batalla que libraron las tropas de Felipe IV en la ciudad pirenaico-francesa de Salses (1640). Dicho mural fue redescubierto en 1994 por el historiador Eduard Pérez Lluch y en el año 1997 la entonces directora general de Patrimonio se comprometió a restaurarlo, pero no fue así.



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27  
de octubre  
de 2012

## Abandono y deterioro, últimos molinos de Valencia

• DIANA SÁNCHEZ MUSTIELES Y ALBERTO MORENO VEGA

Para la composición de las fachadas, utilizaron arcos apuntados y de medio punto en el muro central. Posteriormente (siglos XVI-XVII), se incorporaron unas pilastras clasicistas a la composición inicial.

Originalmente presentaba una estructura porticada muy diáfana, siendo las líneas de carga los pórticos, distinguiéndose los arcos apuntados de la fachada y los arcos de medio punto en el muro central, pero con el tiempo se fue cerrando y dando lugar a un espacio más compartimentado. El interior fue remodelado en épocas relativamente recientes y no se conserva la disposición original de la sala de muelas.

En este conjunto molinero se observan sistemas constructivos diferentes, cerramientos y muros de sillería en alguna de las esquinas, muros de tapial en las fábricas más antiguas y muros de ladrillo en las paredes más modernas. La esquina sur de la edificación se construyó en sillería, mostrando una estabilidad formal y constructiva, la cual contrasta con la esquina norte, realizada en ladrillo, unida formalmente a la pilastra. Los cerramientos exteriores fueron revestidos de revoco y pintura blanca, con carpintería de madera. Su interior presenta paredes de masonería enlucida, con pequeños detalles ornamentales (clasicistas).

Los forjados eran de tipología tradicional valenciana, mediante viguetas de madera y bóvedas de ladrillo. En las plantas intermedias aplicaron vigas de madera y bóvedas de ladrillo. El forjado de cubierta se realizó con viguería de madera y tablero cerámico sobre rastreles de madera, con alero de obra y poco vuelo, que probablemente, de origen, sería un alero volado de madera. La cubierta se realizó con teja cerámica de tipo árabe.

De la construcción más antigua (molino) no quedan restos visibles en el exterior, porque, durante los años 1940, sus propietarios construyeron en su emplazamiento histórico un edificio nuevo y mayor para proseguir con la molienda tradicional. Esta nueva construcción es de planta regular, formada por dos plantas de gran altura para poder albergar la moderna maquinaria y hacer, además, las funciones de almacén. Su orientación era igual a la del antiguo molino, con la fachada principal orientada hacia el norte y recibiendo a la acequia para su abastecimiento.

### 3.3. Molino de Llobera

Se trataba de un molino harinero documentado con el nombre de "Llobera" desde finales de la Edad Media (siglo XV), donde la construcción actual data de la segunda quincuagena del siglo XIX. El último uso que ha tenido este molino ha sido, como propiedad particular, el de almacén agrícola para los campos de su alrededor.

Situado en la partida de Dalt de Campanar, en su límite oeste hacia el termino de Paterna. Está edificado sobre la fila de Campanar de la acequia de Mestalla, formando un entramado junto al Molino dels Frares, el Molino Nou y las acequias que hay en esta zona de huerta tradicional.

El molino primitivo consistía en un volumen alargado dispuesto transversalmente sobre el cajero de la acequia de Campanar, que deriva de la acequia de Tormos. El edificio dispone de doble altura, conformado por dos crujías paralelas y separadas por una hilera de pilares de sección cuadrada que soportan grandes jácenas de madera, y una cubierta de tejas a dos aguas que vierten hacia las fachadas principales. El paso de la acequia dividía la construcción en dos partes, donde la mitad septentrional corresponde al molino. En la parte meridional se ubicaba la vivienda del molinero. Un detalle que merece ser mencionado es que sobre la puerta del molino, se conserva también un retablo de doce azulejos con la imagen de La Virgen del Remedio, junto a otro azulejo de mayores proporciones con la inscripción Molino de Llobera, en color azul sobre fondo blanco.

A su alrededor han ido construyendo diversos almacenes agrícolas de grandes dimensiones durante los últimos años, que no presentan mucho interés, los cuales terminaron absorbiendo a los restos materiales de una chimenea correspondiente a la instalación de una máquina de vapor que data de principios del siglo XX, cuya estructura todavía se conserva en pie. Dicha máquina se instaló para incrementar la capacidad productiva del artefacto molinar. El interior fue remodelado para el nuevo uso como almacén agrícola, y no se conserva la maquinaria original de molturación.

La edificación está realizada mediante paredes de masonería enlucida con pequeños detalles ornamentales y revestimientos de revoco y pintura. La carpintería es de madera y la estructura de fábrica de ladrillo, con cubiertas de teja cerámica tipo árabe.

### 3.4. Molino dels Alters

Se trataba de un uso de molino hidráulico harinero formado por varios volúmenes adosados que complementaban las necesidades de vivienda y trabajo. Fue construido en el año 1817, y no ha sufrido reformas de gran envergadura. Se trata de uno de los molinos tardíos del sistema de la acequia de Mestalla.

Este molino se sitúa un poco alejado respecto a los anteriormente descritos: en la pedanía de Poble Nou de Valencia, junto a la carretera de Moncada, construido sobre el brazo de Petra de la acequia de Mestalla. Es de los pocos que se ubica cercano a un pequeño núcleo de población, por lo tanto



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27  
de octubre  
de 2012

## Abandono y deterioro, últimos molinos de Valencia

• DIANA SÁNCHEZ MUSTIELES Y ALBERTO MORENO VEGA

se ve afectado por su crecimiento urbano.

El molino tiene planta rectangular, haciendo un quiebro en su parte occidental para poder adaptarse al recorrido del camino de Moncada, situado transversalmente sobre la acequia de Petra. Está formado por una sola crujía con dos alturas y cubierta de tejas árabes a un solo agua que daba hacia la fachada delantera. Tenía un esquema similar a las alquerías de la huerta y su disposición interior era de molino. La fachada principal está orientada hacia el norte, y en ella se aprecian diversos vanos, tanto en la planta baja como en el piso superior. La puerta de acceso al molino tiene una gran amplitud y es adintelada. La composición de la fachada es bastante sencilla y ordenada, con una disposición de huecos rectangulares y cuadrados, donde sobresale algún balcón enrejado y exento de ornamentación alguna.

Actualmente, la fachada del molino está enlucida y encalada, con revestimiento pintado de blanco, aunque la presencia de señales de tráfico, mobiliario urbano y cables de la luz dan un aspecto bastante lamentable a esta edificación del siglo XVIII. Adosado a él, se construyó un edificio de mampostería enlucida y encalada, con planta cuadrangular, un solo piso y cubierta de tejas árabes a un agua inclinada hacia la fachada posterior. El molino estuvo activo hasta hace pocas décadas, y era posible ver algunas muelas inutilizadas reclinadas en la fachada, pero actualmente no es así.

### 4. ESTADO ACTUAL DE LOS MOLINOS

Los molinos descritos tenían una tipología edificatoria muy similar. Estas antiguas construcciones preindustriales muestran algo en común: la carencia total de mantenimiento, con distintos niveles de deterioro, que van desde la falta de limpieza hasta el completo estado de ruina y abandono. Por otro lado, no queda ni rastro de la maquinaria original de ninguno de los molinos aquí estudiados.

Se han realizado diversos trabajos de investigación documental sobre cada uno de los molinos citados, e incluso están catalogados con diferentes niveles de protección, pero todo ello no ha impedido que a día de hoy sigan en un estado desastroso. A continuación se describirá el estado actual de los molinos:

#### 4.1. Molino Nou

Tiene nivel de protección y está catalogado como Bien de Relevancia Local (BRL) con la categoría de "Espacio Etnológico de Interés Local". Mientras estuvo en funcionamiento su actividad industrial, el molino se conservó bajo un estado aceptable. Además, la acequia se soterró a su paso por

partida de Campanar.

Pero tras abandonar su actividad, se cerraron todas las instalaciones molineras y se abandonó el recinto, sin darle ningún tipo de mantenimiento. Se pudo inspeccionar la edificación, aunque no fue posible acceder a su interior al considerarlo inseguro, por posibles derrumbamientos. De hecho, se han derrumbado diferentes partes de la construcción, habiendo escombros acumulados en el terreno, sobre todo pertenecientes al cuerpo situado hacia la zona sur, donde queda en pie solamente una parte de la fábrica de ladrillo macizo correspondientes a tres de sus fachadas.

En la nave industrial, con cubierta de fibrocemento, se ha producido el hundimiento parcial del techo. La chimenea industrial está destrozada, habiéndose desprendido parte de su ladrillo cerámico.

El inmueble se halla, por lo tanto, en un peligroso estado de conservación, pues le amenaza la ruina total. Sus vanos están tapiados para impedir el acceso y que sufra un mayor deterioro y expolio. Para colmo de males, las fachadas están repletas de pintadas y en un rincón se amontonan una escorblera y basuras de todo tipo.



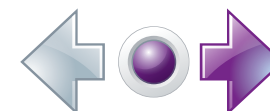
Vista ruinoso del Molino Nou, septiembre 2012.

#### 4.2. Molino dels Frares

Está inscrito en el correspondiente Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos, como BRL, con categoría de Espacio Etnológico de Interés Local. Actualmente, se halla desocupado, sin uso alguno y en peligro de ruina, debido a los continuos actos vandálicos y el expolio sufrido.

El entorno actual está muy degradado por circunstancias ajenas al molino y a las propias actividades agrícolas, que dificultan un estudio más detallado del conjunto. No se ha podido acceder a su interior para ver el estado en el que se conserva.

El Molí dels Frares muestra un completo abandono, y su interior no alberga ningún tipo de maquinaria desde que dejó de funcionar, allá por la década de 1970. En los últimos años ha incrementado su deterioro y sería necesaria una restauración integral de la edificación. De sus muros han sido prácticamente borrados los arcos ojivales. También están rotas las ventanas y se teme por la entereza del mural. Es urgente una intervención sobre todo



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27  
de octubre  
de 2012

## Abandono y deterioro, últimos molinos de Valencia

• DIANA SÁNCHEZ MUSTIELES Y ALBERTO MORENO VEGA

el edificio para salvar lo que aún persiste de la construcción medieval y, al mismo tiempo, salvar el mural. El molino es de propiedad privada y está en desuso (abandonado). Además, a su alrededor han ido creciendo construcciones y naves que se utilizan como talleres y que han contribuido también a su actual deterioro.

El estado de conservación exterior es bastante lamentable, tal y como muestra la ilustración, cuyas fachadas están repletas de pintadas y con todas las carpinterías rotas o inexistentes; la cubierta ha sido colonizada por vegetación. Su deterioro resulta evidente y ofrece una “estampa” muy triste.

### 4.3. Molino de Llobera

Elemento declarado Bien de Relevancia Local, con categoría de Espacio Etnológico de Interés Local. En su interior no se conserva la maquinaria tradicional, ya que todo fue desmantelado por su actual propietario. El molino primitivo ha desaparecido y solamente preserva restos arqueológicos dentro de la construcción más actual.

Tanto el conjunto edificado como su alrededor fue transformado en una instalación de almacenamiento agrícola, que todavía está en activo. Su interior no ha podido ser visitado. Todo el complejo en general se halla bajo un relativo buen estado de conservación. Este caso es un claro ejemplo de que la utilización y la reactivación de las instalaciones ayudan a su mejor mantenimiento.

### 4.4. Molino dels Alters

Esta edificación ha sido catalogada en los inventarios de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Generalitat Valenciana y se so-



Vista general para el Molino dels Frares, septiembre 2012.



Alzado actual que muestra el Molino de Llobera (fuente: Ayuntamiento de Valencia)

licitó su inclusión como BRL en el año 2010, bajo la categoría de Espacio Etnológico de Interés Local. Aparentemente, se halla en abandono, bajo un estado de conservación regular, que se puede ir deteriorando más progresivamente debido al paso de los vehículos y a la falta de mantenimiento.



Vista general del Molino del Alters, septiembre 2012.

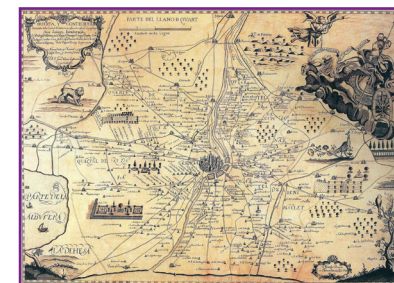
## 5. CONCLUSIONES

Los cuatro molinos descritos en esta comunicación son solamente una pequeñísima muestra de arquitectura hidráulica tradicional que todavía permanece sobre las pretéritas zonas de huerta valenciana. Sus estados de conservación son, casi todos, preocupantes, más aún en cuanto a lo que se refiere a las posibilidades futuras de recuperación y reutilización, como sí ha sucedido en el Molino de Vera.

Desde aquí se hace un llamamiento para denunciar esta situación e intentar promover actuaciones futuras que favorezcan su mantenimiento.

La dificultad para que sobreviva una construcción como las aquí descritas es bastante ínfima, pues, al ser de propiedad privada, la falta de rentabilidad económica da lugar a los abandonos y deterioros. La ruina última de todos ellos es una consecuencia más de la crisis económica, causando la pérdida de inmuebles únicos para la ciudad y de alto valor histórico.

La huerta va desapareciendo a gran velocidad y con ella los molinos y otras construcciones rurales que allí se ubicaban. La revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Valencia reducirá todavía más la superficie de huerta tradicional. Por lo tanto, es de imperiosa urgencia el actuar activamente y llevar a cabo algo más que un inventariado y catalogación de los elementos existentes. Los estudios documentales podrían ser un primer paso junto a su protección legal. Pero además pueden plantearse otras muchas acciones, como por ejemplo:



Antiguo plano de la huerta valenciana (1595).



Inicio

Ponencias

Mesa 1

Mesa 2

Mesa 3

Cádiz

25, 26 y 27  
de octubre  
de 2012

## Abandono y deterioro, últimos molinos de Valencia

• DIANA SÁNCHEZ MUSTIELES Y ALBERTO MORENO VEGA

- Crear ayudas fiscales para los propietarios que rehabiliten o reactiven sus instalaciones, o les den un nuevo uso.
- Se debería obligar a los propietarios por vía judicial a labores de mantenimiento y recuperación para evitar su derrumbe, cuando ya han llegado a un estado de conservación lamentable.
- Endurecer las multas por abandono y falta de mantenimiento de este tipo de patrimonio.
- Plantear una intervención arqueológica que aportara más datos sobre las posibles restos ocultas de las construcciones primitivas, tal como ya ha sucedido con otras alquerías de la huerta de Valencia.
- Crear rutas turísticas donde los protagonistas sean estos molinos y sus redes hidráulicas.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- GENERALITAT VALENCIANA. *Fichas de elementos catalogados del Servicio de Patrimonio Arqueológico, Etnológico e Histórico*. Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte.
- GUINOT, E.; SELMA, S. (2005). *Camins d'Aigua: El patrimoni hidràulic valencià. Vol. 6. Les Séquies de L'Horta Nord de València: Mestalla, Rascanya i Tormos*. Generalitat Valenciana, Conselleria d'Agricultura, Pesca i Alimentació.
- MONTES TUBÍO, F. (2011). «La técnica en la industria agroalimentaria». *En: Técnica e Ingeniería en España: conceptos, métodos y patrimonio en el Ochocientos (II)*. Universidad de Zaragoza.
- MORENO VEGA, A.; LÓPEZ GÁLVEZ, M. Y. (2011). *Las harineras cordobesas: historia, tecnología y arquitectura (siglos XIX-XX)*. Córdoba.
- (2012). «Los molinos como impulsores de la industria medieval: ingenios para la obtención de alimentos». *En: Actas 8º Congreso Internacional de Molinología*, Tui, Pontevedra.
- Plan de acción territorial de Protección de la Huerta de Valencia. Catálogo de bienes y espacios rurales protegidos*. Marzo de 2010.
- Revisión Simplificada del Plan General de Valencia. Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Naturaleza Rural*.
- SÁNCHEZ MUSTIELES, D. C. (2013). *Metodología para la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial arquitectónico. Antiguas fábricas del Grao de Valencia*. Tesis doctoral. Editorial Universidad Politécnica de Valencia (recurso electrónico).
- SOBRINO SIMAL, J. (1996). *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*. Madrid. Ed. Cátedra.
- SOTO CARMONA, A. (1989). *El trabajo industrial en la España contemporánea (1874-1936)*. Barcelona. Editorial Anthropos.
- VV. AA. (2007). *Las Riberas del Xúquer: Paisajes y Patrimonio valencianos*. Dirección General de Patrimonio Valenciano, Conselleria de Cultura y Educación, Generalitat Valenciana.

