

Una mirada a *ESCC* en el presente

En septiembre del año en curso, la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* cumplirá 28 años de existencia ininterrumpida. Mantener firme este proyecto editorial por cerca de tres décadas no ha sido una tarea sencilla. Mencionar la edad de *ESCC* puede resultar fácil, pero conseguir ese tiempo de permanencia constante en el campo de la edición de revistas de investigación y análisis de la cultura contemporánea ha sido difícil; día a día, quienes hacemos posible la revista, tenemos que sortear una serie de obstáculos de índole académico, político y hasta económico (financiero) para cumplir, en tiempo y forma, con la publicación de cada número.

En ese sentido, el próximo cumpleaños de *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, es motivo de felicidad, de orgullo y de una enorme satisfacción profesional para el grupo editor en su conjunto. Sin embargo, considero que, quienes participamos en la realización de este proyecto, debemos de aprovechar el tiempo histórico que presenta la publicación para replantearnos nuevos retos de trabajo colaborativo que garanticen una mejor calidad de nuestro producto y, con ello, seguir contando con un público cautivo que consulta periódicamente, en formato impreso y digital, el contenido de cada número. A su vez, mantener el reconocimiento de importantes fuentes de difusión y consulta electrónica como lo son: Directory of Open Access Journals (DOAJ); Fuente Académica EBSCO; Informe Académico Gale; Lat-Am Studies; Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura; Red de Revistas Científica de América Latina y el Caribe España y Portugal mejor conocida como Red ALyC.

Dentro de algunos de los retos que considero importantes retomar se encuentran: No olvidarnos que el trabajo de *ESCC* deberá ser siempre realizado en equipo, integrado principalmente por el Comité directivo, el director, el editor/coordinador, así como por los asesores tanto internacionales como nacionales. En ese sentido, se deberán asumir tareas que involucren una corresponsabilidad.

Recordar siempre que el proceso de realización de *ESCC* es complejo, porque no se trata solamente de que el editor/coordinador junte y pegue textos, sino que entre éste, el Comité editorial y el director se asuma el compromiso de darle coherencia y estructura completa al contenido de cada número. Esto implica identificar y/o seleccionar posibles revisores externos de los textos pre-dictaminados; remitirles el material para su

dictamen; comentar de manera colegiada el resultado final del proceso de dictaminación; así como determinar bajo quién caerá la tarea de realizar la introducción del número respectivo. Con todo lo anterior, se genera una responsabilidad compartida en el seguimiento al proceso de estructuración y de la edición en general. Para ello se requiere llevar a cabo actividades colegiadas relacionadas con la planeación, la integración, el cuidado de la impresión e, incluso, la distribución del producto. Dichas tareas son indispensables para seguir brindando una revista de calidad a la sociedad, tal y como lo hemos venido haciendo desde hace tantos años.

Debemos apostarle a que la edición de *ESCC* sea sólo en formato electrónico; además de contribuir a la conservación de la ecología del planeta, ganaremos tiempo en el proceso de su publicación y haremos menos sufrible la gestión para conseguir financiamiento para su impresión. A su vez, no debemos ignorar que la sociedad actual es inconcebible sin la presencia soportes tecnológicos que facilitan un proceso de consulta más interactivo con la revista, ya que se configurará un sistema comunicativo donde la tecnología confluye y converge con el producto digital. Al respecto, Darwin Franco Míguas (2010) comenta que, por el entorno tecnológico que caracteriza al mundo de hoy, es cada vez más difícil “escapar de la interactividad con las pantallas, pues de diversas y muchas formas estamos interconectados por dispositivos reales y virtuales que modifican los procesos socio-culturales con los cuales gran parte de la población hemos aprendido a socializar, conocer, comprender y sentir el mundo que nos rodea”.

Asimismo, debemos de controlar el grado de estrés que ocasiona la preparación de cada número de la revista porque de no ser conscientes de lo amenazadoras y desafiantes que resultan ser para la salud de nuestro cuerpo experimentar situaciones cargadas de estrés, estaremos condenados a sufrir costos y consecuencias verdaderamente lamentables para lograr una mejor calidad de vida que contribuya al desempeño profesional satisfactorio, que garantice a su vez más pasión en lo que hacemos y menos tensión, así como contribuir a desterrar la simulación.

Apostémosle, entonces, a ponerle límites a las situaciones que nos afectan, recordemos que el estrés es un proceso de interacción entre los escenarios del entorno y nuestras respuestas cognitivas, emocionales y físicas. En ese sentido, debemos establecer una relación dialógica y equilibrada entre nuestras emociones, nuestros pensamientos, nuestras conductas y nuestros cambios físicos. Volvámonos observadores, críticos y reflexivos de nosotros mismos y de nuestros actos. Lo anterior lo menciono porque este efecto de aceleramiento en los ritmos de trabajo de todos los que hacemos posible *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* se ha

manifestado en el proceso de edición de cada número reciente, ya que cada vez es más difícil conformar un volumen con prometedores contenidos, es decir, que muchos de los autores de los textos en su modalidad respectiva (artículo de investigación, ensayo científico y reseña) restan calidad en sus escritos, al preocuparse por mandar el texto y cumplir con las políticas institucionales de su centro de trabajo o dependencia educativa, pero pocos se ocupan de atender los lineamientos que norman los procesos de arbitraje estipulados en el *Manual de Criterios de Evaluación* de ESCC. Este documento se elaboró de manera clara y detallada para que tanto los dictaminadores de nuestra publicación, así como los autores de la misma, contaran con una guía práctica de los parámetros bajo los cuales se evaluarían los textos presentados para su posible publicación, ya que el ánimo que orienta el trabajo de los evaluadores de nuestra publicación no reside únicamente en evaluar la calidad de los textos para ser publicados, sino también (y de manera fundamental) contribuir al avance de la investigación en cultura mediante la lectura y la discusión académicas de los trabajos presentados a dictaminación.

Ante tal situación, nos vemos obligados a rechazar todos aquellos textos que no responden a las expectativas de ESCC, situación que dificulta el proceso de edición en tiempo y forma.

Pese a todas las adversidades –reitero– ESCC cumplirá en septiembre próximo 28 años de existencia de manera ininterrumpida. Por más obstáculos que se hayan atravesado en el camino ha salido puntual y con la mejor calidad posible; prueba de ello es el presente número que contiene seis artículos y una reseña:

Los dos primeros textos abordan un tema en común y que me resulta familiar porque también ha sido mi objeto de estudio en dos experiencias de investigación de mi etapa de formación académica: mi tesis de licenciatura y la del doctorado fueron precisamente sobre música. En dichos trabajos, pude constatar cómo esta práctica socio-cultural desempeña un papel importante en la sociedad porque desempeña importantes funciones en la vida de las personas; entre éstas puedo mencionar las de socialización, identificación, distinción, expresión, así como la de evocación. En ese sentido, la música configura un sentido de pertenencia espacial y temporal que, amalgamado a un cúmulo de producción de formas simbólicas, construyen sentido en la vida de las personas; razón de más, por la que pienso que, en el aspecto teórico y metodológico, la música como objeto de estudio no puede ser comprendida sin establecer relaciones en, al menos, cinco conceptos: sociedad, cultura, comunicación, identidad y diversidad cultural. Situación que unifica el tratamiento de los contenidos de los cuatro textos restantes que conforman la totalidad de los escritos publicados en este número 39

de *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Enseguida muestro la razón por la que considero que esto sea así.

David Oseguera Parra, en su artículo, estudia el son como práctica cultural y musical de carácter simbólico que configura sentido de identidad a los habitantes de una región determinada. Específicamente, el autor se centra en mostrar de qué manera este género musical es exitosamente apropiado por la región del Occidente de México, particularmente por los pobladores de Colima, México.

Desde la perspectiva teórica de la cultura y la gran maraña de significaciones simbólicas que de esta categoría conceptual se derivan para nombrar la realidad que le interesó construir, Oseguera Parra aborda su objeto de estudio: el son abajeño. A su vez, como estrategia técnica utiliza el método de análisis estructural de contenido (MAE). Es así que con base en estos dos enfoques teóricos y metodológicos que el autor genera conocimiento original al tejer relaciones entre el discurso del son colimense y el estudio del contexto cultural de la región, y, con ello, responder cómo se construye el sentido de la identidad regional desde un género musical.

Por su parte, Martín Echeverría y Tanius Karam, analizan en su texto a la trova yucateca como expresión musical, pero también como práctica simbólica, regional y contemporánea que se difunde en espacios populares.

Los autores se apoyan en la propuesta teórica de mediación y recepción, para tejer conjeturas explicativas acerca de la trova yucateca como expresión musical que construye identidad y da sentido a la vida del sujeto que se apropia de esta práctica musical considerada como un producto de comunicación así como un objeto de consumo cultural; en el aspecto metodológico utilizan la historia de familia. Con base en ello, aplican entrevistas a profundidad a informantes de tres generaciones de una familia extensa de clase media originaria de la ciudad de Mérida, Yucatán. Con dicha estrategia obtienen información empírica que les permite conocer el papel de la identidad regional y generacional como mediaciones clave en la recepción de la música vernácula, específicamente de la trova yucateca como manifestación simbólica.

El tercer texto, autoría de Juan Enrique Huerta Wong y Adriana Berumen Jurado, es un estudio de tipo exploratorio, mediante el cual los autores identifican ciertas causas de movilidad de largo tramo. Desde un enfoque cualitativo, interpretan el discurso expresado en cinco historias de vida y analizan los procesos presentados en las trayectorias vivenciales de las personas estudiadas. Asimismo, observan cómo las familias de origen de los sujetos, de larga duración, implementan estrategias de comunicación –directa, indirecta, ambiental, por omisión– adecuadas para inculcar a los

hijos competencias y habilidades que les garantizan ocupar una posición ascendente dentro de la estructura social. Los autores muestran información pertinente que permite entender cómo, tanto las redes sociales, los tipos de comunicación establecida en el seno familiar, así como los comportamientos parentales, integran una tríada indivisible para configurar un mundo aspiracional en la vida de las personas, mismas que frenaron barreras estructurales que impedían alcanzar expectativas altas. De esta manera, los autores logran responder su pregunta de investigación formulada así: ¿cuáles son las dinámicas contextuales, comunicativas y parentales a partir de las cuales ocurren procesos de movilidad ascendente de largo tramo?

El trabajo de José Moral de la Rubia proporciona interesante información estadística, derivada de una minuciosa consulta hecha a la encuesta ENJUVE 2005. Con base en un ejercicio de sistematización, análisis e interpretación realizada por el autor a esta fuente de información empírica. Moral de la Rubia, en este estudio, se enfoca a establecer un ejercicio comparativo entre la preferencia autodefinida heterosexual y la LGB (lésbica, gay y bisexual) con el objetivo de describir las frecuencias de enamoramiento y de relaciones sexuales con personas del mismo sexo y preferencia sexual, contrastando diferencias entre hombres y mujeres.

Por su parte, Oscar Mario Miranda Villanueva, presenta un texto inspirado en su ecología personal, en sus propias vivencias. El autor comenta que al realizar una experiencia de movilidad, ésta le permitió reforzar su sentido de identidad, así como reflexionar sobre la relación que esta categoría teórica tiene con el de cultura y el de diversidad cultural. Con base en ello, Miranda propone esta tríada de conceptos para estudiar el análisis y la discusión del texto mediado, tomándose como referente teórico el marco de la domesticación, ya que permite establecer una relación dialógica con herramientas conceptuales como la identidad, la cultura y la diversidad cultural.

En ese sentido, el autor traduce su necesidad de información a través de cuestionarse acerca de la posibilidad de considerar la domesticación para el análisis y la discusión del consumo del texto mediado; situación que lo encauza a reflexionar acerca de la forma en la que la construcción de la identidad se adapta a lo establecido por una sociedad mundial en el sentido de normas y de valores estipulados. Asimismo, el autor se interesa por generar una discusión sobre el sentido presencial de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en el proceso de construcción de la identidad definido mediante un contexto social y cultural de lo mediado.

La sección metodológica que caracteriza a *ESCC*, presenta un ensayo metodológico escrito por Genaro Zalpa, sobre una temática que considero

indispensable para el estudio de la cultura; me refiero a la metáfora como resultado de un proceso cognitivo, ya que ésta surge de la experiencia de las personas con la realidad. Recordemos que desde la propuesta cognitiva, la metáfora es una asociación de dos dominios conceptuales, en donde se le otorga a una entidad el nombre de otra con la que tienen cierta similitud. En ese sentido, la metáfora es un proceso de *imaginiería* porque obedece a la capacidad humana de imaginar, situación que permite que surja, precisamente, la metáfora.

Algunos estudiosos de la metáfora desde la visión de la antropología cultural y cognitiva, consideran que al analizar el discurso por medio de construcción de esquemas culturales se puede conocer los patrones de interpretación que la gente utiliza para entender la realidad que da sentido a su mundo y a su vida.

En su texto, Zalpa sugiere utilizar el análisis metafórico como estrategia metodológica para conformar sistemas de información conceptual y empíricos útiles para construir realidad (es) sociales vinculadas con el estudio de la cultura como ventana teórica que interpreta significados socialmente compartidos. En su papel de analista del discurso generado por sus informantes durante su proceso de investigación de campo, se convierte en un re-constructor de esquemas culturales organizados por unidades lingüísticas como las metáforas, las palabras clave y los razonamientos.

Finalmente, este número contempla la reseña que Héctor Gómez Vargas hace del libro de Raymond Williams intitulado: *Televisión, tecnología y forma cultural*. El contenido de este volumen es sugerente para entender el proceso transitorio de la televisión a una sociedad caracterizada por la presencia de flujos de comunicación e interacción digital. Pareciera ser que, independientemente de situar a la humanidad en un contexto que demanda la llamada “era digital”, un medio de comunicación tan tradicional como la televisión sigue configurando sentido en la vida social del mundo actual donde, sin duda alguna, predomina lo digital y la “privatización móvil”. En general, el libro es importante como referente teórico y conceptual para el estudio de la cultura y de la comunicación, específicamente en temáticas relacionadas con lo que podría considerarse una tríada indivisible entre la cultura, la tecnología y la televisión.

Ma. Guadalupe Chávez Méndez
Colima, Col., 20 de mayo de 2014.

Bibliografía

Darwin, Franco Mígués (2010). *Revista Iberomericana de Comunicación*, Publicación del Posgrado en Comunicación, RIC/No. 19/otoño-invierno.