

UNIDAD DIDÁCTICA PARA NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 14 Y 16 AÑOS

Amadeus

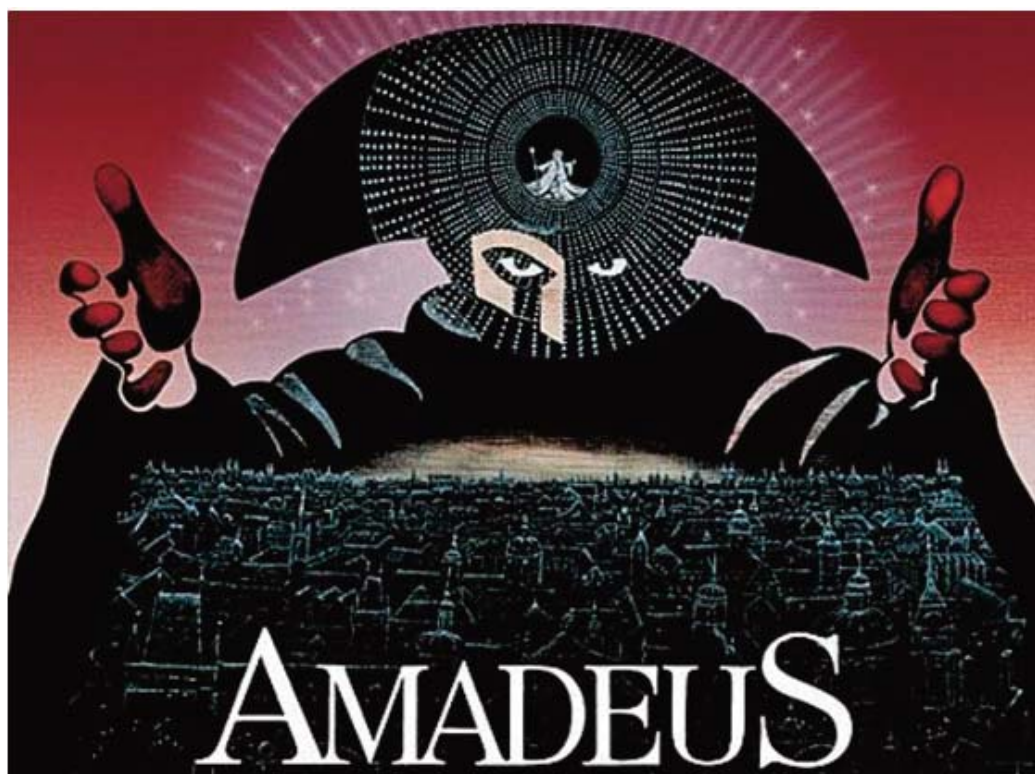
MILOS FORMAN, EE UU, 1984

ADAPTACIÓN DE AMADEUS (1979), DE PETER SHAFFER



Antonio Galán

Jefe del departamento de francés del IES Isabel Perillán y Quirós
francesperillan@gmail.com



El cine como herramienta de trabajo. Grupo de trabajo en el CEP de Alcázar de San Juan (Ciudad Real, España): Coord.: Teresa Isabel Rodríguez Márquez (profesora de Enseñanza Secundaria)

Justificación

¿Y si fuese cierta la interpretación de los hechos que recrea Peter Shaffer en su obra de teatro «Amadeus»? ¿Alguien puede demostrar lo contrario? Precisamente por ello, por ausencia de

datos sobre los últimos días en la vida del inmortal compositor Wolfgang A. Mozart, la obra de Shaffer se desliza sucintamente por el plano de lo creíble: la mediocridad, envidiosa de la grandeza, es capaz de arruinar a los 35 años la carrera (y la vida) de un genio inigualable.

El film (calco narrativo de la obra de teatro y que arrasó en la ceremonia de los premios de la Academia de Hollywood de 1985 con ocho estatuillas, entre ellas la de mejor película) no sigue los pasos de Mozart. Es la biografía de su rival en la corte Imperial de Viena: el italiano Antonio Salieri, cinco años mayor que Mo-

Competencias incluidas en el desarrollo de esta unidad didáctica

A Comunicación lingüística	E Cultural y Artística
B Conocimiento e interacción con el mundo físico	F Aprender a aprender
C Tratamiento de la Información y Competencia digital	G Autonomía e Iniciativa personal
D Social y ciudadana	H Emocional

M. FORMAN

Jan Tomáš Forman, más conocido como Miloš Forman (Checoslovaquia, 1932), es director de cine, actor y guionista. Varias de sus películas, entre ellas Amadeus y Alguien voló sobre el nido del cuco, recibieron varios premios Óscar, incluido el de mejor director en ambas. Otras de sus obras también fueron reconocidas con premios internacionales de cine.

zart, y que moriría en 1825, treinta años después de Mozart; treinta años en los que conocerá el ascenso a la gloria de su rival, causa de su ruina moral.

«Pero, ¿por qué, por qué había elegido Dios a ese obscuro ser como instrumento suyo?» Así piensa Salieri de Mozart desde el día en que lo conoce en persona. A partir de entonces, Salieri confunde la realidad, intentando negarla, y cae en una profunda depresión vitalicia. Sólo al final de sus días, en confesión ante un joven sacerdote, se redime Salieri al reconocer que el ser humano es mediocre y carente de genio. Sólo a veces, como una flor entre el mal, nace un humano, uno entre millones de salieris, dotado de calidades mágicas, nuevas, modélicas, mesiánicas, que le conceden la gloria entre el resto de humanos, para siempre.

Peter Shaffer

Peter Shaffer también es autor de la obra de teatro *Equus* (1973), adaptada al cine por Sydney Lumet con el mismo título en 1977. Y el director de cine checo Milos Forman, afincado en Estados Unidos desde 1968, también es creador de la célebre *Alguien voló sobre el nido del cuco* (1975) basada en la novela homónima del estadounidense Ken Kesey.

Competencias

Competencias incluidas en el desarrollo de esta unidad didáctica (ver cuadro)

Objetivos

1. Explotar el recurso de la literatura adaptada al cine, abundante y enriquecedor.
2. Fomentar la lectura, pues trabaja, y por ello facilita, el desarrollo de la imaginación.
3. Dar a conocer el momento histórico que contextualiza la historia.
4. Profundizar en la alfabetización audiovisual y el análisis crítico de un filme.
5. Explorar las funciones del lenguaje en la lectura y en su adaptación cinematográfica.
6. Estudiar las coordenadas narrativa, temporal y espacial en el texto y en la película.
7. Estudiar la función actancial (actantes adyuvantes/oponentes & fuerzas actanciales)
8. Redactar una sinopsis.
9. Analizar las últimas palabras de Salieri.

Contenidos

- a) Breve introducción de la literatura adaptada al cine
- b) Breve introducción de la literatura inglesa adaptada al cine
- c) Peter Shaffer y Milos Forman. Contexto narrativo.
- d) Lectura de la obra *Amadeus* (fragmentos seleccionados)

- e) Proyección de escenas seleccionadas de la película
- f) Análisis de los comentarios de Salieri sobre las obras de Mozart.
- g) Importancia de la música en el filme
- h) La común mediocridad

Metodología

a) Introducción al análisis narratológico. Tipología textual. Ideas principales.

De todos es sabido que las prohibiciones tan tajantes nunca fueron buenas, y menos en asuntos escolares, donde existe el ingenio

- b) Breve biografía de los autores así como de los actores principales del filme.
- c) Anecdótica, Fuentes, Eco
- d) Estudio de la Coordinada temporal
- e) Estudio de la Coorde-

nada espacial

- f) Estudio de la Coordinada actancial
- g) Conclusión: El precio de la Gloria
- h) Aprender a aprender. Metodología mixta: inductivo-deductiva

Materiales

La obra *Amadeus*, de Peter Shaffer.
 Emisión de escenas de la película *Amadeus*, de Mi-
 los Forman (1984)
 Trabajo en Word.

Temporalización

Se prevén 4 sesiones, una vez que los alumnos ha-
 yan leído la obra de teatro y hayan podido ver la pe-

lícula.

1ª sesión y 2ª sesión: Análisis narratológico.

- Anecdótica y Biografía
- Posibles fuentes. Posibles Influencias.
- La cuestión del título. Tipo de final.
- La coordinada temporal
- Recursos utilizados (prolepsis/analepsis, elipsis, cro-
 nía, segmentos)
- La coordinada espacial
- Topía (corte Imperial de Viena)
- La coordinada actancial
- Fuerzas actanciales (amor, genio, envidia, recono-
 cimiento, mitos, deuda)
- Wolfgang Mozart
- Constanza
- Salieri
- Leopold Mozart --> fuerza actancial
- Corte del arzobispo de Salzburgo y Corte del em-
 perador en Viena.
- Katerina Cavalieri

**3ª sesión: Lectura y análisis del siguiente tex-
 to, haciendo referencia a la obra completa:**

Antonio Salieri lee partituras manuscritas de Mo-
 zart: «¡Sorprendente! Más aún, ¡increíble! El primero
 y único borrador de su música. A pesar de ello, ni
 una sola corrección, ¡ni una! Se limitaba a transcrib-
 ir la música que surgía de su cabeza. Página tras pági-
 na, como si estuviera escribiendo al dictado. Tan acaba-
 da como yo no podía imaginar. Cambias una nota, y
 empeora sensiblemente. Cambias una frase, y la es-
 tructura se desploma. Esto evidenciaba que aquel so-
 nido que oí en el palacio del Arzobispo no era un sim-
 ple accidente. De nuevo era la voz de Dios, que sur-
 gía, en el entramado de aquellos meticulosos trazos,
 la más absoluta belleza.»



4ª sesión: La música de Mozart.

Presentación de un vídeo o álbum de diapositivas creado con la banda sonora original de la película.

Criterios de Evaluación

1. Realización de las actividades.
2. Capacidad de reflexión y análisis.
3. Calidad de la presentación de los trabajos.
4. Trabajo en grupo o individual
5. Calidad de la participación y el interés.
6. El mejor trabajo sería publicado en la revista del instituto.

Aporte bibliográfico

ELIAS, N., Mozart. Sociología de un genio. (Barcelona: ed. Península, 1991) y HUTCHINGS, A., Mozart, el hombre, el músico. (Barcelona: Salvat, 1986)

**Ficha técnica de la película****Amadeus**

1984. EEUU. 158 min.

Director: Milos Forman

Guión: Peter Shaffer (Obra: Peter Shaffer)

Música: W.A. Mozart

Fotografía: Miroslav Ondricek

Productora: The Saul Zaentz Company / Orion Pictures

Reparto: Tom Hulce (Mozart), F. Murray Abraham (Salieri), Elizabeth Berridge, Simon Callow, Roy Dotrice, Christine Ebersole, Jeffrey Jones, Charles Kay, Richard Frank, Cynthia Nixon, Vincent Schiavelli, Kenneth McMillan, Kenny Baker

Sinopsis: Antonio Salieri es el músico más destacado de la corte del Emperador José II de Austria. Entregado completamente a la música, le promete a Dios humildad y castidad si, a cambio, conserva sus extraordinarias dotes musicales. Pero, después de la llegada a la corte de un joven llamado Wolfgang Amadeus Mozart, Salieri queda relegado a un segundo plano. Enfurecido por la pérdida de protagonismo, hará todo lo posible para arruinar la carrera del músico de Salzburgo. Mientras tanto, Mozart, ajeno a las maquinaciones de Salieri, sorprende a todos con su genialidad como músico, pero también con sus excentricidades.

Premios

1984: 8 Oscars, incluyendo película, director, actor (F. Murray Abraham), guión adaptado

1984: 4 Globos de Oro, incluyendo Mejor película - Drama. 6 nominaciones

1985: 4 Premios BAFTA, incluyendo Mejor fotografía. 9 nominaciones

1984: Premios David di Donatello: Mejor film, director y actor extranjeros (Tom Hulce)

1984: Premios César: Mejor película extranjera