

Canto Gregoriano en Músicas de América

Varios usos de la música antigua europea fueron incorporados a músicas tradicionales como las de la Llanura colombo–venezolana, de las islas del Caribe o las de Veracruz en México, y a expresiones populares de consumo masivo, como la Salsa, en un proceso diacrónico cuyos vestigios, pese a que están a la vista de todos, son invisibilizados por la distracción causada por los vistosos y emblemáticos ritmos que identifican nuestras naciones en la actualidad. La salmodia proveniente del Canto Llano y el empleo de formas modales del siglo XVI, que fueron transculturadas en la Colonia, perdieron su carácter litúrgico primigenio al ser resignificadas en contextos propios de nuestras expresiones locales. Este trabajo se acompaña de un disco compacto de audio que contiene cerca de 90 pistas, para mayor comprensión de los lectores. Este trabajo será publicado en abril de 2014 por el programa editorial de la Universidad del Valle.

Héctor González