

# **CRONOLOGÍA Y PRESENCIA DEVOCIONAL DE LA IMAGEN DE JESÚS DEL RESCATE Y DEL GRUPO ESCULTÓRICO DE LA HERMANDAD DEL RESCATE DE MÁLAGA (1953-1958)**

*Francisco Calvo Jiménez*  
*Licenciado en Geografía e Historia*  
*Hermano de la Cofradía del Rescate. Málaga*

## **RESUMEN**

La Hermandad del Rescate es una corporación religiosa que fue reorganizada en 1949 y tiene por Titulares a Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia. Dichas tallas son originarias del imaginero Antonio Castillo Lastrucci, la del Señor de 1954 y la de la Virgen de 1956, aunque fue sometida a distintas labores de restauración por Luis Álvarez Duarte (1983) y Beatriz Prado (2004). En el año 2004 se cumplieron cincuenta años de la talla de Jesús del Rescate. Dicha talla se procesiona el Martes Santo en la ciudad de Málaga formando parte de un grupo escultórico compuesto por otras siete figuras realizadas por el imaginero Antonio Castillo Lastrucci en el periodo 1953-1958.

**Palabras claves:** Jesús del Rescate, Grupo Escultórico, Hermandad del Rescate, Semana Santa de Málaga, procesión, religiosidad popular, Antonio Castillo Lastrucci.

### SUMMARY:

La Hermandad del Rescate is a religious corporation was reorganized in 1949 and aims Headlines to Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia. These sizes are originating the sculptor Antonio Castillo Lastrucci, 1954 the Lord and the Virgin of 1956, but underwent several restoration works by Luis Alvarez Duarte (1983) and Beatriz Prado (2004). In 2004 marked the fiftieth anniversary of the stature of Jesús del Rescate. This carving is Holy Tuesday procession in the city of Malaga as part of a sculptural group of seven other figures made by the sculptor Antonio Castillo Lastrucci in the period 1953-1958.

**Keywords:** Jesús del Rescate, Sculptural Group, Hermandad del Rescate, Holy Week in Malaga, procession, popular religiosity, Antonio Castillo Lastrucci.

Tras los sucesos anticlericales acaecidos en 1931 en distintos puntos de España y que en el caso local de Málaga supusieron la desaparición de numerosos elementos del patrimonio religioso surge, a mediados del siglo XX, con un nuevo brío esta Hermandad pasionista de la mano de unos entusiastas cofrades malacitanos encabezados por Antonio Rojo Carrasco. Este grupo tuvo desde un principio la idea de la reorganización de esta extinta Hermandad radicada hasta los años treinta del siglo pasado en la parroquia de Santo Domingo de Guzmán donde se articulaba alrededor de un grupo escultórico con la imagen de un Jesús Nazareno Rescatado, obra del artista valenciano Pío Mollar<sup>1</sup>. El grupo de reorganizadores<sup>2</sup>, siguiendo la estela

1 (C)entro de (I)nvestigación de la (H)ermandad del (R)escate, Hemeroteca. La Unión Mercantil, 26 de Marzo de 1927.

2 CIHR, 233 Secretaría-Obispado, T-1, S-1-C de 16 de mayo de 1949. Comisión reorganizadora de la Hermandad del Rescate, 16 de mayo de 1949. La relación de personas que reorganizan la Hermandad es la siguiente: Don Antonio Rojo Carrasco, Don Eloy Entrambasaguas Marina, Don Jaime Solis Ortega, Don José Olmo Quesada, Don Antonio Marmolejo Mena, Don Emilio Solis Ortega,

diocesana de los años posteriores a la Guerra Civil de devolver a la actividad distintas asociaciones nazarenas antes que crear nuevas, se marcó la tarea de recuperar la antigua talla del Rescate que según comentarios orales se hallaba oculta y pasó desapercibida de los actos anticlericales antes citados. Desistieron de tal intento, al verificar la inexistencia de tal Imagen, con lo que tuvieron que emprender desde cero todo lo que significaba una Hermandad pasionista. Los distintos pasos fueron dándose y obtuvieron su fruto el 22 de agosto de 1949, cuando la Comisión Reorganizadora de la Hermandad del Rescate, presidida por Antonio Rojo Carrasco, recibe el beneplácito del episcopado malagueño hacia sus nuevos Estatutos<sup>3</sup>. Así pues, la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia quedaba reorganizada oficialmente.

Como ya hemos comentado, la tarea para estos nuevos cofrades era ingente y la primera decisión pasaba por la búsqueda de unos Titulares. Desechada la idea de retomar la antigua talla de Pío Mollar, se apostó por la realización de una nueva, pero que mantuviera la filiación Trinitaria Descalza de la que bebía toda la Hermandad.

[...]Si bien el testigo más exacto del modelo iconográfico trinitario lo conserva Antequera por la antigüedad de sus tallas; por la no desaparición durante la Guerra Civil de las mismas, hecho que provocó una masiva distribución por toda la provincia y por el respaldo físico de los Trinitarios;

Don José Gutiérrez Vicente, Don Ricardo Franquelo Álvarez, Don Jaime Pérez de Aguilar, Don José Vizcaíno Entrambasaguas, Don Eduardo Pérez Chavero, Don Adrián Millán Quiles, Don Francisco Povéa Parody y Don Ignacio Aguirre Baquero. Es párroco de la Iglesia de Santiago, Don Hipólito Lucena.

3 CIHR., 239 Secretaría-Agrupación de Cofradías, T-1, S-242-A de 20 de abril de 1950. En realidad hace referencia al Acta de la Hermandad celebrada con fecha de 25 de agosto de 1949.

la capital no queda muy rezagada, pues no debe caer en el ostracismo la influencia del Conventico plasmada en la fundación en el siglo XVIII de una Hermandad que procesionaba un Rescatado que pronto sería adoptado por la devoción popular. Así, el mensaje trinitario del Rescatado fue mantenido en Málaga, con altibajos coyunturales, hasta que su exponente más claro, la imagen, fue destruida en la década de los treinta de nuestro siglo [siglo XX], suponiendo la defunción de la Hermandad. [...] A mitad de nuestro siglo [siglo XX], de nuevo el Rescate retoma su lugar histórico, tanto devocional como iconográfico, y su decidida filiación trinitaria plasmada en la iconografía del grupo escultórico de su trono procesional [...] <sup>4</sup>.

Así las características de la imagen cristífera de la Hermandad del Rescate responde al canon de Jesús Rescatado o de Medinaceli caracterizado por:

[...]Tallas enteras de tamaño natural, coronadas por cetros de espinas, potencias, maniatadas las manos delante con cuerdas que arrancan del cuello hasta caer libres al suelo, rostro que muestra dolor y sumisión aceptada en la mirada, túnica de nazareno ricamente brocada, pie derecho ligeramente adelantado que insinúa movimiento y escapulario trinitario al pecho [...] <sup>5</sup>.

Para ello se contó con la participación del escultor Teodoro Simó Carrillo quien entrega a la Hermandad una imagen de un nazareno, mientras que, el también escultor, Francisco Campos Serrano dona

4 CALVO JIMÉNEZ, F., “El Rescate en la provincia de Málaga”, *Faro de la Victoria* n° 26, Ed. Hermandad del Rescate. Málaga 1999, pp. 30-34.

5 *Ibid.*

la imagen de una Virgen gracias a las gestiones de un directivo de la Hermandad por lo que recibirá el nombramiento como Hermano Mayor Honorario<sup>6</sup>. Las Imágenes fueron expuestas durante los días 6 al 10 de enero en los salones de la Sociedad Económica de Amigos del País para que el público malagueño pudiera apreciarlas<sup>7</sup>, posteriormente serían bendecidas en la parroquia de Santiago el 21 de enero de 1951 siendo los padrinos los referidos artistas y sus esposas<sup>8</sup>.

Posteriormente, “[...] el domingo, día 28, las ya veneradas efigies serán trasladadas a la antigua capillita que existe a la entrada de la calle del Agua, también reconstruida por la Hermandad, para que los fieles devotos puedan en todo momento visitarlas [...]”<sup>9</sup>.

A pesar de que se fijó como sede canónica la Parroquia de Santiago, la Hermandad decide ubicar a sus Titulares en emplazamiento distinto y pensaron en la capilla de calle Agua, muy deteriorada y únicamente habitada, las festividades de la Semana Santa, por una Dolorosa, propiedad de Joaquín Díaz Serrano, sobrino de Narciso Díaz de Escovar<sup>10</sup>. Juan Sanromán poseía las llaves de la capilla, quien las cedió a Antonio Rojo, Hermano Mayor de la Hermandad del Rescate, siempre que el párroco de la Iglesia de Santiago, Hipólito Lucena, accediera. Esto se produce al pertenecer la capilla a la jurisdicción de la parroquia. La capilla fue adecentada<sup>11</sup> y trasladados

6 C.I.H.R., 2761. Archivero-Cronista, Documentación histórica, Campos Serrano, T-I, S-244-B, de 5 diciembre 1950.

7 LUQUE JAIME, J.M., *Aproximación histórica a la Real, Piadosa y Venerabale Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia*. Córdoba, 1999. p. 90.

8 CIHR, Hemeroteca, *Hoja del Lunes*, 22 de Enero de 1951.

9 CIHR, Hemeroteca, *Sur*, 26 de Enero de 1951.

10 Esta Imagen sería adquirida en 1957 por la Hermandad sacramental de Pasión en CALVO JIMÉNEZ, F., “La Capilla de calle Agua”, *Faro de la Victoria* n° 27, Ed. Hermandad del Rescate. Málaga 1999, p. 43.

11 LUQUE JAIME, J.M., *La capilla de calle Agua*, CIHR, Málaga 1995. p.11. Tuvo que picarse la hornacina central para que entraran las Imágenes.

los Titulares el 28 de enero de 1951, efectuándose a continuación un reparto de comida<sup>12</sup>. Posteriormente la capilla pasaría a la jurisdicción canónica de la parroquia de San Lázaro. A partir de esta fecha, la capilla de calle Agua, conocida como *Faro de la Victoria*, permanece unida al devenir de la Hermandad del Rescate, convirtiéndose en uno de sus símbolos más señeros.

El siguiente paso dado por la Hermandad fue la solicitud de reingreso en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga<sup>13</sup>, pues al haberse realizado el ingreso, con anterioridad, en 1924<sup>14</sup>, se obvió esta fracción cronológica en la solicitud posterior.

Posteriormente, se inician los preparativos para la salida procesional del Rescate en 1951, que pasan por el cambio de la talla del Titular, Jesús del Rescate. Así, ante las peticiones que realizan directivos de la Hermandad a Francisco Campos Serrano, se le adquiere una escultura del Cristo por un precio de 4.000 pesetas<sup>15</sup>. En la salida procesional del Martes Santo, 20 de marzo de 1951, aparece Jesús del Rescate sobre un trono cedido por la Agrupación de Cofradías, denotando la humildad económica de la nueva corporación nazarena<sup>16</sup>. Sin embargo “[...] Los entusiastas cofrades recibieron muchas felicitaciones, por el orden de la procesión en este su primer desfile [...]”<sup>17</sup>. Pero estos in-

12 CIHR, Hemeroteca, *Sur*, 30 de enero de 1951.

13 CIHR, 239. Secretaría, Agrupación de Cofradías, Tomo I, S-241-A de 30 de agosto de 1949.

14 LUQUE JAIME, J.M., *Aproximación histórica...*, *Op. Cit.* p. 64. (A)rchivo (A)grupación de (C)ofradías de Málaga. Libro de Juntas de Gobierno, sesión del 27 de febrero de 1924.

15 CIHR, 2761. Archivero-Cronista, Documentación histórica, Campos Serrano, Tomo I, E-245-A de 9 de marzo de 1951.

16 Devolución “simbólica” del favor que realizó la Hermandad del Rescate al prestar su trono para la salida del Resucitado en 1926. LUQUE JAIME, J.M. *op. cit.* p. 69 y 94. Dichas carencias impedían, de momento, la salida de María Santísima de Gracia, a pesar de que se contaba con la Imagen.

17 CIHR, Hemeroteca, *Sur*, 21 de Marzo de 1951.

cansables cofrades no se detuvieron y se fijaron como siguiente meta la elaboración de un trono procesional para Jesús del Rescate. De esa forma, en 1952, se estrena un nuevo trono procesional del escultor Pedro Pérez Hidalgo sobre diseño de Antonio Rojo. “[...] Es barroco, con tallas doradas y apliques de bronce en relieve con escenas del Santo Vía Crucis.[...]”<sup>18</sup>, además se incrementa el ajuar procesional de la propia Hermandad (nueva Cruz-Guía, estandarte, bastones, hachetas eléctricas...) y de Jesús del Rescate con una nueva túnica procesional de terciopelo rojo bordado.

A partir del año 1953, una nueva legislatura de la Junta de Gobierno decide conseguir una talla definitiva y de calidad artística para Jesús del Rescate acompañada de un grupo escultórico, tal y como aparecía a inicios del siglo XX en el pretérito grupo escultórico. En ese sentido se cursan distintas peticiones a tres escultores, Antonio Castillo Lastrucci, José Navas Parejo y Luis Ortega Brú<sup>19</sup>. De las respuestas, la Junta de Gobierno de la Hermandad se decanta por la de Castillo Lastrucci, consistente en 8.000 pesetas por cada una de las figuras del grupo escultórico y 10.000 pesetas por la del Cristo<sup>20</sup>. Se firma contrato con Castillo Lastrucci el 17 de julio de 1953 para la realización de una talla de San Pedro, soldado romano y un sayón por valor de 24.000 pesetas<sup>21</sup>. La relación epistolar entre el escultor y la Junta de Gobierno se enriquece durante los meses siguientes contemplándose en las distintas misivas ingresos por la obra e indicaciones del autor sobre el resultado.

El 13 de febrero de 1954, en carta remitida por la Junta de Gobierno a Castillo Lastrucci se le ratifica “[...] de una manera expresa y docu-

18 *Ibid.*, 9 de Abril de 1952.

19 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-218-A de 27 de junio de 1953.

20 *Ibid.*, Tomo I, E-218 de 1 de julio de 1953.

21 *Ibid.*, Tomo I, E-220 de 17 de julio de 1953.

mentativa, la conformidad de que nos confeccione la Imagen del Señor, tal como ya la talló para el “Paso del Prendimiento” de esa capital, perteneciente a la cofradía denominada o conocida por la de los Panaderos [...]”<sup>22</sup>. Por tanto, para la salida procesional del Martes Santo de 1954, las novedades del Rescate fueron muy importantes. Nuevas figuras de Jesús del Rescate, sayón, soldado romano y San Pedro, realizadas por Castillo Lastrucci, que fueron expuestas al público en la Sociedad Económica de Amigos del País del 8 al 10 de abril de 1954<sup>23</sup> y bendecidas el Domingo de Ramos, 11 de abril en la capilla, realizándose un reparto de comidas entre personas necesitadas de la feligresía<sup>24</sup>.

En la salida procesional constituyó “[...] una grata novedad [...] el nuevo grupo escultórico, obra de Castillo Lastrucci, y que ha merecido unánimes elogios por su expresión y belleza. El paso consta de cuatro figuras y en el próximo año figurarán las tres que faltan. El aspecto del paso era magnífico por las dimensiones del trono y preciosa iluminación. El paso fue llevado con extraordinaria solemnidad, a la que acompañaba la indumentaria de los hombres de trono [...]”<sup>25</sup>. El Señor lucía un magnífico escapulario y una nueva túnica burdeos, ambos bordados en el taller de Casa Caro<sup>26</sup>.

Finalizada la Semana Santa, la Hermandad comunica a Castillo Lastrucci que “[...] si las circunstancias siguen siendo normales como hasta la fecha, volveremos a entablar conversaciones y tratos para la confección de las imágenes del Judas y de otro soldado romano [...]”<sup>27</sup> y así se lo confirman en carta del 18 y 26 de noviembre en la que le puntualizan que “[...] la figura del Judas la deseamos como las antes

22 *Ibid.*, Tomo I, S-227-A de 13 de febrero de 1954.

23 CIHR, Hemeroteca, *Sur*, 9 de abril de 1954.

24 *Ibid.*, 11 de abril de 1954.

25 *Ibid.*, 14 de abril de 1954.

26 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-228-A de 4 de marzo de 1954.

27 *Ibid.*, Tomo I, S-229-A de 24 de junio de 1954.



confeccionadas, es decir, de talla total y para vestir después[...]”<sup>28</sup>, además la del romano se desea que siga el modelo de la existente en la hispalense cofradía de los Panaderos obra suya. También se le insiste en que intente finalizar las tallas para que sean presentadas en una exposición de enseres y patrimonio cofrade que organizará la Agrupación de Cofradías con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo el 12 de marzo en Málaga<sup>29</sup> y, por supuesto, para la próxima salida procesional<sup>30</sup>, no permitiéndolo, finalmente, las obligaciones laborales del escultor<sup>31</sup>. Como novedades en la salida procesional de 1955 aparecen los nuevos bordados en oro de la túnica de Jesús del Rescate, un óleo de Martínez Virel para el estandarte de la Sección del Cristo, cuatro paños de bocinas<sup>32</sup>, y en el grupo escultórico la figura de Judás Iscariote<sup>33</sup> además de un nuevo “[...] paso del Señor, que con las dos nuevas esculturas acopladas este año, constará de seis figuras a tamaño natural, talladas y policromadas por Castillo Lastrucci, es verdaderamente interesante y vistoso. El trono de tallas barrocas doradas, con escenas de la Pasión, en alto relieve de bronce, lucirá cuatro nuevos arbotantes tallados y dorados con 100 tulipas iluminadas eléctricamente[...]”<sup>34</sup>.

Pasada la Semana Santa, la Hermandad retoma la finalización del grupo escultórico del trono del Señor, así expresa:

[...] Lo que por ahora nos corre más prisa es la confección de las cuatro figuras que nos faltan por completar el grupo

28 *Ibid.*, Tomo I, S-232-A de 18 de noviembre de 1954. Tomo I, S-233-A de 26 de noviembre de 1954.

29 *Ibid.*, Tomo I, S-234-A de 21 de enero de 1955.

30 *Ibid.*, Tomo I, S-232-A de 18 de noviembre de 1954.

31 *Ibid.*, Tomo I, E-232 de 23 de noviembre de 1954.

32 LUQUE JAIME, J.M., *Op. Cit.* p. 99.

33 CIHR, Hemeroteca, *Sur*, 6 de abril de 1955.

34 CIHR, Centro Documental, Revista La Saeta, 1955.

escultórico, a saber: Santiago el Mayor, San Juan, el capitán de romanos y el sayón de la antorcha [...]»<sup>35</sup>.

Aunque habían sido expuestos los deseos de la Hermandad, deseosa de completar la totalidad del grupo y en la ilusión de presentarlo en una nueva exposición de patrimonio cofrade organizada por la Agrupación de Cofradías<sup>36</sup>, estos no iban a completarse por nuevos conflictos laborales en el taller del escultor<sup>37</sup> y una enfermedad del mismo<sup>38</sup>. La Hermandad había indicado detalladamente cual debería ser la prelación de tallas, en tal caso, confiando en que Castillo Lastrucci elaborará en primer lugar la talla del “[...] capitán de romanos, sayón de la antorcha, Santiago el Mayor y San Juan. Bien entendido que las dos primeras habrán de procesionarse juntamente, ya que el capitán de romanos quedamos en que aparecerá adoptando una postura como cegado por el resplandor de la antorcha del segundo, es decir, con la mano sobre la frente a modo de pantalla. [...]”<sup>39</sup> aunque posteriormente y, ante los problemas de Castillo, se rectifica solicitando que en el caso “[...] de no poder contar más que con una, ésta tendría que ser el sayón de la antorcha, siguiéndole en preferencia, el capitán romano, Santiago y San Juan [...]”<sup>40</sup>. El artista sevillano contesta afirmativamente a la última pretensión de la Hermandad<sup>41</sup>.

En este punto hacemos un alto para centrarnos en la talla del Señor, pues unas grietas halladas en la cabeza de la talla alertan a la Hermandad y así manifiestan su desvelo al escultor:

35 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-234-B de 4 de noviembre de 1955.

36 *Idem*.

37 *Ibid.*, Tomo I, E-234 de 11 de noviembre de 1955.

38 *Ibid.*, Tomo I, E-235 de 29 de noviembre de 1955.

39 *Ibid.*, Tomo I, S-234-B de 4 de noviembre de 1955.

40 *Ibid.*, Tomo I, S-235-A de 15 de noviembre de 1955.

41 *Ibid.*, Tomo I, S-236 de 14 de diciembre de 1955.



Trono del Cristo, 1954.



Trono del Cristo, 1956.



Trono del Cristo, 1958.



Trono del Cristo, 1961.

[...] Sólo me resta indicarle que la figura del Señor que nos confeccionó, continúa agrietándose cada vez más por las juntas, en particular la de la cabeza, que nos tiene completamente alarmados. Le agradeceré [a Castillo Lastrucci], por tanto, me indique el arreglo que esto puede tener [...] <sup>42</sup>.

No obstante, el escultor tranquiliza a la Hermandad al respecto comentando que dichas fisuras “[...] no tienen importancia y se corrige fácilmente [...] <sup>43</sup> y así parece ser pues no hay más datos del tema.

Retomando la confección del grupo escultórico, la Hermandad insiste a Castillo Lastrucci para que además de la talla del sayón con la antorcha, que es integrado en el trono de Jesús del Rescate, y de cara a la salida procesional de 1956 “[...] vea la posibilidad de confeccionarnos otra figura, que bien pudiera ser la de San Juan, ya que por ser para vestir, sería más pronta de tallar como ocurrió con la de San Pedro [...] <sup>44</sup>. La insistencia en la correspondencia entre la Hermandad y el escultor se centra a partir de ese momento y, ante la premura de los preparativos para la salida procesional, en la solución a distintos problemas que acarrea la hechura de la antorcha de la figura del sayón, pues tanto Castillo Lastrucci como la Hermandad no quedan del todo satisfechos por los primeros ejemplares.

[...] Tengo que manifestarle que la antorcha salió mal, toda partida y sin forma por lo cual por el corsario le envío una que hemos formado aquí por si pudiera suplir hasta hacer una bien hecha [...] <sup>45</sup>.

42 *Ibíd.*, Tomo I, S-234-B de 4 de noviembre de 1955.

43 *Ibíd.*, Tomo I, E-234 de 11 de noviembre de 1955.

44 *Ibíd.*, Tomo I, E-237-A de 19 de diciembre de 1955.

45 *Ibíd.*, Tomo I, E-237 de 5 de marzo de 1956.

Sabedora de la provisionalidad de dicho elemento, la Hermandad manifiesta, dentro de su euforia por la grata impresión de la talla del sayón en el conjunto escultórico del trono del Cristo en la salida procesional<sup>46</sup>, “[...] que la antorcha que nos envió no la usamos totalmente, pues le cambiamos la tulipa por otra que semejaba una llama bastante bien [...]”<sup>47</sup>. Las crónicas de la salida procesional del año 1956 citan a la Cofradía del Rescate en los siguientes términos:

[...] La primera Cofradía que hizo su desfile ante la tribuna oficial fue la de Nuestro Padre Jesús del Rescate, valioso grupo escultórico de Castillo Lastrucci, que este año se ha visto aumentado con la figura del sayón portando una antorcha. El efecto de paso es magnífico, al que daba aún más belleza la adecuada iluminación del trono. La salida de esta Hermandad también constituye una nota llena de color. Muchísimas personas siguieron acompañando al Nazareno. [...]<sup>48</sup>.

Nuevamente, la Hermandad comunica a Castillo Lastrucci el deseo de que finalice las restantes esculturas del grupo para “[...] que el próximo año [1957] podamos procesionar completo ya el grupo escultórico, con la inclusión de las figuras de Santiago, San Juan y el capitán de romanos. [...] pues aquí en Málaga está todo el mundillo cofradiero pendiente de admirar completo dicho grupo, lo que motiva que nosotros mismos nos impacientemos en poderlo procesionar. Le agradeceremos infinitamente que ponga V. su máximo empeño en podernos corresponder y no quede para otro año ninguna figura

46 La talla fue presentada en una Exposición de patrimonio cofrade organizada por la Agrupación de Cofradías en el Palacio de Archivos y Bibliotecas. CIHR, Hemeroteca, *Sur*, 11 de marzo de 1956.

47 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-238-A de 4 de abril de 1956.

48 CIHR, Hemeroteca, *Sur*, 28 de marzo de 1956.

por tallar [...]”<sup>49</sup>, además los directivos de la Hermandad confiaban en exponer el grupo completo junto con un olivo en la exposición que habitualmente organizaba la Agrupación de Cofradías sobre las novedades en el patrimonio cofrade<sup>50</sup>. Castillo Lastrucci no va a suponer un obstáculo en esos deseos, al contrario se suma a ellos y comunica que estarán en este año<sup>51</sup>.

Pero tales deseos no fueron satisfechos por parte del escultor y son motivo de cierta indignación en el seno de la cofradía. Cierto es que la Hermandad, llevada por cierta euforia, encarga al propio escultor el proyecto de una nueva talla para su advocación femenina, María Santísima de Gracia, con unas precisas indicaciones sobre su resultado que pasan por unas innegables semejanzas con la Dolorosa de Salzillo, que parecen no ser muy bien recibidas por Castillo Lastrucci quien desea realizar algo más innovador y fiel a su estilo<sup>52</sup>, también es verdad que el renombre alcanzado por las obras de Castillo Lastrucci no hacen sino aumentar nuevos encargos como el precedente de la Hermandad de Pasión en Málaga. Sea como fuere, estos trabajos y una indisposición del tallista-discípulo, que realizaba la imagen del capitán de romanos del grupo escultórico, impiden que la Hermandad tenga para la Semana Santa de 1957 el grupo al completo<sup>53</sup> a pesar de ello las crónicas afirmaban que:

49 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-238-A de 4 de abril de 1956.

50 *Ibid.*, Tomo I, S-240-B de 2 de marzo de 1956.

51 *Ibid.*, Tomo I, E-238 de 12 de abril de 1956.

52 Puede consultarse más información sobre la realización de la talla de María Santísima de Gracia en CALVO JIMÉNEZ, F., “María Santísima de Gracia. Cincuenta años de una devoción”, *La Cruceta de Málaga*, núm. 9, septiembre de 2007. pp. 34-36. CALVO JIMÉNEZ, F., “María Santísima de Gracia. Génesis epistolar (1956-1957)”, *La Saeta de otoño*, núm. 40, 2007. pp. 163-168.

53 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-240-C de 30 de marzo de 1957. *Ibid.*, Tomo I, E-240 de 4 de abril de 1957.

[...] El valioso paso del Señor ha sido aumentado con las imágenes de San Juan y Santiago, también de Castillo Lastrucci. Este grupo escultórico es realmente grandioso [...] <sup>54</sup>.

Para la Semana Santa de 1958, la Hermandad dispone de todo el grupo al completo una vez recibida la figura faltante, en este caso, el capitán de romanos, figura que se presenta en la exposición de enseres cofrades organizada por la Agrupación de Cofradías, aunque pasa algo desapercibida, como las últimas figuras, debido a la irrupción de enseres de la sección de la Virgen, del mismo autor <sup>55</sup>. Esta idea queda corroborada por las crónicas de la salida procesional del Martes Santo de ese año.

[...] Cada año se supera por su entusiasmo y labor fervorosa la antiquísima Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia, que fundaron los Padres Trinitarios en el año 1702 para redimir cristianos.

El magnífico paso del Señor, bellissimo grupo escultórico de Castillo Lastrucci, ha sido completado por un centurión y por lo tanto son nueve las figuras que lo forman: Nuestro Padre Jesús del Rescate, San Pedro, Santiago el Mayor, San Juan Evangelista, Judas Iscariote, dos sayones y dos romanos.

El paso de la Virgen mereció los más entusiastas elogios. La Dolorosa, también de Castillo Lastrucci, ricamente vestida con manto de terciopelo morado bordado en oro, estrenó un soberbio trono dorado de estilo barroco, realizado por el malagueño Pérez Hidalgo. En la capilla central figura la imagen del Perpetuo Socorro, de Sanidad Militar, y en capi-

54 CIHR, Hemeroteca, *SUR*, 17 de Abril de 1957.

55 *Ibid.*, 7 de Marzo de 1958. CIHR. Centro Documental, Revista *Guión*, año 1958.

llas laterales la Inmaculada Concepción, Patrona del Arma de Infantería, la Virgen del Carmen de la Marina española, la Virgen de Loreto, de Aviación y Santa Bárbara, patrona de la Artillería. La Candelera y arbotantes del trono son soberbios. También las cabezas de los varales del trono. Entre otros enseres estrenaron también seis ciriales en la sección de la Virgen y treinta túnicas.

La salida desde la calle del Agua resultó de gran belleza y al ponerse en marcha los tronos, los vecinos, desde los balcones, arrojaron flores a las imágenes. Todo el desfile resultó magnífico y con orden ejemplar. Detrás del Cristo del Rescate marchaban muchísimas personas para cumplir promesas. El encierro constituye otro momento de extraordinaria belleza y emoción, presenciado por centenares de personas.[...] <sup>56</sup>.

El Hermano Mayor, Antonio Rojo, escribe a Castillo Lastrucci agradeciéndole el envío del olivo para su colocación en el trono (pues deseaban una especie de soporte para insertarle distintas ramas, algo más fácil que la colocación de un árbol) el cual otorgó mayor brillantez al conjunto y, por extensión, al desfile procesional. Le recuerda una visita, concertada con anterioridad, del hijo del artista para que realice un repaso de la policromía de las figuras del Cristo, con especial incidencia en los pies; de San Pedro y de San Juan; además de solicitarle envío de factura pendiente para saldar la deuda de la Hermandad a cuenta de las figuras del grupo escultórico <sup>57</sup>.

Finalmente, el detalle económico de las figuras que componen el grupo escultórico realizadas por Castillo Lastruci para la Hermandad del Rescate quedó como sigue <sup>58</sup>:

56 CIHR, Hemeroteca, *SUR*, 2 de abril de 1958.

57 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-118-A de 16 de abril de 1958.

58 *Ibíd.*, Tomo I, E-241 de 2 de marzo de 1958.





Detalle Ntro. Padre Jesús del Rescate.



Triduo Cristo, 2009.



Trono del Cristo, 2009.

**Tabla 1**

FIGURA	PRECIO (ptas)	AÑO ENCARGO	AÑO REALIZACIÓN
Jesús del Rescate	10.000	1954 <sup>2</sup>	1954
Romano	8.000	1953 <sup>1</sup>	1954
San Pedro	8.000	1953 <sup>1</sup>	1954
Sayón desnudo	8.000	1953 <sup>1</sup>	1954
Judas Iscariote	8.000	1954 <sup>3</sup>	1955
Sayón con antorcha	8.000	1955 <sup>4</sup>	1956
San Juan	8.000	1955 <sup>4</sup>	1957
Santiago	8.000	1955 <sup>4</sup>	1957
Capitán romano	10.000	1954 <sup>3</sup> - 1955 <sup>4</sup>	1958

Fuente: Elaboración propia

<sup>1</sup>. CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, T-I, E-220 de 17 de julio de 1953.

<sup>2</sup>. *Ibid*, T-I, S-227-A de 13 de febrero de 1954.

<sup>3</sup>. *Ibid*, T-I, S-229-A de 24 de junio de 1954. T-I, S-232-A de 18 de noviembre de 1954. T-I, S-233-A de 26 de noviembre de 1954.

<sup>4</sup>. *Ibid*, T-I, S-234-B de 4 de noviembre de 1955.

La talla de Jesús del Rescate, que realizó Antonio Castillo Lastrucci en 1954 siguiendo las instrucciones de la Hermandad mide 1,85 de altura. Su rostro ovalado “[...] alberga facciones de corte clásico, ojos grandes y melancólicos, frente despejada y boca entreabierta con labios algo pequeños. La cabellera se halla cuidadosamente dividida en dos mitades simétricas. Su tratamiento combina las incisiones que marcan el curso de las fibras capilares con los volúmenes redondeados que dan corporeidad a los distintos rizos y mechones, contraste que se repite en la talla del bigote y la barba[...]<sup>59</sup>.”

Por tanto, la iconografía de la Hermandad del Rescate entre de lleno en la propia del Rescatado trinitario<sup>60</sup>, posibilitando la sem-

59 SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A., *El alma de la madera*. Edita Hermandad de Zamarrilla, Málaga, 1996, p. 367.

60 CALVO JIMÉNEZ, F., “El Rescate en la...”, *Op. Cít.*, pp. 30-34.

piterna filiación trinitaria descalza de la Hermandad durante más de medio siglo.

La obra de Castillo Lastrucci refleja “[...] de una forma noble y realista la correcta interpretación figurativa del pasaje, al reflejar el repentino terror que se apoderó de sayones y soldados romanos al ser conscientes, tan sólo durante unos breves segundos, de la divinidad de su víctima[...]”<sup>61</sup>. Esta recreación gira en torno a la figura central de Cristo, alrededor del cual se forman casi dos círculos concéntricos con la aparición de los personajes secundarios. Los más cercanos a Jesús del Rescate lo forman el sayón con cuerda, que indica el camino a seguir; el sayón romano, armado con lanza, que vigila algo que no se producirá; San Pedro, que muestra su rabia hacia el traidor; y Judas, que trata de apartarse horrorizado por la traición consumada. Los personajes más alejados lo componen un sayón con antorcha, que asiste incrédulo a lo que está ocurriendo, y un sayón romano, con espada en mano, que a la vez trata de protegerse de la luz de la antorcha; detrás, San Juan no sabe qué hacer, mientras un Santiago semidormido ignora la tragedia que se está produciendo. Es, sin duda, una magnífica composición, recreada en el Huerto de Getsemaní, donde cada uno de los personajes refleja las emociones y sentimientos imaginados por cada uno de nosotros cuando leemos este pasaje evangélico y que el artista hispalense supo reflejar perfectamente en cada uno de ellos<sup>62</sup>.

En las misivas enviadas por Antonio Rojo, Hermano Mayor, a la triplete de escultores (Navas Parejo, Ortega Brú y Castillo Lastrucci) para que presentaran presupuestos y bocetos del grupo escultórico

61 SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A., *op. cit.*, p.129.

62 SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A., *op. cit.* Este autor hace un excelente análisis psicológico de cada uno de los personajes, adentrándose en la impronta que quiso reflejar Castillo Lastrucci, al tiempo que realiza el estudio artístico de cada uno de ellos.

se disponían indicaciones precisas sobre el “[..] paso procesional de Nuestro Sagrado Titular, el cual, de antaño, constaba de las imágenes del Señor preso en el Huerto de Getsemaní; Judas a su lado después de acusar al Divino Maestro con un beso; un romano, un sayón, y el Apóstol San Pedro en actitud rebelde centra la infamia representada, descargando un golpe de sable contra el sayón; además del consabido olivo representativo de dicho huerto.

[...]

Aunque este paso procesional se denomina del Rescate, se trata efectivamente de la escena del Prendimiento del Señor, atribuyéndose en Málaga aquella devoción por rescatar antiguamente varios presos con motivo de su desfile en la Semana Mayor. [...]”<sup>63</sup>. La elección definitiva de la Junta de Gobierno fue, como es sabido, el conjunto realizado por Castillo Lastrucci que se componía de nueve figuras, entre las que aparece Jesús del Rescate con las manos abiertas en el centro y actitud dialogante, y a ambos lados San Juan, Santiago y San Pedro con la espada envainada, y también Judas en actitud huidiza; más adelante, dos romanos, un sayón con antorcha y otro tirando de las cuerdas. De esta forma se representaba el siguiente pasaje evangélico de San Juan:

Judas, pues, tomando consigo una tropa de soldados y guardias suministrados por los jefes de los sacerdotes y fariseos llegó allí con linternas, antorchas y armas. Como ya sabía Jesús todo lo que iba a sucederle, se adelantó y preguntó: ¿A quién buscáis?. A Jesús Nazareno, le contestaron. Soy yo, exclamó Jesús. Estaba con ellos Judas, el que lo entregó” (S. Juan, 18, 3-6).

63 CIHR, 2762. Archivero-Cronista, Documentación Histórica, Castillo Lastrucci, Tomo I, S-218-A de 27 de junio de 1953.

Así se rompía con la tradicional representación iconográfica de Jesús del Rescate, con las manos atadas adelante, que se había popularizado en el primer tercio del siglo XX con el grupo realizado por Pío Mollar ubicado en la Parroquia de Santo Domingo. Pero en el año 1990, con la reforma de las Reglas Estatutarias de la Hermandad, se corrigió dicho error. Así el artículo 95 de los Estatutos recoge:

[...] La forma en que esta Hermandad procesionará a Nuestro Padre Jesús se ajusta al siguiente texto del Evangelio: “A todo esto la tropa y el tribuno y los guardias de los judíos se apoderaron de Jesús y lo ataron, conduciéndolo en primer lugar a casa de Anás, suegro de Caifás, que era el Sumo Sacerdote aquel año...”(San Juan, 18, 12-14)[...]”<sup>64</sup>.

Por tanto es claro que el momento que recoge el grupo escultórico es el posterior al prendimiento a Jesús. “[...] le echan manos, se apoderan de Él, lo atan... para llevarlo ante Anás. Esta sería la verdadera representación iconográfica de Nuestro Padre Jesús del Rescate y no el antes comentado que sería un auténtico Prendimiento, acción previa a cuando ataron a Jesús. También las figuras que aparecen en el grupo escultórico pueden seguir apareciendo, pues no olvidemos que estos personajes permanecían en el Huerto de Getsemaní en el momento en que Jesús salió con las manos atadas hacia la casa de Anás. Quizás habría que prolongar la cuerda que sujeta el sayón romano para que saliera de las propias manos de Jesús [...]”<sup>65</sup>, además otras razones de peso la constituyen las distintas referencias de imágenes de Rescatado, incluyendo los ejemplos propios de la Hermandad del primer tercio del siglo XX y otros exteriores que se presentan siempre con las manos atadas adelante, uno de los

64 CIHR., Estatutos de la Hermandad del Rescate. artículo 95. 1990.

65 CIHR, 271, Archivero-Cronista, Informes, T-28, E-15 de 6 de febrero de 1990.

símbolos de estas advocaciones expuestas en la Festividad de Jesús de Medinaceli por ejemplo<sup>66</sup>.

## **Presencia de la imagen de Jesús del Rescate**

La vida de la Hermandad del Rescate, como entidad, surge en torno a una idea, dar culto a Dios y a la Santísima Virgen María bajo las advocaciones de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia, propagando la devoción a los Mismos y difundiendo la Fe Católica por todos sus medios, sobre todo a través de la procesión. También procuramos el ejercicio de la Caridad Cristiana. Todo el trabajo de sus hermanos y devotos está dirigido hacia esos Titulares como fines últimos. Así la Hermandad realiza diferentes actividades que buscan afianzar la devoción y la presencia de sus señas identificativas en su entorno, concretamente en el barrio de la Victoria de la capital costasoleña y, por extensión, en la ciudad de Málaga. En ese sentido diferentes efemérides han sido conmemoradas por la Hermandad del Rescate con un amplio abanico de actividades, tanto religiosas como culturales, así en el año 1982 (III Centenario de la advocación de Jesús Nazareno Rescatado), en 2001 (L Aniversario de la primera salida procesional de Jesús del Rescate), 2004 (L Aniversario de la talla actual de Jesús del Rescate) y 2007 (L Aniversario de la bendición de la talla de María Santísima de Gracia).

Sin duda la devoción por Jesús del Rescate ha sido una constante en Málaga como así lo demuestran los distintos y variados vestigios

66 Es sabido que los religiosos trinitarios descalzos dedicándose al rescate de cautivos trajeron desde Mámora, plaza norteafricana, una imagen de un Rescatado que aparece con las manos atadas adelante. LUQUE JAIME, J.M. *Op. Cit.* pp. 25-30. PORRES ALONSO, B. *Jesús Nazareno Rescatado en su III Centenario (1682-1982)*. Imprenta San Pablo, Córdoba, p. 14.

presentes aún desde que a finales del siglo XVII y de la mano de la estela trinitaria, iniciara su andadura vital en El Conventico; así pues, son más de tres siglos de existencia devocional y física que han discurrido con altibajos pero que desde mediados del siglo XX mantiene una constante representada en el devenir de la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia.

Esta devoción y estancia se irradia aún más desde esa ventana abierta al mundo que constituye su sede canónica y social, que además, se ve reforzada con la celebración de los distintos actos que organiza y en los que participa la Hermandad, entre los que destacan la salida penitencial el Martes Santo y la celebración de los Triduos, en marzo y septiembre, en homenaje a los Sagrados Titulares.

La sede canónica estriba en un enclave urbano del barrio de la Victoria, perteneciente canónicamente a la parroquia de San Lázaro, en Málaga. Un emplazamiento que data del siglo XIX. En 1797 Marcos López y José Miranda fueron comisionados por unos vecinos de calle de la Victoria para construir una capilla en calle Agua, esquina con calle de la Victoria. A tal fin dio autorización el Ayuntamiento y se inauguró en 1800, quedando al culto el Cristo de la Espiración -origen de la actual Cofradía de la Espiración-.

Esta Cofradía permaneció en la Capilla al menos hasta 1878, siendo adecentada en 1896 por el Ayuntamiento ante su deterioro. En 1812 un concejal del Ayuntamiento de Málaga quiso derribarla porque afeaba la arquitectura de la calle. Este intento no se llevó a cabo y fue arreglada de nuevo por el propio Ayuntamiento.

En plena contienda civil, la Gestora del Ayuntamiento que se nombró restauró la Capilla hacia 1938.

Cuando se reorganizó nuestra Hermandad en 1949, nuestros Titulares quedan expuestos a la veneración del público en la Capilla de calle Agua, que estaba desocupada. El traslado de las Imágenes a

la Capilla se realizó el 28 de Enero de 1951 y se efectuó como primera actividad un reparto de comida a los pobres.

En 1975 se comienza su embellecimiento exterior y en 1977 se culminan las obras de restauración interior de la Capilla, pero fue una restauración muy humilde debido a las maltrechas arcas de la Hermandad. “La dirección de la obra ha estado a cargo del decorador Don Juan Casielles del Nido y dorada y restaurada por los señores Don Juan Liñán, Don Rafael Puyet y Don Manuel Alcaide”.

No contentos con estos arreglos, desde 1981 se trabajó para hacer una restauración más acorde con la importancia del edificio, ejemplar casi único de las capillas callejeras en Málaga y lugar de culto de nuestros Titulares. Por fin, en Febrero de 1995 se pudo abrir la Capilla nuevamente al público después de la restauración llevada a cabo por la Junta de Andalucía.

En el año 2002, el Ayuntamiento de Málaga instaló un sistema de adecentamiento y ornato exterior que permitió la iluminación de la misma. Durante el año 2003 se ha procedido a una limpieza, adecuación y pintura integral del edificio.

La sede social de la Hermandad y centro de sus distintas actividades es la Casa-Hermandad. La actual se halla en calle Agua, número 15.