

УДК 304.2

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА БАЗЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА: ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ

Т.А. Родермель, кандидат философских наук, старший преподаватель
Филиал Российского государственного социального университета (Сургут), Россия

***Аннотация.** В данной статье проанализирована теоретическая, практико-ориентированная деятельность, связанная с формированием творческой активности несовершеннолетних, имеющих определенный смысл в деятельности культурных учреждений. Исследуя природу социокультурной составляющей, мы пришли к выводу, что динамические изменения приводят к возникновению новых личностных образований (свойств и качеств) разной степени устойчивости. Изменения становятся возможными благодаря интегрирующей функции учреждений культуры и социального обслуживания, совмещающей, с одной стороны, особенности внешней среды (социальное окружение, культурные инновации и др.), и, с другой, – личностные особенности.*

***Ключевые слова:** социокультурное развитие, компонент культурной динамики, инновационные социальные, музейные технологии, культурная активность, самореализация личности.*

Общество требует сознательного и постоянного совершенствования системы социального воспитания в процессе формирования человека как личности. Акцентом психолого-педагогических проблем на сегодняшний день определен технологический аспект, составляющей которого является вхождение детей-сирот, оказавшихся в трудной жизненной ситуации в социум.

Актуальность в современном обществе обозначена в такой сфере как культура, она играет одну из главных ролей в социокультурном развитии, в духовной самоидентификации личности. В данном случае мы рассмотрим культуру как индикатор качества в развитии творческого начала личности, средства воспитания гражданственности, социальной активности личности и преодоления негативных жизненных выборов¹. Нельзя убирать со счетов значимость роли учреждений культуры, в частности – музеи. Они являются основным элементом процесса социального воспитания, который состоит из специфического, интегративного вида учреждения культуры, в который включены функции: научная, социально-педагогическая и культурно-просветительская.

В частности, главенствующую роль в развитии разных видов музеев являются инновационные социальные технологии, а также новые идеи, подходы и инициативы. При этом происходят позитивные качественные изменения в различных сферах общественной жизни, что приводит к рациональному использованию материальных, экономических, духовных, социальных и других ресурсов.

Размышления об инновациях в социальных исследованиях, обратимся к опыту Т. Парсонса, который ввел понятие «харизматическая инновация» для обозначения процесса социальных изменений, обусловленных сознательной активностью личности.

Не менее интересным, являются предложенные индикаторы нововведений американским социологом П. Друкером (1909–2005): неожиданное изменение ситуации, чей-то успех или неудача, реакция на непредвиденное внешнее воздействие; несоответствие между изменившейся реальностью и представлениями, ожиданиями людей; выявление недостатков в ходе, ритме, логике какого-либо процесса; изменения в структуре производства или потребления; демографические изменения; изменения в общественном сознании (настроения, установки, ценности); появление нового знания.

В своём понимании культурные инновации обозначают как впервые появляющиеся в культуре данного общества объекты, институты, нормы, ценности и т. п. в результате изобретения или заимствования из других культур.

Таким образом, универсальный компонент культурной динамики, обеспечивающий постоянное обновление социального опыта в таких формах, которые не имеют разрушительных последствий для общества и личности трактуется как социально-культурная инновация.

Последовательность социально-культурных инноваций осуществляется в разных аспектах деятельности. В одном аспекте он охватывает нововведения в ценностях, смыслах, культурной самореализации личности, обозначающиеся в долговременных, социально значимых изменениях в системе духовной жизни общества. Во втором – речь идет о конкретных изменениях в системе культурной деятельности учреждений и организаций

социально-культурной сферы. Эти процессы осуществляются вертикально (уровень государственной политики и управления), также, как и горизонтально (инициатива субъектов культурной деятельности).

Отсюда, происходит общественно-государственная и культурная идентификация, профессиональная адаптация и самореализация личности, вхождение молодежи в жизнь социума, его культурные обычаи и патристические традиции, развитие творческих способностей².

Специфика социально-культурной деятельности конкретно музеев по формированию духовно-нравственных, гражданских качеств заключается во взаимодействии и интеграции традиционных музейных технологий и инновационных методов. Исследования А. У. Зеленко нам представляют, детский музей, который должен «подойти к детям», чтобы они загорелись желанием увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия, и что-нибудь сделать своими руками³.

Данный подход определяется самой спецификой деятельности музея, в ходе которой ребенок способен глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, в ряде случаев практически апробировать его и выработать собственные нормы социального поведения. Таким образом, как мы видим, концепции А. У. Зеленко и Ф. И. Шмита опередили в своих замыслах американских коллег на несколько десятилетий.

Специфика школьного музея, по мнению Ю. Б. Яхно, состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности⁴.

Другой интерактивный подход предлагает Т. В. Галкин, который заключается в построении перед детьми свободного пространства, выбора поведения в музее, детального изучения (вплоть до разбора!) экспонатов, соучастия в программе, сотрудничества с музейными педагогами, общения между собой.

Предлагаем исследования студентов филиала Российского государственного социального университета в г. Сургуте, который находится в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. В настоящее время инновационные технологии активно разрабатываются и используются в деятельности учреждений социального обслуживания Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и центрах культуры, в частности – историко-культурного центра.

Историко-культурный центр с 2012 года работает в режиме ресурсного центра, осуществляя активное взаимодействие с общеобразовательными учреждениями в рамках общекультурного направления по таким тематическим блокам как: краеведение, традиционные ремесла и промыслы, культура коренных народов Севера, экология.

В настоящее время центр выполняет в городе ряд значительных социокультурных функций:

- коммуникационную;
- просветительскую;
- исследовательскую;
- творческую.

Центр «Старый Сургут» – самый впечатляющий из городских культурных символов, являющихся одним из имиджевых знаков Сургута, несущий в себе неповторимый образ Сургута, как отличительный признак среди других городов Севера Западной Сибири, свидетельствующий о том, что это старейший город Среднего Приобья.

В пределах культурной ценности своей территории историко-культурный центр призван изучать и представлять обществу виды культурной активности, связанные с просветительской, творческой деятельностью в отражении исторического и современного, динамично меняющегося мира. Изучение многовековой истории Западной Сибири, через погружение в реальный воссозданный мир в современное время – такой уникальной возможностью обладает население и гости города Сургута. Можно с уверенностью сказать, что в нашем городе создана своя, присущая только ему историческая атмосфера, объединённая системой общественных социальных связей с семьёй, школой, культурными, спортивными, творческими учреждениями, направленная на воспитание любви к своей «малой родине».

Подтверждение мы нашли в исследованиях русского философа В. С. Соловьёва, который отмечал, что вся совокупность профессиональных учреждений, общественных центров и организаций, сообществ и фондов, занимающихся воспитанием и развитием личности, должна быть ориентирована «на человеческое единение людей, как смыслообразующий, нравственно-духовный фундамент гражданской личности».

Обратимся к одному из основных направлений действующих программ и концептуальные основы их развития историко-культурного центра:

– история семьи – проект «Родословие». Разработка и последующая реализация представляемого проекта связаны с необходимостью дальнейшего сохранения одной из важнейшей составляющей историко-культурного наследия Сургута: исторической памяти семьи. Сегодня воспоминания, устные истории, предания и легенды сохраняются далеко не в каждой семье. Порой ценные сведения об истории семьи безвозвратно исчезают вместе с их последними носителями. Важность сохранения исторической памяти семьи в полной мере не осознана до сих пор. Сотрудники историко-культурного центра «Старый Сургут» занимаются данным вопросом, привлекая внимание общественности к значимости изучения истории семьи. Данная проблема актуальна на сегодняшний день в России, например, в г. Тюмени, ежегодно проходят «Родословные чтения», в г. Санкт-Петербурге проводится городской конкурс юных генеалогов «Родословные Петербургских школьников в истории России и города».

Практика показывает, что незнание и неумение сохранения семейных реликвий, создания домашних архивов, приводит к утрате связей между поколениями. Вместе с тем, сегодня психологами доказано, что знание своих корней дает человеку уверенность в жизни и завтрашнем дне. А ведь история одной семьи неотделима от истории города, региона, страны. Известно, что благополучие семьи – залог благополучия государства.

Также, центр активно внедряются инновационные технологии. В феврале 2014 года были закуплены 5 рабочих мест (АРМ) для слабовидящих и слабослышащих людей, которые были размещены в экспозициях центра.

По-нашему мнению самыми уязвимыми являются дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. По статистическим данным общая численность детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проживающих на территории автономного округа, на 01.01.2013 составила 7 401 детей.

Привлекательными для граждан являются меры социальной поддержки, предоставляемые в автономном округе детям-сиротам и гражданам, принявшим их на воспитание в свои семьи.⁵

В связи с активным устройством детей-сирот в семьи граждан ежегодно снижается количество воспитанников в госучреждениях: 2008 – 870 детей; 2009 – 713; 2010 – 544; 2011 – 502; 2012 – 402 (снижение составило 53,8 %).

По состоянию на 01.01.2013 в семьях граждан воспитываются 6980 детей (2011 год – 6 803), что составило 94,3% по отношению к общему числу детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (на 01.01.2012 – 93 %).

В 2012 году усыновлено на 125 детей больше, чем в 2011 году.

Вместе с тем, в автономном округе в 2012 году отмечен рост численности прибывших из других субъектов Российской Федерации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (322 ребенка). Наряду с этим, в автономном округе сокращается число выявляемых детей, оставшихся без попечения родителей, и воспитанников учреждений для детей-сирот.

Осуществляя деятельность по предоставлению культурных услуг широкому кругу посетителей, историко-культурный центр делает акцент и применяет новшество в работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей (по предварительной заявке проводятся экскурсионные программы на благотворительной основе).

Поэтому, центром сделан акцент на детскую аудиторию, воспитание ценностного отношения к историко-культурному наследию региона, формирование способности к приятию другого, что позволяет преодолевать барьеры «инаковости» в освоении культуры.

Проведение различного рода познавательных программ позволяет взаимодействовать детям с предметами в экспозиции, расширять кругозор, получать новую интересную информацию. В ИКЦ «Старый Сургут» созданы условия непосредственного взаимодействия с предметами, расположенными в витринах; что позволяет самостоятельно «общаться» с экспозиционными предметами и, в конечном счете, превратиться из наблюдателя и слушателя в «создателя» экспозиционной среды – вот необходимая составляющая диалога между детьми и экспозицией.

Детская аудитория является наиболее подвижной, и удержать внимание на статичных предметах можно лишь определенное время. «Оживление» предметов в интерактивной витрине позволяет на качественно новом уровне проводить познавательные и экскурсионные программы, вводить в оборот предметы, не представленные в экспозиции, но имеющие важное значение для понимания темы проводимого занятия. Кроме того, интерактивная витрина значительно расширяет информационное пространство, обогащая новыми материалами; позволяет использовать для познавательных программ предметы мирового значения, экспонировать которые в Доме истории сургутского казачества нет возможности. Сам экспозиционный материал может быть представлен в виде предметов, документов, исторических архитектурных объектов и т.д.

Интерактивная витрина наделяет экспозиционный материал дискуссионными, исследовательскими функциями, способствует активизации интереса у детей к предмету, стимулирует познавательную активность. А главное дает возможность «Вместе делать историю».

Создание интерактивного пространства в Доме истории сургутского казачества является первым этапом знакомства с историей Сургута, вторым этапом является познавательная продуктивная деятельность детей в «Детской студии «Ключ к истории»».

Таким образом, культурное пространство является необходимым условием развития гармоничной личности. В процессе освоения культуры личность приобретает новый социокультурный статус – «потомок» становится «наследником», обретая чувство защищенности и сопричастности к истории в контексте прошлого, настоящего и будущего.

Примечания

¹ Ступич, М. А. Гражданское воспитание старшеклассников как направление деятельности классного руководителя : автореф. дис. ... канд. пед. наук. : 13.00.01 / М. А. Ступич. – М., 2010. 23 с.

² Дерябина, Ю. Г. Социально-культурная деятельность музея как фактор формирования духовно-нравственных качеств молодежи : автореф. дис. ... канд. пед. наук. : 13.00.05 / Ю. Г. Дерябина. – Тамбов, 2008. – 26 с.

³ Зеленко, А. У. Школьный музей. / А. У. Зеленко. – М. : Работник просвещения, 2007. – 104 с.

⁴ Яхно, Ю. Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства / Ю. Б. Яхно // Школа: день за днем. Электронный педагогический альманах. – 2006. [Электронный ресурс] : URL : <http://www.den-zadnem.ru/page.php.35>

⁵ Доклад «О положении детей-сирот в Ханты-Мансийском автономном округе – Югры». – Ханты-Мансийск, Пинт-класс. – 2012. – С. 8–9

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макеева, И. А. Потенциал музейной педагогики в социализации детей–сирот / И. А. Макеева // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – Т. 2 (Психолого–педагогические науки). – С. 48–52.
2. Перадзе, Я. Р. Социально–педагогическая программа «Дети России» / Я. Р. Перадзе // Социальная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 69–74.
3. Платонова, Н. М. Инновации в социальной работе: учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Платонова, Н. П. Платонов, М. Ю. Платонов – М. : Академия, 2011. – 256 с.
4. Технология социальной работы: учебник / под. ред. В. И. Жукова. – М. : Изд-во РГСУ, 2011 – С. 385
5. Шмит, Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции / Ф. И. Шмит. – СПб. : ACADEMIA, 2009. – 245 с.
6. Яхно, Ю. Б. Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства / Ю. Б. Яхно // Школа: день за днем. Электронный педагогический альманах. – 2006. – URL : <http://www.den-za-dnem.ru/page.php.35>.

Материал поступил в редакцию 26.06.14.

SOCIAL AND CULTURAL ASPECT OF PRACTICE-ORIENTED ACTIVITIES BASED ON HISTORICAL AND CULTURAL CENTER: INNOVATIVE COMPONENT

T.A. Rodermel, Candidate of Philosophy Sciences, Senior Teacher
Branch of *Russian State Social University (Surgut), Russia*

Abstract. *The article analyzes the theoretical and practical oriented activity associated with the formation of the creative activity of underage children who have a certain meaning in the activities of cultural institutions. After the research of the nature of the social and cultural component, we concluded that the dynamic changes lead to the emergence of new personality structures (properties and qualities) of different degrees of stability. The changes become possible by integrating the function of cultural institutions and social services, combining with the specifics of the environment on the one hand (social environment, cultural innovation, etc.), and personality traits on the other.*

Keywords: *social and cultural development, component of cultural dynamics, social innovation, museum technology, cultural activity, individual self-realization.*