



Constitución de subjetividades jóvenes a partir  
de nuevas tecnologías del poder  
en una escuela pública urbana<sup>1</sup>  
*Constitution of young subjectivities based  
on new powerful technologies  
in an urban public school*

LIGIA LÓPEZ MORENO<sup>2</sup>

[llopez@cinde.org.co](mailto:llopez@cinde.org.co)

Fundación Centro Internacional de Educación  
y Desarrollo Humano de Colombia

SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO<sup>3</sup>

[doctoradoumanizales@cinde.org.co](mailto:doctoradoumanizales@cinde.org.co)

Fundación Centro Internacional de Educación  
y Desarrollo Humano, de Colombia

Recibido: 02/07/2013

Aceptado: 02/08/2013

---

<sup>1</sup> Este artículo se deriva del proceso desarrollado en la investigación denominada “*Emergencia de las Relaciones Intergeneracionales: Un análisis genealógico de las prácticas discursivas en una escuela pública urbana*”, presentada por una de las autoras para optar al título de Doctora en Ciencias Sociales, niñez y juventud, del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Niñez, Juventud, Educación y Desarrollo, de la alianza Universidad de Manizales y CINDE. Esta investigación se inició en septiembre del año 2001 y terminó en julio del año 2010. Fue avalada en Acta de Grado N° 47, firmada en Manizales a los 19 días del mes de febrero de 2011.

<sup>2</sup> Maestra, psicóloga Universidad de Manizales, Licenciada en Educación Especial de la Universidad de Manizales, Magíster en Desarrollo educativo y social de la Universidad Pedagógica y el CINDE, Doctora en Ciencias Sociales, niñez y juventud del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Niñez, Juventud, Educación y Desarrollo, de la alianza Universidad de Manizales y CINDE. Adscrita al Grupo de Investigación Jóvenes, Culturas y Poderes. Investigadora del proyecto “Prácticas discursivas de niños, niñas, jóvenes, de agentes familiares e institucionales frente a la política de Haz Paz, en contextos de vulnerabilidad del Eje Cafetero, Antioquia y Valle”.

<sup>3</sup> Psicóloga Universidad Javeriana. Magíster Ciencias del Comportamiento y Doctora en Educación de Nova University-Cinde. Directora del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, de la alianza Universidad de Manizales y Cinde. Directora



## Resumen

El artículo narra formas de ser joven alumno/a y adulto/a maestro/as, en una escuela pública urbana, cuya experiencia de transformación pudo darse desde la problematización que maestros/as y alumnos/as lograron hacer, a partir del reconocimiento de la dinámica de sus relaciones de poder. Analiza, en clave genealógica, diferentes formas como cada sujeto/a fue constituyendo nuevas estructuras de poder, las que a su vez fueron dando lugar a una forma de ser joven alumno/a y adulto/a maestro/a. La centralidad en los/as sujetos/as de la escuela permitió la creación de nuevas tácticas, prácticas y dispositivos, que fueron dando paso a un nuevo territorio del autogobierno. El cambio en este juego de fuerzas, visibilizó prácticas de normalización y objetivación del/la sujeto/a alumno, que fueron transformadas en nuevas técnicas de sujeto/a joven y sujeto/a maestro/a y sus diferentes modos de subjetivación. El poder jerárquico logra desocultarse mediante los nuevos juegos de verdad de los/as sujetos/as, quienes resistieron, asumieron y convirtieron el poder en creativas formas de lucha. Evoca esta narración, a unos/as sujetos/as políticos que rechazaron la estigmatización que un segmento de la sociedad les hacía, impugnando las prácticas autoritarias y de disciplinamiento que se ejercían sobre ellos/as. En este contexto, se valida una condición de posibilidad de crear nuevas formas alternativas de hacer escuela, en la que maestros/as y alumnos/as, desde sus roles sociales, pueden intervenir estas prácticas para dar lugar a nuevos roles generacionales, desde los cuales, adultos/as y jóvenes, como sujetos/as ciudadanos/as políticos, logran hacer realidad la escuela participativa y democrática.

**Palabras clave:** roles sociales, roles generacionales, relaciones de poder, subjetividades, sujeto político, resistencias.

## Summary

This article describes a young student and an adult teacher in an urban public school, whose experiences could have arisen from the solutions that teachers

---

Regional Cinde Manizales. Directora Doctorado en Ciencias Sociales, niñez y juventud. Coordinadora del Grupo de Investigación "Perspectivas Políticas, Éticas y Morales de la Niñez y la Juventud, clasificado en categoría A1 Colciencias". Gerente Programa Investigación "Sentidos y prácticas políticas de niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia y Bogotá: un camino posible de consolidación de la democracia, la paz y la reconciliación mediante procesos de formación ciudadana".



and students were able to make upon recognition of the dynamics of their power relation. Analyzes chronologically the different ways of how each person was building new power structures, which in turn, were giving rise to a new form of being a young student and adult teacher. The centrality of the school subjects allowed the creation of new tactics, practices and devices which gave way to a new territory of self-government. The change in this power struggle, arose from standardization practices and the objectification of the student, which were transformed into new techniques from subject to young student and subject to teacher and their different modes of subjectivity. The power hierarchy reveals itself through new truth games of the subjects who resisted, took power and then transformed the power into creative ways to fight. This story describes some political figures who rejected stigmatization from a segment of society, challenging the authoritarian practices and discipline that were forced upon them. This context validates the possibility of creating new alternative ways to make a school in which teachers and students, from their social roles, can prevent these practices to bring about new roles, in which adults and young people as political subjects, manage to make a truly democratic school.

**Keywords:** social roles, generational roles, power relations, subjectivities, political subject, resisters.

## Introducción

La relación institucional en una escuela pública urbana en Colombia, desde los roles sociales de maestro-alumno, proyecta un rostro, que es el rostro de la máscara. Y sólo con la voluntad de la desnudez estos/as actores logran desplazar el enmascaramiento hacia nuevos encuentros con los sujetos/as maestros/as-alumnos/as, creando nuevas relaciones intergeneracionales, desde los roles generacionales adulto/as y jóvenes hombres y mujeres.

La delimitación del campo problémico se establece desde la dimensión del ser sujeto joven en la modernidad, y los juegos de verdad cons-truidos en torno a los alumnos expulsados, peligrosos, sospechosos de esa escuela pública urbana. Las problematizaciones, que desde la dimensión genealógica fueron dilucidadas, son: ¿cómo se han constituido



los/as alumnos/as jóvenes en esta escuela que engendró la exclusión y la estigmatización a partir del uso naturalizado de mecanismos y dispositivos disciplinarios? Pero, por otro lado, ¿a través de qué prácticas los/as alumnos/as jóvenes y los/as maestros/as adultos/as fueron reconociéndose como sujetos/as jóvenes y adultos/as de una transformación?

López, Ligia y Alvarado, Sara V. (2011, 255), refirieron de la obra de Foucault, que el investigador trató de unificar en un proceso, el cambio de perspectiva, afirmando que no era el poder, sino el sujeto, el tema general de sus investigaciones, produciendo una historia de los diferentes modos de subjetivación: por un lado, Foucault nos proporciona herramientas para comprender “...*los modos de investigación que buscan acceder al estatuto de ciencia (...) a la objetivación del sujeto hablante*” y por otro lado “...*la objetivación del sujeto en lo que serían las prácticas divisorias*” (Rodríguez, 1999, 13). Por ello, no era extraño para este pensador sugerir que cada época tiene un modo histórico de subjetivación.

Hablar, entonces, de la escuela transformada como una experiencia históricamente singular, supuso el trabajar los instrumentos susceptibles de ser analizados<sup>4</sup>, según pudiéramos hacer las correlaciones entre los tres ejes que constituyeron esta experiencia transformadora, y que fueron objeto de investigación: la formación de saberes desde una escuela que problematiza la procedencia de sus alumnos expulsados, las relaciones de poderes estratégicos con estrategias abiertas que regulan su práctica, y las formas según las cuales los sujetos/as jóvenes pueden y deben reconocerse como sujetos de esa transformación de la escuela, tema, este último, que nos ocupará en los siguientes párrafos.

Deleuze (1987, 18) ya nos advertía, que “...*la subjetivación nos es mostrada entonces como un pliegue, como la forma resultante de una fuerza que se afecta a sí misma; mediante ella, ese afuera se constituye un adentro co-extensivo que nada tiene que ver con la interioridad*”, y

---

<sup>4</sup> Construcción de Manuales de Convivencia, autobiografías de los/as jóvenes, agenciamiento de proyectos innovadores, la producción de los grupos de discusión, la problematización de los jóvenes a partir de las técnicas de sí (registros de auto-examen).



considera que es este análisis foucaultiano el tercer dominio que es tanto condición de posibilidad como del resistir. Además, como Foucault (1999b, 9) bien lo dice, lo que se propone es buscar cuáles son las formas y las modalidades de la relación consigo mismo por las cuales el individuo se constituye y se reconoce como sujeto.

En Ruiz y Villa (2000), Perea afirma que la juventud sigue siendo visualizada desde el terreno de la sospecha y de la normalización, aunque la intencionalidad de los adultos sea la de cuidar el futuro y porvenir de la sociedad. El punto de vista cambia en este proceso investigativo, pues ya no se trata de la objetualización y normalización de los/as sujetos/as alumno/as-jóvenes, sino de las técnicas del sujeto y la subjetivación, y para ello nos ubicaremos en esta escuela pública urbana, que ha realizado un cambio en el juego de fuerzas.

Por ello, analizar las prácticas por las que los/as sujetos/as jóvenes y adultos/as se vieron llevados/as a prestarse atención a ellos/as mismos/as, a descubrirse, a reconocerse, a articular distribuciones del poder y a declararse como sujetos de transformación, emancipación, haciendo jugar entre maestros/as adultos/as y alumnos/as jóvenes una relación mucho más intergeneracional que institucional, y generando una nueva gobernabilidad en esta escuela, es el propósito del análisis de esta genealogía de los/as sujetos/as alumno/as jóvenes.

## Las nuevas formas de la subjetividad en la escuela pública urbana

Alvarado, S.V., Ospina, H.F., Botero, P. y Muñoz, G. (2008), ilustran cómo emergen las nuevas formas de subjetividad, cuando analizan que:

(...) La superación de este sujeto trascendental, del individualismo que está a su base y de esa sociedad racional juridizada nos pone frente a la instauración de múltiples yoes y de diversas maneras de relación y de organización para la vida en común; es decir, nos abocan a la emergencia de la enteridad y de la pluralidad como superaciones de la separación, el sustancialismo y el ideal de perfección del sujeto



y de la sociedad en el ideario cartesiano y kantiano. En esos múltiples yoes habitan a su vez múltiples condiciones identitarias, que hacen que en la vida cotidiana el sujeto-niño-niña-joven se exprese como realidad compleja, tensional y en muchas oportunidades contradictoria y fragmentada, yoes con pertenencias diversas en colectivos desregulados (nosotros), que se corresponden mucho más con una realidad diversa, vital y compleja que con el concepto de una sociedad regulada por un acuerdo o pacto (contrato social), que no pasa de ser un ideario normativo cuyas expresiones históricas reales se explicitan en grandes distorsiones.

Desde la problematización de la escuela pública urbana, nos hemos interrogado sobre ¿cómo se han constituido los/as alumnos/as jóvenes en esta escuela que engendró la exclusión y la estigmatización a partir del uso naturalizado de mecanismos y dispositivos disciplinarios? Pero, por otro lado, ¿a través de qué prácticas los/as alumnos/as jóvenes y los/as maestros/as adultos/as fueron reconociéndose como sujetos/as jóvenes y adultos/as de una transformación?

López, Ligia (2011, 9), muestra en su artículo una categoría emergente que permite comprender a un sujeto excluido y estigmatizado. Es la “del extraño/a sospechoso–, que ha identificado a los(as) jóvenes excluidos(as) de otras instituciones educativas. Imaginarios significativos que nuestra cultura ha construido sobre lo juvenil pues los(as) jóvenes de los que aquí se habla son quienes han prodigado el desorden y el desenfreno, al decir de sus profesores”.

Morin, Edgar (1998, 67), identifica este contexto del sujeto en la cultura occidental, desde el siglo XVII, cuando expresa que “...vivimos una extraña disyunción esquizofrénica: en la vida cotidiana nos sentimos sujetos y vemos a los otros como sujetos (...) pero si examinamos a esas personas y a nosotros mismos desde el punto de vista del determinismo, el sujeto, nuevamente, se disuelve, desaparece”. Desde esta perspectiva, las relaciones construidas en esta escuela, en el marco de los roles sociales maestro-alumno, devienen en relaciones de poder autoritarias, unidireccionales, constituyendo un modo de subjetividad



de un sujeto sumiso, dependiente y pasivo. Esto quiere decir, coincidiendo con Fox Keller, Evelyn (1998, 143) que, *“en lugar de tener un sujeto autónomo, ahora tenemos un sujeto que reconoce su dependencia de un contexto anónimo del cual toma entropía para su auto-organización”*.

Las relaciones de maestros/as y alumnos/as son modificadas mediante técnicas de sí, generando procesos de subjetivación. Aquí nos situamos frente a un sujeto/a maestro/a-adulto/a y alumno/a-joven aún en formación, para observar las tecnologías del yo que se van a ir forjando, primero como prácticas de libertad –como una estética de la existencia–, más tarde, en el dominio de sí –como una ética de la temperancia– y, finalmente, una indagación sobre su verdad (Foucault, 1996b).

Importante reconocer en otros estudios, aportes que confirman lo anterior. Alvarado, S.V., Ospina, H.F., Botero, P. y Muñoz, G. (2008), cuando al referirse al sujeto, destacan en él y ella,

...las individualidades y formas de interacción entre ellas que necesiten ser “re-nombradas”, resignificadas, atendiendo más a sus propias realidades que a las abstracciones formales enunciadas desde los ideales de perfección de la modernidad. Estas realidades tienen un carácter múltiple: los individuos, los y las jóvenes y sus relaciones, además de cognición-razón y lenguaje, son sensibilidad, cuerpo, emociones, anhelos, tradiciones, sentimientos, es decir, son historia en construcción, son experiencia vital (p. 26).

El proceso de transformación de las relaciones maestro-alumno, como práctica de poderes verticales, se transforma en relaciones horizontales de maestro/a adulto/a y alumno/a joven. Es la demostración de relaciones democráticas que inducen al maestro/a a tomar conciencia de sí. A verse a sí mismo como un/a adulto/a capaz de comprender la realidad escolar desde otra dimensión. Es la condición de posibilidad para que un ser humano logre modificar sus prácticas personales, para incidir en los procesos de transformación de otros sujetos de la escuela. Ya lo afirma Martínez, Jorge Eliecer (2009, 133), cuando dice: “...y es que, desde esta posición, el sujeto no es algo dado, sino que es una



*forma que tiene la posibilidad de modificarse continuamente a sí mismo; por eso, el conocer cuáles son los discursos que habitan en la subjetividad es una tarea ética”.*

De esta manera, los/as actores/as de la escuela fueron construyendo nuevas formas de subjetividad, pensando, actuando y viviendo de otra manera. Sin embargo, es necesario aclarar que la experiencia vivida por cada uno de los/as actores/as no fue igual para todos/as, que cada uno/a, con sus historias, hizo de su experiencia escolar un modo particular de vivir. Si bien en el período de estigmatización analizado hubo técnicas de poder orientadas hacia los individuos-alumnos, ejerciendo una permanente coerción política y generando una verdad desde la generalización de esta verdad sobre los expulsados, como sospechosos o peligrosos, visibilizando subjetividades vigiladas, excluidas; sujetos de un conocimiento como individuos normales o anormales, los incluidos o los excluidos, los buenos o los malos, en el período de transformación de esta escuela, los/as sujetos/as vivieron la experiencia de experimentar por ellos/as mismos nuevas formas de ser sujetos/as. Sujetos de un conocimiento que creaba condiciones de posibilidad de ser sujetos de la transformación, sujetos liberados, creativos y libres.

## **Prácticas de auto-transformación de los sujetos de la escuela. Las Prácticas de sí**

Los modos de subjetivación construidos en esta escuela pública urbana, fueron afectados por procesos históricos ocurridos en las décadas de los 80 y los 90, a partir de los cuales los/as actores maestros/as y alumnos/as, logran avanzar en importantes desplazamientos del sí mismo. Los acontecimientos más influyentes y simultáneos a la transformación de la escuela, fueron: la Constituyente del año 1990, la nueva Constitución de Colombia del año 1991, el proceso seguido por el Movimiento Pedagógico de los años 80, el movimiento ciudadano por la construcción de unas nuevas reglas de juego de la educación en Colombia, la puesta en marcha de la Ley 115 de 1994 y su reglamentación con





el Decreto 1860 de 1994, la participación protagónica de los/as ciudadanos/as en la construcción del Plan Decenal de Educación.

Fueron múltiples las formas de incitación dadas por esta escuela para lograr una historia de la emergencia de la transformación, mediante la articulación de discursos y prácticas llevadas a cabo en momentos y espacios diferentes. Se proyectan en los registros de la investigación, estrategias discursivas que se volvieron prácticas colectivas de los/as sujetos/as alumnos/as jóvenes, pero también de los/as sujetos/as maestros/as adultos/as. Asimismo se proyectan unas prácticas de libertad que, si bien es cierto tienen como referente obligado los principios legales que proporcionaba la Carta Constitucional y las leyes de ella derivadas, los/as maestros/as y alumnos/as demostraban el deseo por asumir el desafío que estas mismas normas les planteaban, para problematizar su rol y generar desplazamientos en sus formas de percibirse como sujetos adultos y sujetos jóvenes, creando así una postura ética y política frente a su rol desempeñado. Es claro que para Foucault, el sujeto se halla inmerso en la sociedad, como ocurre con estos/as actores inmersos en una escuela pública urbana; también, como determinado por ella a partir de sus juegos de poder, y que para este momento estos sujetos/as actores/as de la escuela se ubican en unas relaciones interactivas, resaltando su lugar como sujetos/as jóvenes y adultos/as activos/as-creativos/as-propositivos/as, es decir, sujetos de la transformación.

Las prácticas de sí muestran las condiciones para que esos modos de subjetivación que ocurrieron en la escuela pública urbana, des-ocultaran condiciones a las que están sometidos los/as jóvenes alumnos/as, el estatuto de saber que los regula y la posición que ocupan en la emergencia de la escuela. Es claro que los/as alumnos/as jóvenes de esta escuela, empiezan a tener centralidad como sujetos de un proceso de formación integral, en el contexto de una escuela que los/as reconoce como sujetos/as diferentes, diversos en el marco de unos principios democráticos.

Las prácticas de auto-transformación en la escuela visibilizaron acontecimientos que hicieron posible la emergencia en cada uno de los sujetos



que actuaron en colectivos, de unas formas de saber, verdad, poder y subjetividad, que son precisamente las que les han servido para resistir aquellas otras formas de saber, verdad, poder y subjetividad que constituyeron a esos/as actores cuando se configuró el campo problémico de los alumnos expulsados, sospechosos, peligrosos.

La búsqueda de las regularidades de los enunciados y prácticas que constituyeron los eventos de auto-transformación de los/as maestros/as-adultos/as y alumnos/as jóvenes en la posición que cada uno de ellos/as asumió en su proceso de constitución de las nuevas relaciones entre ellos/as, da inicio a estas reflexiones sobre los desplazamientos ocurridos en esta escuela pública urbana. Los nuevos enunciados que incitaron a los procesos de transformación, también tuvieron que ver con estos dispositivos, que circularon en los talleres entre toda la comunidad<sup>5</sup>.

Las técnicas de sí, propuestas por Foucault (Foucault, 1999<sup>a</sup>, 27), y que en esta escuela pública urbana fueron utilizadas por los/as mismos/as jóvenes alumnos/as y adultos/as maestros/as, fueron dándose en cada espacio que su cotidianidad permitía, debido a que en el aula de clase los grupos de discusión, los talleres de problematización y creación de diversas reglas de juego, de nuevos principios orientadores de su práctica y experiencia como sujetos/as vivos de la escuela, iban generando el hilo conductor que nos permitió entender cómo fue el proceso de constitución de sus diversas subjetividades. Este conocerse a sí mismo/a fue un proceso largo, que desestructuró las anteriores formas de conocerse como sujetos excluidos, y posibilitó otras condiciones de conocimiento de sí mismo a partir de la emergencia de ese/a actor/a de la escuela capaz de problematizarse y proponer salidas alternativas a su situación de exclusión, como sujeto activo, creativo y propositivo en la escuela.

Y es precisamente a través de estas concepciones democráticas que circularon en la época, como los/as maestros/as-adultos/as y los/as alumnos/as jóvenes se vieron interpelados a reconocerse como sujetos

---

<sup>5</sup> Documento recuperado de archivos históricos guardados por algunos/as actores/as de esta escuela. 2000.



de transformación, de dialogicidad y concertación. Como se puede apreciar, el juego de verdad que se deriva de los principios de una escuela democrática se encuentra ligado, en cierta manera, a la nueva configuración de la institución escuela pública urbana y a la formación de nuevas subjetividades.

Los/as alumnos/as jóvenes y los/as maestros/as devinieron a la vez más solidarios/as y cada vez más diferentes. Las subjetividades políticas, a través de las vías transversales que configuró esta escuela, se instauraron en una historia de la singularidad, reconquistando un grado de autonomía creadora.

## La nueva gobernabilidad de la escuela pública urbana. Los/as alumnos/as jóvenes como sujetos/as políticos/as

Esta trama de la escuela pública urbana, muestra una dinámica vital que en el lenguaje Foucaultiano se traduce

en el poder de vida, es decir, las formas de ejercicio del poder (...) esto es, desde el momento en que el hombre como animal viviente adquiere una existencia política, cuando la vida biológicamente considerada se convierte en el verdadero objeto del gobierno (Castro, 2004, 149).

El estudio propuso precisamente el análisis de unas relaciones entre alumnos/as y maestros/as, entre jóvenes y adultos/as, como un modo de experiencia vital, históricamente singular, en el cual los/as sujetos/as alumnos/as fueron objetivados, para ellos mismos y para los otros, a través de ciertos procedimientos precisos de gobierno. Son las nociones de gobernabilidad<sup>6</sup> las que han constituido la subjetividad en Occidente.

---

<sup>6</sup> Esta noción es denominada por Foucault como "gubernamentalidad", denominando "las formas de interacción que se opera entre uno mismo y los demás y en las técnicas de dominación individual, en el modo de acción que un individuo ejerce sobre sí mismo a través de técnicas de sí" (Cubides, 2006, 79).



Esta manera de proceder se articula a las formas de gobierno propuestas por Foucault: *“el gobierno como relación entre sujetos y el gobierno en relación consigo de sí mismo”* (Castro, 2004, 151). En la primera forma identificamos a una escuela en la que los/as sujetos/as jóvenes desarrollaron múltiples acciones posibles, a partir de otras variadas acciones que la escuela utilizó para incitar, inducir, facilitar aquellos comportamientos que hicieron posible su transformación. En la segunda, son las condiciones de posibilidad que un/a mismo/a sujeto/a joven tiene de transformarse a sí mismo/a mediante el uso de técnicas de sí. Y es en el medio de estas dos formas donde se ubican los procesos de objetivación-subjetivación.

Los enunciados autobiográficos de los/as jóvenes alumnos/as y los/as adultos/as jóvenes, se vuelven en sí mismos una clave analítica de esta nueva subjetividad política, configurada en el marco de la transformación de la escuela pública urbana analizada; un enunciado a partir del cual se pueden leer las características del trabajo de innovación realizado por los/as actores de la escuela y las dimensiones del trabajo productivo de todos sus actores/as. El desarrollo, la deliberación y la expresión de las múltiples subjetividades productivas y mutantes, al igual que las singularidades disidentes y los nuevos agenciamientos que realizaron los/as actores en esta escuela fueron, para esta investigación, el punto de partida para la comprensión del proceso de liberación vivido como lucha contra la estigmatización y la estructura social que reafirmó a esta escuela en este campo problémico específico. La escuela pública urbana opta entonces por *Estado Gubernamental*, que al decir de Foucault, *“tiene por objetivo la población y no el territorio”*.

Guattari, F. (1989, 20) hace referencia a la problemática de la producción de la existencia humana en los nuevos contextos históricos, por lo que resaltó, en el marco de su teoría, la importancia que tiene *“...desarrollar prácticas específicas que tiendan a modificar y a reinventar formas de ser”* (Guattari, 1989, 19). Los/as alumnos/as jóvenes y los/as maestros/as devinieron a la vez más solidarios/as y cada vez más diferentes. Las subjetividades políticas, a través de las vías transversales



que configuró esta escuela, se instauraron en una historia de la singularidad, reconquistando un grado de autonomía creadora.

Al identificar ese afuera de la escuela desde el pensamiento marginal y creativo de los/as alumnos/as jóvenes, la investigación se propuso recuperar la discontinuidad histórica que nos llevó a reconocer, por un lado, al/la sujeto/a joven de la escuela y a los/as jóvenes alumnos/as y a los/as maestros/as adultos/as, como sujetos políticos. Este desplazamiento ocurrido en esta escuela pública urbana creó condiciones de posibilidad para la emergencia de nuevas relaciones entre roles de alumnos/as jóvenes y maestros/as adultos/as, al igual que una transformación en sus formas de gobernarse.

## Conclusiones

En síntesis, las construcciones de la escuela giraron en torno a un lenguaje de la diferencia y la multiplicidad. Usar este lenguaje significó construir discursos en el contexto de la complejidad humana, reconociendo la pluralidad y multiplicidad de voces en el escenario de la escuela. Fue un buen intento de construir un sistema donde se promoviera la democracia curricular, en la que todos sus actores partieran de la reflexión crítica entre conocimiento y poder, estableciendo alianzas con otros de diferentes escuelas que estuviesen interesados en generar estas rupturas. Era necesario ensanchar la posibilidad para que otros grupos vieran en esta escuela un lugar donde juntos pudieran pensar una nueva sociedad democrática. *“Esta nueva manera de hacer política en función de las problematizaciones y no de los dogmas, y con una apuesta por las capacidades éticas de los individuos y no por su adhesión a ciegas a doctrinas”* (Foucault, 2009, 392), fue la que dio origen a estas emergencias de las relaciones intergeneracionales, desde los roles alumnos/as jóvenes y maestros/as adultos/as, creando las condiciones de posibilidad de una nueva gobernabilidad en la escuela.

Por último, no podríamos cerrar este artículo sin aludir a lo que Hardt y Negri (2002, 35) denominaron en su momento el *“tránsito de la sociedad*



*disciplinaria a la sociedad control*". En efecto, la escuela pública urbana fue reconocida, en los análisis críticos y en sus comienzos, como una escuela disciplinaria en la que se permearon una serie de dispositivos y aparatos que regularon las costumbres, hábitos y prácticas de la escuela, asegurando la homogenización y, como consecuencia, la exclusión y estigmatización de sus alumnos<sup>7</sup>.

Fue condición de posibilidad para la modificación de sus fuerzas de poder disciplinario, que normalizaron y clasificaron a los/as jóvenes alumnos/as, el ejercicio de cambio en sus condiciones de existencia, desarrollando métodos de resistencia, o promoviendo movilizaciones que transformaron a los sujetos objetivados como alumnos expulsados, peligrosos y sospechosos, en sujetos políticos, activos de la transformación. Además, las relaciones de poder en esta escuela pública urbana interactuaron con los juegos de la verdad, logrando los desplazamientos necesarios hacia una escuela democrática.

Ya López, Ligia y Alvarado, Sara V. (2011, 258), afirmaron que la escuela urbana analizada seguramente no hubiera podido abstraerse del influjo de estos poderes de control, de haber continuado con su obra de vida, a partir de la cual reguló la vida escolar desde su interior, constituyendo, al decir de Foucault (1999a), una función vital, integral, que cada actor apoyó y reactivó voluntariamente. *"Ahora la vida ha llegado a ser (...) un objeto de poder"* (p. 246).

En este artículo se resalta la importancia de realizar un análisis crítico de una escuela pública urbana que demostró su contribución desde los movimientos de lucha generados por sus jóvenes alumnos/as y maes-

---

<sup>7</sup> "...la sociedad control, debería entenderse como aquella sociedad (que se desarrolla en el borde último de la modernidad y se extiende a la era posmoderna), en la cual los mecanismos de dominio se vuelven aún más 'democráticos', aún más immanentes al campo social, y se distribuyen completamente por los cerebros y los cuerpos de los ciudadanos, de modo tal que los sujetos mismos interiorizan cada vez más las conductas de integración y exclusión social adecuadas para este dominio. El poder se ejerce ahora a través de maquinarias que organizan directamente los cerebros... y los cuerpos (en los sistemas de asistencia social, las actividades controladas, etc.) con el propósito de llevarlos hacia un estado autónomo de alienación, de enajenación del sentido de la vida y del deseo de creatividad" (p. 36).



tros/as adultos/as, en la creación de condiciones de posibilidad para una escuela democrática, como proyecto político que reconstruyó la dignidad de sus actores/as. A través de sus múltiples problematizaciones logró reconocer la generación de discontinuidades históricas y acercarse así a principios de libertad, justicia y reconocimiento en el ámbito de la sociedad, dimensión que le permitió a sus actores/as pensar y actuar de otro modo.

Se reconoce cómo se fueron formando unas prácticas escolares que dieron origen a un saber revolucionario de las relaciones intergeneracionales en una escuela pública urbana, involucrando comportamientos y estrategias que generaron condiciones de posibilidad, las que dieron lugar a una teoría de la escuela pública transformada y emancipada. Es decir, permitió realizar un análisis de los acontecimientos que hicieron posible la emergencia entre todos/as los/as actores/as-autores/as de esta escuela, de unas formas de saber, poder, verdad y subjetividad política, que en ese momento histórico lograron resistir otras formas de poder, verdad y subjetividad que los habían constituido como alumnos excluidos.

Dadas las necesidades y demandas a la escuela de parte de las generaciones jóvenes, cabría preguntarse acerca de ¿cómo re-orientar y renovar la praxis educativa que favorezca prácticas de inclusión y relaciones de equidad al interior de la escuela, teniendo en cuenta la diversidad y la diferencia de la expresión humana, en contextos de privación económica, afectiva y emocional? Pero, asimismo, ¿cómo problematizar el rol de la relación pedagógica en el aprendizaje de generaciones jóvenes que viven en contextos de conflicto y violencia, y en situaciones de alto riesgo psicosocial por sus ambientes emocionales críticos? ¿Es la tarea educativa una labor contextualizada y, en consecuencia, trabajada desde la comprensión de la cultura escolar?



## Referencias

- ALVARADO, S.V.; OSPINA, H.F.; BOTERO, P. y MUÑOZ, G. (2008). "Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes". *Revista Argentina de Sociología*, Vol. 6, Núm. 11, noviembre-diciembre, pp. 19-43. Consejo de Profesionales en Sociología, Argentina.
- BORGES, Jorge Luis (1984). *Narraciones*. México, D.F.: Edit. Origen/Amsga.
- CASTRO, Edgardo (2004). *El vocabulario de Michel Foucault*. Buenos Aires: Prometeo.
- CUBIDES, Humberto (2006). *Foucault y el sujeto político. Ética del cuidado de sí*. Bogotá, D.C.: Siglo del Hombre Editores.
- DELEUZE, Gilles (1987). *Foucault*. Prólogo de Miguel Morey. Buenos Aires: Paidós.
- FOUCAULT, Michel (1996b). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- FOX KELLER, Evelyn (1998). "La paradoja de la subjetividad científica". En: Schnitman, Dora, Comp. (1998). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- FOUCAULT, Michel (1999a). *Estética, ética y hermenéutica*. Introducción, traducción y edición a cargo de Ángel Gabilondo. *Obras Esenciales*, Vol. III. Buenos Aires: Paidós.
- FOUCAULT, Michel (1999b). *Historia de la sexualidad*. Tomo II: *El uso de los placeres*. Madrid: Siglo XXI.
- FOUCAULT, Michel (2009). *El gobierno de sí y de los otros: Curso en el College de France, 1982-1983* (1ª Ed.). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- GUATTARI, Félix (1989). *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-textos.
- HARDT, Michael y NEGRI, Antonio (2002). *Imperio* (1 Ed.). Buenos Aires: Paidós.
- LÓPEZ, Ligia y ALVARADO, Sara V. (2011). "Emergencia de las relaciones intergeneracionales en una escuela pública urbana". *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (9), pp. 247-260.
- LÓPEZ, Ligia (2010). "La escuela homogenizante. Una historia de exclusión social". *HOLOGRAMÁTICA – Facultad de Ciencias Sociales –UNLZ– Año VII, Número 13, V1* (2010), pp. 19-42. [www.hologramatica.com.ar](http://www.hologramatica.com.ar) o [www.unlz.edu.ar/sociales/hologramatica](http://www.unlz.edu.ar/sociales/hologramatica). ISSN 1668-5024





- MARTÍNEZ P., Jorge Eliecer (2009). "Arqueología y genealogía para una nueva subjetividad: la ética del cuidado de sí". En: P.J.E. Martínez & S.F.O. Neira (comps.) (2009). *Cátedra lasallista. Miradas sobre la subjetividad*. Bogotá, D.C.: Ediciones Unisalle.
- MORIN, Edgar (1998). "La noción de sujeto". En: Schnitman, Dora Comp. (1998). *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- RODRÍGUEZ, Magda (1999). *Foucault y la genealogía. de los sexos*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- RUIZ, María Del Mar y VILLA, Juan (2000). *A cada uno le llega su hora: tragicomedia social de jóvenes y adultos* (1ª Ed.). Bogotá, D.C.: Centro Editorial Javeriano, Ceja.