





# La lecto-escritura “Más que simples letras”

Reading and writing “More than just letters”

A lecto-escrita “Mais que simples letras”

SANDRA JENNY OTÁLVARO GARCÉS

## Resumen

La importancia de la lecto-escritura en la actualidad ha llevado a que se replantee la metodología y las estrategias que se deben aplicar en dicho proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal razón, es importante considerar un abordaje dinámico dentro de las prácticas pedagógicas que propicie la posibilidad para que los educandos construyan habilidades propias en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo y divergente. De manera que planteen sus opiniones de forma acertada, respetando de igual forma las diferentes posiciones que se presenten, plasmándolas en papel, para luego ser leídas por un público igualmente crítico, pero de la mejor forma, la crítica constructiva.

Este cambio solo se puede vislumbrar si el maestro transforma totalmente su rol de simple trasmisor, convirtiéndose en guía o mediador. No obstante, esto implica responsabilidad y compromiso, ya que la formación integral del educando es un asunto serio y el proceso lecto-escritor es el inicio. En este sentido se plantea que la enseñanza de la lecto - escritura “es más que simples letras”.

## Palabras clave

Lectura, escritura, enseñanza-aprendizaje, mediación, didáctica.

## Abstract

The importance of reading and writing today has led to the methodology and the strategies to be applied in the process of teaching and learning rethink. For this reason it is important to consider a dynamic approach in teaching practices conducive to the possibility for learners to build their own skills in the development of creative and divergent thinking. So raise your opinions wisely, respecting equally the different positions that arise, translating them into paper, to then be read by an equally critical audience, but in the best way, constructive criticism.

This change only if the teacher can glimpse totally transformed his role becoming single transmitter or mediator guide. However, this implies responsibility and commitment, since the formation of the student is a serious matter and the reading-writing process is the beginning. In this sense it is argued that the teaching of reading - writing “is more than just letters.”

### Keywords

Reading, writing, teaching and learning, mediation, didactics.

### Resumo

A importância da lecto-escrita na atualidade tem levado a que se repense a metodologia e as estratégias que se devem aplicar no processo de ensino-aprendizagem. Por isso, é importante considerar uma abordagem dinâmica dentro das práticas pedagógicas que proporcione oportunidades para os educandos construírem habilidades próprias quanto ao desenvolvimento do pensamento criativo e divergente. Um enfoque dinâmico também permite que os alunos proponham as suas opiniões de modo profícuo, respeitando de igual forma as diferentes posições que se apresentem, plasmando-as em papel, para logo serem lidas por um público igualmente crítico, mas da melhor forma, isto é, através da crítica construtiva.

Esta mudança só se pode vislumbrar se o professor mudar totalmente seu papel de simples transmissor para se converter em orientador ou mediador. Não obstante, isto implica responsabilidade e compromisso, já que a formação integral do educando é um assunto relevante e o processo lecto-escritor é apenas o início. Neste sentido, assevera-se que o ensino da lecto-escrita “é mais do que apenas letras”

### Palabras-chave

Leitura, escrita, ensino e aprendizagem, de mediação, de ensino.

*Al niño se le enseña a trazar las letras y a formar con ellas palabras,  
pero no se le enseña el lenguaje escrito.*

*El mecanismo de la lectura se promueve hasta tal punto que el lenguaje escrito como tal queda relegado, por lo cual la enseñanza del mecanismo de escritura y de lectura prevalece sobre la utilización racional de este mecanismo.*

VYGOTSKI <sup>1</sup>

### Introducción

El ser humano es un ser social desde su nacimiento, ya que se relaciona con su entorno empleando diversas formas expresivas, entre las que figuran el llanto, la risa, la postura, los gestos, entre otras. De la mano con sus formas expresivas

relacionales, el infante va creando a su vez una relación vincular que le permite comunicar, darse a entender y fortalecer esas conexiones afectivas. Es evidente que el niño, al implicarse en situaciones relacionales favorece su desarrollo, enfrentándose a lo novedoso de

cada encuentro social. Esto nos permite abordar aspectos específicos del aprendizaje y su dimensión interaccional desde sus instancias precursoras.

Tal es el caso del aprendizaje de la lecto-escritura, el cual se establece inicialmente a través de las



relaciones como aspecto fundante y atraviesa la senda remota del mundo de lo gráfico y los primeros intentos de acciones creativas. De esta manera, antes y después de ingresar a la escuela, es importante vincular el aprendizaje lecto-escritor (desde sus albores gráficos y simbólicos) en el marco de un proceso dinámico, que debe estar estructurado de tal forma que la dimensión creativa juegue un papel importante. Del mismo modo, resulta fundamental que dicho aprendizaje propenda al desarrollo del pensamiento divergente y encamine al educando hacia el propósito de encontrar diversas alternativas, que lo lleven a constituirse como un ser autónomo, pensador, crítico y con capacidad de reconocer a los otros. Lo anterior conduce el proceso de aprendizaje lecto-escritor hacia el desafío de formar al sujeto para un futuro y no sólo para desempeñarse en el momento actual en el que se encuentra.

En este sentido, el papel del maestro es hallar la manera de llevar este aprendizaje de tal forma que el estudiante se estructure dinámicamente, mientras se encamina hacia la experiencia de la lecto-escritura como una herramienta de comunicación que abrirá su mirada a un mundo que gira en torno a las tensiones sociales y que, por definición, es “más que simples

letras”. De este modo, el presente escrito pretende aportar algunas implicaciones importantes al proceso de enseñanza de la lecto-escritura, asumiéndolo como una herramienta eminentemente social, cuyo objetivo consiste en formar sujetos con una visión puesta en el futuro.

Para empezar, se enfatizará sobre el reconocimiento de la lecto-escritura en su función social y cultural, basada en la teoría vigotskiana respecto al *andamiaje y la zona de desarrollo próximo* en el contexto de la enseñanza de la escritura. Por tal razón, a través de este aporte inicial, se planteará la importancia que tiene el seguimiento de algunas normas como la cohesión, la puntuación y la estructura del párrafo, ya que estas son importantes para dilucidar el sentido contextual de las situaciones comunicativas.

Para concluir, se hará referencia a las implicaciones didácticas que tiene para el maestro considerar las prácticas lecto-escritoras, específicamente desde su función social a través de su impacto en el contexto del aula. Este aporte será útil para encaminar al maestro hacia la didáctica, la cual eventualmente motivará a sus estudiantes a ver la lecto-escritura de forma diferente. Forma que, por demás, sea distinta del enfoque actual con el que se orientan dichas prácticas, es decir, se pretende estructurar

el aprendizaje de manera que el educando se apropie y disfrute del conocimiento, mientras se desarrolla como ser social, pensante, crítico y autónomo, lo cual implica establecer contactos comunicativos respetuosos, aceptando la opinión de los demás y planteando sus propias posiciones.

## APORTE No. 1

### Enseñar a escribir, todo un arte

Enseñar a leer y escribir no es nada fácil, la lecto-escritura es todo un arte, es la expresión de sentimientos, emociones, experiencias y pensamientos plasmados en “papel”, que necesariamente deben cumplir con ciertas normas que los distinguen y los hagan llamativos a los lectores. Particularmente la escritura tiene el poder de persuadir, de motivar o desmotivar, de afirmar una convicción o hacer que se tome otro camino nunca antes pensado. En palabras sencillas, la escritura es “una actividad concreta, que consiste en construir, sobre un espacio propio, la página, un texto que tiene poder sobre la exterioridad”,<sup>2</sup> es así como este instrumento aporta, produce, crea e ilustra momentos, experiencias y vivencias reales y fantásticas, mientras que la lectura, fiel compañera, recibe la majestuosa producción plasmada en el papel por suave tinta.

2. De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. 2007.

Es preciso pues, aterrizar de nuevo en la realidad, trascender los productos en la tinta y el papel y ubicarse en el proceso que los hace posibles, lo cual enfoca la atención en la mediación y el andamiaje de la lecto-escritura. Específicamente nos centraremos a continuación en el proceso de escritura como tal, donde se establece el andamiaje, recurso que el estudiante necesita para desarrollar la habilidad escritural. Quién mejor que Vygotsky para desarrollar este planteamiento: “Un pensamiento puede compararse con una nube que arroja una lluvia de palabras”.<sup>3</sup>

Desde su perspectiva socio-cognitiva, Vygotsky plantea que el desarrollo del ser humano está definido por el entorno, es decir, por la cultura, centrada básicamente en el lenguaje, el pensamiento y el razonamiento, potenciado por la interacción social, ya que a través de la cultura se adquiere un conocimiento de la misma y provee herramientas que facilitan los esquemas mentales.<sup>4</sup>

Por otra parte, es importante tener en cuenta que en dicha interacción social, según Vygotsky los signos, el lenguaje, los símbolos y la escritura son parte fundamental de la construcción del conocimiento, el cual se desarrolla de forma óptima una vez el individuo inicia el

proceso lecto-escritor. Especialmente, hablando de escritura, cuando el ser humano trabaja este proceso potencializa y plasma sobre papel sentimientos, emociones, experiencias, entre otros, que enriquecen al individuo, ya que la escritura significa expresión y libertad o en palabras de Vasquez Rodriguez “poner afuera el pensamiento” “Exponer el yo”.<sup>5</sup>

Por otro lado, el rol del maestro está basado en la mediación, así, cuando se inicia el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura,

---

*Cuando se habla de andamiaje, es necesario hablar de la zona de desarrollo próximo, donde la construcción del conocimiento es gradual y mediada, lo cual permite contribuir a la resolución de las debilidades que el estudiante vaya presentando. Así, el maestro acompaña al estudiante a través de la revisión de textos aportando ideas, pero sin atropellar la opinión y el estilo del educando*

---

el educador guía e itera sobre el proceso de andamiaje para que el estudiante encuentre la independencia y autonomía sobre su pensamiento. Ahora, cuando se habla de andamiaje, es necesario hablar de la zona de desarrollo próximo, donde la construcción del conocimiento es gradual y mediada, lo cual permite contribuir a la resolución de las debilidades que el estudiante vaya presentando. Así, el maestro acompaña al estudiante a través de la revisión de textos aportando ideas, pero sin atropellar la opinión y el estilo del educando, puesto que en este proceso “La clave es asegurarse que el andamiaje mantenga al discípulo en la zona de desarrollo próximo, que se modifica en tanto que éste desarrolla sus capacidades”.<sup>6</sup> Esto quiere decir que el aprendiz puede desarrollar tareas que desplieguen su competencia individual, cuando estas posibilitan la participación a través del andamiaje que soporta su maestro.

Desde esta perspectiva, el maestro es un diseñador de tareas y un guía del aprendizaje, generando condiciones para que el estudiante se cuestione y así construya su proceso formativo, que le permite probar nuevas explicaciones a las ya aportadas por su entorno.

3. Vygotsky, Lev Semiónovich. *Pensamiento y lenguaje*. París. Editorial sociales. 1962.

4. *Ibíd.* P 194

5. Vásquez Rodríguez, Fernando. *Oficio de maestro*, Editorial: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá DC. 2000.

6. Vygotsky, Lev Semiónovich. *Pensamiento y lenguaje*. París. Editorial sociales. 1962



Cuando se establece la enseñanza de la lecto-escritura, el maestro guía y el estudiante está dispuesto a ser guiado, en este aspecto dicha secuencia educativa se convierte en un modelamiento del educando a través de los cuestionamientos, la revisión y los planteamientos para el desarrollo del pensamiento crítico, para que se plasme en el papel. Sin embargo, lo anterior es posibilitado por la calidad del vínculo maestro- estudiante.

Para Vigotsky, esta enseñanza se debe impartir de manera recíproca y está basada en los intercambios sociales y el andamiaje, de este modo el maestro facilita el acceso del estudiante a la zona de desarrollo próximo. Por tal razón, cuando se emprende la enseñanza de la escritura este guía al estudiante a sumergirse en las letras, aplicando las reglas de coherencia, cohesión, la puntuación, la expresión, el pensamiento crítico, entre otros, mientras se favorece la interacción desde lo social.

Ahora pues, teniendo como base este planteamiento que se desarrolla en el proceso escritural, donde el andamiaje provee la construcción de este aprendizaje, se observa entonces la integración entre los aspectos socioculturales que se desenvuelven al darse la interacción con la cultura y asimilar conocimientos previos que se

desarrollan a través del andamiaje anteriormente mencionado y los aspectos cognitivos que se trabajarán en el siguiente aporte.

## APORTE No. 2

### Consideraciones importantes a la hora de escribir

Luego de reconocer la teoría vygostkiana haciendo referencia a la enseñanza de la escritura, es pertinente iniciar este nuevo aporte retomando a Emilia Ferreiro y sus planteamientos respecto a la lecto-escritura. Para Ferreiro,<sup>7</sup> el estudiante es un sujeto cognoscente, que construye la escritura -más que como un código de transcripción del habla- como una representación del lenguaje en sí, a través de la cual aprende tanto las características, como sus elementos y funciones.

En esta construcción, el educando debe estar en contacto con la cultura escrita, conociendo previamente los usos, los modos de leer y de escribir dentro de dicho contexto social, comprendiendo a la vez las prácticas y los quehaceres de los lecto-escritores, lo cual lo constituye en un autor participe de esa cultura y le confiere eventualmente el derecho a leer y a escribir.<sup>8</sup> De este modo, el proceso de aprender las características, elementos y funciones de la escri-

---

*El educando debe estar en contacto con la cultura escrita, conociendo previamente los usos, los modos de leer y de escribir dentro de dicho contexto social, comprendiendo a la vez las prácticas y los quehaceres de los lecto-escritores, lo cual lo constituye en un autor participe de esa cultura y le confiere eventualmente el derecho a leer y a escribir.*

---

7. Ferreiro, Emilia. *Alfabetización: teoría y práctica*. educación/siglo xxi de España. 3ª edición, ilustrada. editor siglo xxi, 1998.  
8. Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica. 2001.

tura hace que la lectura tome un significado diferente. Por ejemplo, cuando hablamos de cohesión de un escrito hace referencia a un factor de suma importancia que hace entendible el texto. De acuerdo con Álvaro Díaz “la cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia”.<sup>9</sup> Cuando un texto es cohesivo, este aplica en su estructura diferentes tipos de conectores, se hace agradable la lectura y se favorece la comprensión del texto. El utilizar variedad de palabras con un mismo significado enriquece el texto y deleita la lectura del mismo, sin cohesión el texto tendría un significado diferente, ya que hay diversidad de conectores que hacen la lectura más digestiva.

Por otro lado, podría plantearse que la lecto-escritura es un asunto social. Según Cassany, la formación de la lecto-escritura implica una educación en la comprensión, que permita entender el texto y relacionarlo con el contexto.<sup>10</sup> Dicha comprensión y fluidez se debe al efecto de esa cohesión que hace que el texto sea armónico y entendible.

Encontramos así la utilización de la puntuación y sin ella en verdad estamos perdidos, ya que un mismo texto con puntuación diferente puede convertirse en un

---

*El utilizar variedad de palabras con un mismo significado enriquece el texto y deleita la lectura del mismo, sin cohesión el texto tendría un significado diferente, ya que hay diversidad de conectores que hacen la lectura más digestiva.*

---

caos a la hora de entenderlo. Por tal razón, la utilización de la puntuación de forma correcta hace el texto creíble y formal, así como lo social se vale de la danza entre el sonido y las pausas, a través de los turnos comunicativos. En este orden de ideas, un ejemplo claro, que no necesita más explicación:

Tres señoritas, Soledad, Julia e Irene eran visitadas por un caballero que, sin declararse a ninguna, había conquistado el amor de todas. Deseosas de salir de sus dudas, rogaron al caballero que se decidiese en su elección y él accedió a sus

deseos escribiéndoles la siguiente nota, sin puntuar, para que ellas la puntuasen y así supieran cuál era su elección:

Tres bellas qué bellas son me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón si obedecer es razón diré que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad.

Cuando la leyeron, cada una la puntuó a su manera y, lógicamente, cada cual resultó ser la amada. Ante la duda, acudieron al autor que, al darles su versión, resultó que paradójicamente no amaba a ninguna. Las cuatro versiones resultantes de la diferente puntuación, son las siguientes:

#### **Versión del caballero:**

Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, diré que amo... ¿a Soledad? No; ¿a Julia, cuya bondad persona humana no tiene? No; ¿Aspira mi amor a Irene qué...? No, es poca su beldad.

#### **Versión de Irene:**

Tres bellas ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, diré que amo... ¿a Soledad? No; ¿a Julia, cuya bon-

9. Díaz, Álvaro. *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia, Medellín. 2005.

10. Cassany, Daniel. Conferencia “La lectura desde una óptica sociocultural” Conferencia: el conocimiento científico como pensamiento simbólico. Algunas implicaciones epistemológicas y filosóficas de este punto de vista. Universidad del valle, Noviembre 2007.

dad persona humana no tiene? No; aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

### Versión de Soledad:

Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, diré que amo a Soledad; no a Julia, cuya bondad persona humana no tiene; no aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

### Versión de Julia:

Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga cuál de ellas es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, diré que amo... ¿a Soledad? No; a Julia, cuya bondad persona humana no tiene; no aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.<sup>11</sup>

El ejemplo enfatiza sobre la importancia de puntuar, ya que el sentido del texto cambia cada vez que se utiliza la puntuación de forma diferente. En cuanto al empleo de los párrafos, se observa que estos asumen funciones específicas y son clasificados de diversa forma. De este modo, se encuentran párrafos introductorios, de conclusión, de recapitulación, de ejemplo o de resumen, entre otros. Cada uno posee una estructura propia y un

significado amplio en el ámbito del discurso oral y escrito.

El diccionario de María Moliner define el párrafo como “Cada trozo de un discurso o de un escrito que se considera con unidad y suficientemente diferenciado del resto para separarlo con una pausa notable o, en la escritura, con un punto y aparte”.<sup>12</sup> Esta definición, básica por cierto, es el concepto que se ha impartido desde la primaria y aunque es cierto en cuanto a forma, el párrafo, va más allá. Para pensar el párrafo se debe tener en cuenta su contenido, su objetivo frente al tema presentado, la conexión entre coherencia y cohesión que hace estos escritos tan acertados que envuelven al lector, lo influyen o lo motivan a tomar decisiones frente a posturas o pensamientos fijos.

Se concluye pues, que un texto para que no se convierta en un pretexto debe necesariamente tener estructurado su contexto. Volviendo sobre aquella expresión conocida dotada de trasfondo: “La palabra tiene poder” de persuadir y el escritor que estructura tiene en sus manos un arma valiosa que puede utilizar para bien o para mal. Por tanto, vale la pena hacer hincapié sobre la expresión que atraviesa este escrito: “La lectoescritura es más que simples letras”

## Aporte No 3

### Implicaciones didácticas de la lectoescritura

*“Es ver la lectura como una práctica social, como una tarea cultural, como algo que puede desarrollarse con lengua y con procesos cognitivos, pero que tiene una dimensión que va más allá del individuo, una dimensión de comunidad, una dimensión social”*

CASSANY .<sup>13</sup>

Finalmente, es necesario plantear la siguiente pregunta: ¿Qué implicaciones didácticas tiene para el maestro considerar las prácticas de lectura y escritura desde su función social como objetivo de la enseñanza?

La respuesta a este planteamiento, aunque no es definitiva, al menos debe tener en cuenta que el lenguaje oral y escrito es una herramienta de comunicación y que ambos tienen implicaciones socioculturales que llevan al ser humano a desarrollarse como ser íntegro y como parte de una sociedad. Ahora bien, llevando a las aulas el aprendizaje de la lecto-escritura, para el maestro actual el considerar las prácticas de la lectura y la escritura desde su función social como objeto de enseñanza, implica desarrollar ciertas estrategias que lleven a sus

11. *La importancia de la puntuación: lectoescritura*, tomado de: [sites.google.com/site/leerenlau/importancia-de-la-puntuacion](http://sites.google.com/site/leerenlau/importancia-de-la-puntuacion),

12. *El párrafo*, Diccionario de María Moliner, tomado de: Diccionario en línea: [www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=es...moliner...](http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=es...moliner...) - Estados Unidos

13. Cassany, Daniel. Conferencia “La lectura desde una óptica sociocultural” Conferencia: El conocimiento científico como pensamiento simbólico. Algunas implicaciones epistemológicas y filosóficas de este punto de vista. Universidad del Valle, Noviembre 2007.

estudiantes a impulsar ese medio de comunicación de forma real, vivencial, práctica y dinámica.

Desde esta lógica, este proceso de enseñanza-aprendizaje asume en su totalidad las habilidades comunicativas y se orienta a mejorar el discurso oral y escrito. Así mismo, implica que el maestro tome un rol diferente, situándose como mediador que facilite al estudiante la libre participación y la interacción con diversos textos en las dinámicas de la lectura y la escritura. Lo anterior permitirá que el estudiante se desarrolle como un ser crítico, pensante, autónomo y reflexivo y no como un individuo receptivo que sólo almacena lo que su maestro “trae” al aula de clases. De esta manera, el educando podrá aprender y ser participe del favorecimiento de su capacidad lecto-escritora dentro de las situaciones cotidianas.

Retomando la perspectiva de Daniel Cassany, se asume que, puntualmente, la escritura se torna como una actividad en la que están implicados los ejes sociales, culturales y cognitivos, sin desatender aspectos tan importantes como la dimensión afectiva y la consideración de los contextos y los géneros discursivos vinculados en las actividades propuestas en el aula. En sí, el texto debe responder a “un paradigma pragmático, socio-cultural y cognitivo”.<sup>14</sup> Respecto al

---

*El maestro debe esforzarse aún más, para que en el aula de clases el estudiante dinamice la comunicación oral y escrita. En otras palabras, facilitar que los educandos desarrollen el diálogo, la crítica, la reflexión, el respeto por el otro, la libertad de opinión, el cuestionamiento, garantizando de alguna manera, que paulatinamente se dé una retroalimentación mediante el intercambio de ideas y que se posibilite la expresión de los puntos de vista.*

---

aspecto pragmático, es reconocido que cuando el ser humano se enfrenta a la sociedad, hace uso de la lecto-escritura.

Cuando la comunicación oral y escrita entra en juego, el ser humano resignifica sus vínculos de forma efectiva en el marco de una cultura específica que delimita su ser. En cuanto al componente cognitivo, se puede plantear que la lectura y la escritura presentan un grado de complejidad que necesariamente requiere de las normas y los aprendizajes recibidos en el aula sobre estructura y adecuación en la forma.<sup>15</sup>

Por tal razón, el maestro debe esforzarse aún más, para que en el aula de clases el estudiante dinamice la comunicación oral y escrita. En otras palabras, facilitar que los educandos desarrollen el diálogo, la crítica, la reflexión, el respeto por el otro, la libertad de opinión, el cuestionamiento, garantizando de alguna manera, que paulatinamente se dé una retroalimentación mediante el intercambio de ideas y que se posibilite la expresión de los puntos de vista. Así, el estudiante encuentra un terreno fértil para la trasmisión de sus pensamientos y sus sentimientos, haciéndolo sin temor a burlas o discriminaciones. Se entiende pues, que el maestro que desea que sus estudiantes se formen como seres íntegros, capaces de

---

14. Cassany, Daniel. *Construir la escritura*. Barcelona Editorial Paidós. 1999

15. Cassany, Daniel. *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona : Paidós, 2006



pensar por sí mismos y de establecer una comunicación acertada, debe direccionar la lecto-escritura, valorando el lenguaje como eje central de la vida y ayudando a los alumnos a desenvolverse en una cultura que los espera con ansias de escucharlos y, por qué no, con ansias de leerlos.

De igual forma, el maestro debe incluir una apropiada diversidad de textos escritos que dinamicen el uso social, tanto de la lectura como de la escritura, pasando por los textos de uso cotidiano, los literarios, los técnicos y los artísticos, por mencionar algunos, los cuales enriquecerán el conocimiento y el desenvolvimiento del educando en nuestra sociedad, teniendo en cuenta las características textuales aplicadas a la lecto-escritura y el momento de vida del educando.

En síntesis, el aprendizaje de la lecto-escritura requiere un maestro dinamizador del grupo que orienta. De esta forma, dará fruto a través de una construcción personal, en la que están todos los agentes educativos involucrados en el proceso, por medio de la participación e interacción, tanto oral como escrita.

Por último, es importante considerar cómo la normatividad formal de la estructura de un texto, donde la cohesión, la coherencia, la utilización de la puntuación y los párrafos hacen que de una manera u otra los escritos se revistan de

forma y puedan ser difundidos en la cultura en la que estamos sumergidos como seres pensantes. Como maestros, estamos en la obligación de trabajar dichas normas pero también de encaminar a nuestros estudiantes formándolos como seres íntegros que utilicen adecuadamente el lenguaje oral y escrito en una sociedad que –al calor del acto educativo y la oportunidad de vincular que este favorece– día a día va cambiando con el objetivo de mejorar en todos los aspectos posibles, con la pretensión de guiar el aprendizaje para que el estudiante se enganche y desee ser más que un sujeto pasivo frente a un tablero.

### **A modo de conclusión**

“Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra”. Fernando Vásquez Rodríguez<sup>16</sup>

Para escribir no es necesario plantear temas fuera de lo común o inhóspitos, es simplemente plasmar los sentimientos y experiencias vividos de una forma coherente y cohesiva, utilizando los signos de puntuación correctamente para

hacer de dicha lectura algo placentero, aplicar también la disciplina para sentarse frecuentemente a escribir y así mejorar cada vez más, esperando con ansias la mediación otorgada por personas con mayores experiencias que pueden aportar aún más al aprendizaje deseado. Mediación que favorece dicho proceso formador, donde más que un impartidor de conocimientos encontramos un guía que indica los pasos a seguir, que permite la libertad de opinión y que no censura los diferentes puntos de vista, por más descabellados que sean.

Dicha mediación es un placer para quien la imparte, ya que al final se nutren recíprocamente, puesto que ese es el objetivo, aprender el uno del otro. Mientras se construyen lazos a través del proceso lector-escritor. Es de considerar, respecto a la lectura, que el leer facilita escribir, y qué mejor escritor que quien pasa sus ratos libres aprovechados de tal forma frente a un ejemplar literario o ante la información casual de un buen periódico, no el amarillista, si no el de buenos reportajes, llenos de crítica constructiva.

Ahora, hablando del maestro, no cabe duda que el ser mediador implica una gran responsabilidad, ya que se es un formador no solo de un conocimiento referenciado en la lectoescritura, sino también

en la interacción y la participación. El maestro entonces es el sujeto que tiene en sus manos la formación integral del futuro de un país, porque para ser sinceros ese es el papel que desempeña el maestro, cuya guianza es esencial ya que su figura saldrá a la luz y será vista por muchos, criticada, aplaudida, amada o simplemente odiada.

### Bibliografía

- Cassany, Daniel. Conferencia “*La lectura desde una óptica socio-cultural*” Conferencia: *El conocimiento científico como pensamiento simbólico. Algunas implicaciones epistemológicas y filosóficas de este punto de vista*. Universidad del Valle, Noviembre, 2007.
- Cassany, Daniel. *Construir la escritura*. Barcelona, Editorial Paidós, 1999.
- Cassany, Daniel. *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós, 2006.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2007.
- Díaz, Álvaro. *Aproximación al texto escrito*. Universidad de Antioquia, Medellín, 2005.
- El párrafo*, *Diccionario de María Moliner*, tomado de: Diccionario en línea: [Www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=es...moliner...](http://www.diclib.com/cgi-bin/d1.cgi?l=es...moliner...) - Estados Unidos.
- Ferreiro, Emilia. *Alfabetización: teoría y práctica*. Educación/Siglo XXI de España. 3ª edición, ilustrada. Editor Siglo XXI, 1998.
- La importancia de la puntuación: lectoescritura*. Tomado de: [sites.google.com/site/leerenlau/importancia-de-la-puntuacion](http://sites.google.com/site/leerenlau/importancia-de-la-puntuacion),
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Vásquez Rodríguez, Fernando. *Oficio de maestro*, editorial: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá DC, 2000.
- Vygotski, Lev Semiónovich. *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Tomo III. Madrid: Aprendizaje Visor, 1995.
- Vygotsky, Lev Semiónovich. *Pensamiento y lenguaje*. París. Editorial sociales, 1962.