

## UN EJEMPLO DE PINTURA ESQUEMÁTICA EN LUQUE (CÓRDOBA): EL REFUGIO DE LOS ARBORIFORMES

Francisco Manuel León Cruz<sup>1</sup> y José Antonio Mora Luque<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Director Museo Municipal Luque Tierra de Fronteras. Email: leoncruz77@yahoo.es

<sup>2</sup> Presidente de la Sociedad Espeleológica G.A.E.A. de Baena. Email: joseantoniomoraluque@hotmail.com

**RESUMEN:** Presentamos en este trabajo el descubrimiento y estudio de un refugio con gran variedad de representaciones de arte esquemático del Neolítico / Calcolítico, localizado en Luque, puerta del Parque Natural de las Sierras Subbéticas, en el Sureste de la provincia de Córdoba.

**PALABRAS CLAVE:** Arte Esquemático, neolítico, calcolítico.

**ABSTRACT:** We present in this work the discovering and study of one shelter who has a lot of eschematic painting of the Neolithic period / Chalcolithic period, found in Luque, door of the Sierras Subbéticas Nature Park, in the south east of the province of Cordoba.

**KEY WORDS:** Eschematic painting, neolithic, Chalcolithic.

### INTRODUCCIÓN

Con este trabajo continuamos la labor comenzada hace unos años de estudio del Neolítico y del Calcolítico en Luque (Córdoba). Trabajo que comenzó con el convenio firmado entre el Ayuntamiento de Luque y el grupo de espeleología G-40 de Priego de Córdoba, para catalogar las cavidades del término municipal y que continúa desde hace dos años con el inventario de toda la pintura rupestre de la localidad que están realizando los autores de este artículo y que próximamente verá la luz.

Como adelanto a estas investigaciones se publicó el pasado año en la revista ITVCI, un artículo bajo el nombre: Luque (Córdoba), una fuente inagotable para el estudio del Neolítico y del Calcolítico. La Cueva de los Muros, y próximamente verá la luz, en la misma revista, otro artículo sobre una cerámica neolítica luqueña.

Por otro lado en el Museo Municipal Luque Tierra de Fronteras, están ampliando sus salas expositivas, con la realización de una Sala dedicada a Prehistoria y haciendo hincapié principalmente en los períodos del Neolítico y del Calcolítico y centrándose especialmente en la pintura esquemática. Complementaria a esta se ha habilitado al público la Cueva de la Encantada, una pequeña diaclasa, que se encuentra dentro del casco urbano y en el que se ha realizado un interesantísimo proyecto museístico entorno a la pintura rupestre de Luque.

### SITUACIÓN

Luque es un municipio español de la provincia de Córdoba, Andalucía. En el año 2005 contaba con 3.311 habitantes. La extensión superficial del municipio es de 141 km<sup>2</sup> y tiene una densidad de 23,5 hab/km<sup>2</sup>. Sus coordenadas U.T.M son X 387267 Y 4157925. Se encuentra situada a una altitud de 662 metros y a 74 kilómetros de la capital de provincia. Tiene una aldea, la Estación.

Luque es la puerta del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. Bajo la denominación de Parque Natural de las Sierras Subbéticas encontramos un espacio protegido por la Junta de Andalucía en 1988, de gran riqueza ecológica y paisajística, con una superficie de 31.568 Ha., distribuido de forma irregular entre ocho municipios de la Mancomunidad: Cabra, Carcabuey, Doña Mencía, Iznájar, Luque, Priego de Córdoba, Rute y Zuheros.

El elemento más característico de esta zona de media montaña es el hermoso modelado Kárstico de su roca caliza. El terreno, de fuertes pendientes y elevaciones, se alza sobre bellos y estrechos valles.

La vegetación de esta superficie protegida, típicamente mediterránea, es rica en encinas y quejigos, dándose también los arces y almeces. Uno de los grandes atractivos del Parque es la existencia de numerosas especies endémicas -ibéricas, béticas, norteafricanas y locales- y de otras cuyas floraciones se suceden a lo largo del año, como los lirios, los narcisos, las peonías o las orquídeas; junto a ellas destacan una serie de arbustos de gran belleza como el lentisco y el acebuche entre otros.

## **LOCALIZACIÓN**

La cavidad se localiza en el extremo más oriental del casco urbano de Luque, al pie del castillo en una de sus paredes más escarpadas, su nombre lo recibe de una de las representaciones más características de las existentes en la misma.

## **DESCUBRIMIENTO**

La cueva de los "Arboriformes" de Luque, se descubre el día 23 de febrero de 2009, como resultado de las prospecciones llevadas a cabo en la zona por la Sociedad Espeleológica G.A.E.A. El descubrimiento de esta y otras se comunica al director del museo municipal de Luque para inicien los trámites para su protección, dada la gran abundancia de representaciones rupestres de tipo esquemático existentes en la misma y que se irán describiendo a lo largo del desarrollo de este artículo.

## **DESCRIPCIÓN**

Se trata de un refugio con unas dimensiones de unos 23,92 m. de largo, con un desnivel total de más 11 m. y con una superficie de 90 m<sup>2</sup>.

## **LA PINTURA RUPESTRE EN LUQUE**

Tras los diferentes estudios que se han realizado y publicado hasta ahora sobre pintura rupestre de Luque, estos son los principales yacimientos en los que podemos encontrar representaciones pictóricas de tipo esquemático.

- Covacha de Los Cangilones: antropomorfo, restos de pigmento, puntos aislados, puntos en serie que describen una línea vertical y sinuosa, puntos formando círculos y trazos.
- Pecho de la Corneta I o Los Cangilones II: pectiniforme y antropomorfos.
- Pecho de la Corneta III o Los Cangilones III: trazo y resto de pigmento en rojo. También aparecen líneas en negro.
- Castillarejo I: soliforme, antropomorfos, pectiniformes, cuadrúpedos, manchas y restos de pigmento.
- Abrigo del Gallumbar: antropomorfos y puntos en serie en negro.
- Abrigo de Morellana: posible antropomorfo y puntos.
- Abrigo de Pecho Catalán: cazoletas grabadas.
- Abrigo de La Fuente del Espino o del Toril: restos informes.
- Abrigo del Cerro del Charcón: barras, manchas y puntos.
- Abrigo de las Cabras: antropomorfo de color negro.
- Abrigos de los Tajos del Castillo: varias representaciones en rojo.

Próximamente, tras la publicación del trabajo que estamos realizando en la actualidad, este listado de yacimientos se verá ampliado, siendo alguna de las pinturas encontradas, de un gran interés científico.

## LA PINTURA ESQUEMÁTICA DEL NEOLÍTICO Y EL CALCOLÍTICO

Tradicionalmente, es mucha la atención que se le ha prestado al arte rupestre del Paleolítico Superior, sin duda, estos grandes murales de pinturas y grabados, de trazas muy realistas, han llamado siempre la atención del historiador y también de cualquier persona interesada en el arte y la cultura, ejemplos como los de Altamira o la de Ardales en Andalucía han estado siempre presentes en la mentalidad colectiva de finales del siglo XX.

El Arte Levantino como tránsito entre este arte del Paleolítico y la pintura esquemática, sigue siendo de un naturalismo que aún asemeja a la realidad y que como tal también ha sido muy estudiado.

Llegamos así a la pintura esquemática y decimos pintura y no arte, siguiendo la teoría de Pilar Acosta, que considera este tipo de pintura como un intento de escritura ideográfica, en la que, en algunos casos puede hablarse de signos pictográficos o ideogramas. Una protoescritura que no llegaría a eclosionar a causa de la llegada de los primeros colonos del mediterráneo, portadores de formas de escritura más evolucionada.

Muchas veces estos trazos de pintura que aparecían junto a las pinturas Paleolíticas o junto a algunas del tipo levantino, han sido consideradas por muchos como un “arte” menor o de menos calidad. Sin embargo tras la definición de las mismas como “protolenguaje” cobran un cariz muy importante, no como arte sino como primer casi lenguaje que existió en la Península Ibérica, y como tal, tenemos que entenderlo, estudiarlo e interpretarlo.

Para Primitiva Bueno, dentro de la arqueología del paisaje, la pintura esquemática, es una especie de ocupación simbólica del paisaje, donde los paneles pintados eran espacios sociales. Por otro lado se vincula estos enclaves artísticos al aire libre con el territorio en el que se inscriben, atribuyéndole distintas funciones a partir de las correspondencias detectadas entre los modelos de emplazamientos y los contenidos temáticos.

Previo al estudio de las pinturas en cuestión de las que estamos presentando, queremos introducir al lector una de las varias clasificaciones de este tipo de pintura. Acosta agrupa estas representaciones en 6 tipos:

- Antropomorfos. (Ápodos: sin representación de piernas)
  - o Cruciforme
  - o Ancoriforme
  - o Brazos en ángulo
  - o Brazos en asa
  - o En forma de T
  - o Golondriforme
  - o En Y
  - o Brazos en círculo
- Zoomorfos
- Objetos etnográficos
  - o Formas cuadrangulares: tectiformes
  - o Medios de transporte: carros, trineos, barcos, etc.
  - o Escalericiformes, herramientas y armamento
- Petroglififormes: figuras geométricas
  - o Circunferencias
  - o Herraduras
  - o Espirales
  - o Meandros
- Signos
  - o Puntos
  - o Barras
  - o Zigzag
  - o Esteliformes: forma de estrella
  - o Ramiforme o arboriforme: forma de rama o árbol
- Ídolos
  - o Oculados: ojos, cejas, tatuajes faciales, etc.
  - o Placas: rectángulos pintados por dentro
  - o Triangulares: unitriangulares, bitriangulares y tritriangulares
  - o Halteriformes: forma de haltera o pesas.



Julián Becares hace una clasificación de las representaciones de antropomorfos teniendo en cuenta la representación de las extremidades inferiores:

- Brazos y piernas en arco
- Brazos y piernas en ángulo
- Doble Y
- Brazos y piernas en cruz
- Doble T
- Piernas en zig zag

### **EL REFUGIO DE LOS ARBORIFORMES**

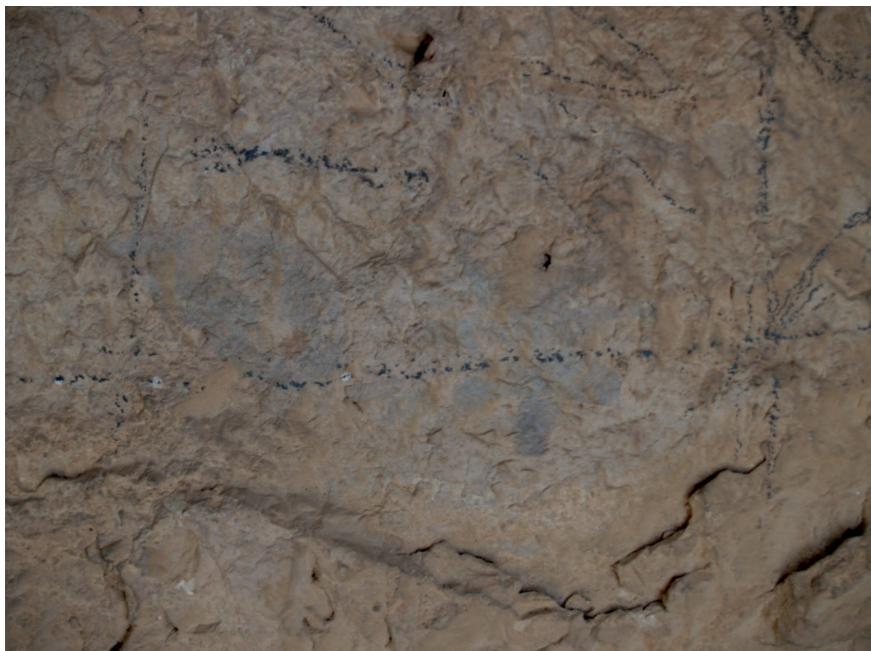
Es difícil entender porque la elección de una u otra cavidad dentro de un mismo entorno, el lugar que nos ocupa esta constituido por numerosos refugios algunos de ellos de mas fácil acceso y con mejores soportes rocosos para el desarrollo de esta actividad pictórica. Parece lógico pensar que la elección de este lugar obedece a que pese a representar de los refugios existentes en esta misma peña, el máximo exponente de dificultad para su acceso, también es el mas abierto y el que permite una visión mas amplia del territorio, consiguiendo de esta forma un doble cometido:

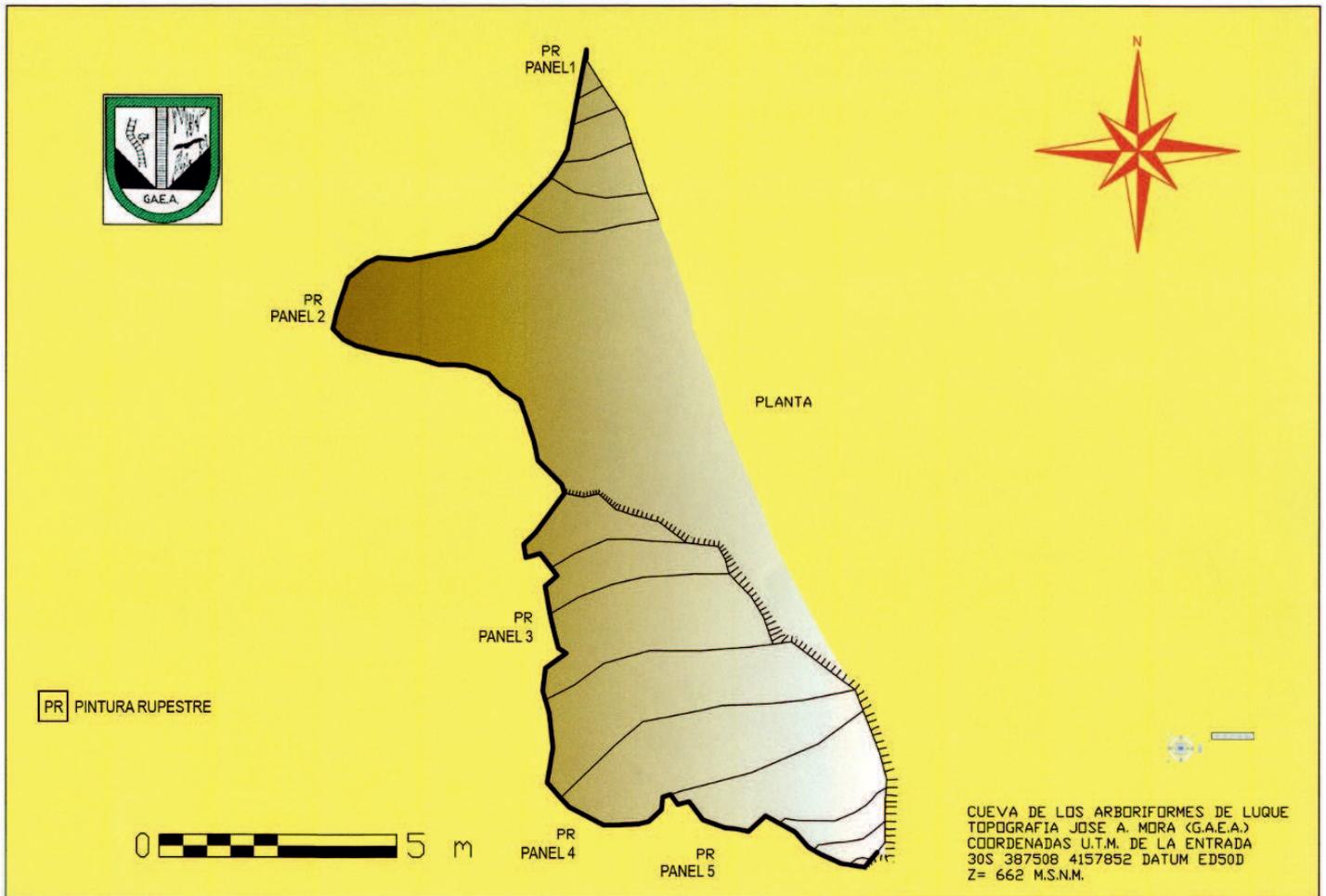
De una parte la observación de los recursos cinegéticos del lugar y de otra la seguridad de los ocupantes del mismo.

Las zonas geográficas donde se suelen localizar la mayor parte de las estaciones, suele darse en la inmensa mayoría de los casos, en zonas calizas, sobre abrigos cortados por cauces de agua, con una gran visión del territorio, con una enorme luminosidad en toda su extensión, las pinturas se suelen dar en las hornacinas u oquedades que presentan estos refugios. Representando la propia hornacina, un elemento protector de las pinturas, frente a los agentes atmosféricos más agresivos.

Este lugar debe ejercer sobre el ser humano, algún tipo de atracción telúrica, dada la ininterrumpida ocupación que el mismo ha experimentado, tanto en periodos prehistóricos como históricos. Existiendo en lugar junto a la estación prehistórica de los "Arboriformes", asentamientos ibéricos, romanos, musulmanes y cristianos, excavaciones realizadas por Ángel Rodríguez, localizándose en la peña como elemento más visible el castillo de Luque y la ermita de Ntra. Sra. Del Rosario o del Castillo.

La boca del mismo con una longitud de 20 m. se encuentra orientado al este, lo que permite ver el magnifico conjunto orográfico de las provincia de Jaén, el sistema lagunar de el Salobral y el cauce de algunos arroyos, esta orientación permite la contemplación de la salida del sol, aspecto curioso si consideramos que una de las manifestaciones representa un soliforme.





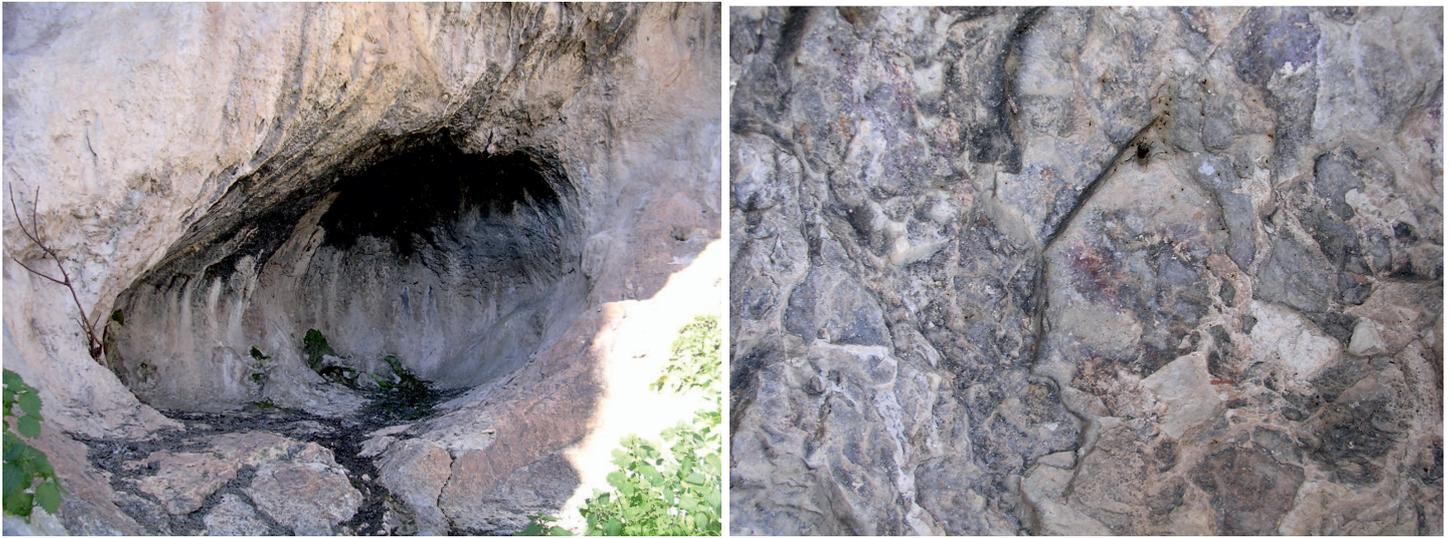
### Contenido pictórico.

Contiene manifestaciones de arte esquemático en color rojo, en cinco sectores del abrigo.

El Panel 1 Representa el extremo de la boca mas al norte del refugio, y por tanto la más expuesta a los agentes atmosféricos exteriores, lo que origina una mayor perdida por deterioro de las pinturas.



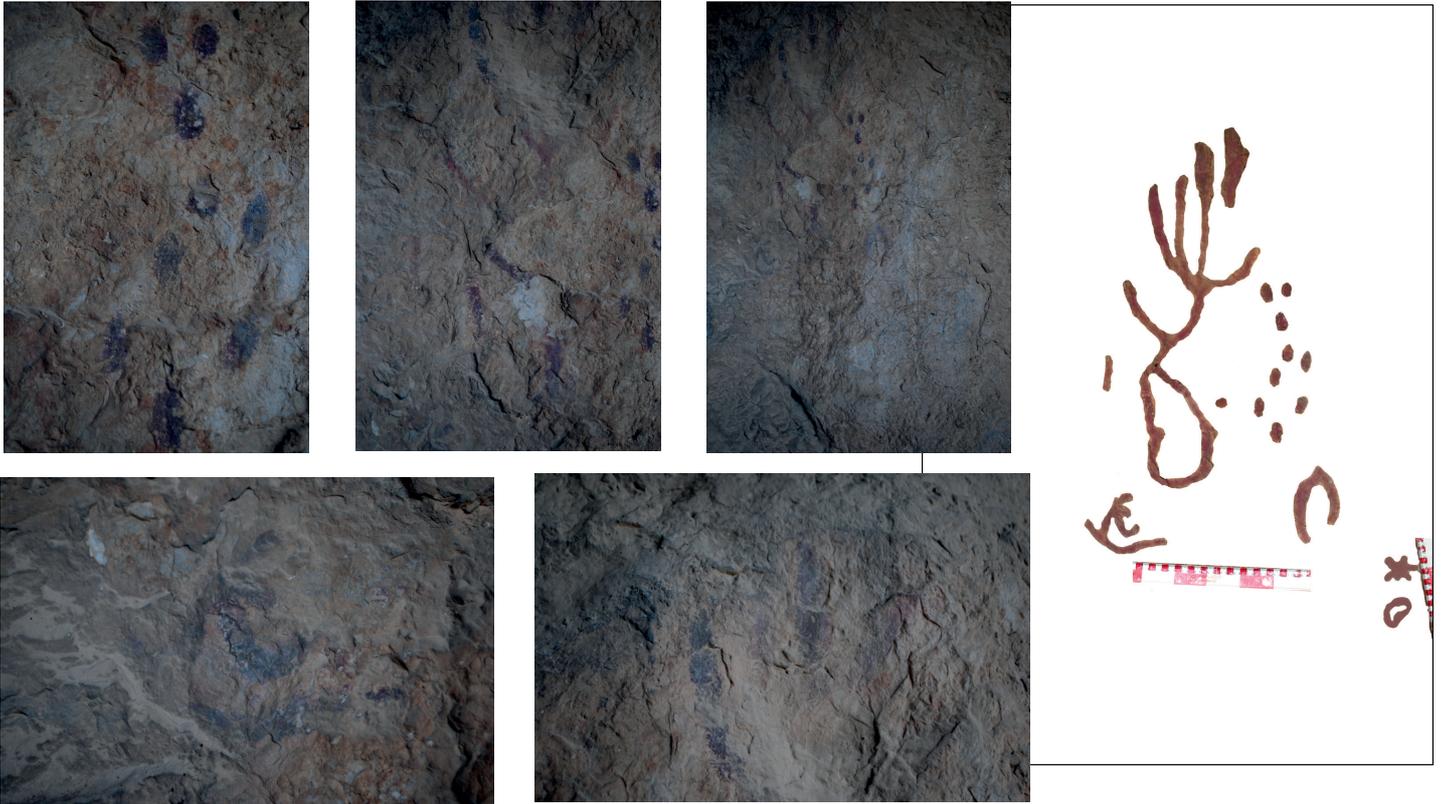
El Panel 2, está constituido por la concavidad mas profunda que presenta el refugio, y en el mismo se aprecian una serie de puntos y manchas rojas muy degradados.



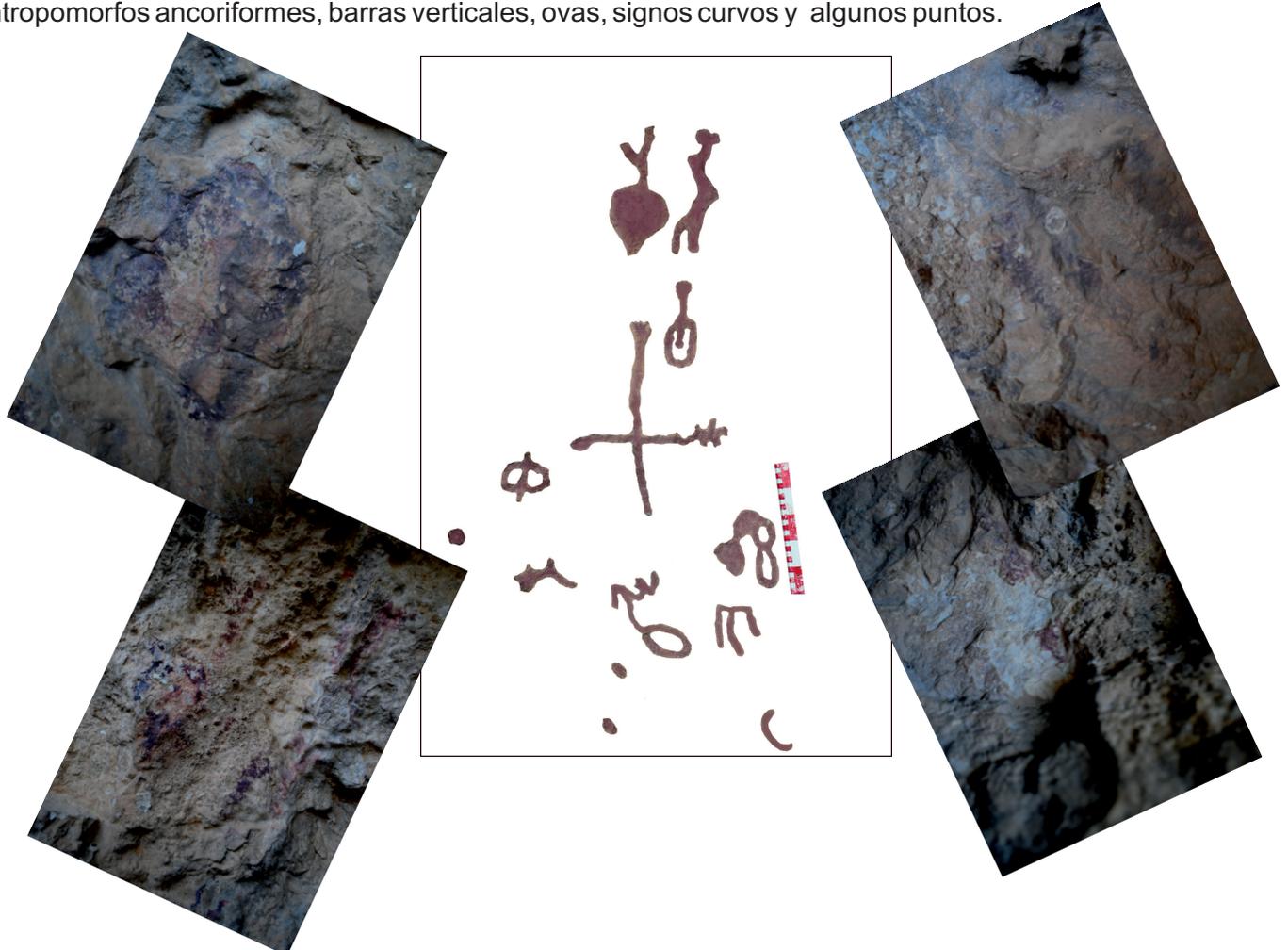
El Panel 3, Este punto representa el centro del refugio, contiene una serie de manifestaciones en rojo constituidas fundamentalmente, algunas barras paralelas verticales con punto central, algunas representaciones de difícil interpretación así como algunas ovas y barras verticales, zoomorfos, arboriformes, signos curvos, claviformes, Signos indefinidos, esteliformes, pectiniformes y antropomorfos.



El Panel 4, En este panel, alberga múltiples manifestaciones, de pintura esquemática en color rojo en buen estado de conservación. Signos esteliformes, en ángulo, indefinidos, digitaciones de líneas de puntos paralelos discontinuos, arboriformes meandriformes, y ovas.



El panel 5, localizado en el extremo más al sur del refugio esta constituido por una serie de representaciones en rojo, de aceptable conservación. Signos indefinidos, antropomorfos cruciformes, antropomorfos ancoriformes, barras verticales, ovas, signos curvos y algunos puntos.





### Tipología:

Panel 1, mancha roja indefinida.

Panel 2, 3 manchas de pintura roja y 4 puntos.

Panel 3, 2 signos de barras verticales con punto central, Signos de barras verticales 3, signos de puntos 5, signos de ovas 5, arboriformes 3, zoomorfo 1, Signos angulares 3, signos complejos 3, signos esteliformes 1, manchas 4, signos pectiniformes 1.

Panel 4, signos de ovas 2, esteliforme 1, signo angular 1, indefinido 1, líneas de puntos digitales paralelos discontinuos 1, arboriforme 1 y meandriforme 1.

Panel 5, representaciones antropomorfas de cruciformes 2, antropomorfo ancoriformes 2, ovas 2, barras verticales 5, signos angulares 2, puntos 4 y manchas 3.

Todas las manifestaciones pictóricas del refugio aparecen en color rojo conteniendo el mismo un total de 64.

En este lugar, sobre las representaciones de arte rupestre existen también algunas manifestaciones a modo de barbarie, propias de descerebrados bípedos de nuestro tiempo que han dañado parte del conjunto con sus incisiones y pintadas sobre las representaciones Prehistóricas



### **LA CUEVA DE LA ENCANTADA COMO RECURSO EDUCATIVO CULTURAL**

En Noviembre de 2012 se culmina un trabajo que había llevado varios años realizar. Por medio de un par de campos de trabajo nacionales se había acondicionado la Cueva para poder entrar en ella de pie. Con un taller de empleo de electricidad se ilumina por sistema de leds la misma, dotándola de una luz mínima pero suficiente para que se pueda entrar sin necesidad de la utilización de medios de iluminación móviles.

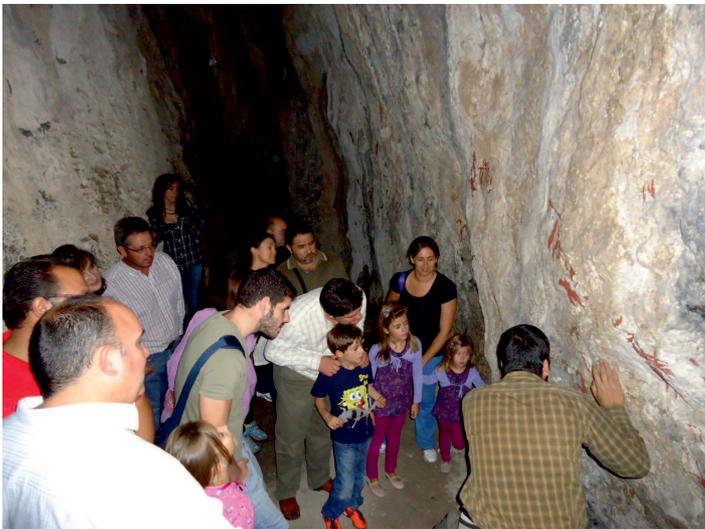
La cueva, situada en el casco urbano, junto al centro de la población, morfológicamente está conformada por una diaclasa longitudinal en dirección oeste, situada en un espolón rocoso calizo, llamado la Peña de la Pita.

Posee dos bocas. Formada por una galería de unos diez metros que desemboca, al llegar a la segunda entrada y abre a una amplia galería donde se alcanzan los 7 metros de altura y los 3 de anchura. Al final se estrecha y se ciega por grandes bloques soldados entre sí por la acción del agua. Cuenta con banderas pétreas, formaciones coralinas y coladas entre otras.

En la Cueva se han realizado la reproducción de casi toda la pintura rupestre de la localidad, para conseguir un recurso educativo inigualable ya que el visitante puede contemplar las pinturas en condiciones de oscuridad, humedad, temperatura, etc. en un marco inigualable no comparable con la realización de lo mismo en paneles explicativos dentro de la sala de un museo. Por otro lado así se mantienen en el anonimato la ubicación de algunas de las pinturas originales y no se masifican, con las malas consecuencias que tendrían para ellas, aparte de la dificultad para acceder a algunas de ellas. Las réplicas han sido realizadas por la Lcda. en Bellas Artes, especialidad de restauración de pintura por la Universidad Complutense de Madrid, Sara Gómez Cantero, que fue alumna de Matilde Muzquiz y Pedro Saura, que fueron los artífices de la neocueva de Altamira.

A lo largo de la visita a la cueva se realiza un paseo por todas las etapas de la prehistoria que han tenido que ver con la realización de las pinturas rupestres, como el descubrimiento y manejo del fuego, el nacimiento del arte, el nacimiento de la cerámica, etc. De manera educativa y utilizando diferentes recursos didácticos, como son la utilización de reproducciones de cerámica, tanto cardial como campaniforme, de lámparas de tuétano, se puede contemplar la formación de una concreción en este momento, diferentes tipos y sistemas de pintar, etc. el visitante aprende de manera didáctica y amena un poco más sobre esta maravillosa etapa.

También se puede contemplar la formación de una concreción en este momento, lo que da pie a explicar cómo se forma, en este caso, la roca caliza.



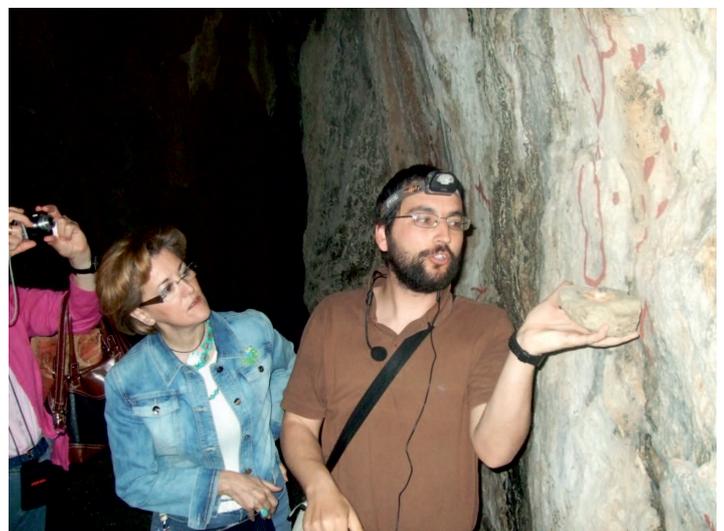
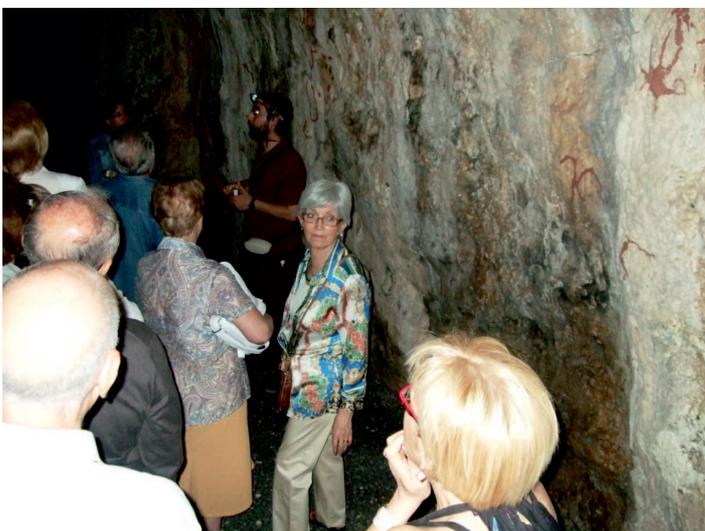
Fotografía. Inauguración visitas guiadas a la Cueva. Noviembre 2012



Fotografía. Visita y Taller realizado 26 de Noviembre de 2012

Complementaria a la visita se realizan talleres de pintura prehistórica y de realización de lámparas de tuétanos para niños.

Las pinturas artífices de este artículo son sin duda algunas de las principales que conforman la visita a esta cueva, dada la importancia y singularidad de las mismas.



Fotografías realizadas por Alejandro Ibáñez, Arqueólogo Provincial de Córdoba. Mayo 2013

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Cantalejo Duarte, P.; Maura Mijares, R.; Becerra, M. "Arte Rupestre Prehistórico en la Serranía de Ronda" Valles del Guadiato, Turón y Gadalteba. Editorial la Serranía-2006.
- Cantalejo Duarte, P.; Maura Mijares, R.; Aranda, A.; Espejo, M. M.; "Prehistoria en las Cuevas del Cantal." Editorial la Serranía. 2007.
- León Cruz, F. M.; "Luque (Córdoba) una fuente inagotable para el estudio del Neolítico y el Calcolítico." La cueva de los Muros. ITVCI nº3, Revista de difusión cultural de Baena y su comarca, 2013.
- Mora Luque, J. A.; "Cuevas y Simas de la provincia de Córdoba." Estudios de Medio Ambiente nº6. Edita Diputación de Córdoba.
- Valdellou, V.; Calvo, M.J.; Juste, M. N.; Pardinilla, I. "Arte Rupestre en el río Vero" 2009.

Este trabajo ha sido publicado on-line con fecha 03/12/2013

Se citará como:

LEÓN CRUZ, F.M. y MORA LUQUE, J.A., 2013. Un ejemplo de pintura esquemática en Luque (Córdoba): el Refugio de los Arboriformes. *Gota a gota*, nº 3: 32-41. Grupo de Espeleología de Villacarrillo, G.E.V. (ed.)