

... CANTORA DE MIL COLORES...



El Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura quiere compartir con los amigos de vida, con los músicos entrañables y con un amplio público, su nueva producción fonográfica “*Cantora de Mil Colores*”. Este trabajo representa el fruto de la creación musical de los últimos años del grupo y se convierte en un homenaje a nuestra cantora y pintora María Murcia, quien simboliza un transcurrir, una huella y un presente artístico en nuestro colectivo musical.

Desde sus inicios el grupo ha dinamizado el legado de las músicas regionales y ha trabajado ininterrumpidamente en la investigación, creación, interpretación y enseñanza de las músicas Caribe-iberoamericanas, a través de sus prácticas artísticas y académicas. Siempre ha mantenido su compromiso con las músicas populares y tradicionales de Colombia y de su entorno latinoamericano y caribeño.

El escenario cultural de hoy da cuenta de una diversidad de expresiones musicales ancladas desde las comunidades y sus micro-mundos, así como de los tejidos y la simultaneidad de prácticas interpretativas, que han transformado las maneras del hacer musical. La interculturalidad y los modos propios de expresión han hilado nuestra sonoridad y la han potenciado a existir en el testimonio y la memoria de nuestra vasta experiencia musical y al mismo tiempo la han llevado a producir el Ethos de nuestro presente dinámico y cambiante.

El Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura emite sus voces como expresión de riqueza cultural y como sello de lo propio e inmanente, que junto al léxico regional y a la copla popular, traslucen en sus textos las historias y el presente vivo del quehacer cotidiano, festivo, crítico y pensante de las comunidades de nuestro país. Las músicas del agua de la marimba pacífica y del fuego del tambor caribe, tejen los ecos de estas amplias regiones, así como las semillas, los requintos y lo tiples nos unen a la tierra y al sonido andino. Los tiempos son los nuestros, los de la fiesta y el parrando llanero en su libre transcurrir; nuestras formas musicales se dilatan y se contraen como cantas y pregones de la montaña, como la vida misma.

Juga toriada de los muchachos malcriados

Interpretar una amalgamada realidad de sonoridades regionales ha sido nuestra gran travesía. Lo acústico de nuestros timbres instrumentales afirma y potencia la significación de las diferentes expresiones populares, que hoy en día recorren desde la calle real de los pueblos hasta la infinitud de los espacios urbanos, de la multitud. Las regiones no son homogéneas y exhalan matices sonoros y esfumados acústicos, que toman cuerpo en los diferentes géneros y estilos que viajan sin frontera en la doble vía de lo local y lo global.

A modo de fragmentos y con un tono familiar, íntimo y de grabación casera, *Voces de Nueva Cultura*, trae en el tiempo la inolvidable y cálida voz de María que aportó a la construcción de la esencia vocal del Nueva durante más de dos décadas.

Cantora de Mil Colores es el homenaje y la voz que el grupo Nueva Cultura le canta al oído, a manera de serenata tropical, a la Pintante y Cantante.

Este trabajo da cuenta de los afectos por lo tradicional y la búsqueda estética del presente, que a su vez plasma la cualidad humana de lo creativo en todo su producto artístico, razón que nos alienta a seguir habitando en tempo de fandango los ricos espacios de la cultura popular.

Nita

Por último queremos expresar infinitos agradecimientos a los cómplices de este proyecto, donde músicos invitados, ingenieros de sonido y públicos de mil querencias, se han trenzado con cada uno de los integrantes del Nueva para sonar y soñar el país que queremos.

Nestor Lambuley
Director