

**Serie Bibliotecología y Gestión de Información N° 71, Abril 2012**

**Aprenda y enseñe Historia Universal en la Web**

**Andrea Carrillo Reyes  
Catherine Funes Neira  
Constanza Heredia Farías  
Daniela Herrera Soriano  
Víctor Suárez Hernández**



**D · G · I**

Departamento  
de Gestión de  
Información  
Escuela de  
Bibliotecología

Serie Bibliotecología y Gestión de Información es publicada desde Octubre de 2005 por el Departamento de Gestión de Información de la Universidad Tecnológica Metropolitana. Dr. Hernán Alessandri, 722, 6° piso, Providencia, Santiago, Chile, [www.utem.cl](http://www.utem.cl)

Sus artículos están disponibles en versión electrónica en E-prints in Library and Information Science: <http://eprints.rclis.org> y están indizados e integrados en la base de datos "Fuente Académica" de EBSCO Information Services.

Está registrada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX) y en Dialnet, portal de difusión de la producción científica hispana.

Sitio Web: <http://www.bibliotecarios.cl/servicios/serie-bibliotecologia-y-gestion-de-informacion/>

### **Dirección Editorial**

- Héctor Gómez Fuentes, Director Departamento de Gestión de la Información
- Carmen Pérez Ormeño, Directora Escuela de Bibliotecología

### **Editor Jefe**

Héctor Gómez Fuentes

### **Consejo Editorial**

Académicos del Departamento de Gestión de Información

- Mariela Ferrada Cubillos
- Guillermo Toro Araneda

### **Presidenta del Colegio de Bibliotecarios de Chile A. G.**

Gabriela Pradenas Bobadilla

### **Representante Legal**

Luis Pinto Faverio

### **Decano Facultad de Administración y Economía**

Enrique Maturana Lizardi

### **Secretaria del Departamento de Gestión de Información**

Rossana Flores Cuevas

**Colaboración de:** César Quinteros Parra

### **Autorizada su reproducción con mención de la fuente.**

LAS IDEAS Y OPINIONES CONTENIDAS EN LOS TRABAJOS Y ARTÍCULOS SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE LOS AUTORES Y NO EXPRESAN NECESARIAMENTE EL PUNTO DE VISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA METROPOLITANA

## TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN .....	6
1. METODOS DE ANALISIS DE FUENTES DE INFORMACION	
HISTORICAS.....	10
1.1. ANALISIS DE FUENTES PRIMARIA .....	10
1.2 ANALISIS DE FUENTES ESCRITAS .....	11
1.3 ANALISIS DE FUENTES ICONOGRAFICAS .....	14
1.4 ANALISIS DE PRENSA ESCRITA .....	15
1.5 ANALISIS DE FUENTES AUDIOVISUALES.....	17
2 . RECURSOS ELECTRONICOS DE INFORMACIÓN DE HISTORIA.....	20
UNIVERSAL EN ESPAÑOL .....	20
2.1 PORTALES.....	20
2.2 SITIO WEB.....	23
2.3 LIBRO ELECTRONICA.....	28
2.4 REVISTAS ELECTRONICAS.....	29
2.5 JUEGOS EDUCATIVOS.....	31
2.6 IMAGENES .....	34
2.7 VIDEOS .....	39
2.8 AUDIO Y PODCAST .....	54
2.9 COMICS Y NOVELA GRAFICA.....	58
2.10 MAPAS .....	67
2.11 REFERENCIA .....	70
2.12 PRESENTACIONES POWER POIN .....	72
2.13 LINEAS DE TIEMPO .....	75
2.14 BLOGS.....	78
2.15 FOROS .....	80
2.16 REDES SOCIALES .....	85
2.17 TEST .....	90

3 PROPUESTA DE FORMULA DE USO DE RECURSOS ELECTRONICOS PARA EL DESRROLLO DE BUENAS PRACTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA UNIVERSAL EN LA EDUCACION MEDIA.....	93
BIBLIOGRAFÍA .....	114

## **Aprenda y enseñe Historia Universal en la Web\***

**Andrea Carrillo Reyes  
Catherine Funes Neira  
Constanza Heredia Farías  
Daniela Herrera Soriano  
Víctor Suárez Hernández**

**Licenciados en Bibliotecología y Gestión de Información  
Escuela de Bibliotecología  
Universidad Tecnológica Metropolitana  
[andrea.carrillo.r@gmail.com](mailto:andrea.carrillo.r@gmail.com)**

### **Resumen**

Guía destinada a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal mediante recursos de información en la Web. Se mencionan los métodos de análisis de información Histórica y se incluyen 127 recursos electrónicos en la disciplina, una propuesta de uso y ejemplos de su aplicación.

**Palabras claves: Historia Universal, Recursos de Información, Tecnologías de la Información, INTERNET**

### **Abstract**

Guide for teaching and learning world history through information resources on the Web. Mentioned methods of analysis of sources of historical information and includes 127 electronic resources in the discipline, a proposal for use and examples of its application.

**Keywords: History, Information Resources, Web Sites, Information Technology**

\*Seminario de investigación, dirigido por el profesor Sr. Héctor Gómez Fuentes, Carrera de Bibliotecología y Documentación, Universidad Tecnológica Metropolitana

## INTRODUCCION

La enseñanza de la Historia Universal es común para todos los programas de estudio de educación media o su equivalente -educación secundaria- en lo que respecta a contenidos tanto en Chile como en otros países, así como la problemática del entendimiento y el aprendizaje de la Historia como disciplina. Sin embargo, puede que la metodología para su enseñanza sea distinta.

Actualmente, producto de la sociedad en la que nos desenvolvemos, se exige tanto estar alfabetizado en las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICs), como desarrollar competencias en información – alfabetización informacional (ALFIN) - para lograr un aprendizaje a lo largo de toda la vida.

De esta manera, las TICs y ALFIN son herramientas fundamentales que se deben aplicar en la educación en general, particularmente en la Historia, para apoyar el proceso de enseñanza -por parte del profesor- y de aprendizaje -por parte del estudiante. Estos lineamientos son mencionados en los actuales programas de estudio de historia y ciencias sociales correspondientes a la enseñanza media en Chile, siendo parte del fundamento teórico para el desarrollo de este trabajo<sup>1</sup>.

En consideración de lo anteriormente mencionado, se presenta una guía para el uso de recursos de información electrónicos destinados a la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal en la educación media.

Esta guía está destinada tanto a profesores como a estudiantes de educación media o secundaria para apoyar la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal a través de una selección de recursos de información y de un listado de herramientas TICs para desarrollar

---

<sup>1</sup>CHILE, Ministerio de Educación. Currículum Nacional [http://www.mineduc.cl/index5.php?id\\_portal=47](http://www.mineduc.cl/index5.php?id_portal=47)

actividades dentro y fuera del aula, sobre la base del empleo de un conjunto de métodos de análisis de información histórica adaptados para este nivel. También sirve como un recurso para bibliotecarios escolares o encargados de Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA).

Este trabajo se puede emplear para localizar recursos de información electrónicos en Historia Universal, identificar herramientas TICs para su aplicación en clases no sólo en esta temática, sino que en distintas asignaturas. Permite la realización de actividades, a nivel de grupo y de curso, para construir conocimiento de forma colectiva, e incluir el uso de TICs en el proceso de enseñanza y aprendizaje en general, así como concientizar sobre la importancia de ALFIN y el desarrollo de competencias en información.

Se presentan distintos métodos de análisis de información histórica aplicables a fuentes primarias y secundarias<sup>2</sup>, tales como análisis de fuentes primarias, fuentes escritas, fuentes iconográficas, prensa escrita y fuentes audiovisuales, aplicables en la educación media. Estos aparecen mencionados en el texto del estudiante de historia y ciencias sociales de tercero medio, edición especial para el Ministerio de Educación de Chile del año 2011<sup>3</sup>.

A continuación se encuentra el listado de recursos de información electrónicos sobre Historia Universal, clasificados por tipo de recursos, entre los que se cuentan portales y sitios web, libros y revistas electrónicas, juegos educativos, imágenes, videos, películas, documentales, series de tv, series animadas, audio, cómics y novelas gráficas, mapas, líneas de tiempo, foros, redes sociales, tours virtuales y referencia.

---

<sup>2</sup>En este caso, se entenderá por fuentes primarias y secundarias aquellas clasificadas así desde el punto de vista del estudio de la historia, y no desde el punto de vista bibliotecológico, pues varían tanto en tipo como en sus definiciones.

<sup>3</sup>ALMEYDA Hidalgo, Liliam et al. Historia y Ciencias Sociales. Texto del estudiante. 3ºMedio. Chile: MN Editorial, 2011. 352 p.

Los criterios para la selección de los recursos de información son los siguientes:

- Utilización de recursos en español e inglés: en español, porque es el idioma hablado en Chile y en gran parte de Latinoamérica; en inglés, porque los mejores recursos están en este idioma y se consideró su importancia como una herramienta para participar de una comunidad global que fomenta su entendimiento y uso, y para desarrollar bilingüismo entre los estudiantes.
- Que sean de una autoría reconocida, como puede ser una institución dedicada al tema, una universidad o una comunidad.
- Se excluyen recursos académicos de investigación y se consideran aquellos destinados a la enseñanza y difusión.
- Que sean dinámicos, para poder manipularlos con facilidad y enriquecer la experiencia de su uso.
- No se considera la Wikipedia: al ser una enciclopedia que cualquier persona puede editar. No se considera como un recurso de confianza, fiable, de autoridad reconocida.
- Se incluyen algunos recursos presentes en redes sociales, como Facebook y Twitter<sup>4</sup>, debido a su uso extendido tanto entre estudiantes como profesores para comunicar actividades y temas relacionados a lo acontecido en clases.

Los recursos se seleccionaron a través de:

- Programas de estudio de Historia y Ciencias Sociales para la educación media científico-humanista, plan común, entregados por el Ministerio de Educación de Chile; especialmente por los contenidos relacionados con la Historia Universal, correspondientes a los programas de I y III medio.

---

<sup>4</sup>Twitter en sí no es una red social, sino que un servicio de microblogging, pero por ser conocido entre el público general como una red social, se le tratará como tal para efectos de este trabajo.



- Texto del estudiante de Historia y Ciencias Sociales de tercero medio, edición especial para el Ministerio de Educación de Chile del año 2011<sup>5</sup>
- Críticas de fuentes de información realizadas por portales de Historia especializados en el tema.

Se presenta y desglosa la propuesta de una fórmula que combina el uso de estos elementos para la realización de buenas prácticas a la hora de enseñar y aprender Historia Universal, junto con tres ejemplos de aplicación por tipo de actividad (resolución de problemas, juegos de rol y presentaciones).

Incluye una matriz para identificar rápidamente el nombre del recurso, el tipo, los periodos históricos que abarca, distribuidos en Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea y las páginas en que éstos se encuentran dentro del trabajo.

Por último se anexa un listado con las herramientas TICs sugeridas para el desarrollo de actividades usando tanto los métodos de análisis de información histórica como los recursos de información mencionados, así como para el desarrollo de evaluaciones de estas mismas.

Este trabajo se formuló con propósitos académicos, por lo cual no se tiene ninguna intención de vulnerar derechos de autor.

---

<sup>5</sup>ALMEYDA Hidalgo, Liliam et al. Op.Cit.

## 1. METODOS DE ANALISIS DE FUENTES DE INFORMACION HISTORICAS

### 1.1. ANALISIS DE FUENTES PRIMARIAS

Se entiende en el estudio de la Historia por fuente primaria aquellas elaboradas al mismo tiempo que los acontecimientos que se buscan conocer y estudiar. No deben estar sometidas a ningún tipo de modificación posterior a su período de creación.

Dentro de las fuentes primarias se encuentran<sup>6</sup>:

- Escritas (manuscritas, impresas, microfilmadas, informatizadas): documentos (públicos y privados), publicaciones periódicas (prensa), memorias y diarios personales, correspondencia (pública y privada), obras literarias, científicas, etc.
- Iconográficas: obras plásticas (pintura, escultura, arquitectura) y gráficas (fotografía, cine)
- Orales: directas y grabadas
- Varias: objetos de la vida cotidiana, paisajes geográficos.

Para la elaboración del conocimiento histórico, estas fuentes a utilizar por el historiador deben ser analizadas, valoradas e interpretadas, siguiendo una metodología coherente. También debe considerar el contexto histórico en el que fueron producidas y ser sujeta a crítica para comprobar su veracidad, para lo cual se deben formular preguntas respecto a ésta.

---

<sup>6</sup>Las fuentes históricas y su clasificación. <http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm> (Consultado: 12-01-2012)

Para afrontar su estudio, se debe, en primer lugar, identificar la fuente con su autor, tipo de documento y fecha de elaboración, para luego:

- Precisar que el documento informa sobre hechos y sucesos: qué, cómo, cuándo, dónde, qué consecuencias produjo.
- Si el documento informa sobre grupos sociales o personas
- Si el documento informa sobre distintos tipos de actividades: políticas, sociales, económicas, culturales, religiosas.
- Si el documento informa sobre instituciones: su labor, su relación y con quién o quiénes, su función, de que tipo, cuál es su estructura.
- Si aporta datos concretos: aspectos físicos (emplazamientos, obras de ingeniería, arquitectura), tecnología, situación política, antecedentes históricos.
- Contiene opiniones significativas: qué actitudes refleja, a quiénes hace referencia, de qué tipo.

Las fuentes secundarias son aquellas denominadas historiográficas, que se elaboran a partir de fuentes primarias, como son libros y artículos.

## **1.2 ANALISIS DE FUENTES ESCRITAS**

Las fuentes escritas son un tipo de fuente primaria muy valiosa, e incluyen documentos tales como obras de pensadores del período, discursos, proclamas, testimonios personales, textos jurídicos (leyes, constituciones, reglamentos, declaraciones y resoluciones judiciales), obras literarias, informes administrativos, actas, cartas, memorias, autobiografías, relatos de viajes, crónicas, entre otros.

Las fuentes de períodos antiguo muchas veces presentan lenguajes, gramática, ortografía, vocabulario muy diferentes a los actuales, lo que

puede dificultar su entendimiento, pero ofrecen una riqueza que es importante analizar detenidamente.

Para analizar fuentes escritas se debe:

- Identificar la fuente: describir el documento definiendo su tipología, época, autor, finalidad, vía por la que se accedió al documento (si está publicado, si es inédito, citado en otra obra, por ejemplo) y otros datos que se consideren relevantes.
  
- Leer el texto: comprende, aparte de leer el documento para su entendimiento, aclarar su vocabulario y las expresiones idiomáticas utilizadas. Se debe prestar atención a aquello que parece incomprensible, pues puede reflejar una diferencia entre el entendimiento del mundo del autor y el nuestro.
  
- Analizar internamente el texto: distinguir las ideas principales de las secundarias y establecer vínculos entre ellas. Se deben establecer preguntas a la fuente y leer entre líneas.
  
- Analizar la fuente en contexto: las fuentes se comprenden mejor a la luz de la época en que fueron realizadas, para lo cual se deben buscar las relaciones entre ésta y los datos históricos del autor y período histórico que se está estudiando. Un problema que enfrentan los historiadores es analizar la fuente a luz de su propia época, sacando conclusiones erróneas.

Se sugiere trabajar con la siguiente tabla:

<b>Título de la fuente</b>	<b>Procedencia</b>
Tipo de escrito	
Autor	
Época	
Resumen de contenido	
<b>Análisis interno</b>	
Ideas principales	
Ideas secundarias	
Relaciones entre ideas	
Preguntas	
<b>Análisis de contenido</b>	
Datos relevantes del autor	
Datos del período histórico	
Relaciones de la fuente con su contenido	
Curiosidades de la fuente	
<b>Conclusiones</b>	
<b>Valor de la fuente</b>	

### 1.3 ANALISIS DE FUENTES ICONOGRAFICAS

Las fuentes iconográficas son todos los testimonios en imágenes del pasado y son muy diversas, e incluyen representaciones artísticas como la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, los grabados, el cine, los cómics, etc.

Su análisis se relaciona con la iconografía, disciplina que se ocupa de analizar críticamente las imágenes y de descubrir el sentido profundo que tiene una representación visual.

Para analizar fuentes iconográficas se debe:

- Describir la obra, tanto en sus aspectos generales como internos: los aspectos generales son los datos de identificación, características y conservación de la obra artística a analizar. Los aspectos internos se refieren a la descomposición de la obra en sus elementos básicos, lo que permite comprenderla como creación artística.

Se sugiere, para esta fase, utilizar las siguientes fichas:

Datos generales		Análisis interno	
Nombre de la obra		Color	
Autor		Dibujo	
Fecha de creación		Luz	
Material o soporte		Perspectiva	
Acceso a la obra		Composición	
Estado de conservación		Solución de fondo	
Argumento presentado		Tratamiento de tema	

- Analizar la obra como fuente histórica: para utilizar una imagen como fuente, se debe relacionarla con un tema histórico. Ésta puede aportar información acerca de los valores religiosos de una época, los gustos estéticos, la imagen femenina de ese tiempo, las costumbres alimentarias, los juegos infantiles, la estratificación social, etc. Por lo tanto, se recomienda formular las preguntas a contestar mediante el análisis de la obra con claridad.
- Relacionar la obra con otras fuentes históricas: la comprensión profunda de una obra artística se facilita si se complementa lo que ella dice con la información que se puede extraer de otras fuentes históricas relacionadas.

#### **1.4 ANALISIS DE PRENSA ESCRITA**

La prensa escrita es una fuente muy útil para el conocimiento de la historia, pues como medio informativo masivo cumple un importante papel en la comunicación, circulación y juicio de los acontecimientos que se consideran relevantes. Su lectura facilita la comprensión del entorno, pues es reflejo del mundo que nos rodea.

La tendencia ideológica de los periódicos presenta las noticias acentuando algunos aspectos en detrimento de otros, por lo cual se debe tener una gran capacidad analítica y crítica para analizarlos, valga la redundancia.

Para el análisis de prensa escrita se deben considerar distintos aspectos de la noticia:

- Estructura de la noticia: el discurso periodístico tiene una estructura convencional.

- A) Los titulares recogen la información más importante, pertinente o sorprendente del relato periodístico.
- B) La “entrada” proporciona un breve resumen de los acontecimientos, especificando hora, lugar, circunstancias, expresados en pocas frases. Corresponde al primer párrafo de la noticia.
- C) El cuerpo del relato ofrece el desarrollo de los hechos que dieron origen al relato:
  - la explicación de los antecedentes y de las circunstancias -o contexto- que documentan el acontecimiento.
  - una exposición de las reacciones e interpretaciones que lo expertos hacen del asunto noticioso.
  - la realización de un análisis valorativo o previsión de las expectativas, a modo de una conclusión o comentario del acontecimiento.

Para poder utilizar la información que aparece en una noticia, se debe partir por identificar con claridad sus partes y comprender básicamente su contenido, luego poder profundizar el análisis.

- Noticia como mensaje comunicacional: este análisis considera los factores y actores involucrados en el proceso de producción y transmisión de la información. Se debe:
  - A) Reconocer quién es el emisor de la información.
  - B) Cuál es el mensaje que desea transmitir.
  - C) Quiénes son los receptores de la noticia.

Esto permite introducir elementos que van más allá de la noticia misma, permitiendo iluminar aspectos tales como lo que se persigue publicando



esa información, a quién va dirigida y cómo se organiza de acuerdo con el público al que está destinada.

- Noticia como parte de un contexto social: en este nivel se debe incorporar la noticia en el contexto político, social y cultural al que pertenece. En la medida en que se conoce este contexto, se comprende mejor su significado, pues se iluminan aspectos externos que condicionan la circulación de información.

### **1.5 ANALISIS DE FUENTES AUDIOVISUALES**

Las fuentes audiovisuales corresponden a los medios de comunicación que incorporan la imagen y el sonido como formas de expresión, abarcando gran variedad de géneros y formatos. Dentro de estos, los documentales y el cine son particularmente valiosos para la comprensión de hechos históricos y procesos sociales.

Los documentales se realizan expresamente para reconstruir el pasado sobre la base de material fílmico, sea de grandes civilizaciones o de algunos episodios de la historia más reciente, como a la Segunda Guerra Mundial, entre otros.

El cine se elabora con fines independientes de la reconstrucción histórica, sin embargo también se puede utilizar para tal fin, teniendo tres alternativas:

- El cine como *recreación histórica* (Ej.: Espartaco)
- Las *películas de época*, que dan cuenta del momento en que fueron realizadas. (Ej.: Fiebre de Sábado por la Noche)
- El cine como *presentación de conflictos*, películas que plantean un conflicto interesante de discutir historiográficamente (Ej.: Tiempos violentos, permite abordar problemas de la narración histórica)

La riqueza del material audiovisual radica en su capacidad de combinar lenguajes de distinta naturaleza y apelar simultáneamente a los sentidos visual y auditivo, lo cual plantea desafíos que parecen más fáciles de abordar en otros tipos de fuentes: al parecer la imagen y el sonido la realidad misma, es difícil notar que corresponden a un montaje y son fruto de la creación de personas que tienen un modo particular de ver el mundo y nos lo muestran desde esta perspectiva.

Para poder obtener buenos resultados no se debe olvidar esta condición y, por ende, se debe tratar de descubrir qué quieren comunicar los documentales con la selección de una imagen o la preferencia por un ángulo; y, en el caso del cine, qué sugiere el modo de presentar a los personajes en las películas.

Existen varias formas de analizar materiales audiovisuales según su tipo y que se pueden combinar, pero en el caso de las películas es válido decir que se debe:

- Realizar un *análisis externo* de la obra cinematográfica, que permite informarse sobre el contexto inmediato en que se filmó la obra, las características de sus actores, las orientaciones artísticas y sociales del director, etc.
  
- Realizar un *análisis técnico* para informarse sobre la corriente artística y específicamente cinematográfica en que se inscribe la obra, considerando elementos como tipo de trama, formas de representar el contexto social, tipo de desarrollo dramático, etc.

- Ya vista la película, realizar un *análisis interno* para observar:
  - Elementos del ambiente que muestra la película, tales como planos de espacios públicos, decoración de interiores, vestuarios, tipos de aparatos tecnológicos, etc.
  - Modos de expresión y costumbres sociales que se expresan en la trama de la obra, como vocabulario, expresiones cotidianas, caracterización de eventos públicos y privados.
  - Caracterizaciones sociales a través del desenvolvimiento de los personajes.

Con estos elementos se puede elaborar una ficha técnica de la película, que es una pauta que permite rescatar los elementos más importantes de la cinta a analizar que consta de cuadros de información que se completan mientras se ve o al terminar de ver la película. La idea es contar con un ayuda memoria lo suficientemente completo para poder trabajar posteriormente en el análisis de los temas más importantes observados.

Se recomienda usar la siguiente ficha técnica:

<b>Ficha técnica de una obra cinematográfica</b>
Nombre de la película
País de origen
Año de filmación
Lugar de filmación
Resumen breve del argumento de la película
Características especiales del ambiente en que se desarrolla la trama
Costumbres y modos observables en los personajes
Descripción de los personajes más importantes de la película ¿Cómo son? ¿A qué grupo social pertenecen?

## 2 . RECURSOS ELECTRONICOS DE INFORMACIÓN DE HISTORIA UNIVERSAL EN ESPAÑOL

### 2.1 PORTALES

Un portal de Internet es la puerta de entrada que permite el acceso fácil e integral a los distintos contenidos de un cierto tipo de información en la Web. Tiene como servicios: búsquedas, temáticas, foros, blogs, etc.

**2.1.1 Título:** *MERLOT History Portal*

**Autoría:** California State University

**Período histórico:** desde mundo antiguo hasta edad contemporánea.

**Año:** 1997-

**Periodicidad de actualización:** semanal

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://history.merlot.org/>

**Descripción:** Portal de recursos de información en historia estadounidense, universal y asiática dirigido a profesores como un apoyo para desarrollar sus clases. Incluye evaluación por pares de los recursos, ratings, comentarios y experiencias educativas relacionadas con los recursos y enlaces a fuentes externas. Tiene una sección para la enseñanza de la historia, otra para los recursos de información.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 01-03-2012

**2.1.2 Título:** *Biblioteca Virtual WWW Historia (The World Wide Virtual Library History Network)*

**Autoría:** WWW Virtual Library

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea

**Año:** 1991-

**Periodicidad de actualización:** semanal

**Idioma:** el sitio se encuentra en inglés, español y francés; los recursos son en inglés.

**Dirección web:** <http://vlib.org/History>

**Descripción:** Biblioteca virtual perteneciente a The History Network, una red internacional de sitios sobre historia. El catálogo, manejado por voluntarios, clasifica los recursos de cuatro formas: Materiales y métodos

de investigación, eras y épocas, tópicos históricos y por países y regiones. La cantidad, temática y variedad de los recursos es muy amplia, y éstos pueden estar en más de un idioma.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 01-03-2012

### **2.1.3 Título:** *Spartacus Educational*

**Autoría:** John Simkin

**Período histórico:** desde el mundo antiguo hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 1997-

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/>

**Descripción:** Enciclopedia histórica que contiene artículos que se enlazan de forma relacionada, desarrollada por un profesor de historia distribuida por áreas temáticas para producir material para la enseñanza de la historia en línea. Incluye lecciones para aplicar en conjunto con la enciclopedia, pero hay que pagar. Se encuentra en proceso de rediseño de su presentación.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 01-03-2012

### **2.1.4 Título:** *World History Matters*

**Autoría:** Centre for History and New Media, George Mason University.

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea

**Año:** 1996-

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://worldhistorymatters.org/>

**Descripción:** Portal que incluye acceso a distintos recursos de información en historia en distintos períodos y regiones, cuenta con una sección con guías para analizar distintas fuentes históricas primarias descargables en pdf enfocadas a estudiantes y otra sección en donde académicos discuten cómo analizar estas mismas fuentes, más enfocado a profesores.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 01-03-2012

**2.1.5 Título:** *ArteHistoria*

**Autoría:** ArteHistoria Proyectos Digitales

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** 1999-

**Periodicidad de actualización:**

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.artehistoria.icyl.es/>

**Descripción:** Portal en español de Historia Universal y española que contiene artículos, imágenes, videos y otros. Incluye información sobre historia del arte, monumentos destacados, ciudades, historia política y military, entre otros. Tiene un foro, un canal de youtube, cuenta en facebook y una tienda asociados.

**Dirigido a:** público general, aficionados a la historia y estudiantes de enseñanza media y bachillerato.

**Fecha de consulta:** 05-01-2012

**2.1.6 Título:** *Best of History Websites*

**Autoría:** EdTechTeacher Inc

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** 2001-

**Periodicidad de actualización:**

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://www.besthistorysites.net/>

**Descripción:** Portal que contiene enlaces a más de 1200 sitios de historia en inglés así como a programas de estudio, guías de estudio para profesores de historia, juegos, quizzes, entre otros. Cada una de sus secciones se divide en diversas subsecciones específicas con distintos tipos de recursos. Dentro de sus temáticas incluye historia militar, historia del arte, historia actual -ejemplo, la primavera árabe- e historia oral.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes de enseñanza media y bachillerato.

**Fecha de consulta:** 05-01-2012

### 2.1.7 Título: *Educar Chile*

**Autoría:** Ministerio de Educación de Chile; Fundación Chile.

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** mensual

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.educarchile.cl/>

**Descripción:** Portal chileno dirigido a ser un apoyo en todos los ámbitos de la educación en sus nivel pre-básica, básica y media para todos los actores en el proceso de aprendizaje; ofrece diversos recursos de información en todas las asignaturas incluidas en los programas de estudio, incluyendo la historia y los contenidos pertinentes a historia universal. También publica artículos sobre orientación escolar y apoyo emocional, como es el bullying y otros temas.

**Dirigido a:** estudiantes de pre-básica, enseñanza básica y media, profesores, equipos directivos de establecimientos educacionales y apoderados.

**Fecha de consulta:** 01-03-2012

## 2.2 SITIOS WEB

Los sitios web son accedidos a través de una dirección URL, utilizando un programa navegador web y puede estar constituido de una o más páginas web que están relacionadas entre sí; por lo general se ingresan desde un mismo dominio (o porque mantienen constante la raíz de la dirección URL). La página web principal de un sitio web suele llamarse index, que puede tener la extensión .htm, .php, .asp, entre otras

### 2.2.2 Título: *Ak@demos*

**Autoría:** José María Filgueiras Nodar (Dirección y Edición)

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español, algunas en inglés

**Dirección web:** <http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/index.htm>

**Descripción:** Akádemos está dedicado al estudio y la difusión del pensamiento platónico en español y la filosofía antigua. Incluye artículos sobre Grecia y la Filosofía Griega, fragmentos y textos, reseñas, Bibliografía, foros y enlaces, además de las obras completas de Platón (en inglés).

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 03-01-12

**2.2.3 Título:** *Historia antigua: un sitio del Instituto de Historia de la Pontificia Católica de Valparaíso*

**Autoría:** Instituto de Historia de la Pontificia Católica de Valparaíso

**Periodo histórico:** Historia Antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Requerimientos:** Optimizado para Mozilla Firefox 3.6, Internet Explorer 8.0, Google Chrome 8.0, Opera 11.0 y Safari 5.0.

**Dirección web:** <http://historiantigua.cl/>

**Descripción:** Este sitio corresponde a la cátedra de Historia Antigua del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Pretende ser una ayuda para la enseñanza universitaria, e incentivar el aprendizaje no presencial que implica la posibilidad de acceso a material educativo como: fuentes documentales de la Historia Universal (cartas, documentos oficiales, crónicas, documentos jurídicos, constituciones, códigos, sentencias, leyes, decretos, testamentos, discursos escritos, diarios privados, leyendas y mitos. En este sitio, además, se puede encontrar una amplia gama de fuentes iconográficas (utensilios de la vida diaria, mobiliarios, vestimentas, ornamentos, armas, estandartes, instrumentos laborales, construcciones (templos, casas, tumbas, edificios, esculturas, pinturas, fotografías, grabados) y cartografía histórica para la historia griega y romana.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 03-01-12

**2.2.3 Título:** *www.satrapa1.com*

**Autoría:** -

**Periodo histórico:** De la Edad antigua a la edad moderna

**Año:** Mayo de 2003

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.satrapa1.com/>



**Descripción:** Espacio dedicado a la exposición de temas relacionados con la historia, principalmente antigua y medieval. Se potencia como una página de divulgación histórica más completas de la red. Actualmente la página cuenta con más de 575 archivos html enlazados y unos 1.800 archivos de imágenes, de entre los cuales unos 200 son mapas

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 04-01-12

#### **2.2.4 Título:** *Guía de historia antigua*

**Autoría:** Universidad de Zaragoza

**Periodo histórico:** Próximo Oriente, Mundo griego, Mundo romano e Hispania antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** agosto 2009

**Idioma:** español e inglés

**Dirección web:** <http://www.unizar.es/hant/>

**Descripción:** Sitio web del área de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza. Contiene parte de la documentación de apoyo a la docencia preparada por diversos miembros del área, clasificada temáticamente. También ha sido incorporado un archivo sobre páginas de recursos en Internet para Historia Antigua. Incluye además bibliografías, cronologías, fuentes históricas y atlas de historia antigua.

**Dirigido a:** Profesores

**Fecha de consulta:** 04-01-12

#### **2.2.5 Título:** *Historia del Antiguo Egipto: faraones, dinastías y cronologías*

**Autoría:** Juan de la Torre Suárez

**Periodo histórico:** Edad Antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 04 de Enero del 2012

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.faraones.org/>

**Descripción:** Es una sección de la página Egiptomanía. Se explora la historia del Antiguo Egipto, poniéndolo al alcance de todos. Los artículos están ordenados cronológicamente, comenzando con resúmenes generales antes de profundizar con más detalle en la amplia historia de Egipto. Incluye artículos

generales, organizados por época, artículos especiales y dedicados a la Época Amarniense.

**Dirigido a:** Público general

**Fecha de consulta:** 04-01-12

### **2.2.6 Título:** *Historia Antigua*

**Autoría:** Universidad de Navarra

**Periodo histórico:** Edad Antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 7 de marzo de 2011

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.unav.es/hAntigua/>

**Descripción:** Sitio web creado con la finalidad de facilitar la información al estudiante, en estas páginas se presenta las diferentes asignaturas que ofrece Historia Antigua (relacionado con el programa de la Universidad de Navarra). Se encuentra dividida en cuatro partes: Una pequeña introducción en donde se trata de explicar los objetivos que se persiguen; Un acceso directo hacia una página denominada material didáctico, en donde se presenta al alumno diversos archivos (mapas, textos, cronologías...) relacionados directamente con la materia que se imparte; El Programa de la asignatura; Una selección de la Bibliografía más importante. Se destaca los recursos informáticos, en los que se puede acceder directamente de la página de inicio, en el cual se da una pequeña descripción del recurso.

**Dirigido a:** Profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 03-01-12

### **2.2.7 Título:** *Enlaces interesantes para la Historia Antigua*

**Autoría:** -

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español e Inglés

**Dirección web:** <http://www2.uah.es/histant/Enlaces2b.htm>

**Descripción:** Posee una lista de lugares en Internet ordenados por categorías y temas con información relevante sobre Historia Antigua, incluyendo una pequeña descripción del recurso. Contiene: Internet e Historia Antigua, Arqueología, Bibliografías, Buscadores, Directorios y Recursos, Antigüedad en

general, Antigüedad clásica: Grecia y Roma, Antigüedad Tardía, Epigrafía Latina, Mapas y Textos

**Dirigido a:** Profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 04-01-12

**2.2.8 Título:** *Museo virtual de la guerra del Pacífico*

**Autoría:** Marcelo Villalba Solanas

**Período histórico:** Edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.guerradelpacifico1879.cl/himnos.html>

**Descripción:** Una de las secciones del museo virtual, se encuentra las letras de las canciones de la guerra del Pacífico. Se puede descargar la versión wma o midi.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 5-02-12

**2.2.9 Título:** *Cultura general*

**Autoría:** -

**Período histórico:** Desde edad antigua a edad moderna

**Año:** 2012

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** Español

**Dirección web:** <http://www.culturageneral.net/>

**Descripción:** Sitio web para aprender y jugar. Contiene temas como Arquitectura, literatura clásica, historia, geografía, mitología clásica, lingüística entre otros. Para jugar incluye temas: artes (arquitectura, pintura y música clásica), humanidades (definiciones y literatura) y otros (colección general y sudoku). Asimismo un mapa del sitio.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 27-02-2012

**2.2.10 Título:** *profesorenlinea.cl/: tu ayuda para las tareas*

**Autoría:** -

**Período histórico:** Desde la prehistoria a la edad moderna

**Año:** [2011]

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.profesorenlinea.cl/>

**Descripción:** Página web diseñada para encontrar las materias escolares que se debe ver en la escuela, colegio o liceo. Divididas en cursos y estos a su vez en materias. Su propósito es ayudar a encontrar contenidos agradables, entendibles y útiles para aprender y desarrollar los trabajos y tareas que encomienden los maestros. Así simplificar las obligaciones escolares, reuniendo todo el material necesario en un solo lugar.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 01-03-12

### **2.3 LIBRO ELECTRONICO**

El libro electrónico o digital (e-book) es la versión On-line del libro o texto impreso.

Se puede acceder a ellos mediante softwares específicos y tecnologías de información como computadores, e-readers, celulares y tablets.

**2.3.2 Título:** *Libros de historia sobre temas específicos y puntuales*

**Autoría:** -

**Período histórico:** Edad antigua a edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección web:** [http://www.portalplanetasedna.com.ar/libros\\_historia.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/libros_historia.htm)

**Descripción:** El portal "planta Sedna" ofrece descarga gratuita de E-books generales de historia universal, en temas como Grecia, Roma, edad media, guerra civil española, guerras mundiales, revolución rusa, historia de la iglesia, historia del arte antiguo, revolución francesa, personajes históricos, entre muchos otros

**Dirigido a:** general

**Fecha de consulta:** 02-01-12

## 2.4 REVISTAS ELECTRONICAS

Publicación de carácter seriado, son impresas o electrónicas, se distribuyen por volúmenes y números y normalmente tienen un tema específico en el que se enfocan.

Tratan temas de actualidad y retrospectivos. Son el tipo de publicación máspreciado por investigadores y científicos y a diferencia de otros medios de información incluyen mayor atractivo visual al incluir imágenes, gráficos, representaciones y otros tipos de complementos.

### 2.4.2 Título: *Historia*

**Organización productora:** National Geographic

**Período histórico:** Desde la prehistoria a la Edad moderna

**Año:** 2003-

**Periodicidad de actualización:** Mensual

**Idioma:** español

**Frecuencia:** 12

**Sitio web:** <http://www.historiang.com/>

**Descripción:** Revista de la National Geographic que abarca principalmente civilizaciones clásicas además de Edad media y moderna. Incluye personajes singulares; dioses y mitos; vida cotidiana; sociedad y ley; arte y cultura; hechos históricos y grandes historiadores.

**Dirigido a:** General (difusión de contenidos)

**Fecha de consulta:** 03-01-12

### 2.4.3 Título: *Stilus: la revista informativa de la Asociación cultural Hispania Romana*

**Organización productora:** Hispania Romana

**Período histórico:** Edad antigua

**Año de inicio:** julio 2007

**Idioma:** Español

**Temática** Antiguas civilizaciones: Egipto, Grecia, Roma y otras civilizaciones

**Periodicidad de actualización:** Irregular

**Frecuencia:** Trimestral

**Dirección web:**

[http://www.hispaniaromana.es/index.php?option=com\\_phocadownload&view=category&id=1:stilus&Itemid=63](http://www.hispaniaromana.es/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=1:stilus&Itemid=63)

**Descripción:** La revista digital Stilus su propósito es la difusión de actividades e investigaciones relativas a la época romana. Depende de HISPANIA ROMANA, organización sin ánimo de lucro, constituida por socios de diferentes localidades, edad, estudios y profesiones, que comparten un interés común por el conocimiento de la Antigüedad y, en especial, sobre la presencia romana en España y otros lugares del Mediterráneo.

**Dirigido a:** Público general

**Fecha de consulta:** 01-03-12

**2.4.4 Título:** *Tiempos modernos: revista electrónica de historia moderna*

Organización productora:-

**Autoría:** Director: Diego Téllez Alarcia, Asociación Mundos Modernos

**Período histórico:** edad moderna

**Año:** 2000-

**Periodicidad de actualización:** Semestral

**Idioma:** Español

**Dirección web:**

<http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/issue/archive>

**Descripción:** Revista de acceso abierto de la historia moderna, Posee una pestaña con los archivos con los volúmenes de la revista, posee además un buscador, para investigar por fechas, título, autor, términos indexados, entre otros aspectos. Indexada al catálogo Latindex y al DOAJ.

**Dirigido a:** Público general

**Fecha de consulta:** 01-03-12

## 2.5 JUEGOS EDUCATIVOS

A medida que la industria de los videojuegos se afianza, cada vez van apareciendo más posibilidades de su incorporación a entornos de enseñanza, ya sea presencial o a distancia. Las primeras investigaciones al respecto datan del año 1981 y durante décadas ha continuado el debate sobre los potenciales beneficios de utilizarlos, enfocándose paulatinamente los estudios en aspectos como el costo-eficiencia, mediciones del impacto en los estudiantes, el diseño pedagógico del juego y su integración en el currículum desde mediados del 2000. (Pie de página)

Para esta guía hemos querido considerar a los videojuegos como un componente importante dentro de los recursos electrónicos para la enseñanza, aunque advirtiendo que su implementación puede resultar más compleja que otros medios más tradicionales.

### 2.5.2 Título: *La máquina del tiempo*

**Autoría:** Portal de Educación Junta de Castilla y León (España)

**Período histórico:** De la prehistoria a la edad contemporánea

**Idioma:** español

**Año:** 2007

**Dirección Web:**

<http://www.educa.jcyl.es/zonasecundaria/es/recursos/infinity/maquina-tiempo>

**Descripción:** Recurso educativo sobre la historia de la humanidad desde la Prehistoria hasta nuestros días con una simpática familia que muestra la cronología, hitos y personajes más importantes de cada periodo. Se puede viajar con ellos en el tiempo recorriendo las diferentes etapas y conociendo el modo de vida de la época: música, vivienda, vestimenta, arte y tecnología. Además del juego en sí, se proponen actividades para realizar en línea y también para el Aula, proporcionando documentos en PDF listos para imprimir y trabajar.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 02-01-12

**2.5.3 Título:** *Pyramid Builder*

**Autoría:** BBC – British Broadcasting Corporation

**Período histórico:** Edad antigua

**Idioma:** inglés

**Año:** 2011

**Dirección Web:**

[http://www.bbc.co.uk/history/ancient/egyptians/launch\\_gms\\_pyramid\\_builder.shtml](http://www.bbc.co.uk/history/ancient/egyptians/launch_gms_pyramid_builder.shtml)

**Descripción:** Videojuego que pone al estudiante en el rol de un visir egipcio que debe construir una pirámide por orden del faraón. El jugador deberá escoger correctamente aspectos como el grado de elevación de su pirámide, los materiales a utilizar, la cantidad y tipo de trabajadores a emplear, el dios al que hacer ofrenda, los alimentos que usará para alimentar a sus trabajadores, entre otros aspectos. Una etapa del juego consiste en navegar a través del Nilo en un barco.

En caso que el jugador no responda correctamente las preguntas, podrá comenzar de nuevo. El juego va entregando algunas pistas sobre cómo dar con las respuestas correctas.

**Dirigido a:** Estudiantes

**Fecha de consulta:** 28-12-11

**2.5.4 Título:** *Romanorum Vita, visita virtual*

**Autoría:** Obra social “La Caixa” – Caja de ahorro y pensiones de Barcelona

**Período histórico:** Edad antigua

**Idioma:** español

**Año:** 2011

**Dirección Web:**

[http://obrasocial.lacaixa.es/ambitos/exposiciones/romanorum\\_es.html](http://obrasocial.lacaixa.es/ambitos/exposiciones/romanorum_es.html)

**Descripción:** Romanorum Vita es una exposición de divulgación histórica. Nos invita a pasear por una ciudad romana, un día cualquiera, poco antes de la destrucción de Pompeya, en el año 79 dC, en plena época imperial.

El juego simula una visita virtual por espacios romanos, en que se puede interactuar mediante botones que muestran información sobre el lugar en que nos encontremos y la posibilidad de escuchar pequeños relatos como si nos estuvieran hablando personajes de la época.

El sitio web de la exposición tiene páginas en que explica el proceso de creación y puesta en marcha de esta visita virtual, como también un blog



asociado a la muestra. Existe una guía didáctica para profesores que también está enlazada en el sitio, con diversas actividades en torno a Romanorum Vita.

**Dirigido a:** Estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 29-12-11

### **2.5.5 Título:** *Timemesh*

**Autoría:** Unión Europea – SELEAG Serious Learning Games

**Período histórico:** De la edad media a la edad contemporánea

**Idioma:** español

**Año:** 2010

**Dirección Web:** <http://www.timemesh.eu/site/>

**Descripción:** Timemesh es un Juego Serio para conocer la historia, la cultura y la forma en que se construyó Europa. Es una plataforma de juegos de aventuras gráficas online, cooperativos y sociales, para compartir y adquirir conocimientos acerca de las regiones de Europa.

El juego consta de 3 escenarios:

- Segunda Guerra Mundial
- Ayuda a los Aliados a recuperar una máquina Enigma y un libro de claves para descifrar los mensajes militares del Eje. Visita el París ocupado, el cuartel general alemán, el gueto de Varsovia y Bletchley Park, Inglaterra.
- Descubrimientos marítimos
- Participa en la expansión marítima europea de los siglos XV y XVI. Navega con los reyes portugueses y españoles, y descubre nuevas tierras atravesando el océano.
- Revolución industrial
- ¿Sabías que el mayor contingente laboral de la revolución industrial estuvo formado por niños? Participa en la lucha por lograr que los niños pudieran estudiar y jugar. Convince al parlamento inglés para que restrinja el trabajo a los adultos.

La página del juego tiene una breve guía para profesores en que se explican los objetivos didácticos de cada escenario.

Es necesario registrarse en el sitio mediante correo electrónico antes de comenzar a usar Timemesh.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 02-01-12

## 2.6 IMAGENES

Se define como “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo”. Por lo tanto, es una representación visual que manifiesta la apariencia de un objeto real o imaginario y se representa visualmente a través de técnicas como la fotografía, la pintura o el diseño.

La imagen constituye un acto comunicativo completo, ya que transmite no solo la apariencia de las cosas, sino que además transmite información. Por lo tanto, este tipo de recurso resulta de gran importancia para el aprendizaje, ya que a través de él, se puede comprender mejor lo estudiado.

### 2.6.2 Título: *WorldImages*

**Autoría:** California State University

**Periodo histórico:** Desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 12/8/11

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** <http://worldimages.sjsu.edu/>

**Descripción:** Extensa colección de imágenes del proyecto IMAGE de la California State University, que fue incluida en la colección de recursos históricos de Internet en la Library of Congress. Contiene 80.000 imágenes aprox., cubriendo todas las áreas de las imágenes visuales. Dirigido a estudiantes y profesores. Está dividida en portafolios para proyectos universitarios que muestran imágenes de arte, cultura e historia en todo el mundo. Están organizados en jerarquías: continente, tema, cronología, etc. Además pueden crear portafolios los propios estudiantes y miembros facultativos con las imágenes agrupándolas según sus necesidades. Tiene búsqueda simple y avanzada.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes de enseñanza media y bachillerato.

**Fecha de consulta:** 03-01-12

**2.6.3 Título:** *Web Gallery of Art*

**Autoría:** Emil Krén, Daniel Marx.

**Periodo histórico:** Desde la Edad Antigua a la Edad Contemporánea

**Año:** 1996 a la fecha

**Periodicidad de actualización:** diciembre de 2011

**Idioma:** inglés, húngaro

**Dirección Web:** <http://www.wga.hu/index1.html>

**Descripción:** Museo virtual y base de datos de pintura y escultura europea de distintos periodos y estilos como el románico, gótico, renacentista, barroco, neoclasicismo y romanticismo (1000-1850). Actualmente contiene más de 28.400 reproducciones. Están disponibles comentarios de imágenes, biografías de artistas, visitas guiadas sobre distintos temas, música de la época, catálogos, glosario y postales gratuitas. Tiene un índice de artistas y búsqueda por título, autor, año, lugar, fecha y tipo de material. Tiene una versión para dispositivos móviles.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes de enseñanza media y bachillerato.

**Fecha de consulta:** 04-01-12

**2.6.4 Título:** *Art Project*

**Autoría:** Google en colaboración con los museos: Alte Nationalgalerie, Berlin – Germany, Freer Gallery of Art, Smithsonian, Washington DC – USA, The Frick Collection, NYC – USA, Gemäldegalerie, Berlin – Germany, The Metropolitan Museum of Art, NYC – USA, MoMA, The Museum of Modern Art, NYC – USA, Museo Reina Sofia, Madrid – Spain, Museo Thyssen - Bornemisza, Madrid – Spain, Museum Kampa, Prague - Czech Republic, National Gallery, London – UK, Palace of Versailles – France, Rijksmuseum, Amsterdam - The Netherlands, The State Hermitage Museum, St Petersburg – Russia, State Tretyakov Gallery, Moscow – Russia, Tate Britain, London – UK, Uffizi Gallery, Florence – Italy, Van Gogh Museum, Amsterdam - The Netherlands.

**Periodo histórico:** Desde Edad Media a la Edad Contemporánea

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2011

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** <http://www.googleartproject.com/>

**Descripción:** Más de 1.000 cuadros con más de 400 artistas en las colecciones que Google presentan en su proyecto, procedentes de importantes museos de todo el mundo. Permite ver virtualmente los museos y sus cuadros con extraordinario detalle. Se puede además, crear una colección online personalizada y compartirla en redes sociales. Lo más destacado es la alta resolución de los cuadros, pudiendo hacer un zoom y estudiar detalles mínimos como si se estuviera delante del cuadro.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 03-01-12

**2.6.5 Título:** *Visita virtual Capilla Sixtina*

**Autoría:** Vatican Museums

**Periodo histórico:** Edad Moderna – Renacimiento

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** -

**Dirección Web:**

[http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)

**Descripción:** Tour virtual de la Capilla Sixtina, de alta resolución. Con la ayuda del zoom es posible girar, acercar o ampliar su interior, para explorar mejor su contenido. Se puede ver la Bóveda, Juicio Universal, Pared Norte, Pared Sur y Pared de entrada.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 03-01-12

**2.6.6 Título:** *Corsair: Images from the Pierpont Morgan Library's Medieval and Renaissance Manuscripts*

**Autoría:** The Pierpont Morgan Library

**Periodo histórico:** Edad Media y Edad Moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2012

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:**

<http://corsair.morganlibrary.org/ICAIntro/ICAIntroshortdesc.htm>

**Descripción:** Imágenes digitalizadas de manuscritos medievales y renacentistas. La colección abarca unos diez siglos de la iluminación occidental, y contiene manuscritos de todas las principales escuelas. Las imágenes y descripciones son producto de una colaboración entre la Biblioteca Pierpont Morgan y el Index of Christian Art de fotografía. CORSAIR ofrece actualmente más de veinte mil imágenes medievales, y el número crece constantemente.

**Dirigido a:** Historiadores, profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 26-01-12

**2.6.7 Título:** *WhatWasThere*

**Autoría:** Enlighten Ventures, LLC.

**Periodo histórico:** Edad Contemporánea

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** dic. 2011

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** <http://www.whatwasthere.com/default.aspx>

**Descripción:** Plataforma que une la historia con la tecnología a través de fotos históricas unidas a Google maps, permitiendo ver y comparar como era el lugar en el pasado y como es hoy en día. Puede utilizarse desde teléfonos móviles.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 26-01-12

**2.6.8 Título:** *History Link 101*

**Autoría:** History Source LLC

**Periodo histórico:** desde la edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** febrero de 2012

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** [http://www.historylink101.com/historical\\_pictures.htm](http://www.historylink101.com/historical_pictures.htm)

**Descripción:** Sitio de imágenes históricas para las clases de Historia del Mundo. Se divide en categorías temáticas y por las distintas culturas de variados períodos, como, África, China, Egipto, Grecia, azteca, maya, olmeca, los nativos americanos, Mesopotamia, Edad Media hasta la Segunda Guerra Mundial.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.6.9 Título:** *Página de la historia, imágenes de contenido histórico*

**Autoría:** Página de la historia

**Periodo histórico:** desde la edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** febrero de 2012

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** <http://www.phistoria.net/fotos-de-historia.html>

**Descripción:** Galería de imágenes que pretende ser un soporte material para el personal docente y para los estudiantes con el fin de ayudar a ilustrar sus trabajos. Contiene más de 800 imágenes de lugares históricos.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.6.10 Título:** *FotoRevista, grandes maestros de la fotografía*

**Autoría:** FotoRevista

**Periodo histórico:** edad moderna, edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2012

**Idioma:** español

**Dirección Web:** <http://www.fotorevista.com.ar/Maestros/index.php>

**Descripción:** Galería de imágenes de los grandes maestros de la fotografía. Tiene búsqueda alfabética por nombre e incluye biografía, fotos más destacadas y links de interés.

**Dirigido a:** profesores, estudiantes y público en general.

**Fecha de consulta:** 29-02-12

## **2.7 VIDEOS**

### **2.7.2 Películas**

Obra audiovisual que contiene una historia específica capturada en fotografías sobre una cinta de celuloide que se suceden rápidamente para lograr efecto de movimiento. Existen películas enfocadas a la entretención, a la educación, a la difusión de información y hechos históricos y abordan todo tipo de temas.

#### **2.7.2.1 Título:** *Ágora*

**Autoría:** Alejandro Amenábar

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 2009

**Idioma:** Inglés

**País:** España

**Duración:** 127 minutos

**Tráiler:** <http://www.youtube.com/watch?v=-WSU-hh2j2g>

**Enlace directo:** <http://www.youtube.com/watch?v=dPqk6Rb8n-0>

**Resumen:** "Alejandría, S. IV D.C., una ciudad sometida a fuertes presiones sociales debido al auge de una nueva religión: el cristianismo. En este contexto se entrecruzan las vidas de varios personajes entre los que sobresale la figura

de Hipatía, una filósofa y maestra muy comprometida con sus ideales. Su fe ciega en la búsqueda de la verdad hará que sea amada, pero también odiada, y no tardará en convertirse en el punto de mira de poderosos enemigos, lo que le llevará a plantearse si realmente merece morir por aquello en lo que cree.”

**Dirigida a:** público general, todo espectador

**Fecha de consulta:** 02-01-12

### 2.7.2.2 Título: *Gladiator*

**Director:** Ridley Scott

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 2000

**Idioma:** Inglés

**País/es:** Estados Unidos; Reino Unido

**Duración:** 155 minutos

**Tráiler:**

<http://www.youtube.com/watch?v=Oi2OpNtMKWQ&feature=related>

**Enlace directo:** <http://www.megavideo.com/?v=5W6lZ4MM>

**Resumen:** “En el campo de batalla, el general romano Maximus es el hombre de confianza del emperador Marcus Aurelius (Richard Harris). Pero su reinado acaba cuando su hijo Cómodus lo mata para subir al trono.

El joven e inestable emperador decide acabar también con la vida de Maximus y de toda su familia porque les considera una amenaza para mantenerse en el trono de Roma. Pero sólo consigue acabar con su mujer y su hija. Vendido como esclavo, Maximus solo tiene una salida: convertirse en gladiador.

Desde la arena del circo se alza como héroe del pueblo romano y ve más cercana la posibilidad de ejecutar su venganza contra Cómodus.”

**Dirigida a:** público general, todo espectador

**Fecha de consulta:** 03-01-12

### 2.7.2.3 Título: *La pasión de Juana de Arco*

**Director:** Carl Theodor Dreyer

**Periodo histórico:** edad media

**Año:** 1928

**Idioma:** inglés y francés

**País:** Francia

**Duración:** 81 minutos



**Tráiler:** -

**Dirección web:**

Parte 1: [http://www.youtube.com/watch?v=-1yIHZ\\_9Rw8](http://www.youtube.com/watch?v=-1yIHZ_9Rw8)

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=l50S-tdak8>

**Resumen:** Película muda que abarca el procesamiento de la heroína francesa, de la guerra de los cien años, ante la inquisición que la condena a muerte por herejía

**Dirigido a:** publico general

**Fecha de consulta:** 14-02-12

**2.7.2.4 Título:** *En busca del fuego*

**Director:** Jean Jacques Annaud

**Periodo histórico:** Prehistoria

**Año:** 1981

**Idioma:**

**País:** Canadá

**Duración:** 105 minutos

**Tráiler:** <http://www.youtube.com/watch?v=j2Z71q8Kall>

**Dirección web:**

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=6A7okxazNRw>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=0HuVpotLE08>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=1VKU2g892fU&feature=related>

Parte 4:

[http://www.youtube.com/watch?v=F2bdEBb4Gsk&feature=watch\\_response](http://www.youtube.com/watch?v=F2bdEBb4Gsk&feature=watch_response)

Parte 5: <http://www.youtube.com/watch?v=6sBLZjqzVEw&feature=related>

**Resumen:** “La acción está ambientada íntegramente en la prehistoria: tres tribus de homínidos buscan nuevas formas de conseguir hacer fuego.”

**Dirigido a:** Público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.7.2.4 Título:** *Le silence de la mer*

**Director:** Pierre Bou

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2004

**Idioma:** Subtítulos en español

**País:** Francia y Bélgica

**Duración:** 93 minutos

**Tráiler:** -

**Dirección web:**

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=rfR0-kosSYA>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=FMuFicW8S6o&feature=related>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=JcZYnpBAqd0&feature=related>

Parte 4: <http://www.youtube.com/watch?v=98OMb10H0Vg&feature=related>

Parte 5: <http://www.youtube.com/watch?v=qNvZh1GrgrA&feature=related>

Parte 6: <http://www.youtube.com/watch?v=TyhdwWa4CAk&feature=related>

**Resumen:** Jeanne Larosière vive junto a su abuelo en Francia en plena época de ocupación alemana y el ejército Nazi. Al tener una casa grande la familia Larosière se ve forzada a hospedar en la habitación de los padres fallecidos de Jeanne a un capitán del ejército, Werner Von Ebrennac. Pero el capitán no es lo que esperaban, además de no tratar de molestar, el capitán es respetuoso y considerado, llegando incluso a halagar las costumbres de la familia, pero el orgullo y patriotismo de los franceses les impide siquiera devolverle la mirada aunque cada vez se sientan más conmovidos con su actitud.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.7.2.5 Título:** *Los Borgia*

**Director:** Antonio Hernández

**Periodo histórico:** Edad moderna

**Año:** 2006

**Idioma:** español

**País:** España e Italia

**Duración:** 141 minutos

**Tráiler:** <http://www.youtube.com/watch?v=tt-0lvKE3wg>

**Dirección web:** <http://www.youtube.com/watch?v=dil0HzHSaa0>

**Resumen:** Juan, César y Jofré, hijos de Rodrigo Borgia, se dirigen al Vaticano, donde se está celebrando el cónclave para elegir nuevo Papa. Allí se enteran de que su padre acaba de ser elegido pontífice con el nombre de Alejandro VI. El nuevo Papa sueña con aumentar los territorios del Vaticano. Para ello nombra Capitán de sus ejércitos a Juan, su hijo mayor, a su hijo segundo, César, lo nombra Cardenal, y para su única hija, Lucrecia, acuerda el matrimonio con Juan Sforza. Finalmente obliga a Jofré, su hijo pequeño, a casarse con Sancha de Aragón. Pero César quiere ocupar el lugar de su hermano Juan y controlar el ejército. Una noche, los hermanos regresan de una fiesta y Juan se despide de ellos. Al día siguiente, encuentran su cadáver en el río. El dolor de Alejandro es inmenso: era su hijo preferido. Con la muerte de Juan, César deja los hábitos y es nombrado Capitán de los ejércitos. Al frente de ellos conquista los territorios vecinos y, así, se extienden las fronteras del Vaticano. Lo que va a poner en peligro la hegemonía de la familia en Roma.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 29-01-12

### 2.7.3 Documentales

Película elaborada con fines exclusivamente informativos respecto a uno o más temas específicos, su objetivo es mostrar lo más importante para que se guarde como un testimonio. Utiliza diversos tipos de documentos reales para su elaboración como fotografías, videos, piezas arqueológicas, pinturas, etc.

**2.7.3.1 Título:** *Amarás al líder sobre todas las cosas*

**Autoría:** Jon Sistiaga

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2007

**Idioma:** español

**País:** España

**Duración:** 50 minutos aproximadamente.

**Dirección web:**

<http://www.youtube.com/watch?v=Z3Z9ukkWvzE> (parte 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=p942zBniXDc&feature=fvwrel> (parte 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=a8jRXztEKkA&feature=fvwrel> (parte 3)

<http://www.youtube.com/watch?v=KoTPUGu5TAW&feature=fvwrel>(parte 4)

<http://www.youtube.com/watch?v=tjWUjRR9V7M&feature=fvwrel> (parte 5)

<http://www.youtube.com/watch?v=kjCjQ8iKMK0&feature=fvwrel> (parte 6)

**Resumen:** Documental español que muestra la vida en el “último bastión de la guerra fría”, también se muestra como la política y la situación de semi-guerra afecta a los habitantes y a las personas que visitan el país.

**Dirigido a:** público general, difusión

**Fecha de consulta:** 27-12-11

### 2.7.3.2 **Título:** *Egipto, más allá de las pirámides*

**Autoría:** David deVRIES

**Periodo histórico:** Antiguo Egipto

**Año:** 2001

**Idioma:** Inglés doblado al español

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 45 minutos

**Dirección web:** <http://www.youtube.com/watch?v=7-OKilgrR-0&feature=related>

**Resumen:** Muestra la vida de los egipcios antiguos comunes y corrientes, tales como granjeros, sacerdotes y mercaderes y también compara la vida de la gente de El Cairo antigua y moderna.

**Dirigido a:** público general, difusión

### 2.7.3.2 **Título:** *Políticamente incorrectos: Atila el huno*

**Directores:** Oscar Chan y Andy Webb

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 2009

**Idioma:** español

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 44 minutos.

**Dirección web:**

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=k--MUrEE9-o>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=w7U2OzulLks>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=ldloR5iSXqM>

**Resumen:** “Atila fue un niño malvado, de los llanos húngaros, que puso al imperio Romano de rodillas. Este episodio revela que el estaba sesgado por la codicia, y nuestro análisis psiquiátrico sugiere que él carecía de cualquier restricción moral. Este hombre era un psicópata frío. Los fracasos llevaron a Atila a construir una de las protecciones más grandes de la historia”

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 02-01-12

**2.7.3.3 Título:** *Vida y muerte en Roma 4 Gladiadores y esclavos.*

**Directores:** Ian Bremner y Deborah Lee

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 2005

**Idioma:** español

**País:** 2005

**Duración:** 46 minutos

**Dirección web:**

Parte1: <http://www.youtube.com/watch?v=WO4alzXzbg8>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=VsRwckLu8WA>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=quxkCAZLU9I&feature=related>

Parte4:[http://www.youtube.com/watch?v=\\_GaHLjD0ODg&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=_GaHLjD0ODg&feature=related)

Parte5:<http://www.youtube.com/watch?v=SkUmCoE3F8w&feature=related>

**Resumen:** Serie de documentales que tratan sobre la vida y muerte de gladiadores y esclavos en Roma, se compone de capítulos temáticos que pueden ser vistos de forma independiente.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 12-02-12

**2.7.3.4 Título:** *Mundos perdidos: Los primeros cristianos*

**Director:** Bill Markham

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 2006

**Idioma:** español

**País:** Reino Unido

**Duración:** 45 minutos

**Dirección web:** <http://www.youtube.com/watch?v=6zyd4jE14OY>

**Resumen:** “Expertos en diversas disciplinas reconstruyen los primeros años tras la muerte de Jesús, cuando apenas un poco más de 100 de sus seguidores sobrevivían. Aunque el cristianismo comenzó como un culto de muy pocos creyentes, con el tiempo se transformarían en la religión dominante. Para comprender el proceso visitamos los lugares que predicó San Pablo de Tarso, quien primero fue un perseguidor implacable de cristianos y más tarde se transformó en artífice del crecimiento y expansión de la Iglesia.”

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 06-02-12

**2.7.3.5 Título:** *La construcción de un Imperio: Grecia*

**Director:** Ted Pool

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 2006

**Idioma:** español

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 44 minutos

**Enlaces directos:**

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=vY8l0--H3Y>

Parte2: <http://www.youtube.com/watch?v=J2R8mke1wLI&feature=related>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=iQFk9u2b9p4&feature=related>

Parte4: <http://www.youtube.com/watch?v=5sWDRs4tHM8&feature=related>

Part 5: <http://www.youtube.com/watch?v=0NZEbJyEzKg&feature=related>

**Resumen:** “Mediante el uso de las últimas técnicas de infografía podemos recuperar las obras de tecnología más avanzadas griegas, desde el túnel de Samos (un acueducto con una longitud de casi 2 kilómetros excavado a través

de una inmensa montaña de piedra caliza) hasta la tumba de Agamenón en Micenas, o el Partenón de la acrópolis de Atenas.”

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 15-02-12

**2.7.3.6 Título:** *Ases de combate: La guerra del Golfo*

**Escrito por:** Keith Cornell

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2006

**Idioma:** español

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 45 minutos

**Dirección web:**

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=h4nxra2GrIY>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=a2hnL5c8Low>

Parte 3: <http://www.youtube.com/watch?v=PqGkLKUCkcM>

Parte 4: <http://www.youtube.com/watch?v=6gjjl7zhLKE>

Parte 5: <http://www.youtube.com/watch?v=oGbkCFFjTOM>

**Resumen:** “El 2 de agosto de 1990 el dictador iraquí Saddam Hussein invadió al país vecino, apropiándose de sus pozos petroleros. Una coalición liderada por Estados Unidos y el general Norman Schwarzkopf se propone derrotarlo”

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 27-02-12

**2.7.3.7 Título:** *Mysteryquest: Stonehenge*

**Productores:** KristineSabat, Bill Hunt y Vincent Kralyevich

**Periodo histórico:** Prehistoria

**Año:** 2009

**Idioma:** español

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 45 minutos

**Dirección web:**

Parte1: <http://www.youtube.com/watch?v=cxQN29zOxOM&feature=related>

Parte2: <http://www.youtube.com/watch?v=zeEH2DDb8QY&feature=related>

Parte3: <http://www.youtube.com/watch?v=m06-SrhRBKM&feature=related>

Parte 4: [http://www.youtube.com/watch?v=Wz\\_q1EFL-xQ&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Wz_q1EFL-xQ&feature=related)

Parte 5: [http://www.youtube.com/watch?v=E3\\_o12AOhBE&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=E3_o12AOhBE&feature=related)

**Resumen:** “Hasta el día de hoy, nadie conoce el verdadero propósito de Stonehenge, un antiguo monumento ubicado en la campiña inglesa. Existen muchas teorías y el equipo de Mysteryquest ha dado con una nueva”

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 28-02-12

### 2.7.3.8 Título: *La revolución francesa*

**Director:** Doug Shultz

**Periodo histórico:** edad moderna

**Año:** 2005

**Idioma:** español

**País:** Estados Unidos

**Duración:** 90 minutos

**Dirección web:**

Parte 1: <http://www.youtube.com/watch?v=l9QLIKpcLK4>

Parte 2: <http://www.youtube.com/watch?v=JfO1zhTScs0&feature=related>

Parte3: <http://www.youtube.com/watch?v=C96DCSRN9G0&feature=related>

Parte 4: <http://www.youtube.com/watch?v=AS3huRzj6cg&feature=related>

Parte 5: <http://www.youtube.com/watch?v=N5eojJ-P9uY&feature=related>

Parte 6: <http://www.youtube.com/watch?v=XUaJVeITKPs&feature=related>

Parte 7: <http://www.youtube.com/watch?v=fY390U7in0E&feature=related>

**Resumen:** “El 14 de julio de 1789, un grupo de parisinos ingresó violentamente a la Bastilla y tomó las instalaciones militares reales. Una década de idealismo, guerra y asesinatos que terminó con el feudalismo e inició la igualdad y un nuevo orden mundial”

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 07-01-12



**2.7.3.9 Título:** *Mundos perdidos: Los caballeros templarios*

**Director:** Stuart Elliott

**Periodo histórico:** Edad media

**Año:** 2006

**Idioma:** español

**País:** Reino Unido

**Duración:** 43 minutos

**Dirección web:**

Parte 1: [http://www.youtube.com/watch?v=KNP\\_HwRLF3I](http://www.youtube.com/watch?v=KNP_HwRLF3I)

Parte2: <http://www.youtube.com/watch?v=4v8vGywTWVg&feature=related>

Parte 3: [http://www.youtube.com/watch?v=Jp5bQ5jx\\_SU&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Jp5bQ5jx_SU&feature=related)

**Resumen:** “Documental que da a conocer el imperio de los caballeros templarios, sus rituales secretos, su sistema de banca, y, en fin, todo el mundo de ambiciones, misterios, violencia y poder de los caballeros más legendarios”

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 03-02-12

**2.7.4 Series de televisión**

Las series de televisión corresponden a una obra audiovisual que se difunden a través de emisiones televisivas consecutivas, y que tienen una continuidad en la narración.

**2.7.4.1 Título:** *Yo, Claudio*

**Autoría:** Jack Pullman

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 1976

**Idioma:** Español

**Requerimientos de sistema:** Reproductor de Windows media

**Dirección web:** [http://www.taringa.net/posts/videos/822350/Yo\\_-Claudio-\\_completa\\_.html](http://www.taringa.net/posts/videos/822350/Yo_-Claudio-_completa_.html)

**Descripción:** Miniserie de televisión adapta a la novela *Yo, Claudio y Claudio, el dios, y su esposa Mesalina*, de Robert Graves Se muestra en ella la vida de

la Dinastía Julio-Claudia desde el primer principado de Octavio Augusto hasta los últimos días de Claudio desde el punto de vista de éste último, que ha escrito su autobiografía.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 04-01-12

#### 2.7.4.2 **Título:** *Holocaust*

**Autoría:** Gerald Green

**Periodo Histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 1978

**Idioma:** inglés (subtítulos en español)

**Requerimientos del sistema:** Adobe Flash Player (LA 10)

**Dirección web:** <http://www.youtube.com/watch?v=0Px2Y12062g>

**Descripción:** Miniserie, ambientada en la Alemania Hitleriana en la que se narra la historia del holocausto desde la perspectiva de la familia judía, Weiss, así como también a partir de la familia Dorff, uno de cuyos miembros, Erick, termina convirtiéndose en un destacado miembro de las SS.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 27-12-11

#### 2.7.4.3 **Título:** *Los Borgias*

**Autoría:** Neil Jordan

**Periodo histórico:** Edad Moderna

**Año:** 2011

**Idioma:** español

**Requerimiento de sistema:** Adobe Flash Player (LA 10)

**Dirección web:**

[http://www.youtube.com/watch?v=1Bx2ihEnb1g&feature=BFa&list=PL50E1126E96A4EF97&lf=results\\_main](http://www.youtube.com/watch?v=1Bx2ihEnb1g&feature=BFa&list=PL50E1126E96A4EF97&lf=results_main)

**Descripción:** La serie sigue el ascenso de la familia Borgia a la cúspide de la Iglesia Católica Romana y su lucha por mantener su control del poder. El relato se encuentra lleno de misterios, crímenes, corrupción y asesinatos.

**Dirigido a:** público en general

**Fecha de consulta:** 27-12-11

**2.7.4.4 Título:** *Band of brothers*

**Autoría:** Stephen E. Ambrose

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2001

**Idioma:** español

**Requerimiento de sistema:** Adobe Flash Player (LA 10)

**Dirección web:** <http://www.cuevana.tv/#!/series/668/band-of-brothers>

**Descripción:** Narra la historia de la Easy Company, un batallón americano del regimiento 506 de paracaidistas que luchó en Europa durante la II Guerra Mundial. Basada en las entrevistas realizadas a los supervivientes así como en los recuerdos de los periodistas y las cartas de los soldados, "Hermanos de sangre" cuenta la experiencia de esos hombres de valor increíble.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 23-01-12

**2.7.4.5 Título:** *The pacific!*

**Autoría:** Steven Spielberg y Tom Hanks

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2010

**Idioma:** español

**Requerimiento de sistema:** Adobe Flash Player (LA 10)

**Dirección web:** <http://www.cuevana.tv/#!/series/677/the-pacific>

**Descripción:** La serie se centra en la intervención militar estadounidense en el Teatro del Pacífico. Es un proyecto íntimamente ligado y sucesor de *Band of Brothers*, que se centraba en el continente europeo.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.7.4.6 Título:** *Las mujeres de Enrique VIII*

**Autoría:** BBC

**Periodo histórico:** Edad Moderna

**Año:** 1970

**Idioma:** inglés

**Requerimiento de sistema:** Adobe Flash Player (LA 10)

**Dirección web:**

Episodio 1. Catalina de Aragón <http://www.youtube.com/watch?v=-9HKy5gAmsl>

Episodio 2. Ana Bolena

<http://www.youtube.com/watch?v=cAuie5IZVC8&feature=related>

Episodio 3. Jane Seymour

<http://www.youtube.com/watch?v=BeOk8aqj3gQ&feature=related>

Episodio 4. Ana de Cleves

<http://www.youtube.com/watch?v=SkIGd0Df21I&feature=related>

Episodio 5. Catalina Howard y Episodio 6. Catalina Parr no se encuentran disponibles.

**Descripción:** Inglaterra, 1509. Enrique VIII es coronado tras la muerte de su padre, el rey Enrique VII. Antes se había casado con Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos de España. Luego siguen una serie de matrimonios los cuales se ven reflejados en cada uno de los episodios.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 28-02-12

## 2.7.4 Series de animación

La serie de animación es una técnica que consiste en dar la sensación de movimientos a imágenes o dibujos a través de diferentes tipos de técnicas, se difunden a través de emisiones televisivas y pueden tener una narración consecutiva o no.

**2.7.4.1 Título:** *Erase una vez el hombre*

**Autoría:** Albert Barille

**Periodo histórico:** Desde la Prehistoria hasta la edad contemporánea

**Año:** 1978

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Reproductor de Windows Media

**Dirección web:** [http://www.taringa.net/posts/reviews/11313524/Erase-una-vez-el-Hombre-te-acordas-\\_megaupload-esp\\_-Latin.html](http://www.taringa.net/posts/reviews/11313524/Erase-una-vez-el-Hombre-te-acordas-_megaupload-esp_-Latin.html)

**Descripción:** Describe la historia desde los inicios de esta hasta nuestros días, finalizando con un capítulo en el que se proyecta cómo será la humanidad en un futuro.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 29-12-11

**2.7.4.1 Título:** *The black Arrow*

**Autoría:** Robert Louis Stevenson

**Periodo histórico:** Edad Media

**Año:** -

**Idioma:** inglés

**Requerimiento de sistema:** Reproductor Windows Media

**Dirección web:**

Parte 1.

<http://www.youtube.com/watch?v=76oY653RT3E>

Parte2.

[http://www.youtube.com/watch?v=yMmhjlb6OGk&feature=watch\\_response](http://www.youtube.com/watch?v=yMmhjlb6OGk&feature=watch_response)

Parte3.

[http://www.youtube.com/watch?v=GSysPURXjjs&feature=watch\\_response](http://www.youtube.com/watch?v=GSysPURXjjs&feature=watch_response)

Parte4.

[http://www.youtube.com/watch?v=lmvfx7W2ywg&feature=watch\\_response](http://www.youtube.com/watch?v=lmvfx7W2ywg&feature=watch_response)

Parte5

[.http://www.youtube.com/watch?v=ZTrFuiF7MM&feature=watch\\_response](http://www.youtube.com/watch?v=ZTrFuiF7MM&feature=watch_response)

**Descripción:** La historia transcurre durante la Guerra de las Dos Rosas, guerra civil en la que se enfrentaron la Casa de Lancaster contra los de la Casa de York por el trono de Inglaterra. Richard Dick Shelton es el protagonista; la novela cuenta como se vuelve caballero, rescata a Joanna Sedley y obtiene justicia de la muerte de su padre. Unos forajidos del bosque de Tunstall organizados por Ellis Duckworth, causan sospechas a Dick sobre la participación de su tutor Sir Daniel Brackley en el asesinato de su padre. Esta desconfianza hacia su tutor lo lleva a ponerse contra él.

**Dirigida a:** público general

**Fecha de consulta:** 28-02-12

## 2.8 AUDIO Y PODCAST

Para el estudio de la historia se emplean diversos tipos de fuentes, entre estas grabaciones de audio, especialmente en la historia oral -registro de testimonios culturales o familiares que tengan un valor histórico o de fuente primaria para el historiador.

En este caso, se considerará en audio todo lo que sea podcast, testimonios, discos y/o canciones que sean representativos de una época o tengan un valor histórico y cultural significativo, programas de radio que traten temas de la historia universal, hasta música occidental europea, la cual refleja muchas veces no sólo el espíritu de una época, sino que también su filosofía, como lo es el caso del Barroco y la Contrarreforma, o el Clasicismo y la Ilustración.

**2.8.1 Título:** *ArteHistoria - Radio*

**Autoría:** ArteHistoria Proyectos Digitales

**Período histórico:** edad antigua hasta edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Requisitos de sistema:** reproductor de mp3

**Dirección web:** <http://www.artehistoria.jcyl.es/radio/index.html>

**Descripción:** Listado de archivos en mp3 de biografías de personajes históricos tales como Hernán Cortés, Velázquez, Felipe II, Juana de Arco, Goya, Trajano, Santa Teresa de Jesús y Ali Bey.

**Dirigido a:** Público general y aficionados a la historia

**Fecha de consulta:** 05-01-2012

**2.8.1 Título:** *The Official Lili Marleen Page*

**Autoría:** Frank Petersohn

**Período histórico:** Edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** inglés y alemán

**Requisitos de sistema:** reproductor de mp3

**Dirección web:** <http://ingeb.org/garb/lmarleen.html>

**Descripción:** Sitio oficial de la canción “Lili Marleen”, que llegó a convertirse en el tema musical más popular de ambos bandos en la Segunda Guerra Mundial. Tiene enlaces directos a versiones en distintos idiomas de la canción, además de una reseña sobre su origen tanto en alemán como en inglés.

**Dirigido a:** público general y aficionados a la historia y a la música.

**Fecha de consulta:** 05-01-2011

### 2.8.1 Título: *SER Historia*

**Autoría:** Nacho Ares

**Período histórico:** De la Prehistoria a la Edad Contemporánea

**Año:** 2012

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección Web:**

[http://www.ivoox.com/podcast-ser-historia\\_sq\\_f13652\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-ser-historia_sq_f13652_1.html)

**Descripción:** Podcast que se define como: “La historia universal y sus más destacados acontecimientos son el hilo conductor de este programa presentado y dirigido por Nacho Ares.” A la fecha de revisión tiene 135 episodios, el más reciente de ellos con fecha 12 de febrero 2012. Trata temas de diversas etapas de la historia, como por ejemplo: Calígula, Navidad, Muro de Berlín, Vida Edad Media, Navegación, entre otros.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 03-02-12

### 2.8.2 Título: *La rosa de los vientos*

**Autoría:** Juan Antonio Cebrián.

**Período histórico:** Desde la edad antigua a la edad contemporánea

**Año:** 2012

**Periodicidad de actualización:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección Web:**

[http://www.ivoox.com/podcast-rosa-vientos\\_sq\\_f11254.44\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-rosa-vientos_sq_f11254.44_1.html)

**Descripción:** Podcast sobre historia, ciencia y naturaleza, analizando inventos, descubrimientos, personajes famosos y efemérides con especialistas invitados en los programas. Ejemplos de temas: Julio Verne, Inventos españoles anónimos, El sexo en tiempos de Roma, El conflicto de Costa de Marfil, Las primeras obras de arte de la humanidad, etcétera. A la fecha tiene 625 episodios con el más reciente de ellos al 12 de febrero de 2012.

**Dirigido a:** público general.

**Fecha de consulta:** 08-02-12

**2.8.3 Título:** *I come and stand at every door*

**Autoría:** AudioPoetry

**Período histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2006

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:**

<http://audiopoetry.wordpress.com/2006/07/12/i-come-and-stand-at-every-door/>

**Descripción:** Entrada de AudioPoetry sobre el poema del autor turco Nazim Hikmet "I come and stand at every door", también conocido como "Hiroshima Girl", que trata de una niña japonesa que fallece en el bombardeo atómico a Hiroshima en la segunda guerra mundial. Inspiró a músicos en distintos países para crear canciones a partir del poema.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 06-01-12

**2.8.4 Título:** *¡Ay Carmela!*

**Autoría:** Marina Cruz Montes

**Período:** Edad contemporánea

**Año:** 2008

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español



**Dirección Web:**

[elenet.org/aulanet/aula/aycarmela.pdf](http://elenet.org/aulanet/aula/aycarmela.pdf)

**Descripción:** Actividad completa creada para el sitio ELENET en torno a la canción "¡Ay Carmela!", canción popular que cantaban los guerrilleros españoles que luchaban contra las tropas de Napoleón en 1808. Incluye las etapas sugeridas de la actividad, los materiales necesarios, su duración aproximada en minutos, fotos, enlaces externos, entre otros recursos para el docente.

**Dirigido a:** profesores.

**Fecha de consulta:** 17-02-12

**2.8.5 Título:** *Himnos y canciones de la guerra civil*

**Autoría:** -

**Período histórico:** edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.guerracivil1936.galeon.com/canciones.htm>

**Descripción:** Las canciones de la guerra civil no son simples composiciones musicales, representan la otra lucha de dos bandos irreconciliables, la lucha de las palabras. Se encuentran algunos de los principales himnos y canciones que fueron cantados por combatientes de uno u otro bando durante el periodo bélico. Al mismo tiempo se ofrece la posibilidad de descarga en formato mp3. Dispone también de una zona de audio donde se podrán descargar algunos de los archivos sonoros más famosos de la guerra civil.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 25-01-12

**2.8.6 Título:** *La guerra civil española*

**Autoría:** [I.E.S. María Moliner.- Laguna de Duero]

**Período histórico:** edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://centros1.pntic.mec.es/ies.maria.moliner3/guerra/canciones.htm>

**Descripción:** Dividido en: Canciones republicanas y nacionales. Cada canción cuenta con una pequeña descripción, su letra y su versión en mp3. Estas canciones eran algo más que música: servían para levantar la moral o para difundir los motivos de la lucha. Para ello, el pueblo reinterpretaba en muchas ocasiones canciones populares, dándoles un sentido de esperanza. Por ello, son verdaderos registros históricos de aquellos días.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 25-01-12

## 2.9 COMICS Y NOVELA GRAFICA

Se entenderá por comic, historieta o tira cómica, como una serie de dibujos que constituyen un relato, que contienen o no texto y es de carácter secuencial. La novela gráfica corresponde a una historia en formato libro, posee un autor único y su edición es de mayor calidad en relación a la del comic.

### 2.9.1 Título: *Murena*

**Autoría:** Jean Dufaux y Philippe Delaby

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 1997-2011

**Tomos:** 7

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbx

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:**

Tomo 1. El purpura y el oro.

<http://www.mediafire.com/?e3f3pbc697o4m67>

Tomo 2. Arena y sangre. <http://www.mediafire.com/?urod6tglkvlpaj>

Tomo 3. La mejor de las madres. <http://www.mediafire.com/?3uqj25y4qcr3iy6>

Tomo 4. Los que van a morir... <http://www.mediafire.com/?5d6mmyb3z61ddlg>

Tomo 5. La diosa negra. <http://www.mediafire.com/?0dwyjw5zyyq7qam>

Tomo 6. La sangre de las bestias. <http://www.mediafire.com/?w7o72a8g1wkwc7>

Tomo 7. Vidas de los fuegos. <http://www.mediafire.com/?j0bueue281ics8e>

**Descripción:** Comic franco-belga ambientado en el Imperio Romano, en el que se relata la ascensión de Nerón como emperador de Roma y sus primeros años de gobierno. Su hilo conductor es Lucio Murena, hijo de la última amante del viejo emperador y amigo de juventud de Nerón.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 29-12-11

### 2.9.2 Título: *Lo que el viento trae*

**Autoría:** Jaime Martín

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2008

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*Cbds): Comic Book Ds

**Dirección web:** <http://www.mediafire.com/?mbwal1dmhfzha66>

**Descripción:** Novela gráfica ambientada en una aldea ubicada en la Rusia prerrevolucionaria en 1916. En donde es posible apreciar a través del relato el fracaso de la Revolución de 1905, debido a esto los bolcheviques y demás revolucionarios están cada vez más activos, mientras que el Zar y el ejército cada vez más debilitados.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 29-12-11

**2.9.3 Título:** *Maus: Relato de un sobreviviente*

**Autoría:** Art Spiegelman

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 1977-1991

**Tomos:** 2

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Czb

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Fvview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato.\*Cbds): Comic Book Ds

**Direcciónweb:** <http://www.mediafire.com/?knasxk64hd6d792,mow4kxb6ikdwhay>

Tomo 1. Mi padre sangra historia.

Tomo 2. Y allí empezaron mis problemas.

**Descripción:** Cómic que narra la historia de un superviviente de Auschwitz, Vladek Spiegelman narrada a su hijo Art, autor del comic, a través de la historia es posible identificar los problemas familiares y distanciamientos existentes entre ambos. Se vale de elementos simbólicos que potencian la trama, como son los judíos representados por ratones, los alemanes por gatos, y otros animales partícipes en la historia.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 08-01-12

**2.9.4 Título:** *El caso Sorge. Un espía de Stalin en Tokio*

**Autoría:** Isabel Kreitz

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2008

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato.\*Cbr y \*Czb

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*Cbds): Comic Book Ds

**Dirección web:** [http://10upload.com/zvxx6jhcg9oi/El\\_Caso\\_Sorge.cbr.html](http://10upload.com/zvxx6jhcg9oi/El_Caso_Sorge.cbr.html)

**Descripción:** Se narra la historia del periodista Richard Sorge, el agente de Stalin en la embajada alemana de Tokio. En 1941 predijo casi el día exacto del ataque del ejército alemán a la Unión Soviética pero se ignoraron sus advertencias. Se describen meses que discurren entre el triunfo y la derrota, en los que el idealista Sorge cambió el curso de la historia. Meses entre la autocompasión y la megalomanía, en los que los largos años de una autodestructiva doble vida dan sus frutos.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 12-01-12

### 2.9.5 Título: *Persépolis*

**Autoría:** Marjane Satrapi

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2000

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?69x8beaaanmj60n>

**Descripción:** Persépolis es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando se pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica. Convirtiendo el relato en un excelente testimonio histórico de un pueblo y una época

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 06-01-12

### 2.9.6 Título: *Palestina: en la franja de gaza*

**Autoría:** Joe Sacco

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2001

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*.Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*.Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?uap497kop2pgqkd>

**Descripción:** Joe Sacco, periodista de profesión, nos narra en forma de cómic el viaje de dos meses que hizo a Palestina durante el invierno de 1991-92, durante la primera intifada. A modo de "diario de viaje", Sacco nos muestra la situación que encontró en la zona y los testimonios de la gente que conoció, mostrando en sus viñetas el miedo, la tristeza, la frustración, la desesperación e incluso, a pesar de todo, la esperanza de los que viven allí.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 23-02-12

### 2.9.7 Título: *Notas al pie de Gaza*

**Autoría:** Joe Sacco

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2009

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*.Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?udnx1b3l0auttn9>

**Descripción:** Es un relato directo sobre el conflicto palestino-israelí, que comienza en Rafah. En 1956 se convirtió en el escenario de un incidente muy sangriento: 111 de palestinos murieron a manos de soldados israelíes. Joe Sacco demuestra que lo que ocurrió puede revelarnos las verdades enfrentadas que articulan esta guerra insoluble.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 05-02-12

**2.9.8 Título:** *El valle de las maravillas. Cazador-Recolector*

**Autoría:** Joann Sfar

**Periodo histórico:** Prehistoria

**Año:** 2006

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato .\*Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?65v5rsc1xosyfy5>

**Descripción:**

**Dirigida a:** estudiantes y profesores Cuenta las aventuras de una familia neandertal que durante un periodo de la prehistoria humana en la que el hombre vivía de la naturaleza, siendo su principal faceta la de cazador, aunque hacia el final del álbum el protagonista se convierte en recolector, que parece dar un vuelco en la organización de la vida de los protagonistas.

**Fecha de consulta:** 28-02-12

**2.9.9 Título:** *Mort cinder*

**Autoría:** Héctor Germán Oesterheld y Alberto Breccia

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 1962-1964

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*.Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?qjro28dyz9zolz8>

**Descripción:** Ezra Wilson es un anticuario con una vida normal, hasta que conoce a un asesino Mort Cinder, que se supone ya está muerto. A partir de la relación que se establece entre estos dos personajes, Ezra descubrirá que Mort Cinder es algo más que un reo ajusticiado. Es un testigo de la eternidad, y más allá del mudo testimonio de sus antigüedades, Mort le ofrecerá la oportunidad única de viajar a tiempos pasados, donde las líneas escritas de la historia cobran color y forma, y donde Ezra será testigo excepcional de intrigas, asesinatos y traiciones allí donde los libros sólo citaban nombres y fechas.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 24-02-12

**2.9.10 Título:** *El primer vuelo del águila fantasma*

**Autoría:** Garth Ennis y Howard Chaykin

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2008

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*.Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?dxarpsxtf1o1dp5>

**Descripción:** La Gran Guerra está en pleno auge, y existe un hombre que se destaca entre la multitud: el aviador Karl Kaufmann. Confiado y lleno de ideales románticos, ahora tendrá que luchar y matar, conocer la violencia en estado puro como nunca antes había imaginado. En el proceso descubrirá la verdad sobre el conflicto: la guerra es un infierno. Muerte, acción, humor negro y miseria

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 27-02-12



**2.9.11 Título:** *¡Putá Guerra!*

**Autoría:** Tardi y Verney

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2008

**Idioma:** Español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato .\*Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?m46atceq3kxo8w8>

**Descripción:** Se describe los comienzos de la primera guerra mundial de manera cronológica y realista, La obra incluye un documentado dossier realizado por el historiador Jean Pierre Verney con los hechos, fechas y cifras relevantes de la gran guerra.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 27-02-12

**2.9.12 Título:** *Los Borgia*

**Autoría:** Alejandro Jodorowsky y Milo Manara

**Periodo histórico:** Edad Moderna

**Año:** 2004-2011

**Tomos:** 4

**Idioma:** español

**Requerimientos de sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*.Cbds): Comic Book Ds

**Dirección Web:** <http://www.mediafire.com/?t3ltv0k12405vr6>

Tomo 1. Sangre para el Papa

Tomo 2. El poder y el incesto

Tomo 3. El veneno y la Hoguera

Tomo 4. Todo es vanidad

**Descripción:** Se narra la historia de la familia Borgia mediante una excelente ambientación histórica, a través de la serie de crímenes y misterios que los rodean. Se exploran temas como la espiritualidad y la religión, bajo una óptica histórica y realista. Se refleja claramente el tema de la corrupción de la curia romana de la época

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 28-02-12

### 2.9.13 Título: 300

**Autoría:** Frank Miller

**Periodo histórico:** Edad antigua

**Año:** 1998

**Idioma:** español

**Requerimientos del sistema:** Para formato \*Cbr y \*Czb

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*.Cbds): Comic Book Ds

**Dirección web:** <http://www.mediafire.com/?dcciyaq11qibir1h>

**Descripción:** 300 es la recreación de un suceso histórico que ha pasado a la leyenda como prototipo del acto heroico. En el 489 a.C., apenas tres centenares de soldados espartanos, acaudillados por el rey Leónidas, frenaron el avance de decenas de miles de tropas persas bajo el mando del Emperador Jerjes, el monarca más poderoso del planeta

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 28-02-12

### 2.9.14 Título: Chernóbil: la zona

**Autoría:** Francisco Sánchez

**Periodo histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2011

**Idioma:** Español

**Requerimientos del sistema:** Para formato \*Cbr y \*Cbz

Windows: CDisplay, Gonvisor, Ray Viewer, VisorComikator, Picwalker, Pixelcomic, CoView

Linux: Qcomicbook, Comix

Mac: Comical, Ffview 0.9.6, Jomic, ComicBookLover

PSP: PSPComic

Nintendo NDS (Admite solo formato \*Cbds): Comic Book Ds

**Dirección web:** <http://www.mediafire.com/?z5645wgiwfd2zd3>

**Descripción:** Se narra la historia de 3 generaciones de una familia afectadas por el mayor desastre nuclear de la historia. Este es el relato de una de las muchas familias que tras el terrible accidente nuclear de Chernóbil marcharon de su hogar convencidas de regresar al cabo de apenas unos días. Pero era demasiado tarde, un enemigo invisible se había apoderado de sus pertenencias, de sus casas, de sus tierras, y estaba dispuesto a permanecer allí durante decenas de miles de años

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 01-03-12

## 2.10 MAPAS

Un mapa es una “representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana”, pero puede ser también esférica como ocurre en los globos terráqueos.

Que el mapa tenga propiedades métricas significa que ha de ser posible tomar medidas de distancias, ángulos o superficies sobre él, y obtener un resultado lo más exacto posible, dando una idea de cómo es realmente un territorio.

Este tipo de recurso es de gran utilidad en la enseñanza de la Historia, ya que ayuda a ubicar los hechos históricos en un espacio-tiempo-lugar.

**2.10.1 Título:** *Atlas Histórico Mundial Interactivo desde 3000 a.C.*

**Autoría:** GeaCron

**Periodo histórico:** Desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea

**Periodicidad de actualización:** 10 mayo de 2011

**Idioma:** español, inglés, francés, alemán, chino, italiano y portugués.

**Dirección Web:** <http://geacron.com/home-es/?lang=es&sid=GeaCron511380>

**Descripción:** Secuencia de mapas que cubren la historia política desde el año 3000 a.C. hasta la fecha. Permite posicionarse en cualquier zona geográfica, tanto con un mapa de fondo plano o en relieve, hacer zoom, navegar en el tiempo, ingresando la fecha deseada, realizar búsquedas y generar enlaces que contengan la situación geográfica e histórica que se desee. Así mismo, incluye la posibilidad de incrustar, en webs de prensa digital o temática, determinadas zonas geográficas y su evolución en el tiempo. GeaCron es una herramienta complementaria para el estudio de la historia y de la información contenida en las fuentes documentales, la historiografía o las enciclopedias.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 26-12-11

### **2.10.2 Título:** *Atlas Histórico del Mediterráneo*

**Autoría:** ExploreTheMed

**Periodo histórico:** Desde la Edad Antigua a la Edad Media

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:**

**Idioma:** español, inglés, francés, portugués

**Dirección Web:** <http://explorethemed.com/DefaultEs.asp>

**Descripción:** Sitio que contiene la historia del Mediterráneo a través de mapas interactivos. Cada mapa tiene una riqueza de conocimiento, haciendo click en cualquier característica o punto de los mapas se puede navegar por las descripciones de ciudades importantes o eventos y fotografías de los lugares. Además contiene una sección de quiz o evaluación con preguntas de alternativa.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 26-12-11

### **2.10.3 Título:** *Chrono Atlas, the Interactive Historical Atlas of the World*

**Autoría:** Chrono Atlas

**Periodo histórico:** desde la edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** febrero de 2012

**Idioma:** inglés

**Requerimientos de sistema:** Se recomienda instalar Google Earth o el navegador web de Google Earth plug-in para una completa visualización. Muestra una versión básica si es que no se ha instalado lo anterior.

**Dirección Web:** <http://www.chronoatlas.com/>

**Descripción:** Atlas histórico gratuito e interactivo. Permite navegar por el mundo entero en cualquier punto de la historia y ver los límites cambiantes en el tiempo y las ciudades en el momento en que se fundaron. Es 100% interactivo, ya que se puede contribuir con datos propios con ciudades, batallas, y las fotos de los lugares históricos y a la vez se puede modificar los elaborados por otros. Se puede visualizar de cuatro formas: mapa, satélite, híbrido y relieve.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-2012

#### **2.10.4 Título:** *Holocaust History: Animated Maps*

**Autoría:** United States Holocaust Memorial Museum

**Periodo histórico:** edad contemporánea.

**Año:** -

**Actualización:** febrero de 2012

**Idioma:** inglés

**Requerimientos de sistema:** necesita instalación de Flash Player.

**Dirección Web:** <http://www.ushmm.org/museum/exhibit/focus/maps/>

**Descripción:** Sitio del museo del holocausto de Estados Unidos que contiene 15 mapas animados y narrados sobre el holocausto y la segunda guerra mundial. Entrega información geográfica e histórica sobre los campos de concentración de Dachau y Auschwitz, el viaje del St. Louis, el rescate, liberación y resultados de estos acontecimientos.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-2012

#### **2.10.5 Título:** *David Rumsey Map collection*

**Autoría:** Cartography Associates

**Periodo histórico:** desde la edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** febrero de 2012

**Idioma:** inglés

**Requerimientos de sistema:** necesita la instalación de Google Earth o LUNA browser. Se pueden descargar del mismo sitio.

**Dirección Web:** <http://www.davidrumsey.com/>

**Descripción:** La colección cuenta con más de 30.000 mapas históricos digitalizados y en línea. Se centra en los siglos 18 y 19 de América del Norte y del Sur y otros materiales cartográficos. Mapas históricos del mundo, Europa, Asia y África también están representados. Categorías más populares incluyen atlas antiguos, cartas marítimas, y mapas manuscritos.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-2012

### **2.10.6 Título:** *Macrohistory and world report*

**Autoría:** Frank Eugene Smitha

**Periodo histórico:** desde la edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** febrero de 2012

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** <http://www.fsmitha.com/maps.html>

**Descripción:** Sitio que contiene mapas históricos de todos los periodos de la historia. Realizado por un profesor de la Universidad de Berkeley, muestra de forma simple el avance de la historia a través de sus mapas.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-2012

## **2.11 REFERENCIA**

Referencia es una colección compuesta por diccionarios, enciclopedias, bibliografías, anuarios, directorios, atlas y otras obras de carácter similar, en soporte impreso o electrónico, que permiten obtener información rápida, breve y fiable, como primer paso para llevar a cabo un trabajo de investigación documental.

### 2.11.1 Enciclopedias

Es un conjunto de todas las ciencias, o que trata de muchas ciencias, y a la cual pertenecen diversas ciencias o artes.

**2.11.1.1 Título:** *EcuRed*

**Autoría:** -

**Periodo histórico:** -

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Idiomas:** español

**Dirección web:**

[http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia\\_cubana](http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia_cubana)

**Descripción:** Es una enciclopedia en línea cubana que busca alcance y participación universal; ofrece a sus participantes un espacio interactivo para publicar contenidos abiertos. Su filosofía es la acumulación y desarrollo del conocimiento con un objetivo democratizador y no lucrativo.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 24-12-11

**2.11.1.2 Título:** *ARTCYCLOPEDIA*

**Autoría:** John Malyon

**Período histórico:** Desde la edad antigua a la edad contemporánea.

**Año:** 2011

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://www.artcyclopedia.com/>

**Descripción:** Enciclopedia de arte en el cual permite buscar por los 30 artistas top, obras maestras: se presenta la imagen de la obra con su ficha técnica, además se puede ampliar. Artículos, noticias de arte, arte en el mundo de los museos: se puede elegir entre diversos museos y direcciona a la página web de cada uno. Incluye links a enlaces generales de bellas artes, glosarios de términos de bellas artes, de la mitología griega y romana y poster: que remite a otra página que incluye posters de diferentes temáticas, entre esas de arte.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 24-01-12

**2.11.1.3 Título:** *Enciclopedia del Holocausto*

**Autoría:** United States Holocaust Memorial Museum

**Período histórico:** Edad contemporánea

**Año:** 2011

**Periodicidad de actualización:** -

**Idioma:** francés, español, italiano, portugués, entre otros.

**Dirección web:** <http://www.ushmm.org/museum/exhibit/focus/spanish/>

**Descripción:** El sitio en la web, es una traducción de los temas principales ya existente en el sitio, Holocaust Learning Center. El sitio, contiene artículos sobre la historia del Holocausto con fotografías y películas históricas, testimonios de los sobrevivientes, y más. Este sitio en español está en continuo desarrollo, con nuevos artículos agregados periódicamente. Además se puede cambiar el idioma proporcionando enciclopedias en diferentes idiomas.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 01-03-12

## **2.12 PRESENTACIONES POWER POINT**

Las presentaciones Power Point se utilizan para presentar información a través de un texto esquematizado fácil de entender, animaciones de texto e imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación.

**2.12.1 Título:** *Legado del mundo Greco-romano*

**Autoría:** Claudia López Ch.

**Período:** Historia Antigua

**Idioma:** español

**Año:** 2007

**Dirección Web:**

<http://www.slideshare.net/cayita/legado-de-roma-y-grecia>



**Descripción:** Presenta las principales características de las civilizaciones Griega y Romana, enfatizando su semejanza con el mundo actual. Usa imágenes e infografías para reforzar las ideas. Temas: comida, educación viviendas, democracia, mujer, vestuario y costumbres, filosofía, juegos olímpicos, entre otros. 85 diapositivas en total.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 02-02-12

**2.12.2 Título:** *La prehistoria: un recorrido por los primeros momentos de la Humanidad*

**Autoría:** Daniel Gómez Valle

**Período:** Prehistoria

**Idioma:** español

**Año:** 2007

**Dirección Web:**

<http://www.slideshare.net/daniel2006/la-prehistoria-162009>

**Descripción:** Presenta las características de la prehistoria, dividida en etapas: Paleolítico, Neolítico y Edad de los metales. Utiliza mapas conceptuales para ordenar las temáticas tratadas: economía, arte, sociedad y cultura material. 23 diapositivas en total.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 02-01-12

**2.12.3 Título:** *La revolución industrial*

**Autoría:** Jorge Juan Lozano Cámara

**Período:** Edad moderna

**Idioma:** español

**Año:** 2007

**Dirección Web:** <http://www.slideshare.net/claseshistoria/industrializacion>

**Descripción:** Presentación sobre el proceso de industrialización a nivel mundial, iniciando con la economía pre-industrial, la proto-industrialización, la revolución industrial en Inglaterra y su extensión en Europa, Estados Unidos y Japón, el Taylorismo, las transformaciones demográficas y sociales, entre otros temas. 32 diapositivas en total.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 09-02-12

**2.12.4 Título:** *La guerra fría (en imágenes) El mundo bipolar*

**Autoría:** Jorge Vargas Jeira

**Período:** Edad contemporánea

**Idioma:** español

**Año:** 2008

**Dirección Web:**

<http://www.slideshare.net/jvargasjeria/la-guerra-fra-presentation>

**Descripción:** Presentación basada en imágenes sobre el período de guerra fría. Las imágenes incluyen caricaturas, fotografías de personas y edificios, mapas geográficos y políticos, infografías, mapas conceptuales, afiches publicitarios de la época, gráficos, partes de periódicos, etcétera. 92 diapositivas.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 04-01-12

**2.12.5 Título:** *Feudalismo y sociedad medieval*

**Autoría:** Pablo Torres Costa

**Período:** Edad media

**Idioma:** español

**Año:** 2008

**Dirección Web:**

<http://www.slideshare.net/homolicantropus/el-feudalismo-y-sociedad-medieval-presentation>

**Descripción:** Breve repaso a la sociedad y sistema feudal durante el medioevo. Utiliza mapas conceptuales e imágenes. Temas: orígenes y causas del feudalismo, la caída de Carlomagno, clases sociales, el monarca, el caballero medieval, la servidumbre campesina, sociedad agraria, crisis del feudalismo. 49 diapositivas en total.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 06-02-12

## 2.13 LINEAS DE TIEMPO

Es una línea que ordena cronológicamente los sucesos importantes de la historia. "Permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos".

Son de gran ayuda en la enseñanza y se utiliza como una herramienta eficaz para el aprendizaje como organizador gráfico.

**2.13.1 Título:** *Timeline Index: Who, What, When, Where...*

**Autoría:** Timeline Index

**Periodo histórico:** Desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea

**Periodicidad de actualización:** 2011

**Idioma:** inglés, con opción de traducir la pagina a español con Google translate

**Dirección Web:** <http://www.timelineindex.com/content/home.php>

**Descripción:** Línea de tiempo de personas, periodos, lugares, eventos y objetos en un contexto cronológico. Se puede buscar y navegar por el índice de la línea de tiempo de muchas maneras: buscar por temas mediante la inserción de palabras clave. Introducir las fechas para encontrar los elementos de un determinado año o periodo. O simplemente seleccionar por categoría. También puede ordenar la línea de tiempo desde el presente o desde el pasado, filtrar solo personas, eventos o iconos para obtener una mejor visión.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 03-01-2012

**2.13.2 Título:** *Línea del tiempo interactiva*

**Autoría:** Francisco Ayén (profesor)

**Periodo histórico:** Desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:**

**Idioma:** español

**Dirección Web:** <http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/linea-del-tiempo-interactiva.html>

**Descripción:** Línea temporal con los acontecimientos más importantes ordenados cronológicamente. Cada acontecimiento se vincula con un recurso relacionado que contiene esquemas, animaciones flash y mapas históricos. Se encuentra gran parte de la edad antigua y la mayor parte del siglo XX.

**Dirigido a:** estudiantes

**Fecha de consulta:** 03-01-12

### 2.13.3 **Título:** *HyperHistory online*

**Autoría:** Andreas Nothiger

**Periodo histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** febrero de 2012

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** [http://www.hyperhistory.com/online\\_n2/History\\_n2/a.html](http://www.hyperhistory.com/online_n2/History_n2/a.html)

**Descripción:** Línea de tiempo de personas, periodos y eventos ordenados cronológicamente. Se puede buscar y navegar de varias formas, buscando por periodos, civilizaciones, ciencia, religión, cultura, política, cosmología y astronomía. Además se puede ver una visión general con todas las civilizaciones juntas para ver su conexión.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-12

### 2.13.4 **Título:** *Heilbrunn Timeline of Art History*

**Autoría:** The Metropolitan Museum of Art

**Periodo histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2011

**Idioma:** inglés

**Dirección Web:** <http://www.metmuseum.org/toah/intro/atr/02sm.htm>

**Descripción:** Exploración cronológica, geográfica y temática de la historia del arte de todo el mundo. Permite a los visitantes comparar y contrastar el arte en cualquier momento de la historia. Contiene 300 líneas de tiempo en total, y cada uno incluye obras representativas del arte de la colección del Museo, un gráfico de períodos de tiempo, una visión histórica, una lista de los eventos clave y contenido relacionado. Curadores, investigadores y educadores del museo investigan y escriben la línea de tiempo actualizando constantemente.

**Dirigido a:** profesores, estudiantes y público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.13.5 Título:** *Luxodimini*

**Autoría:** Jesús Hernández Roldán

**Periodo histórico:** desde la edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** oct. 2011

**Idioma:** español

**Dirección Web:**

[http://www.luxdomini.com/ap/especiales/escritos/contenido1/cronologia\\_index.htm](http://www.luxdomini.com/ap/especiales/escritos/contenido1/cronologia_index.htm)

**Descripción:** Sitio con líneas de tiempo divididas por periodos históricos: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea.

**Dirigido a:** profesores, estudiantes y público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.13.6 Título:** *Bibliotecas Virtuales.com*

**Autoría:** Educar.org y Ciudades Virtuales Latinas - CIVILA

**Periodo histórico:** desde edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2011

**Idioma:** español

**Dirección Web:** <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/lineadeltiempo/>

**Descripción:** Línea de tiempo organizada cronológicamente desde el presente hacia el pasado. Los acontecimientos están incluidos en la biblioteca virtual, relacionándolos con eventos y períodos históricos. Para las fechas y períodos, esta enlazado con el recuento histórico publicado en el sitio Educar.org.

**Dirigido a:** profesores y estudiantes

**Fecha de consulta:** 29-02-12

## 2.14 BLOGS

Es un sitio web que puede actualizarse o no, periódicamente. Recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

### 2.14.1 Título: *Historia clásica*

**Autoría:** Ramiro Sánchez-Crezpo

**Período:** Historia Antigua

**Idioma:** español

**Año:** 2012

**Dirección Web:** <http://www.historiaclasica.com/>

**Descripción:** Bitácora sobre Grecia y Roma con información sobre: yacimientos y hallazgos arqueológicos, historia del arte, fotografías, frases célebres, sociedad y vida cotidiana, lecturas recomendadas, monumentos, películas y series, entre otros temas. Destaca con mayor actividad en el año 2007, con 530 entradas ése año.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 28-12-11

### 2.14.2 Título: *Ciencias sociales, geografía e historia.*

**Autoría:** Manuel Lira García

**Período:** De la Prehistoria a la Edad Contemporánea

**Idioma:** español

**Año:** 2012

**Dirección Web:** <http://geogalia.blogspot.com/>

**Descripción:** Geogalia es un blog dirigido a estudiantes de educación secundaria que cubre las siguientes temáticas: prehistoria, historia antigua, medieval, moderna y contemporánea, constitución española, herramientas TIC, geografía física, geografía humana, materiales de estudio, ciudadanía, educación y didáctica. Incluye enlaces a otros sitios similares.

**Dirigido a:** estudiantes y profesores

**Fecha de consulta:** 04-01-12

**2.14.3 Título:** *Curistoria*

**Autoría:** Manuel Jesús Prieto Marín

**Período:** Desde la edad antigua a la edad contemporánea

**Idioma:** español

**Año:** 2012

**Dirección Web:** <http://curistoria.blogspot.com/>

**Descripción:** Blog sobre curiosidades y anécdotas de la historia. Los temas más populares de la bitácora según sus *tags* (etiquetas) son: personajes históricos, segunda guerra mundial, reyes, dichos famosos, España, EEUU, literatura, política, historia antigua, Roma, falsas creencias. El blog registró 238 entradas el 2011 y 257 el año 2010.

**Dirigido a:** público general.

**Fecha de consulta:** 05-01-12

**2.14.4 Título:** *Antigua y medieval*

**Autoría:** Rosa Torre

**Período:** Desde la prehistoria a la edad medieval

**Idioma:** español

**Año:** 2012

**Dirección Web:** <http://antiguaymedieval.blogspot.com/>

**Descripción:** Bitácora enfocada en Grecia, Roma y Egipto, desde el punto de vista arqueológico principalmente. Algunas etiquetas del blog: prehistoria, caza tesoros, creencias, excavaciones, patrimonio, arqueología subacuática, arqueología urbana, etnias prerromanas. Tiene además enlaces a su cuenta en Facebook y Twitter. La autora declara que "Este blog nació el 31 de Marzo del 2007 y el 8 de Febrero del 2011 superaba 1.132.000 visitas"

**Dirigido a:** estudiantes y profesores.

**Fecha de consulta:** 08-02-12

**2.14.5 Título:** *GEHA Blog*

**Autoría:** Grupo de Estudios de Historia Actual

**Período:** Edad contemporánea

**Idioma:** español

**Año:** 2012

**Dirección Web:** <http://www.gehablog.org/>

**Descripción:** Bitácora del GEHA de la universidad de Cádiz. Busca ser un medio de comunicación de los proyectos y actividades del Grupo, además de publicar noticias, encuentros, publicaciones, en torno a los estudios contemporáneos. Las etiquetas más comunes en el blog son: noticias, relaciones internacionales, congresos, libros, revistas, miembros del GEHA. En el 2011 publicó 162 entradas, en el 2010 publicó 151.

**Dirigido a:** profesores.

**Fecha de consulta:** 05-02-12

## 2.15 FOROS

Los foros son una aplicación web que da soporte a discusiones u opiniones en línea, permitiendo al usuario poder expresar su idea o comentario respecto al tema tratado.

Generalmente se encuentran dentro del contexto de una sociedad -sea profesional, escolar, o de otro tipo,- una institución o un grupo determinado de personas que tratan temas de su interés, existiendo moderadores que hacen velar las reglas de la comunidad establecidas para el intercambio de opiniones.

Los hay generales y temáticos, como aquellos que se presentan a continuación, en donde el tema general es la historia y sus distintos aspectos, y como tema particular sería un foro de Egiptología que trata diversos ámbitos sobre el Antiguo Egipto.

La calidad de un foro no depende de la sociedad o del portal al que estén relacionados, sino de la calidad de mensajes y nivel de debate de la comunidad participe en ella, por lo cual se sugiere tener criterio a la hora de evaluar la utilidad y el valor de los contenidos que poseen.

Como fuente de información son útiles para entender distintos puntos de vista sobre un tema tratado, buscar recomendaciones de libros, películas y otros materiales e incluso para descubrir aristas de un tema anteriormente desconocidos.



**2.15.1 Título:** *Foro de ArteHistoria*

**Autoría:** ArteHistoria Proyectos Digitales

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** 2000-

**Periodicidad de actualización:** diario

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://foro.artehistoria.net/foro/>

**Descripción:** Foro asociado al Portal ArteHistoria de ArteHistoria Proyectos Digitales, que incluye secciones de distintos períodos históricos, el arte y sus diferentes manifestaciones, literatura y novela histórica, cine histórico, crítica de película, música culta y popular, junto con un subforo de educación para el diseño de actividades didácticas.

Entre sus temáticas, aparte de la misma historia universal, incluye historia del arte.

**Dirigido a:** público general, aficionados a la historia y estudiantes de enseñanza media y bachillerato.

**Fecha de consulta:** 05-01-12

**2.15.2 Título:** *Foro Historia Universalis*

**Autoría:** Historia Universalis

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** semanal

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://universalis.mforos.com/>

**Descripción:** Foro de historia universal que abarca distintas temáticas aparte de la historia universal como historia del arte, personajes de la historia, imágenes -subforo 'la historia en imágenes,'- historia de la ciencia y la tecnología, curiosidades. Incluye subforos de literatura, cine y teatro de obras que tengan relación con la historia. Incluye encuestas, galería de imágenes, videos y enlaces relacionados.

**Dirigido a:** público general y aficionados a la historia

**Fecha de consulta:** 05-01-12

**2.15.3 Título:** *All Empires History Forum*

**Autoría:** All Empires

**Período histórico:** Desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** 2005-

**Periodicidad de actualización:** diario

**Idioma:** inglés. Incluye subforos en árabe, francés, turco y griego.

**Dirección web:** <http://www.allempires.com/forum/default.asp>

**Descripción:** Foro asociado al portal All Empires, que aparte de abordar la historia universal incluye las temáticas de la historia natural e historia militar, entre otros. Incluye subforos especializados en áreas, regiones y períodos específicos, por ejemplo Asia Oriental e historia moderna. A destacar es el subforo de cómo abordar la problemática del estudio de la historia, el de galería de imágenes históricas y subforo de ratings de personajes históricos. El foro actual es del año 2005, pero la comunidad mantiene foros desde el año 2002, los cuales producto de problemas con sus servidores quedaron inhabilitados.

**Dirigido a:** público general y aficionados a la historia.

**Fecha de consulta:** 05-01-12

**2.15.4 Título:** *Hispania Romana*

**Autoría:** Asociación cultural Hispania Romana

**Período histórico:** Edad antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** irregular

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.hispaniaromana.es/foro/>

**Descripción:** Foro asociado al sitio de la Asociación cultural Hispania Romana de recreación histórica romana en España en los ámbitos civil y militar. Entrega información sobre historia romana, cómo elaborar y recrear de forma fidedigna tecnologías, indumentaria, maniobras de combate, entre otros. Incluye sección de literatura, cine, novelas y series de tv sobre la antigua Roma.

**Dirigido a:** aficionados, recreadores históricos.

**Fecha de consulta:** 01-03-12

**2.15.5 Título:** *culturaclasica.com*

**Autoría:** culturaclasica.com

**Período histórico:** Edad antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** irregular

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.culturaclasica.com/fora/index.php>

**Descripción:** Foro sobre las culturas grecolatinas que se divide en dos secciones: enseñanza, para gente de conocimientos más especializados en latín, griego y filología clásica; y mundo clásico, enfocado a un público más general con secciones de historia antigua, cine, novela histórica y arte clásico.

**Dirigido a:** estudiantes de filología, aficionados y público general.

**Fecha de consulta:** 01-03-12

#### 2.15.6 Título: *Egyptian Dreams*

**Autoría:** Egyptian Dreams

**Período histórico:** Edad antigua

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** irregular

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://forum.egyptiandreams.co.uk/index.php>

**Descripción:** Uno de los mayores foros en internet de aficionados del Antiguo Egipto, caracterizado por el nivel de los usuarios y las discusiones, entre los que se encuentran tanto aficionados como especialistas, que lo usan para divulgar los últimos descubrimientos entre la gente común. Abarca los aspectos culturales y artísticos de la civilización, junto con un subforo de libros sobre el tema.

**Dirigido a:** público general y aficionados

**Fecha de consulta:** 01-03-12

#### 2.15.7 Título: *Shadowed Realm*

**Autoría:** Shadowed Realm

**Período histórico:** edad media

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** irregular

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://www.shadowedrealm.com/forum/>

**Descripción:** Foro de la comunidad de medievalistas Shadowed Realm, sus usuarios fluctúan entre los aficionados y los académicos; sin embargo, se discuten tópicos que se entienden a nivel general. Incluye las temáticas de arte, cultura, leyes, milicia, religión, sociedad y recreación de objetos medievales. Tiene una sección de toda obra que trate la temática de la edad media, como novelas, cine, música, entre otros.

**Dirigido a:** medievalistas y aficionados

**Fecha de consulta:** 01-03-12

**2.15.8 Título:** *Great War Forum*

**Autoría:** Great War Forum

**Período histórico:** edad contemporánea

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** diario

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://1914->

[1918.invisionzone.com/forums/index.php?act=idx](http://1914-1918.invisionzone.com/forums/index.php?act=idx)

**Descripción:** Foro especializado en la Primera Guerra Mundial, en todos sus aspectos. Incluye una sección de crítica de libros sobre el tema, también entrega enlaces a distintos recursos como artículos, documentales entre otros. Hay una sección de documentación histórica, pero sólo es accesible a los miembros registrados.

**Dirigido a:** aficionados y estudiosos

**Fecha de consulta:** 01-03-12

**2.15.9 Título:** *World War - il portale italiano della Militaria*

**Autoría:** comunidad del portal World War

**Período histórico:** edad contemporánea

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** diaria

**Idioma:** italiano

**Dirección web:** <http://www.worldwarforum.net/forum/index.php>

**Descripción:** Foro del portal italiano World War que trata todos los aspectos de Italia y otros países en las Guerras Mundiales, junto con otros conflictos. También entrega información sobre instituciones relacionadas, como la NATO. Las temáticas son tipos de armamento, condecoraciones, indumentaria y misceláneo.

**Dirigido a:** aficionados, público general

**Fecha de consulta:** 01-03-12

**2.15.10 Título:** *Historum*

**Autoría:** Historum

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** diaria

**Idioma:** inglés

**Dirección web:** <http://www.historum.com/>

**Descripción:** Foro de historia que abarca todos los períodos, todos los

continentes y distintas ramas de la historia, tales como historia militar, cultural, política, social, artística y cultural. Tiene secciones de críticas de libros, series, películas. Incluye una sección de historia especulativa, para hablar de teorías no tradicionales en la comunidad académica, y otra sobre los acontecimientos actuales que pueden alcanzar relevancia histórica a futuro.

**Dirigido a:** aficionados y público general

**Fecha de consulta:** 01-03-12

## 2.16 REDES SOCIALES

### 2.16.1 Twitter

Twitter se define como “una red de información en tiempo real que te conecta con la información más reciente en los temas que te interesan” (Twitter, 2011) en la que efectivamente personas u organizaciones escriben una micro-bitácora y la comparten con otros usuarios de la red. Los usos de Twitter para educación han sido validados como una herramienta efectiva para el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, con la posibilidad de interactuar directamente con quienes generan o recopilan información relevante y novedosa (Grosbeck, 2008) Los contactos sugeridos a continuación se destacan por su capacidad de mantenerse constantemente actualizados en cuanto al acontecer del área de Historia y su valor informativo para el estudiante.

**2.16.1.1 Título:** *@bennu (Talking Pyramids)*

**Autoría:** Talking Pyramids Network

**Período:** Historia Antigua

**Idioma:** inglés

**Año:** 2012 (Actualización diaria)

**Dirección Web:** <http://twitter.com/#!/Bennu>

**Descripción:** Al día 3 de enero de 2012 la cuenta tiene: 12807 Tweets – 595 Siguiendo – 3125 Seguidores – 205 Listado Cuenta asociada a la red de sitios “Talking Pyramids”, que incluye [games.talkingpyramids.com](http://games.talkingpyramids.com),

[www.pyramidtextsonline.com](http://www.pyramidtextsonline.com), [www.TalkingPyramids.com](http://www.pyramidofman.com/),  
<http://www.pyramidofman.com/>, y cuentas en [Youtube](#), [Flickr](#) y [Vimeo](#).

En el perfil de usuario de @bennu aparece: “Entregando diariamente noticias, videos fotos y enlaces interesantes sobre el Antiguo Egipto”.

**Dirigido a:** historiadores, investigadores y profesores

**Fecha de consulta:** 03-02-12

### 2.16.1.2 **Título:** @meditantiguo

**Autoría:** Mediterráneo Antiguo

**Período:** Historia Antigua

**Idioma:** español

**Año:** 2012 (Actualización diaria)

**Dirección Web:** <http://twitter.com/#!/meditantiguo>

**Descripción:** Al día 3 de enero de 2012 la cuenta tiene:

1893 Tweets – 345 Siguiendo – 700 Seguidores – 49 Listado

Cuenta asociada al blog <http://mediterraneoantiguo.blogspot.com> y que se define como: “Nuestro objetivo es poner en valor la historia del Mar Mediterráneo, cuna de la cultura occidental, desde un punto de vista arqueológico.”

Además de enlaces al blog de Mediterráneo Antiguo, la cuenta de Twitter escribe frases célebres de personajes históricos, enlaces a otros sitios o blogs, retweets de otros contactos, comparte imágenes, videos y publica algunos tweets de comunicación con la comunidad (Ejemplo: saludos para fechas especiales).

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 16-02-12

### 2.16.1.3 **Título:** @paleotwit (Oficial Latinoamérica)

**Autoría:** Paleorama

**Período:** Prehistoria, Edad Antigua, Edad contemporánea

**Idioma:** español

**Año:** 2012 (Actualización diaria)

**Dirección Web:** <http://twitter.com/#!/paleotwit>

**Descripción:** Al día 3 de enero de 2012 la cuenta tiene:

6074 Tweets – 950 Siguiendo – 1610 Seguidores – 134 Listado

Cuenta asociada al sitio <http://paleorama.wordpress.com/>, que tiene por objetivo recopilar por temas y períodos las noticias sobre prehistoria, arqueología, y dinamización del Patrimonio que circulan por internet y las redes sociales.

Los temas, según el blog, son: Paleolítico, Neolítico, Mesolítico, Calcolítico, Bronce, Prerromano, Roma, y noticias actuales relacionadas con hechos históricos importantes de diversas épocas, aunque con un claro enfoque en prehistoria.

**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 07-02-12

### 2.16.2 Facebook

Es un sitio de redes sociales, el que está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico y es de acceso gratuito. Los usuarios pueden participar en una o más redes sociales, en relación con su situación académica, su lugar de trabajo o región geográfica.

#### 2.16.2.1 **Título:** *Ushebtis Egipcios*

**Autoría:** -

**Periodo histórico:** desde edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2012

**Idioma:** español

**Dirección Web:** <http://www.facebook.com/pages/USHEBTIS-EGIPCIOS/73521050015>

**Descripción:** Un espacio dedicado a compartir y divulgar el conocimiento del arte, la historia, y la civilización del antiguo Egipto. Creado para todos aquellos interesados en la egiptología y la antigua civilización faraónica. Tiene 10.709 seguidores. Tiene página Web y canal en Youtube.

**Dirigido a:** profesores, estudiantes y público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

#### 2.16.2.2 **Título:** *Artehistoria*

**Autoría:** Junta de Castilla y León

**Periodo histórico:** desde edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2012

**Idioma:** español

**Dirección Web:** <https://www.facebook.com/pages/Artehistoria/189729647730815>

**Descripción:** Iniciativa dedicada a la creación de contenidos culturales mediante la utilización de técnicas informáticas de última generación en las que se combinan las recreaciones y animaciones tridimensionales, con la creación de mapas evolutivos, estudios compositivos, digitalización de documentos, etc. Su página de Facebook contiene noticias, videos, fotos, y enlaces relacionados con la historia del arte. Tiene 1.433 seguidores.

**Dirigido a:** profesores, estudiantes y público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.16.2.3 Título:** *Art History Resources*

**Autoría:** Sweet Briar Colleg

**Periodo histórico:** desde edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2012

**Idioma:** español

**Dirección Web:** <http://www.facebook.com/Art.History.Resources>

**Descripción:** Incluye noticias, comentarios, actualizaciones, fotos, videos, comentarios, e información para todos los interesados en la historia del arte, organizada por el historiador de arte Christopher LCE Witcombe. Tiene 1.609 seguidores.

**Dirigido a:** profesores, estudiantes y público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.16.2.4 Título:** *Historia universal en Chile*

**Autoría:** -

**Periodo histórico:** desde edad antigua hasta la edad contemporánea.

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** 2012

**Idioma:** español

**Dirección Web:** <http://www.facebook.com/pages/HISTORIA-UNIVERSAL-EN-CHILE/250097828335187>

**Descripción:** Grupo para difundir seminarios, conferencias, coloquios, encuentros, charlas, diplomas, cursos y similares que se realicen en Chile sobre Historia Universal.



**Dirigido a:** público general

**Fecha de consulta:** 29-02-12

**2.16.2.5 Título:** *Historia*

**Autoría:** Unidad Editorial de Revistas S.L.U

**Periodo Histórico:** desde edad antigua hasta edad contemporánea

**Año:-**

**Periodicidad de actualización:** marzo de 2012

**Idioma:** español

**Dirección web:** <https://www.facebook.com/aventuradelahistoria?ref=ts>

**Descripción:** Página de facebook de "La aventura de la historia", revista mensual española de Historia y Arqueología. Actualiza diariamente con enlaces de fotos, paginas, videos y noticias sobre la historia universal. Tiene 4.585 seguidores.

**Dirigido a:** estudiantes y público general

**Fecha de consulta:** 01-03-12

**2.16.2.6 Título:** *La Segunda Guerra Mundial*

**Autoría:** Pablo Martínez

**Periodo Histórico:** edad contemporánea

**Año:**

**Periodicidad de actualización:** marzo de 2012

**Idioma:** español

**Dirección web:** <https://www.facebook.com/pages/La-Segunda-Guerra-Mundial/363507963136>

**Descripción:** Página de facebook sobre la segunda guerra mundial. Actualiza diariamente con enlaces de fotos, paginas, videos y noticias sobre este evento histórico. Tiene 3.027 seguidores.

**Dirigido a:** estudiantes y público general

**Fecha de consulta:** 01-03-12

## 2.17 TEST

Pruebas o ensayo de conocimientos sobre algún tema de interés. Los hay de distintos tipos: objetivos (selección simple y múltiple, completación, emparejamiento o de pareo, verdadero y falso), de ensayo o composición, orales y prácticos (elaboración de actividades).

Normalmente, en el contexto de la web, se entiende por test a las prueba de alternativas, sin importar la temática, lo cual es el caso más común; sin embargo, en el contexto de los test de historia, la tendencia es a elaborar tests de ensayo en base a contenidos presentados en los sitios web que los apadrinan.

Los tests de ensayo o composición son muy usados a la hora de realizar actividades y evaluar a aquellos alumnos que son educados en casa -home schooling- en el sistema educativo de Estados Unidos.

Al tratar tests en línea sobre historia universal, se emplearán tests objetivos y de ensayo.

**2.17.1 Título:** *Test de Historia - cuestionario de historia moderna: renacimiento y absolutismo*

**Autoría:** Portal Planeta Sedna

**Período histórico:** edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Tipo de test:** objetivo (selección simple)

**Idioma:** español

**Dirección web:** [http://www.portalplanetasedna.com.ar/test\\_1.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/test_1.htm)

**Descripción:** Cuestionario de historia moderna que abarca los períodos del renacimiento y absolutismo. Es un test de tipo objetivo, de selección múltiple, que incluye puntuación obtenida al terminar de realizarlo.

Incluye enlaces dentro del mismo sitio que permite profundizar de forma puntual en las preguntas que abarca -botones 'leer sobre este tema,'- lo cual no permite sólo evaluar conocimientos, sino que a su vez conocer más sobre aquellos.

**Dirigido a:** estudiantes de enseñanza media

**Fecha de consulta:** 05-01-12

**2.17.2 Título:** *Cuestionarios*

**Autoría:** Claseshistoria.com; Jorge Juan Lozano Cámara, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada (España), profesor numerario de Geografía e Historia en el IES Juan de la Cierva de Vélez-Málaga (España).

**Período histórico:** Edad moderna

**Año:** -

**Periodicidad de actualización:** -

**Tipo de test:** ensayo

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.claseshistoria.com/general/cuestionarios.htm>

**Descripción:** Diversos cuestionarios especializados que evalúan lo expuesto en las siguientes unidades temáticas: El Antiguo Régimen, El Proceso de Industrialización, Liberalismo, Romanticismo y Nacionalismo, Cambios y movimientos sociales en el siglo XIX, El dominio europeo del mundo: el Imperialismo, La Primera Guerra Mundial, La Revolución Rusa, La economía de entreguerras y El ascenso de los fascismos.

Son cuestionarios que pueden ser resueltos en base a los contenidos presentes en el sitio, los cuales pueden servir de complementos a profesores que en distintos colegios estén impartiendo estas materias, a los cuales se les puede pedir asistencia.

Dentro de la metodología se encuentra el análisis de imágenes, análisis de textos y desarrollo de temas específicos.

**Dirigido a:** estudiantes de enseñanza media y bachillerato y profesores de historia.

**Fecha de consulta:** 05-01-12

**2.17.3 Título:** *Testeando*

**Autoría:** Testeando.es

**Período histórico:** desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

**Año:** 2011

**Periodicidad de actualización:** mensual

**Objetivo del recurso:**

**Tipo de test:** objetivo (selección simple)

**Idioma:** español

**Dirección web:** <http://www.testeando.es/> [España]

<http://www.testeando.es/?v=latam> [Latinoamérica]

**Descripción:** Sitio español de tests para evaluar contenidos en distintas materias de la enseñanza primaria y secundaria, incluyendo historia. Diferencia entre contenidos de España y Latinoamérica. Incluye distintas modalidades de cuestionarios.

**Dirigido a:** estudiantes de enseñanza media y bachillerato de España y Latinoamérica.

**Fecha de consulta:** 05-01-12

### 3 PROPUESTA DE FORMULA DE USO DE RECURSOS ELECTRONICOS PARA EL DESRROLLO DE BUENAS PRACTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA UNIVERSAL EN LA EDUCACION MEDIA

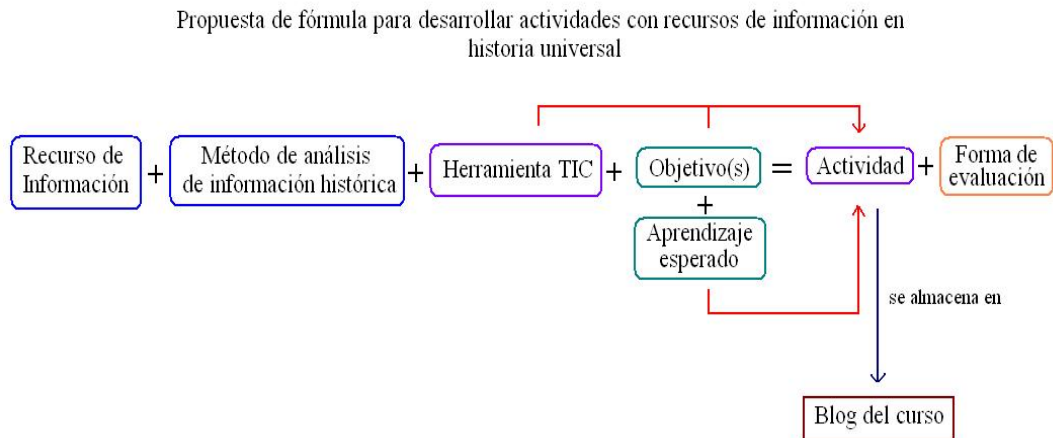


Figura 1. Propuesta de fórmula para desarrollar actividades con recursos de información electrónica en historia universal. Fuente: elaboración propia.

La propuesta de este seminario es sugerir una metodología, reflejada en esta fórmula, para desarrollar buenas prácticas en la enseñanza y aprendizaje de la historia universal en la educación media, con elementos que son entregados y desglosados en este mismo trabajo, junto con ejemplos de aplicación según lo observado en el desarrollo del mismo.

La fórmula se compone de los siguientes elementos:

A.- Recursos de información: son aquellos ya mencionados y descritos en el cuerpo del trabajo, los cuales hay de varios tipos, tales como documentales, bancos de imágenes, libros, juegos, entre otros. Funcionan como la materia prima de donde se obtiene la información para desarrollar las actividades, distribuidos temáticamente.

B.- Métodos de análisis de información histórica: son aquellos cinco presentados con anterioridad. Tienen directa relación con los recursos de información, ya que si lo que se analiza es un texto - una fuente historiográfica primaria, - ésta cuenta con su propia forma de comprender y extraer la información que puede entregar, al igual que con las obras de arte y la prensa escrita, por mencionar algunos.

C.- Herramienta TIC: incluidas en el anexo nº2, las hay de dos tipos: aquellas para el desarrollo de actividades, y las de desarrollo de evaluaciones - éstas, si se emplean, se aplican en el componente denominado "forma de evaluación." Se relacionan con el tipo de actividad a realizar: por ejemplo, si se busca presentar un análisis formal de una obra histórica -sea literaria, artística, entre otros- no se empleará una herramienta para desarrollar afiches de películas; si se trata de un juego de rol, en lo posible usar una herramienta que permita la interacción entre varios individuos. Permite realizar distintos productos de información.

D.- Objetivo de la actividad y aprendizajes esperados: éstos se obtienen de los programas de estudio de las asignaturas de historia correspondiente - ver anexo N°3,- los cuales varían por país, pero al tratarse de historia universal los contenidos se mantienen comunes. Dan propósito y significación a la actividad, y se deben considerar para elegir tanto el recurso de información como la herramienta TIC apropiada.

La adecuada combinación de estos elementos da como resultado una actividad.

E.- Actividad: se pueden desarrollar distintos tipos de actividades, sugiriéndose 3 tipos:

- Resolución de problemas: el profesor presenta un problema que el alumno debe resolver con los medios a su disposición.

- Presentación: una disertación en donde se exprese el resultado de una investigación hecha por los alumnos, de forma dinámica e interactiva.
- Juego de rol: a nivel grupal, los alumnos deben caracterizar un acontecimiento histórico, o tomar posturas frente a un asunto o tema común, y llegar a una conclusión al respecto en donde se refleje lo aprendido.

Se pueden aplicar en 3 niveles: a nivel individual, grupal y de curso.

- nivel individual: actividades que requieren desarrollo y análisis personal e individual, como lo es un ensayo.
- nivel grupal: distribuir el curso en grupos para desarrollar ciertas actividades, como son los juegos de rol.
- nivel curso: tiene dos aplicaciones: realización de actividades a nivel global, involucrando a todos los alumnos, en donde el trabajo de un grupo genera trabajo por parte del otro, resultando en distintos productos de información e intercambio de experiencias. En este caso, un ejemplo sería que en clases se está tratando el tema de las guerras mundiales, en donde los alumnos se distribuyen en grupo para realizar líneas de tiempo sobre acontecimientos o procesos específicos del período. En base a la temática de éstas, otros alumnos deben desarrollar un afiche de película que refleje tales.

Su otra aplicación es el desarrollo de un producto de carácter colectivo, el cual puede ser usado a futuro por el curso mismo o por otras personas, tomando la forma de un blog, una wiki u otro.

También permite desarrollar actividades multidisciplinarias entre distintas asignaturas, por dar un ejemplo: se busca hacer una actividad evaluada en tres asignaturas diferentes: informática, historia e inglés, en donde se tiene que desarrollar un tema histórico en inglés usando cierta herramienta

informática. Otra combinación puede ser historia y lenguaje y comunicación, en donde se tiene que desarrollar un acontecimiento histórico en la forma de un artículo de prensa con todos los elementos característicos de ésta, cosa que se enseña y evalúa en la asignatura de lenguaje y comunicación. Las combinaciones son muy variadas, permitiendo un gran margen de acción y creatividad.

Estos niveles definen tanto las herramientas a utilizar como las temáticas y su tratamiento.

F.- Forma de evaluación: la actividad debe ser evaluada de forma que el profesor lo estime más conveniente. Sin embargo, en este caso se refiere que como complemento a la actividad desarrollada y al producto que se va a obtener de ésta, los alumnos desarrollen con las herramientas TIC's de evaluación un test de autoevaluación para que sus compañeros puedan usarlos con ese fin y ver si se logró el objetivo de aprendizaje. No es obligatorio, pero es recomendable.

Otra forma de autoevaluarse es a través de los distintos tipos de test de Testeando.es<sup>7</sup>, un sitio de tests de distintos niveles académicos y de distintas asignaturas y temáticas que incluye historia universal.

G.- Blog del curso: Se recomienda la práctica de usar blogs de curso, en los cuales se incluyen en forma de entradas los productos surgidos a través del desarrollo de las actividades. Por ejemplo: la actividad planteaba tratar un acontecimiento histórico de forma en que cada alumno o grupo representase a un personaje involucrado en tal, para explicarlo y entenderlo desde distintos puntos de vista, resultando un video que así lo muestre. También puede ser comprender distintos modos de vida de los miembros de una sociedad, como es ponerse en el contexto de la Antigua Roma

---

<sup>7</sup><http://www.testeando.es/index.asp>



Imperial, en cómo se vive y se desenvuelven las personas desde el punto de vista de un senador, un centurión, un esclavo, un gladiador.

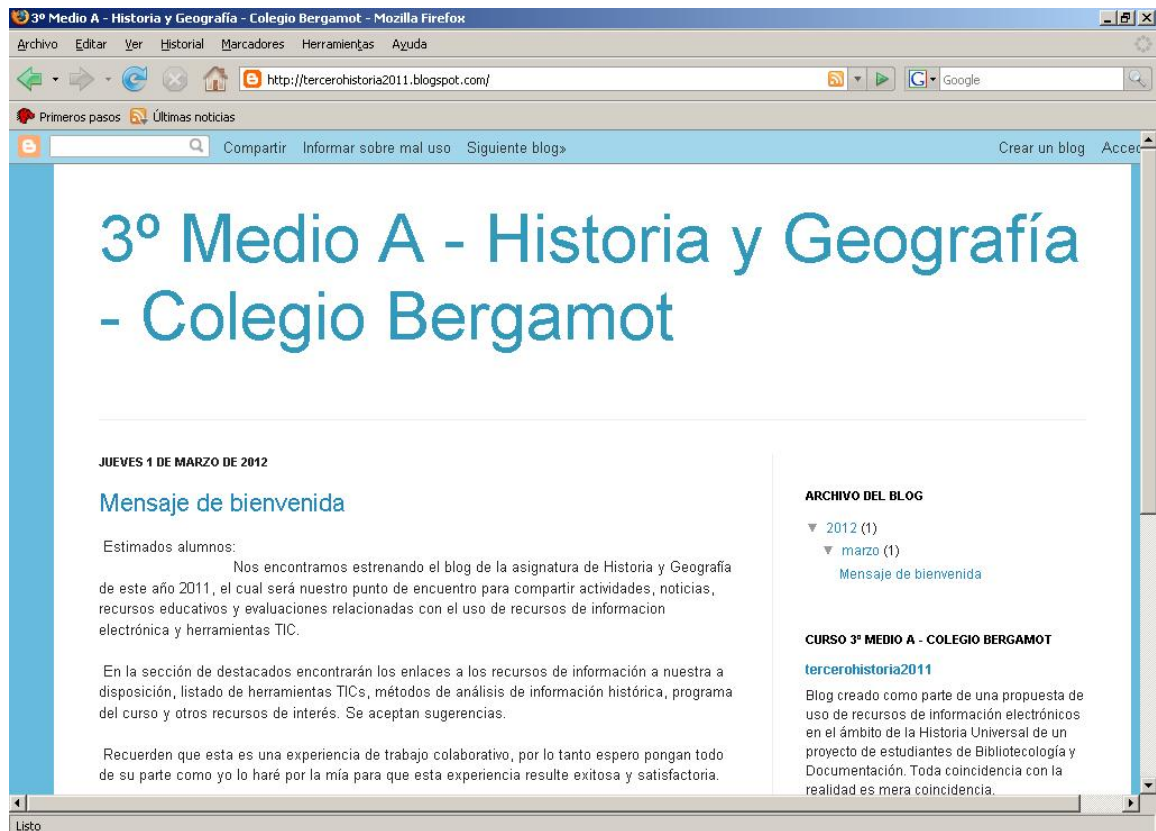


Figura 2. Ejemplo de un blog ficticio para desarrollar actividades con la fórmula planteada.  
Fuente: elaboración propia.

El blog debe incluir:

- Identificación del curso al que pertenece: indicar curso, asignatura y año. Queda a opción de éste indicar colegio, profesor de la asignatura y alumnos.

Ej.: Blog de Historia y Geografía - 3º medio A 2010 - Colegio Victoria Salas.

Profesor: Sr. Anacleto González.

Alumnos: 1. Cristiano Pérez. - enlace a blog del alumno

...N alumnos.

- Sección de destacados con enlaces a listados de recursos de información a emplear a disposición de los alumnos y el profesor, listado de herramientas TIC's, métodos de análisis de información histórica, programa del curso y otros recursos de interés, por ejemplo, normas para la elaboración de bibliografías.

- Mantener un sistema de tags o etiquetas para su orden y uso. Se sugieren las siguientes:

- “unidad temática: unidad x”: las entrega el programa. Al subirse instrucciones o el trabajo resultante de una actividad, se debe indicar a qué unidad pertenece. Ej.: “unidad temática: unidad 1- diversidad de civilizaciones”

- “evaluación”: la entrada incluye instrucciones para una actividad con calificación formal o es el resultado de ésta.

- “actividad”: la entrada incluye instrucciones o el resultado de una actividad sin calificación formal. Puede usarse también otros términos como “laboratorio “o “taller,” el que se considere más conveniente en la comunidad. Ej.: se está tratando el tema del renacimiento, y a cada grupo le tocó preparar una presentación sobre un artista del período, la etiqueta sería “actividad: artistas renacentistas”

- “recurso: tipo de recurso”: la entrada del blog, sea de instrucciones que especifiquen el uso de un recurso de información electrónico en específico o de entrega del resultado de una actividad que incluye cierto tipo de recurso en su realización, deben tener una etiqueta que lo esclarezca. Ej.: se pide analizar un cuadro del renacimiento, entonces la imagen del cuadro se obtuvo de un recurso especializado de imágenes, y la información sobre

el estilo artístico de un portal; en este caso, se deben incluir las etiquetas de “recurso: imágenes” y “recurso: portal”

- “nombre del alumno/grupo”: permite identificar a los integrantes de un grupo y/o a los responsables del resultado de una actividad. Ej.: se subió un libro resultante de un debate en una actividad de juego de rol o a un grupo encargado de realizar una línea de tiempo, entonces debe haber una etiqueta que identifique al grupo por la temática de la actividad, como puede ser el caso que a los grupos les toque realizar trabajos sobre vanguardias del siglo XX, siendo la etiqueta “grupo: cubismo”

- “fecha de evaluación/actividad”: debe indicar la fecha de entrega.

- “noticias”: cualquier miembro de la comunidad, sea el profesor o los alumnos, puede postear un enlace de interés relacionado con los contenidos de la asignatura que piense puede ser de relevancia. También se puede emplear la expresión “novedades”

- “autoevaluación”: si en el desarrollo y resultado de una actividad un grupo o alumno decidió desarrollar un test para autoevaluar lo aprendido dirigido a sus compañeros al poder revisar el trabajo resultante, o si es que fue exigencia por parte del profesor, debe incluir esta etiqueta.

Existen 2 formas de gestionar el blog:

1) Se crea una sola cuenta maestra, a la que todos los estudiantes tienen acceso para que hagan sus posts, indicando en cada mensaje a los responsables.

Ventajas: No se necesita que cada estudiante o grupo tenga una cuenta de Google, en el caso de Blogger, ya que se usa solamente una.

Desventajas: Al no ser obligatorio por parte del sistema que se indique a los autores, la cuenta puede ser usada para usos maliciosos o que vayan en contra de los objetivos. La cuenta incluso puede ser borrada por algún usuario.

2) Se crea una cuenta para el docente, que se convierte en el gestor del blog, para luego dar permisos de escritura, envío de mensajes y comentarios a los estudiantes. Cada estudiante o grupo necesita una cuenta aparte.

Ventajas: Mayor seguridad debido a que el sistema identifica automáticamente a los autores de los mensajes, que deben ser previamente autorizados por el docente. Ellos solamente pueden escribir, no pueden realizar funciones de administración como eliminar el blog o cambiar su diseño.

Desventajas: El proceso de preparación es más lento, ya que es necesario asignar a cada uno de los estudiantes o grupos los permisos para escribir en el blog. Si no tienen una cuenta en Google es necesario crearla. Esto se vuelve complicado a mayor número de autores que se necesite autorizar.

Las actividades, al ser presentadas en la entrada de un blog, deben ser descritas de forma normalizada, incluyendo los siguientes elementos:

- Nombre de la actividad
- Objetivo
- Recursos de información empleados
- Herramienta TIC empleada
- Tipo de actividad
- Nivel

- Unidad temática
- Objetivos fundamentales relacionados
- Aprendizajes esperados
- Descripción de la actividad
- Enlace a la actividad
- Bibliografía complementaria

### **3.1 EJEMPLOS DE APLICACIÓN PRACTICA DE ACTIVIDADES SUGERIDAS**

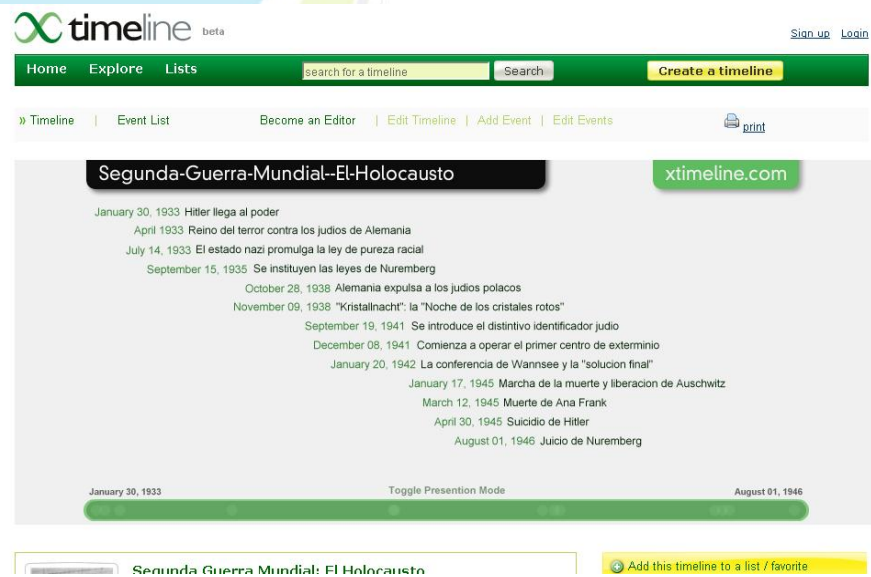
Para ejemplificar el modelo planteado se elaboró un blog ficticio de un curso el cual soporta 5 ejemplos de distintos tipos de actividades desarrolladas usando los elementos mencionados, siguiendo la primera forma de gestión.

Este blog corresponde a la asignatura de Historia y Geografía del curso correspondiente al 3ro medio A del Colegio Bergamot; no se trata en ningún caso de un blog verídico de una escuela existente, así como tampoco sus alumnos son personas reales. Cualquier información comprobable en la realidad es mera coincidencia.

La dirección de este blog para su consulta es

<http://tercerohistoria2011.blogspot.com>

### 3.1.1. Líneas de tiempo - Segunda Guerra Mundial: El Holocausto; Guerra entre Estados Unidos y Japón.



**Objetivo:** Desarrollar líneas de tiempo con los acontecimientos más importantes de la segunda guerra mundial. Se dividirá en dos partes: el holocausto y la guerra entre Estados Unidos y Japón.

a.- **Recurso de información:** [United States Holocaust Memorial Museum](#)

b.- **Herramienta TIC:** [XTimeline](#)

c.- **Tipo de actividad:** Presentación

d.- **Nivel:** grupal y curso

e.- **Unidad temática:** Unidad 1 - El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX (1ro medio)

f.- **Objetivos fundamentales relacionados:**

- Caracterizar los regímenes totalitarios comunista, nazi y fascista que surgen en la Europa de entreguerras.

- Analizar, apoyándose en diversas fuentes de información, antecedentes, el impacto y la magnitud de la Segunda Guerra Mundial.

g.- **Aprendizajes esperados:**

- Valorar el ordenamiento democrático de la sociedad en función de las

garantías que ofrece para el cumplimiento de los derechos de las personas.

- Empatía por el sufrimiento que producen las guerras y valorar la paz y la resolución pacífica de conflictos entre las naciones.

h.- **Descripción:** Línea de tiempo interactiva desarrollada a través de la cronología de la segunda guerra mundial. La primera sobre el Holocausto y la segunda sobre la guerra entre Estados Unidos y Japón. La línea de tiempo incluye además de las fechas más importantes, imágenes, texto explicativo del acontecimiento y enlace externo del recurso utilizado.

La metodología de clases es que ésta vez a nivel curso la temática de la Segunda Guerra Mundial, distribuyéndose en grupos específicos distintos acontecimientos y temas que aquella engloba, como es el holocausto; así cada grupo desarrolla un tema, el cual luego puede ser consultado por el resto de los alumnos en el blog del curso.

Esta actividad tiene otra faceta a nivel curso, en donde hay un trabajo colaborativo con la asignatura de Inglés, en donde cada estudiante debe realizar un afiche de película por cada temática correspondiente a las líneas de tiempo presentadas.

A veces las líneas de tiempo pueden tardar un poco en cargarse.

i.- **Enlaces:**

Líneas de tiempo

- **Segunda Guerra Mundial: El Holocausto:**

<http://www.xtimeline.com/timeline/Segunda-Guerra-Mundial--El-Holocausto>

Enlace para incrustar en un sitio web:

```
<iframe          height='390'          width='928'          marginwidth='0'  
marginheight='0'scrolling='no'          frameborder='0'
```

```
src='http://www.xtimeline.com/timeline/Segunda-Guerra-Mundial--El-Holocausto/embed/928/390'></iframe>
```

**- Segunda Guerra Mundial: Guerra entre Estados Unidos y Japón**

<http://www.xtimeline.com/timeline/Segunda-Guerra-Mundial--Guerra-entre-Estados-Unidos-y-Japon>

Enlace para incrustar en un sitio web:

```
<iframe          height='390'          width='928'          marginwidth='0'
marginheight='0'scrolling='no'          frameborder='0'
src='http://www.xtimeline.com/timeline/Segunda-Guerra-Mundial--Guerra-entre-Estados-Unidos-y-Japon/embed/928/390'></iframe>
```

**j.- Bibliografía complementaria:**

1. PROFESORESENLINEA.CL. Segunda guerra mundial. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: [http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/2aGM\(VS\).htm](http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/2aGM(VS).htm)

2. ENCICLOPEDIA DEL HOLOCAUSTO. Cronología del Holocausto. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: <http://www.ushmm.org/wlc/sp/article.php?ModuleId=10007179>

3. ENCICLOPEDIA DEL HOLOCAUSTO. El Holocausto: Un sitio para estudiantes. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: <http://www.ushmm.org/outreach/es/>





analizando algunas de sus interrelaciones.

- Buscar información histórica, analizarla y comunicarla en forma oral, escrita y gráfica.

**g.- Aprendizajes esperados:**

- Valora la diversidad de formas organizativas y de modos de vida que se han dado en la historia, y se siente parte de la trayectoria recorrida por la humanidad.
- Evalúa críticamente las raíces históricas del mundo en que le ha tocado vivir.
- Comprende la multicausalidad, así como la multiplicidad de consecuencias de los grandes procesos de cambio histórico.
- Selecciona y analiza información proveniente de diversas fuentes y comunica sus indagaciones y reflexiones de forma oral y gráfica.

**h.- Descripción:**

Los alumnos deben elegir un rango de fechas de sucesos históricos propuestos por el profesor y luego investigar sobre ellos, además deberán crear o elegir imágenes relativas a los hechos históricos en la web. Con la información y las imágenes deberán adaptar el tema para presentarlo como si fuera una película, creando un poster promocional hecho con "Poster Movie Maker" utilizando personajes, hechos, frases célebres u obras de arte reales. Se escogerá un título ad-hoc para el poster de la película y luego será impreso o proyectado para presentarlo en la clase y complementar con información de la investigación. Los posters resultantes deben subirse al blog del curso.

En este caso la actividad presenta las efemérides del 3 al 7 de junio.

**i.- Enlace:**

Entrada de blog:

<http://tercerohistoria2011.blogspot.com/2012/03/actividad-n2-efemerides.html>

**j.- Bibliografía:**

1. HISTORY Channel Chile. Fue asesinado Antonio José de Sucre - 04 de junio de 1830. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: <<http://cl.tuhistory.com/hoy-en-la-historia.html>>

2. HISTORY Channel Chile. Nació Federico García Lorca - 05 de junio de 1898. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: <<http://cl.tuhistory.com/hoy-en-la-historia.html>>

3. HISTORY Channel Chile. Nació Jefferson Davis - 03 de junio de 1808. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: <<http://cl.tuhistory.com/hoy-en-la-historia.html>>

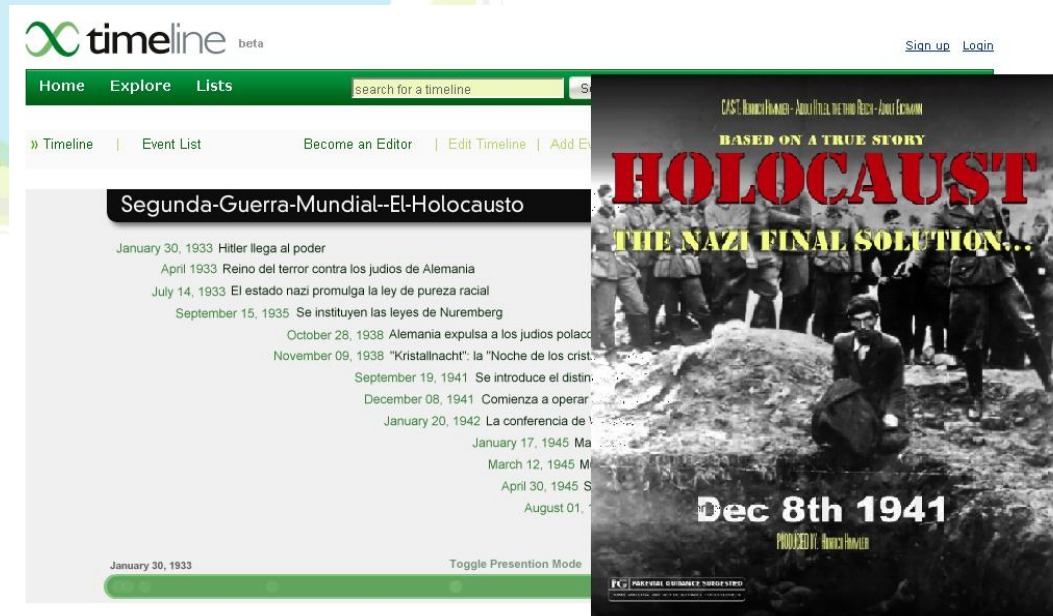
4. HISTORY Channel Chile. Se libró guerra de las naranjas - 06 de junio de 1801. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: <<http://cl.tuhistory.com/hoy-en-la-historia.html>>

5. HISTORY Channel Chile. Se desató Guerra del Segadors - 07 de junio de 1640. [en línea] (consultado: 29-02-2012)

Disponible en: <<http://cl.tuhistory.com/hoy-en-la-historia.html>>

### 3.1.3. Relación Líneas de tiempo – Posters de películas: Segunda Guerra Mundial



**Objetivo:** Actividad a nivel de curso realizada en conjunto con la asignatura de inglés, en donde en base a las líneas de tiempo desarrolladas por los grupos al tratar los contenidos de la Segunda Guerra Mundial, los alumnos deben de forma personal crear afiches de películas en inglés representativos de los acontecimientos ahí reflejados.

a.- **Recursos de información:** Líneas de tiempo en X Timeline ["Segunda guerra mundial: Guerra entre Estados Unidos y Japón"](#) y ["Segunda Guerra Mundial: El Holocausto"](#)

b.- **Herramientas TIC:** [Poster Movie Maker](#); [X Timeline](#)

c.- **Tipo de actividad:** presentación

d.- **Nivel:** Individual, grupal y de curso

e.- **Unidad temática:** Unidad 1: El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX (1ro Medio)

f.- **Objetivos fundamentales relacionados:**

- Analizar las principales transformaciones políticas y económicas del mundo entreguerras.

- Reflexionar sobre la magnitud y las repercusiones de la Segunda Guerra Mundial, valorando el reconocimiento de la democracia y de los derechos humanos producidos tras ella.
- Utilizar diversas fuentes de información para analizar los principales rasgos de las guerras mundiales y las transformaciones políticas, económicas, culturales y sociales.

**g.- Aprendizajes esperados:**

- Maneja la línea del tiempo e identifica los grandes períodos en que está organizada la historia occidental.
- Comprende la multicausalidad, así como la multiplicidad de consecuencias de los grandes procesos de cambio histórico.
- Selecciona y analiza información proveniente de diversas fuentes y comunica sus indagaciones y reflexiones de forma oral y gráfica.
- Trabaja en grupo colaborativamente.
- Evalúa críticamente las raíces históricas del mundo en que le ha tocado vivir.

**h.- Descripción:**

Actividad a realizar en conjunto con dos asignaturas: inglés de historia y geografía. Corresponde a una evaluación conjunta en donde se mide el manejo y comunicación de información histórica junto con las habilidades necesarias para comunicar fechas y acontecimientos en esta lengua extranjera.

De la actividad anteriormente realizada, en donde se obtenían como producto líneas de tiempo con temas monográficos dentro del contexto de la Segunda Guerra Mundial, ahora éstas pasan a ser recursos de información para obtener otro producto: los pósters de películas.

De forma individual, cada alumno estudiará las líneas de tiempo y por cada una de ellas elaborará un poster representativo del tema particular en inglés, los cuales debe subir posteriormente al blog del curso.

En este caso, un alumno realizó 2 posters basados en las líneas de tiempo correspondientes a los temas del Holocausto y la Guerra entre Estados Unidos y Japón.

Líneas de tiempo utilizadas para hacer los posters:

- “Segunda Guerra Mundial: El Holocausto”:

<http://www.xtimeline.com/timeline/Segunda-Guerra-Mundial--El-Holocausto>

- “Segunda guerra mundial: Guerra entre Estados Unidos y Japón”:

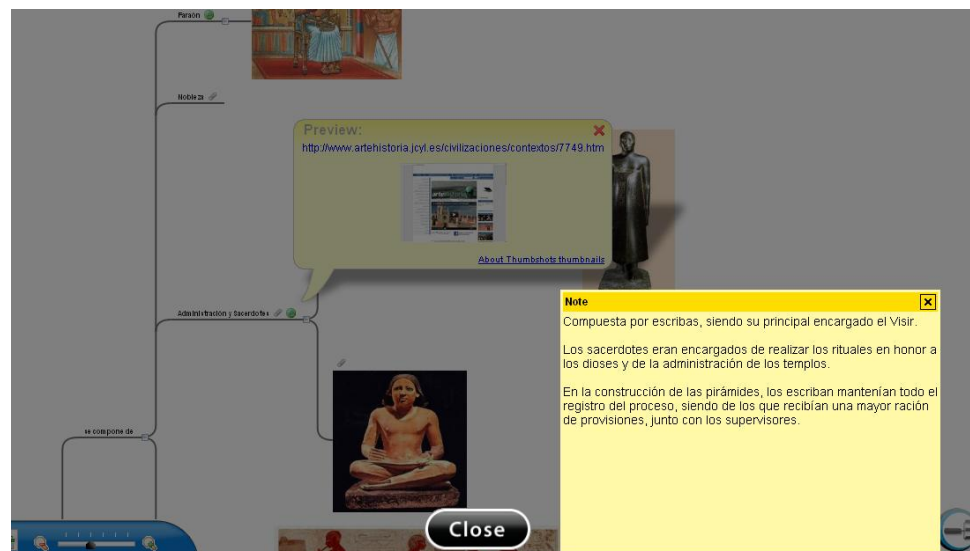
<http://www.xtimeline.com/timeline/Segunda-Guerra-Mundial--Guerra-entre-Estados-Unidos-y-Japon>

#### i.- Enlaces:

Entrada de blog con la actividad:

<http://tercerohistoria2011.blogspot.com/2012/03/actividad-n3-lineas-de-tiempo-y-posters.html>

#### 3.1.4. Mapa conceptual multimedial - Antiguo Egipto



**Objetivo:** Desarrollar un mapa conceptual multimedial en base al juego Pyramid Builder caracterizando a la sociedad del Antiguo Egipto, específicamente en el período en que transcurre éste: Imperio Antiguo, era de las pirámides.

Se puede recurrir a otros recursos de información para complementar la actividad.

a.- **Recurso de información:** [Pyramid Builder](#), [ArteHistoria](#)

b.- **Herramienta TIC:** [Mind42](#)

c.- **Tipo de actividad:** resolución de problemas

d.- **Nivel:** individual

e.- **Unidad temática:** Unidad 1 - La diversidad de civilizaciones (3ro medio)

f.- **Objetivos fundamentales relacionados:**

- Identificar las grandes etapas de la historia de la humanidad.
- Conocer los rasgos fundamentales y los procesos principales de cada uno de los períodos de la historia de Occidente, identificando elementos de continuidad y cambio.
- Comprender que en la historia ha existido una diversidad de formas organizativas, de modos de vida y de sistemas de pensamiento, analizando algunas de sus interrelaciones.

g.- **Aprendizajes esperados:**

- Maneja la línea del tiempo e identifica los grandes períodos en que está organizada la historia occidental.
- Utiliza e interpreta mapas históricos.
- Selecciona y analiza información proveniente de diversas fuentes y comunica sus indagaciones y reflexiones de forma oral, escrita y gráfica.
- Valora la diversidad de formas organizativas y de modos de vida que se han dado en la historia, y se siente parte de la trayectoria recorrida por la humanidad.

**h .- Descripción:**

Mapa conceptual interactivo desarrollado según la caracterización de la sociedad egipcia del imperio antiguo que hace el juego de la BBC Pyramid Builder, que incluye técnica -arquitectura,- sociedad, vida diaria, religión y geografía.

Se incluyó información complementaria en su desarrollo, la cual se puede consultar a través de la bibliografía de la actividad.

El mapa incluye imágenes, información complementaria en forma de comentarios y enlaces externos para profundizar la materia.

**i.- Enlace:**

Antiguo Egipto - Imperio Antiguo - mapa conceptual multimedial:

<http://mind42.com/pub/mindmap?mid=91211b4d-da3f-4b98-bef8-40e830b094e8&rel=url>

Enlace para incrustar en un sitio web:

```
<iframe width="500" height="200" frameborder="0"
src="http://mind42.com/pub/mindmap?mid=91211b4d-da3f-4b98-bef8-
40e830b094e8&rel=iframe"></iframe>
```

**j.- Bibliografía**

1. ARTEHISTORIA. Renacimiento Italiano [en línea] (Fecha de consulta: 29 Febrero 2012)

Disponible en: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/estilos/1.htm>>

2 ARTEHISTORIA. El arte en la corte de los Médici [en línea] (Fecha de consulta: 29 Febrero 2012) Disponible en:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/4358.htm>



- 3 ARTEHISTORIA. La Florencia de los Médici [en línea] (Fecha de consulta: 29 Febrero 2012) Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/ciudades/videos/466.htm>
  
4. ARTEHISTORIA. Cuadro-El nacimiento de Venus [en línea] (Fecha de consulta: 29 Febrero 2012)  
Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/4614.htm>
  
5. ARTEHISTORIA. Cuadro-Anunciación [en línea] (Fecha de consulta: 29 Febrero 2012)  
Disponible en:< <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/5135.htm>>
  
6. ARTEHISTORIA. Botticelli [en línea] (Fecha de consulta: 29 Febrero 2012)  
Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/1369.htm>
  
7. ARTEHISTORIA. Memling [en línea] (Fecha de consulta: 29 Febrero 2012)  
Disponible en: <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/2716.htm>

## BIBLIOGRAFÍA

1. ALMEYDA Hidalgo, Liliam et al. Historia y Ciencias Sociales. Texto del estudiante. 3ºMedio. Chile: MN Editorial, 2011. 352 p.
2. CHILE, Ministerio de Educación. Currículum Nacional. [en línea] [fecha de consulta: 08-12-2011]  
Disponible en: <[http://www.mineduc.cl/index5.php?id\\_portal=47](http://www.mineduc.cl/index5.php?id_portal=47)>
3. CINE y edad moderna. En: Profesor de Historia, geografía y arte. [Consulta: 1 marzo 2012]. Disponible en:  
<<http://www.profesorfrancisco.es/2009/11/cine-y-edad-moderna.html>>
4. COMICALT. [en línea] [Fecha de consulta: 28 Diciembre 2011]  
Disponible en: <<http://comicalt.blogspot.com/>>
5. DEMRE. Temario: Historia y Ciencias Sociales Proceso de Admisión 2012. [en línea] [fecha de consulta: 08-12-2011] Disponible en:  
<[http://www.demre.cl/temario\\_hycsoc\\_p2012.htm](http://www.demre.cl/temario_hycsoc_p2012.htm)>
6. E-HISTORIA. Fecha del recurso: 2009 [en línea] [fecha de consulta: 08-12-2011]  
Disponible en: <<http://www.e-historia.cl>>
7. LAS FUENTES históricas y su clasificación. [en línea] [fecha de consulta: 12-01-2011]  
Disponible en: <<http://bachiller.sabuco.com/historia/Fuentes.htm>>

## Recursos web para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal

Nombre de recurso	Tipo de recurso	Periodo histórico					Pág.
		Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna	Edad contemporánea	
Merlot	Portal		x	x	x	X	17
Biblioteca Virtual WWW Historia (The World Wide Virtual Library History Network)	Portal	x	x	x	x	X	18
Spartacus Educational	Portal		x	x	x	X	18
World History Matters	Portal	x	x	x	x	x	19
ArteHistoria	Portal	x	x	x	x	x	19
Best of History Websites	Portal	x	x	x	x	x	19
Educar Chile	Portal	x	x	x	x	x	20
Ak@demos	Sitio web		X				21
Historia antigua: un sitio del Instituto de Historia de la Pontificia Católica de Valparaíso	Sitio web		X				21
<a href="http://www.satrapa1.com">www.satrapa1.com</a>	Sitio web		x	x	x		22
Guía de historia antigua	Sitio web		X				22
Historia del Antiguo Egipto: faraones, dinastías y cronologías	Sitio web		x				23
Historia Antigua	Sitio web		x				23
Enlaces interesantes para la Historia Antigua	Sitio web		x				24
Museo virtual de la guerra del Pacífico	Sitio web				x		24
Cultura general	Sitio web		x	x	x		24
profesorenlinea.cl/: tu ayuda para las tareas	Sitio web	x	x	x	x		25
Libros de historia sobre temas específicos y puntuales	Libro electrónico		x	x	x		25
Historia	Revista electrónica	x	x	x	x		26
Stilus: la revista informativa de la Asociación cultural Hispania Romana	Revista electrónica		x				27
Tiempos modernos: revista electrónica de historia moderna	Revista electrónica				x		27
La máquina del tiempo	Juegos educativos	x	x	x	x	x	28
Pyramid Builder	Juegos educativos		x				28

## Recursos web para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal

Nombre de recurso	Tipo de recurso	Periodo histórico					Pág.
		Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna	Edad contemporánea	
Romanorum Vita, visita virtual	Juegos educativos		X				29
Timemesh	Juegos educativos			X	X	X	30
WorldImages	Imágenes	X	X	X	X	X	31
Web Gallery of Art	Imágenes		X	X	X	X	31
Art Project	Imágenes			X	X	X	32
Visita virtual Capilla Sixtina	Imágenes				X		33
Corsair: Images from the Pierpoint Morgan Library's Medieval and Renaissance Manuscripts	Imágenes			X	X		33
WhatWasThere	Imágenes					X	33
History Link 101	Imágenes		X	X	X	X	34
Página de la historia, imágenes de contenido histórico	Imágenes		X	X	X	X	34
FotoRevista, grandes maestros de la fotografía	Imágenes				X	X	35
Agora	Películas		X				35
Gladiador	Películas		X				36
La pasión de Juana de Arco	Películas			X			36
En busca del fuego	Películas	X					37
Le silence de la mer	Películas					X	37
Los Borgia	Películas				X		38
Amarás al líder sobre todas las cosas	Documentales					X	39
Egipto, más allá de las pirámides	Documentales		X				40
Políticamente incorrectos: Atila el huno	Documentales		X				40
Vida y muerte en Roma 4 Gladiadores y esclavos	Documentales		X				41
Mundos perdidos: Los primeros cristianos	Documentales		X				41
La construcción de un Imperio: Grecia	Documentales		X				42

## Recursos web para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal

Nombre de recurso	Tipo de recurso	Periodo histórico					Pág.
		Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna	Edad contemporánea	
Ases de combate: La guerra del Golfo	Documentales					X	42
Mysteryquest: Stonehenge	Documentales	X					43
La revolución francesa	Documentales				X		44
Mundos perdidos: Los caballeros templarios	Documentales			X			44
Yo, claudio	Serie de TV		X				45
Holocaust	Serie de TV					X	45
Los Borgias	Serie de TV				X		46
Band of brothers	Serie de TV					X	46
The pacific!	Serie de TV					X	47
Las mujeres de Enrique VIII	Serie de TV				X		47
Erase una vez el hombre	Serie de animación	X	X	X	X	X	48
The black Arrow	Serie de animación			X			48
ArteHistoria - Radio	Radio y podcast		X	X	X		49
The Official Lili Marleen Page	Radio y podcast				X		50
SER Historia	Radio y podcast	X	X	X	X	X	50
La rosa de los vientos	Radio y podcast		X	X	X	X	50
I come and stand at every door	Radio y podcast					X	51
¡Ay Carmela!	Radio y podcast					X	51
Himnos y canciones de la guerra civil	Radio y podcast				X		52
La guerra civil española	Radio y podcast				X		52
Murena	Comic y Novela G.		X				53
Lo que el viento trae	Comic y Novela G.					X	54
Maus: Relato de un sobreviviente	Comic y Novela G.					X	54

## Recursos web para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal

Nombre de recurso	Tipo de recurso	Periodo histórico					Pág.
		Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna	Edad contemporánea	
El caso Sorge. Un espía de Stalin en Tokio	Comic y Novela G.					X	55
Persépolis	Comic y Novela G.					X	56
Palestina: en la franja de gaza	Comic y Novela G.					X	56
Notas al pie de Gaza	Comic y Novela G.					X	57
El valle de las maravillas. Cazador-Recolector	Comic y Novela G.	X					58
Mort cinder	Comic y Novela G.		X				58
El primer vuelo del águila fantasma	Comic y Novela G.					X	59
¡Putá Guerra!	Comic y Novela G.					X	60
Los Borgia	Comic y Novela G.				X		60
300	Comic y Novela G.		X				61
Chernóbil: la zona	Comic y Novela G.					X	61
Atlas Histórico Mundial Interactivo desde 3000 a.C.	Mapas	X	X	X	X	X	62
Atlas Histórico del Mediterráneo	Mapas		X	X			63
Chrono Atlas, the Interactive Historical Atlas of the World	Mapas		X	X	X	X	63
Holocaust History: Animated Maps	Mapas					X	64
David Rumsey Map collection	Mapas		X	X	X	X	64
Macrohistory and world report	Mapas		X	X	X	X	65
EcuRed	Enciclopedias						66
Artcyclopedia	Enciclopedias	X	X	X	X	X	66
Enciclopedia del Holocausto	Enciclopedias					X	67
Legado del mundo Greco-romano	Presentaciones		X				67
La prehistoria: un recorrido por los primeros momentos de la Humanidad	Presentaciones	X					68
La revolución industrial	Presentaciones				X		68

## Recursos web para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal

Nombre de recurso	Tipo de recurso	Periodo histórico					Pág.
		Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna	Edad contemporánea	
La guerra fría (en imágenes) El mundo bipolar	Presentaciones					X	68
Feudalismo y sociedad medieval	Presentaciones			X			69
Timeline Index: Who, What, When, Where	Linea de tiempo	X	X	X	X	X	69
Línea del tiempo interactiva	Linea de tiempo	X	X	X	X	X	70
HyperHistory online	Linea de tiempo	X	X	X	X	X	70
Heilbrunn Timeline of Art History	Linea de tiempo	X	X	X	X	X	71
Luxodimini	Linea de tiempo		X	X	X	X	71
BibliotecasVirtuales.com	Linea de tiempo		X	X	X	X	72
Historia clásica	Blogs		X				72
Ciencias sociales, geografía e historia	Blogs	X	X	X	X	X	73
Curistoria	Blogs		X	X	X	X	73
Antigua y medieval	Blogs	X	X	X			73
GEHA Blog	Blogs					X	74
Foro de ArteHistoria	Foro	X	X	X	X	X	75
Foro Historia Universalis	Foro	X	X	X	X	X	75
All Empires History Forum	Foro	X	X	X	X	X	76
Hispania Romana	Foro		X				76
culturaclasica.com	Foro		X				77
Egyptian Dreams	Foro		X				77
Shadowed Realm	Foro			X			78
Great War Forum	Foro					X	78
World War - il portale italiano della Militaria	Foro					X	78
Historum	Foro	X	X	X	X	X	79

## Recursos web para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal

Nombre de recurso	Tipo de recurso	Periodo histórico					Pág.
		Prehistoria	Edad Antigua	Edad Media	Edad Moderna	Edad contemporánea	
@bennu	Twitter		X				80
@meditantiguo	Twitter		X				80
@paleotwit	Twitter	X	X			X	81
Ushebtis Egipcios	Facebook		X	X	X	X	81
Artehistoria	Facebook		X	X	X	X	82
Art History Resources	Facebook		X	X	X	X	82
Historia universal en Chile	Facebook		X	X	X	X	83
Historia	Facebook		X	X	X	X	83
La Segunda Guerra Mundial	Facebook					X	83
Test de Historia - cuestionario de historia moderna: renacimiento y absolutismo	Test				X		84
Cuestionarios	Test				X		85
Testeando	Test	X	X	X	X	X	86



# Listado de herramientas TICs aplicables a la enseñanza y aprendizaje de la historia universal

## 1. Herramientas para el desarrollo de actividades



**Recurso:** Lino it

**Dirección web:** <http://en.linoit.com/>

**Descripción** Nos permite generar “post-it” o un tablón de pequeños avisos en web para poder dejar a información, como pequeños recordatorios, a quien nos interese.



**Recurso:** Zooburst

**Dirección web:** <http://www.zooburst.com/>

**Descripción:** Herramienta para narrativa digital que permite crear fácilmente libros en 3D “pop-up” directamente desde el navegador web.



**Recurso:** Wordle

**Dirección web:** <http://www.wordle.net/>

**Descripción:** Wordle es una aplicación en línea que nos permite generar nubes de palabras a las que se les puede dar diversos formatos visuales.



**Recurso:** GenMagic

**Dirección web:** <http://www.genmagic.net/educa/>

**Descripción:** Entre otras herramientas interactivas, GenMagic permite crear fichas con escenarios y personajes para redactar cuentos o hacer descripciones.



**Recurso:** My Live Signature

**Dirección web:** <http://es.mylivesignature.com/>

**Descripción:** Aplicación que nos permite crear una firma digital con apariencia manuscrita a partir de nuestro nombre o apodo.



**Recurso:** Museum Box

**Dirección web:** <http://museumbox.e2bn.org/>

**Descripción:** Permite construir una caja virtual en que podremos colocar imágenes, texto, video o sonido. Permite ver y comentar las cajas creadas por otros usuarios.



**Recurso:** Prezi

**Dirección web:** <http://prezi.com>

**Descripción:** Prezi es una herramienta web que permite crear presentaciones no lineales mediante uso del zoom en los objetos y diapositivas.

## AUTOMOTIVATOR

**Recurso:** AutoMotivator

**Dirección web:** <http://wigflip.com/automotivator/>

**Descripción:** Sitio que nos permite crear posters motivacionales a partir de una imagen aleatoria o propia, para luego agregar un texto.



**Recurso:** Glogster

**Dirección web:** <http://www.glogster.com/>

**Descripción:** Herramienta que nos permite crear murales o *glogs*, para luego compartirlos. El glog generado se puede insertar en cualquier blog, wiki o página web.

## Movie Poster

**Recurso:** Movie Poster

**Dirección web:** <http://bighugelabs.com/poster.php>

**Descripción:** Herramienta web que nos permite editar una foto como si fuera un afiche promocional de una película, agregando el texto característico.



**Recurso:** Myths and Legends

**Dirección web:** [http://myths.e2bn.org/story\\_creator/](http://myths.e2bn.org/story_creator/)

**Descripción:** Herramienta flash en inglés para crear cómics de historias mitológicas o fantásticas. Para guardar el resultado hay que registrarse, gratuitamente.

The logo for Dvolver features the word "dvolver" in a lowercase, bold, sans-serif font. The "d" is white and set against a dark grey rectangular background, while the remaining letters "volver" are in a light grey color. The logo is positioned within a decorative graphic consisting of overlapping green and blue circular shapes.

**Recurso:** Dvolver MovieMaker

**Dirección web:** <http://www.dvolver.com/moviemaker/make.html>

**Descripción:** Permite crear dibujos animados a partir de plantillas y formatos predeterminados. Incluye diálogo, escenario, música y personajes. En inglés.

## GeaCron

**Recurso:** GeaCron

**Dirección web:** <http://geacron.com/home-es/?lang=es>

**Descripción:** Mapa histórico, mundial e interactivo en que podemos ver las fronteras mundiales en distintos momentos de la historia, ingresando el año requerido.

The logo for Xtimeline features a green infinity symbol followed by the word "timeline" in a lowercase, sans-serif font. The "x" is stylized and green, while "timeline" is in a dark grey color.

**Recurso:** Xtimeline

**Dirección web:** <http://www.xtimeline.com/index.aspx>

**Descripción:** Xtimeline nos permite encontrar líneas de tiempo explicando la cronología de eventos históricos. Incluye una herramienta para la creación de estas líneas.

The logo for Mind42 features the text "mind42.com" in a lowercase, sans-serif font. The "42" is in a larger, bold, blue font, while "mind" and ".com" are in a dark grey color. The logo is underlined with a blue horizontal line.

**Recurso:** Mind42

**Dirección web:** <http://mind42.com/>

**Descripción:** Creación en línea de mapas mentales colaborativos. Permite realizar zoom, arrastrar objetos, añadir notas e imágenes.

## 2. Herramientas para el desarrollo de evaluación



**Recurso:** Daypo

**Dirección web:** <http://www.daypo.com/>

**Descripción:** Permite crear, editar, imprimir y realizar test que luego se pueden insertar o enlazar en un sitio. Existe una versión descargable para escritorio.



**Recurso:** QuizRevolution

**Dirección web:** <http://www.quizrevolution.com/>

**Descripción:** Herramienta en línea para crear test o preguntas de selección múltiple con la característica de que pueden ser multimediales, insertando imágenes o videos.



**Recurso:** Hot Potatoes

**Dirección web:** <http://hotpot.uvic.ca/>

**Descripción:** Conjunto de seis herramientas de autor que permiten elaborar ejercicios interactivos basados en páginas Web

**Nota del Editor:** Juan Pablo Zapata, integrante del Seminario de Investigación: "Guía para el uso de recursos de información electrónicos en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Universal en la Educación Media", solicitó expresamente que no se le incluya entre los autores de este trabajo. Correo electrónico. De: Juan Pablo Zapata, 02 de mar de 2012 15:19. Para: Héctor Gómez F.

**Serie Bibliotecología y Gestión de Información.**

*Títulos publicados 2012*

N° 70 Alvarado, Maribel., Alvarado, Luis., & Burgos, Alejandro. Gestión del conocimiento en tecnología de la información: Análisis de la experiencia en el Sistema de Bibliotecas de la UC

Disponible en : <http://eprints.rclis.org>

## NORMAS DE PUBLICACION

- **Objetivos**

La **Serie Bibliotecología y Gestión de Información** tiene por objetivo difundir la productividad, académica, las investigaciones y las experiencias de profesionales del área de la de Bibliotecología y Ciencia de la Información y del sector afin al mundo del libro y la lectura.

- **Alcance y política editorial**

Los trabajos a ser considerados en la Serie Bibliotecología y Gestión de Información, deben ser inéditos, no publicados en otras revistas o libros. Excepcionalmente el Comité Editorial podrá aceptar artículos que no cumplan con este requisito.

- **Arbitraje:** Los artículos recibidos serán sometidos a evaluación, a recomendación del Director de la Serie, donde el Comité Editorial enviará los trabajos a árbitros independientes para su aceptación o rechazo. En este último caso, se emitirá un informe al autor/a donde se señalen las razones de la decisión. El Comité Editorial podrá solicitar trabajos a autores de reconocido prestigio, quienes no serán sometidos al proceso de evaluación por árbitros.

- **Forma y preparación de manuscritos**

- **Extensión:** El artículo deberá tener una extensión entre 12 y 100 páginas, tamaño carta, espacio 1,5, cuerpo 12, incluidos gráficos, cuadros, diagramas, notas y referencias bibliográficas.
- **Idiomas:** Se aceptan trabajos en castellano, portugués e inglés, los cuales serán publicados en su idioma original.
- **Resumen y palabras claves:** El trabajo deberá tener un resumen en español e inglés en la primera página, de no más de 200 palabras, que sintetice sus propósitos y conclusiones más relevantes. De igual modo, deben incluirse tres palabras claves, que en lo posible no se encuentren en el título del trabajo, para efectos de indización bibliográfica.
- **Nota biográfica:** En la primera página, en nota al pie de página, deben consignarse una breve reseña curricular de los/as autores/as, considerando nacionalidad, título y/o grados académicos, desempeño y/o afiliación profesional actual y sus direcciones de correo electrónico, para posibles comunicaciones de los/las lectores/as con los autores/as.
- **Referencia bibliográfica:** Utilizar para las referencias bibliográficas la modalidad de (Autor, año) en el texto, evitando su utilización a pie de página. Ejemplo: (González, 2006). Agregar al final del texto, la bibliografía completa. Sólo con los/las autores/as y obras citadas, numeradas y ordenadas alfabéticamente. Para el formato de la bibliografía, utilizar la "Guía para la presentación de referencias bibliográficas de publicaciones impresas y electrónicas" disponible en formato electrónico en :  
<http://eprints.rclis.org/archive/00005163/01/ReferenciasBibliograficas.pdf>
- **Derechos:** Los derechos sobre los trabajos publicados, serán cedidos por los/as autores/as a la **Serie**.
- **Investigadores jóvenes:** El Comité Editorial considerará positivamente el envío de trabajos por parte de profesionales y/o investigadores/as jóvenes, como una forma de incentivo y apoyo a quienes comienzan su carrera en investigación.
- **Ejemplares de cortesía:** Los/as autores/as recibirán un ejemplar de cortesía del trabajo publicado.

- **Envío de manuscritos**

Todas las colaboraciones deberán ser enviadas impresas en duplicado. Los autores/as podrán remitir sus artículos en CD, o al correo electrónico: [hector.gomez@utem.cl](mailto:hector.gomez@utem.cl), en programa Word (office).