

# LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Ana Isabel Esteve García  
Víctor Manuel López Pastor

*Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia*  
[anabel\\_est91g@hotmail.com](mailto:anabel_est91g@hotmail.com)



## RESUMEN

Este artículo presenta los resultados encontrados tras poner en práctica un programa de iniciación a la danza en educación infantil, que constaba de cuatro sesiones encadenadas. Se ha llevado a cabo con cuatro grupos de 2º ciclo de educación infantil de un colegio urbano: dos de 3 años, una de 4 y una de 5 años. Para recoger los datos se han utilizado fichas de seguimiento individual y grupal de escala numérica, cuaderno de la profesora, fichas de autoevaluación sobre las competencias docentes, cámara de vídeo, cámara de fotos y un instrumento para recoger la evaluación del alumnado sobre cada una de las sesiones. En cuanto a los resultados, los indicadores que mayor puntuación han tenido han sido el de interés que han mostrado los niños por las danzas, ya que para ellos era una cosa nueva, el compartir y cuidar los materiales y el nivel de participación general de la clase. Respecto a las sesiones, decir que han sobresalido más las de música clásica, pero más en concreto una de ellas que ha sido la de "El Lago de los Cisnes". Creemos el principal éxito de esta propuesta práctica es el haber servido a los niños para aprender aspectos sobre la danza y a interiorizar valores mediante ella.

**Palabras clave:** Danza, expresión corporal, educación infantil, psicomotricidad, creatividad, danza-cuentos.

## THE BODY LANGUAGE AND DANCE IN KINDERGARDEN

### ABSTRACT

This article presents the results after implementing a program of introduction to dance in early kindergarten, which consisted of four sessions chained. It has been conducted with four groups of 2<sup>nd</sup> cycle of kindergarten of an urban school: two of 4 year old and one of 5 years. To collect the data sheets were used group and individual tracking number scale, notebook teacher self-assessment forms on teaching skills, camcorder, camera and tool to collect student assessment on each session. As for the results, the indicators have higher scores have been the interest shown by the children for the dances, because for them it was a new thing, sharing and caring for materials and the overall the level of class participation. Regarding the sessions, we think that it has excelled over the classical music, but more particularly over "The Swan Lake". We believe the main success of this proposal it has been for children to learn aspects of the dance and internalize values through it.

**Keywords:** Dance, body language, kindergarten, psicomotricity, creativity, dance-stories.

---

## INTRODUCCIÓN

En este artículo vamos a centrarnos en la temática del trabajo de la expresión corporal y la danza en Educación Infantil. Desde nuestro punto de vista, consideramos que es un tema muy interesante e importante para conseguir el desarrollo integral del niño. En la danza se unen una serie de componentes (la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento) que ayudan al niño en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y motriz.

Como dice Castañer (2006), la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora. Otro autor que nos apoya en la enseñanza de la danza en la escuela es Hugas i Batlle (1996), quien afirma que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

Todo este tipo de prácticas pone al alumnado en una situación de aprendizaje y comunicación muy diferente a otros campos educativos y éste es un aliciente motivador que no se encuentra en otro tipo de situaciones educativas. A partir de un contexto lúdico organizado, se facilita

el aprender, al mismo tiempo que se desarrollan las capacidades propias y se descubren las limitaciones, para poder trabajar a partir de ahí.

Renobell (2009, p.16) nos da una serie de aportaciones de la danza en la escuela, como justificación de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con los alumnos de educación infantil, las hemos dividido en 3 grupos comenzando desde las más importantes para nosotros:

En el primer grupo podríamos destacar:

- *Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.*
- *Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas.*
- *Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.”*

Seguidamente, hemos seleccionado las siguientes:

- *Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.*
- *Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.*
- *Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.*
- *Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.*
- *El fomentar la coeducación.”*

Y por último:

- *Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que*

---

permite recoger al alumnado en toda su globalidad.

- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.

- Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.

- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.”

## CONTENIDOS A TRABAJAR SOBRE LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Respecto a los contenidos a trabajar cuando se quiere trabajar la danza en educación infantil, entendemos que son básicamente cinco: (1) tipos de danza; (2) espacio; (3) tiempo y ritmo; (4) relajación y respiración; y, (5) improvisación y creatividad. Vamos a irlos estudiando uno por uno.

**(1)-Tipos de danza.** Desde nuestro punto de vista, en la escuela se pueden trabajar distintos tipos de danza, y el principal medio para hacerlo es jugando. De esta forma se consigue que los niños se lo pasen bien, que lo encuentren como una salida a la necesidad de movimiento, en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones y puedan desarrollarse de manera global. Willems (1998) considera que algunas de las danzas que se pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: por un lado, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro

lado, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. Y todo ello siempre relacionado con la danza clásica, se les puede dar a los niños algunas nociones a la hora de trabajar la danza clásica, pero como en la escuela no es un fin el hacerlo correctamente ni con una técnica adecuada, es conveniente que los niños lo aprendan observando y vayan adoptando la postura de la maestra.

**(2)-El espacio,** García (1997, p.85) nos dice lo siguiente: “No cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo”. De acuerdo con esta idea, Sousa (1980, p.60) considera la danza “como un arte del espacio y del tiempo”. García (1997, p.85) diferencia entre dos tipos de espacio que es necesario trabajar en educación infantil: (a) El espacio próximo, el cual hace referencia al área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación; (b) El espacio escénico, general o distante, que es el área de que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto.

**(3)-Tiempo y ritmo.** Según García (1997, p.106), en la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción motriz; es decir, la duración corta, que ocupa menos tiempo, y la duración larga, que supone más tiempo. Respecto a la música, el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical.

**(4)-Relajación y respiración.** La relajación es una parte de la estructura de las sesiones muy importante, ya que al bailar los niños se sienten alegres y

se alborotan. Por eso, es aconsejable al finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo. Por otro lado, igual que la relajación es importante, también lo es la respiración, ya que en muchas ocasiones es un factor que nos ayuda a relajarnos y a controlar nuestro cuerpo. El dominar este aspecto nos ayuda tanto en la parte principal de una sesión, mientras se está bailando, como en la parte final de la relajación.

**(5)-Improvisación y creatividad.** En educación infantil se le da mucha importancia a la improvisación y la creatividad, más que a los aspectos técnicos, ya que en estas edades la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este aspecto, el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. En cuanto a la fase de exploración García (1997, p.140) dice que el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños. Los temas que se propongan deben estar en coherencia con la experiencia del alumno y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras.

## LA ESCUELA Y LA DANZA

Respecto a la forma de trabajar la danza en la escuela, entendemos que hay que tener en cuenta cuatro elementos curriculares: (1) los contenidos; (2) la metodología; (3) la evaluación; y (4) los materiales.

## Los contenidos

La danza como tal no aparece en el currículum de educación infantil, pero sí que hay contenidos del currículum oficial que se pueden trabajar a través de la danza. Los hemos resumido en la tabla 1.

Tabla 1. Contenidos del currículum de educación infantil que se trabajan a través de la danza.

Contenidos motrices	Contenidos no motrices
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento del esquema corporal</li> <li>-Percepción espacial y temporal</li> <li>-La lateralidad</li> <li>-Coordinación y equilibrio</li> <li>-El ritmo</li> <li>-Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desinhibición</li> <li>-Respeto a los compañeros</li> <li>-Desarrollo de la creatividad</li> <li>-Resolución de conflictos</li> <li>-Valores</li> <li>-Autoestima</li> <li>-Confianza en sí mismo</li> <li>-Socialización</li> </ul>

## La metodología

La metodología que se utiliza en educación infantil se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo que, además de la danza, se trabajan otras capacidades no motrices como las cognitivas, afectivas, sociales, intelectuales, etc. Como dice García (1997, p.145), en la enseñanza mediante la resolución de problemas (este es el caso de las “danza-cuentos”), los alumnos tienen un gran protagonismo. El movimiento que surge de la vivencia, de la experiencia de aprendizaje, está cargado de significación personal. Tiene su origen en la capacidad de los alumnos para configurar sentimientos e ideas y darle sentido a la realidad. Para llevar a cabo sesiones de danza con niños y niñas de educación infantil, se suele seguir

---

siempre una serie de propuestas similares a la hora del aprendizaje del baile.

Algunas de las estas propuestas de las que nos habla García (1997, p.146) son: (1) Empezar siempre por los pasos más sencillos y si resulta ir aumentando la dificultad; (2) Animar a los participantes a expresar sus sentimientos y emociones, fomentando la creatividad y originalidad. (3) Realizar las danzas siempre utilizando el juego como medio para facilitar el aprendizaje. (4) Añadir elementos motivadores como distintos materiales, disfraces, pintura de cara, y la música también muy importante. De esta forma enriquecemos mucho más las sesiones. (5) Una de las cosas a tener en cuenta es la forma de dar las clases, el tono de voz de la maestra, la implicación y participación, los gestos, la postura corporal, etc. (6) Los temas a tratar en la danza deben de seguir correlación con lo que se esté dando en el aula, para conseguir una educación globalizada.

### **La evaluación**

A la hora de evaluar al alumnado, sería conveniente utilizar una evaluación cualitativa en la que se le diera importancia al proceso de aprendizaje y avances del alumno y no sólo al resultado (López et al, 2004; 2006). Algunos de los puntos en los que se podría basar la evaluación, a modo general, podría ser la creatividad y originalidad, la percepción y dominio del tiempo y el espacio y la coordinación del propio cuerpo.

### **Los materiales**

Por último, respecto al material, García (1997, p.130) nos dice que los objetos y materiales estimulan gran parte de nuestro movimiento y, frecuentemente,

son utilizados para iniciar, extender y acompañar los movimientos. Los objetos se pueden utilizar de diferentes formas: (a) como puntos de apoyo para ilustrar una idea; (b) como puntos de apoyo entre compañeros; (c) como entorno apropiado para el baile, (d) como adorno o complemento del movimiento; y, (e) como punto de apoyo y suspensión.

## **LA INTERVENCIÓN EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA: UN PROGRAMA DE INICIACIÓN A LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La experiencia que se presenta en este artículo está basada en la aplicación de un Programa de Iniciación a la Danza en Educación Infantil. El programa consta de 4 sesiones encadenadas, con diferentes tipos de planes de sesión. En dos de ellas hemos trabajado con música clásica; en otra con canciones conocidas por los niños y en otra los niños cantaban las canciones que bailaban. Además, también se puede diferenciar las sesiones de “danza-cuento”; estas sesiones tienen una estructura diferente, ya que están basadas en un cuento que se va narrando a lo largo de la sesión.

El programa se ha aplicado con 4 grupos diferentes de niños y niñas, en un centro educación infantil de la ciudad de Segovia. Hemos desarrollado el programa con dos aulas de 3 años, con un aula de 4 años y con una de 5. De esta forma podíamos comparar las diferencias y semejanzas que hay entre grupos de la misma edad, así como entre grupos de distintas edades.

El objetivo general del programa es realizar una introducción a la danza con los niños de educación infantil, a través de distintos tipos de sesión, para

que tengan un primer contacto con este mundo. Los objetivos didácticos son los siguientes:

- 1- Desarrollar la capacidad de **expresar y comunicar** a través del ritmo, la danza, el movimiento del cuerpo.
- 2- Conocer la **interrelación** entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la música.
- 3- Desarrollar las **habilidades físicas básicas** y ser capaz de representar a través del cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo recursos corporales, gestuales, interpretativos y propiciando un repertorio de danza apropiado para la edad escolar en la que se encuentran.
- 4- Conocer los **elementos de la danza**, sus formas elementales y desarrollar la **improvisación** o el aprendizaje de pasos de baile

ya marcados, introduciéndolos además en el trabajo de la **relajación** y la **respiración**.

- 5- Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico favoreciendo **las relaciones grupales**, enriqueciendo la expresión de **afectividad** y adquiriendo confianza en sí mismo.

La intervención ha constado de 4 planes de sesiones diferentes (El vals de las flores, Los animales, El lago de los cisnes y Danzas del mundo: Hawaii). La duración de cada una de las sesiones ha sido de 45 minutos, incluido el tiempo de bajar a los niños desde el aula al gimnasio y volver a acompañarlos hasta el aula al finalizar, quedándose en un total de 40 minutos útiles como máximo. A continuación se presenta el plan inicial detallado de las cuatro sesiones (ver tablas 2, 3, 4 y 5).

Tabla 2. Plan de sesión de “El vals de las flores”.

Vals de las flores	
Estructura de la sesión	
Asamblea inicial	<p><u>Saludo inicial</u>: los niños se pondrán en una fila e iré saludando uno a uno. Ellos me dirán su nombre y me enseñarán su saludo personal. De ahí se irán sentando en los bancos para hacer la asamblea.</p> <p>Asamblea inicial: Recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto al material, cuando suene el silbato todos al círculo y preparados para escuchar a la maestra).</p> <p>Se harán una serie de preguntas a modo de introducción del tema como: ¿Os gusta la música? ¿Alguien me puede decir una canción que le guste?</p>
Actividad motriz	<p><u>1ª Actividad</u>:</p> <p>A continuación, para enseñar a los niños a hacer agrupamientos ellos solos, haré la dinámica de “los abrazos musicales”, que consiste en poner música y cuando la pare los niños tienen que darse un abrazo del número de personas que se establezca en ese momento. Se puede pedir abrazos de uno, de dos, tres o cuatro personas. De este modo los niños aprenden a agruparse rápidamente y es más fácil para el maestro en actividades futuras.</p> <p>Seguidamente se harán una serie de preguntas a modo de introducción del tema como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Os gusta bailar?</li> <li>○ ¿Alguna vez habéis bailado? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién? (Trabajamos el lenguaje oral)</li> <li>○ ¿En qué estación estamos? ¿Os gustan las flores? ¿Qué flores conocéis?</li> </ul>

	<p>A continuación pintaré en la carita de cada niño una flor del color que ellos elijan.</p> <p>Después se hará una ronda de nombres con la pelota y los niños tendrán que decir una flor cuando les llegue su turno. La canción será la siguiente: “Dime una flor y la aprenderé, así cuando la vea la reconoceré”</p> <p><u>2ª Actividad:</u> Vals de las flores. (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnl4">http://www.youtube.com/watch?v=MAIJUmsGnl4</a>) Danza en grupo.</p> <p>Primero les pondré la canción para que la escuchen e improvisen y les daré pañuelos para que interactúen con él en la danza improvisada. Yo participaré con ellos.</p> <p>A continuación, enseñaré los pasos que haremos en la danza todos juntos, la mayoría en grupo.</p> <p>Parada de reflexión-acción: Hablamos de cómo les ha salido el baile y de las cosas más importantes.</p> <p><u>3ª Actividad:</u> Relajación con una canción de música clásica. Primer vals de Coppelía. (Obtenido de aquí: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XyDN5s-yWIs">http://www.youtube.com/watch?v=XyDN5s-yWIs</a>).</p>
Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué hemos hecho hoy en la sesión?</li> <li>○ ¿En qué flores nos hemos convertido?</li> <li>○ ¿Qué material hemos utilizado?</li> </ul> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</p>

Tabla 3. Plan de sesión de “Los animales”.

Eje de la sesión	Trabajar los animales a través de actividades con música y bailes dirigidos por la profesora y con distintos agrupamientos.
Contenido principal	La danza dirigida con canciones conocidas por los niños y trabajo de la expresión corporal a través de la representación de animales.
Contenido secundario	Aumentar el vocabulario de animales, ya que es lo que estamos dando en el aula, y la coordinación de moverse hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y el otro al ritmo de la música.
<b>Estructura de sesión</b>	
Asamblea inicial	<p><u>Saludo inicial:</u> los niños se pondrán en una fila e iré saludando uno a uno. Ellos me dirán su nombre y me enseñarán su saludo personal. De ahí se irán sentando en los bancos para hacer la asamblea.</p> <p>Asamblea inicial: Recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto al material, cuando suene el silbato todos al círculo y preparados para escuchar a la maestra).</p> <p>Además recordamos lo que hicimos en la sesión anterior de danza.</p> <p>Haré una pequeña introducción a los animales haciendo algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué animales conocéis?</li> <li>○ ¿Cómo hace dicho animal?</li> <li>○ ¿Cómo anda dicho animal?</li> </ul>

<p>Actividad motriz</p>	<p><u>1ª Actividad:</u>  Nos sentaremos en círculo y cantaremos la canción de “Dime un animal y lo aprenderé, así cuando lo vea lo reconoceré” cantaremos todos, y el balón irá marcando el turno de cada niño. Yo tendré el balón y al niño que se lo lance será el que tenga que decir un animal.  Además iré pintando uno a uno las caritas de los niños con el animal que más les guste para añadir un elemento motivador a la danza.</p> <p><u>2ª Actividad:</u>  Es el juego de “las cajitas mágicas”, este juego consiste en que los niños se tienen que convertir en cajas, adoptando la forma poniéndose a cuatro patas y encogidos. La maestra irá diciendo los animales que salen de esas cajitas y los niños tendrán que convertirse en ellos. Se trata de que imiten al animal, cómo anda, qué sonidos emite, etc. Después de representar a cada animal, se volverán a convertir en la cajita mágica preparados para el siguiente animal.</p> <p><u>3ª Actividad:</u>  Bailamos la canción del grupo encanto “Forma espacial de caminar” (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pADBLEbRCpc">http://www.youtube.com/watch?v=pADBLEbRCpc</a>), en la que se hará unos movimientos muy simples en la parte inicial y estribillo al ritmo de la música, moviéndonos hacia la derecha y hacia la izquierda, y cuando diga el animal que hay que imitar andaremos igual que dicho animal representándolo. Los animales que aparecen en esta canción son: la tortuga, el gusanito, el cangrejo y el caballito, los cuales previamente habrán salido en el juego anterior de las cajitas mágicas.  <u>Parada de reflexión-acción:</u> se trata en asamblea la danza hablando de los animales que han aparecido y qué movimientos han hecho. El niño que participa, sale al centro para mostrar a los demás la “forma especial de caminar” del animal.</p> <p><u>4ª Actividad:</u>  En el siguiente baile la canción dice así: “El cocodrilo Dante camina hacia delante, el elefante Blas, camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado” repitiéndose varias veces, pero cada vez con una consigna más. La canción es del grupo La Brujita Tapita. (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Kkzu0eueiQ4">http://www.youtube.com/watch?v=Kkzu0eueiQ4</a>)  La canción es muy repetitiva, solo se canta el estribillo, pero cada vez se realiza de una forma. En un primer momento, se hace simplemente lo que va diciendo la letra de la canción, seguidamente se realiza la misma coreografía pero solo con el apoyo de un pie, a continuación, se ejecuta el baile pero agachados, luego sacudiendo mucho el cuerpo, después saltando, a continuación realizamos los movimientos muy exagerados, y por último, se aumenta la velocidad de los pasos para terminar la danza todos dando palmas.  Ciclo de reflexión-acción: Se utiliza para cambiar de actividad y para comentar los pasos de la danza. Se les pregunta a los niños hacia dónde camina cada animal en la danza y de qué formas lo han hecho.</p> <p><u>5ª Actividad:</u>  Se hará una pequeña relajación con sonidos de la naturaleza de fondo acompañado con el piano. Los niños se tumbarán en el suelo con los ojos cerrados y la maestra les va estimulando con una hoja de papel que vaya rozando su cuerpo.</p>
-------------------------	--



Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Qué hemos hecho hoy en la sesión?</li> </ul> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</p>
----------------	--

Tabla 4. Plan de sesión de “El lago de los cisnes”

Esta sesión es completamente diferente a las demás en cuanto a estructura, la sesión es de Hugas i Batlle (1996, p.97). En esta sesión me caracterizo de una forma especial para llamar la atención de los niños, que sea algo diferente y motivarles. Visto con un mallot de color azul, un tutú de color blanco, y unas puntas de ballet.	
Eje de la sesión	Trabajar la danza clásica a través de la improvisación siguiendo una historia con distintos materiales como son lazos y pañuelos con distintos agrupamientos.
Contenido principal	La improvisación y representación a través de la danza clásica guiado por un cuento.
Contenido secundario	La desinhibición, el ritmo, la representación, la observación de un baile y la relajación.
Estructura de sesión	
Asamblea inicial	<p><b>Saludo inicial:</b> los niños se pondrán en una fila e iré saludando uno a uno. Ellos me dirán su nombre y me enseñarán su saludo personal. De ahí se irán sentando en los bancos para hacer la asamblea.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia (Respeto a los compañeros, respeto al material, cuando suene el silbato todos al círculo y preparados para escuchar a la maestra).</p>
Actividad motriz	<p><b>1ª actividad:</b> Cuento de “El rey y los cisnes”</p> <p><i>“Había una vez, en un país muy lejano, un lago lleno de cisnes. A su lado, había un castillo con un rey, una reina y una princesa.</i></p> <p><i>Al rey le gustaba mucho la música y, ¿sabéis que hacía cada día?, pues se levantaba muy temprano, cuando todavía no había amanecido, y pedía a los músicos que tocasen (les pido a los niños que me digan instrumentos).</i></p> <p><i>Uno de los cisnes del lago se despertaba cada día al oírla y como también le gustaba disfrutaba moviendo las alas y su largo cuello y volando y danzando por todo el lago. ¿Queréis que os enseñe cómo bailaba?”</i></p> <p>En este momento pongo un fragmento de la suite de “El lago de los cisnes”, Op. 20 de Tchaikovsky y, me coloco en una situación parecida a la que encontramos en el propio ballet de esta música. (Obtenido de aquí: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Kr7W58bz-TY">http://www.youtube.com/watch?v=Kr7W58bz-TY</a>). La posición corresponde al momento en que el cisne está dormido y despierta. Al empezar la música inicio la danza. Al acabar continúo el cuento:</p> <p><i>“Pero un día de verano, ¿sabéis qué pasó?, pues que el rey tenía mucho calor y se durmió con la ventana abierta. Entonces, por la mañana, desde el lago, se oía más la música y no se despertó solo el cisne de siempre sino que se despertaron todos. A todos les gustó mucho la música que oían y se pusieron a bailar y a volar muy contentos. ¿Queréis hacer de cisnes?”</i></p> <p>Invito a todos los niños hacer la danza conmigo, pero antes les facilito un lazo</p>

	<p>de color blanco para que se pongan en las muñecas y a continuación pongo la música para que todos los niños bailen conmigo.</p> <p>Al finalizar esta danza, el cuento sigue:  <i>“Un día ya entrado el otoño, hacía mucho viento y soplaban tan fuerte tan fuerte que se llevaban las plumas de los cisnes. No paró de soplar en muchos días y las plumas eran arrastradas por todas partes. Las que tocaban el suelo quedaban de color marrón, las que rozaban un árbol de color verde y fijos si hizo viento que algunas plumas llegaron hasta Valencia. Y ¿queréis que os diga una cosa que os dejará con la boca abierta?, pues que esas plumas están en esta sala y son de mil colores”</i></p> <p>Seguidamente les doy un pañuelo de colores a cada uno para que junto a las cintas de raso anteriores bailen con pañuelos, la música de las Cuatro Estaciones de Vivaldi (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BJddiptVH60">http://www.youtube.com/watch?v=BJddiptVH60</a>). Los niños tienen que ir expresando lo que les dicte la música, cuando llega el otoño por ejemplo, tienen que hacer como que sopla el viento, cuando llega el invierno como que llueve, etc, yo en todo momento estoy bailando con ellos en la danza, por lo que me pueden tomar de referencia.</p> <p>El cuento continua:  <i>“Después de estar todo el año bailando, en la estación de primavera, en verano, otoño e invierno, los cisnes estaban ya cansados, pero la música les seguía envolviendo de una manera maravillosa, que cada vez que la escuchaban se ponían alegres. Un día, el rey decidió bajar a conocer a sus cisnes ya que había estado observándolos por la ventana desde su castillo. El rey bajó a su estanque y se presentó a los cisnes.”</i></p> <p>En ese momento, hago una ronda de nombres en la que tienen que participar todos los niños, yo me presento como el rey y les pregunto a cada uno de ellos cómo se llama.</p> <p>La siguiente actividad es la de seguir al rey, con la marcha real de Radetzky, opus 228 de Johann Strauss (Obtenida de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns">http://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns</a>). Se pondrán todos en fila y el primero tendrá que hacer un movimiento y todos los demás imitarlo en la fila. Yo hare el primer ejemplo para que me sigan a mí, pero en cuanto sigan la dinámica comenzarán a ser ellos los que hagan de rey.</p> <p>El cuento termina:  <i>“Como el rey y los cisnes ya eran amigos, se habían conocido, habían bailado juntos y se lo habían pasado genial, los cisnes le pidieron al rey que por favor no volviera a cerrar la ventana, porque a ellos les encantaba escuchar la música que tocaban sus músicos cada mañana. Así cada día podrían disfrutar bailando en el estanque que es lo que más les gustaba”.</i></p> <p>Para finalizar, haremos una relajación en la que trabajaremos la respiración. Para ello, los niños harán una fila en la que colocarán su cabeza en la tripa de otro compañero y así sucesivamente. La canción con la que vamos a trabajar es la de “La danza de las horas” de Stokowski. (Obtenido de: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=jxWX52iwdYU">http://www.youtube.com/watch?v=jxWX52iwdYU</a> ).</p>
Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:      -¿Qué hemos hecho hoy en la sesión? ¿Qué material hemos utilizado?</p> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina. Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</p>

Tabla 5. Tabla del plan de sesión de “Danzas del mundo: Hawaii”

<p>Esta sesión tiene una peculiaridad y es que no se ha realizado en el gimnasio, si no que el lugar de desarrollo ha sido en el aula. Aunque el espacio de algunas de las aulas, es demasiado pequeño, se pueden adaptar a las necesidades de la sesión ya que el movimiento no va a ser excesivo, la danza se va a realizar en círculo, no va a haber música exceptuando 2 actividades de la sesión. La canción de la danza la van a cantar los niños y es una canción que ya han trabajado en clase.</p> <p>Esta sesión sólo se va a realizar con las dos clases de 3 años, el aula se acondicionará para la sesión antes de que los niños entren en clase. Las aulas no son demasiado grandes por lo que hay que apartar las mesas y las sillas de los niños para tener un espacio por el que movernos.</p>	
<p><b>Estructura de sesión</b></p>	
<p>Asamblea inicial</p>	<p><u>Saludo inicial:</u> la clase ya estará preparada y con una música hawaiana tranquila de fondo, cuando los niños vayan entrando los iré saludando uno a uno y los invitaré a que se sienten alrededor de una hoguera que habrá en el centro.</p> <p>Comenzaré explicándoles en qué va a consistir la sesión, que nos vamos a convertir en una tribu hawaiana, pero que antes me tienen que decir cuál es el paisaje típico de Hawaii. Para ello les mostraré unas imágenes en la PDI y me irán diciendo si creen que es el paisaje de Hawaii o no. En las imágenes aparecerán otros paisajes como uno del Gran Cañón, otro de las pirámides de Egipto, otro de unas montañas nevadas, otro de una llanura de tierra, otro de la ciudad de Nueva York y por último, un paisaje típico de Hawaii con sus playas y sus palmeras. Una vez conozcan el paisaje de Hawaii dejaré esa imagen en la PDI para que haga de decoración, meternos más en el papel e imaginarnos que estamos en Hawaii.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>A continuación comenzaré con el cuento: “¿Queréis saber cómo viven las tribus hawaianas? ¿Queréis convertirnos en una de ellas? Pues qué casualidad que yo conozco una. Se llama la tribu hawaiana de los “Puki-puki”, y estaba formada por niños y niñas de 3 y 4 años. ¿Queréis saber lo que hacían los “Puki-puki” durante un día entero, desde que se levantaban hasta que se acostaban? Pues hoy lo vamos a ver, y vosotros vais a convertirnos en la tribu hawaiana de los “Puki-puki”.</p> <p><i>Erase una vez una tribu de hawaianos que vivían juntos en el mismo poblado. Se llamaban la tribu de los “PukiPuki”.</i></p> <p><i>Los niños de la tribu llevaban faldas hawaianas y collares. A la tribu le gustaba mucho cantar y bailar, y la canción que siempre cantaban se llamaba “Endunda”.</i></p> <p>Cantamos una vez la canción todos juntos:  <i>“Endunda si walawasipembe,          Endunda si walawasi pe,          Endunda si walawasipembe,          Eh eh, si walawasi pe,          Eh eh, si walawasi pe”.</i></p> <p>El cuento continúa:  <i>“Todas las mañanas cuando se levantaban hacían el mismo ritual para estar alegres y contentos durante todo el día. Primero estiraban todo el cuerpo, primero los pies, luego las piernas, la cadera, las muñecas, los brazos, el cuello, sacudiendo cada parte de su cuerpo (vamos moviendo cada parte del cuerpo que voy nombrando) y cuando ya habían estirado todo su cuerpo, hacían ritmo con su cuerpo, o sea percusión corporal. ¿Cómo podemos hacer sonido con nuestro cuerpo?”</i></p> <p>Que los niños participen diciendo partes del cuerpo con las que podemos realizar percusión corporal como plantas, palmas, pitos, palmas en los muslos,</p>

	<p>en la cabeza, en el pecho, etc. y al mismo tiempo vayan mostrándolo al grupo. A continuación se realiza una percusión corporal con la canción de “Endunda” haciendo ritmos. El orden es el siguiente: de abajo a arriba comenzando por plantas, luego muslos, palmas y pitos. Como el ritmo de la canción es cuaternario, damos tres golpes y silencio. Lo practicamos antes sin cantar la canción y cuando los niños ya lo tienen claro, introducimos la canción. La percusión corporal se hace en círculo, alrededor de la hoguera todos juntos. Después de esto el cuento continúa:</p> <p><i>“A medio día antes de comer jugaban a juegos tradicionales de su tribu, ¿vosotros sabéis que son los juegos tradicionales? ¿A qué juegos jugáis en el patio? Pues a la tribu de los “Puki-puki” también les gustaba mucho jugar y un juego típico de su cultura que se llama el Limbo”.</i></p> <p>Es la hora de jugar al Limbo, se les explica a los niños en qué consiste, utilizamos una cuerda que divide la clase en dos y los niños se colocan en una mitad del aula. El encargado es el que me ayuda en un primer momento a sujetar la cuerda para que todos los demás puedan jugar. Se trata de levantar la cuerda y que los niños pasen por debajo sin tocar la cuerda. El niño ayudante se va cambiando para que todos puedan participar. De fondo se pone una música hawaiana alegre y que invite al movimiento. Los niños tienen que bailar todo lo que dure la canción y que estén esperando su turno.</p> <p>El cuento sigue:</p> <p><i>“Cuando llegaba la tarde los hawaianos de la tribu “Puki-puki” bailaban alrededor de la hoguera con la canción que los caracterizaba, ¿Queréis bailar como ellos?”</i></p> <p>Se realiza la danza sin movernos del sitio, simplemente son movimientos de brazos al ritmo de la canción que realizamos en círculo alrededor de la hoguera. Lo repetimos un par de veces para que los niños lo aprendan y lo interioricen.</p> <p><i>“Cuando anochece se invocaba a los dioses alrededor del fuego y se daba las gracias por el maravilloso día que habían pasado, entonces se bailaba otra danza hawaiana.</i></p> <p>Se comienza con la misma danza que hemos hecho anteriormente, pero esta vez no va a ser en el sitio, sino que vamos a hacer una fila y vamos a ir andando por el aula a la vez que realizamos la danza.</p> <p><i>“El día se acaba y la tribu cansada se va a dormir alrededor del fuego, pero antes siempre se relajan viendo el caer del sol sobre las palmeras y el mar”.</i> (Se cambia la imagen de la PDI y se pone una del paisaje de Hawaii pero anocheciendo).</p> <p>Los niños se tumban alrededor del fuego, y se pone una canción relajante típica de Hawaii. Se les invita a que cierren los ojos y escuchen la música.</p> <p><i>“Y así es como la Tribu de los “Puki-puki” pasaba sus días en aquella maravillosa isla de Hawaii”</i></p>
Asamblea final	<p>Se sentarán los niños en el círculo blanco y les haré algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué hemos hecho hoy en la sesión?</li> <li>○ ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>○ ¿Ha habido algo diferente en la sesión de hoy?</li> </ul> <p>Para finalizar les daré unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el panel de evaluación. Este panel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantarán y pondrán su pegatina en la columna que muestre cómo se han sentido en la clase. Les preguntaré individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>Por último los niños se despedirán de la maestra de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila y despidiendo niño a niño para que se vayan a clase.</p>

## EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Para evaluar las sesiones hemos utilizado diferentes técnicas e

instrumentos de evaluación, que resumimos en la tabla 6 y que explicamos a continuación:

Tabla 6. Técnicas e instrumentos utilizados en la recogida de datos y la evaluación.

Técnica	Instrumento
Observación directa	Ficha de escala numérica grupal (clase de 3 años A)
Observación directa	Ficha de escala numérica grupal (clase de 3 años B, 4 y 5 años)
Observación directa	Tabla de autoevaluación
Grabación en video de todas las sesiones	Cámara de vídeo
Observación directa	Cartulina en el que los niños muestran su agrado en relación con la sesión
Observación directa	Cuaderno de la maestra

### Tabla de observación

Consta de un listado de ítems, que se valoran de forma verbal y numérica. Hemos utilizado una escala numérica del 1 al 4, donde 1 significa poco y 4 mucho; así como una columna de observaciones por si es necesario realizar algún comentario sobre algún aspecto. Hay dos tipos de fichas de evaluación: (1) Grupales, con los nombres de todos los niños de la clase. Utilizada sólo en la clase donde he realizado mis prácticas y conozco personalmente a cada niño-a; (2) Grupal-global; sin nombres de alumnos. Sirven para realizar una valoración global del funcionamiento del grupo en cada ítem. Los datos se recogen justo al finalizar la sesión, para tenerlos más recientes y fiables; de

todos modos, al tener la sesión grabada en video, siempre se pueden contrastar u obtener más datos posteriormente. Por tanto, hemos realizado dos recogidas de datos: una primera, justo después de realizar la sesión, en la que apuntábamos las cosas más relevantes; y una segunda, en casa, tras el visionado de las sesiones. De esta manera obtenemos unos datos más completos, fiables y rigurosos.

### Fichas de escala numérica y verbal

La tabla 7 es un ejemplo de ficha de observación grupal-individual, de la clase de 3 años. Aparecen los nombres de los niños, para poder evaluar individualmente a cada uno de ellos.

Tabla 7. Ficha de observación grupal con escala numérica (1-4), para la evaluación de los niños de 3 años A.

Niños/as	Nivel de participación	Cumplimiento de reglas y normas	Realización de agrupamientos	Relación con los compañeros	Comparte y cuida los materiales	Muestra interés por las danzas	Observaciones
Alex							
Daniel							
Danna							
Sergio A.							
Aya							
Hugo							
Jimena							
Lorena							
Mohamed							
Lucas							
Elisabet							
Javier							
Claudia							
Irene							
Manuel							
<b>OBSERVACIONES DEL GRUPO-CLASE</b>							

En la tabla 8 presentamos la ficha de observación grupal-global utilizada para los demás grupos. Pueden observarse los aspectos seleccionados para evaluar las diferentes sesiones.

Busca servir como autoevaluación de la maestra, para tener una primera valoración de aspectos a mejorar y potenciar.

Tabla 8. Ficha de evaluación global de los demás grupos-aula.

Ítems	1	2	3	4	Observaciones del grupo-clase
Nivel de participación					
Cumplimiento de reglas y normas					
Realización de agrupamientos					
Relación con los compañeros					
Comparte y cuida los materiales					
Muestra interés por las danzas					
Observaciones					

## Ficha de autoevaluación docente

En la tabla 9 presentamos la ficha de autoevaluación docente utilizada en el programa. Se trata de un instrumento que nos permite recoger información sobre qué cosas han salido bien y cuáles deben ser mejoradas. Se utiliza también una escala numérica del 1 al 4, donde el 1 significa poco y el 4

mucho, más una columna ancha para anotar observaciones cuando es preciso. También se utiliza el visionado de los vídeos grabados de las sesiones, así como la autopercepción de la maestra al realizar la sesión con cada grupo. Los datos se recogen nada más terminar la sesión, aunque pueden ser completados tras el visionado del video de la sesión.

Tabla 9. Ficha de autoevaluación de las sesiones.

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Información clara y breve					
Fluidez de expresión y soltura					
Se adapta al tiempo establecido					
Respeto la estructura de sesión					
Domina el control de aula					
Empatiza con los alumnos (feedback)					
Refuerza positivamente					
Buena organización del espacio y el material disponible					
Motiva a los alumnos para mayor implicación en la danza.					
Realiza y organiza bien los agrupamientos según las necesidades de la clase.					
Genera un buen clima de aula					
Resulta efectiva la asamblea					
OBSERVACIONES GENERALES DE LA SESIÓN					

## Cartulina en el que los niños muestran su agrado en relación con la sesión (escala gráfica)

Además, hemos contado con la opinión de los niños, puesto que ellos han podido expresar su agrado con la sesión mediante unas pegatinas que sitúan en una cartulina con tres columnas, a modo de escala gráfica. Una con una cara sonriente, otra con una cara de indiferencia y la última con una cara triste. Ellos deciden en qué columna la ponen.

## Cámara de vídeo

La grabación en vídeo de las sesiones ha sido un instrumento muy útil para ver detalles que en el momento pasan por alto y, sobre todo para evaluar la propia práctica docente. Hemos contado con la ayuda de la especialista de psicomotricidad del colegio, la cual se ha prestado a grabar las clases del programa, no la sesión íntegra, pero sí la mayoría del tiempo.

## Cuaderno de la maestra

También se utiliza de forma sistemática un cuaderno de la maestra, en el cual

existen comentarios sobre las situaciones más relevantes de las sesiones y que permite sacar mucha información cualitativa sobre las sesiones y los procesos de aprendizaje del alumnado.

## RESULTADOS

Como hemos explicado previamente, para valorar tanto las sesiones como a los niños en cada sesión nos hemos centrado en unos ítems que hemos valorado del 1 al 10.

En la tabla 10 presentamos los resultados de evaluación de los niños de 3-A. De este grupo hemos podido hacer una observación más exhaustiva, ya que convivo con ellos diariamente, no solo en el contexto de psicomotricidad, sino también en el aula. Hemos propuesto unos ítems a valorar del 1 al 4, siendo 1 la puntuación más baja y 4 la más alta. Posteriormente los hemos transformado a una escala 1-10, para poder interpretarlos con más facilidad.

Tabla 10. Evaluación de las sesiones del grupo de 3-A (escala 1-10).

Sesiones	Nivel de participación	Cumplimiento de reglas y normas	Realización de agrupamientos	Relación con los compañeros	Compartir y cuidar los materiales	Muestra interés por las danzas	Media
Vals	8,03	7,76	7,76	7,37	8,68	7,89	7,92
Animales	7,89	7,89	8,16	7,24	---	8,29	7,89
Cisnes	8,68	8,68	8,68	8,55	10	9,34	8,99
Hawái	7,85	7,44	7,20	7,92	8,81	8,90	8,02
Sumatorio	32,45/40	31,67/40	31,80/40	31,08/40	27,49/40	34,42/40	31,61/40
Media	8,11	7,92	7,95	7,77	9,16	8,61	8,21

En esta tabla se pueden analizar por un lado los ítems y por otro lado las sesiones. Comenzaremos por los ítems y posteriormente lo haremos con las

sesiones. El ítem que ha sacado la puntuación más alta ha sido el de compartir los materiales (9,16). En ese aspecto nunca hemos tenido ningún



problema con los niños; en alguna ocasión hemos traído nosotros el material de casa y lo han podido utilizar todos los grupos, puesto que estaba en perfectas condiciones. Otros ítems a destacar por la puntuación han sido el del interés por las danzas (8,61) y, muy relacionado con ello, la participación (8,11). Siempre hemos intentado motivar a los niños para que se implicaran en las sesiones y sintieran interés y gusto por las danzas.

Por otro lado, algo que se podría mejorar, aunque no ha sacado baja puntuación, han sido los siguientes ítems: la realización de agrupamientos (7,95), lo cual mejorará cuando los niños se vayan haciendo mayores; la relación con los compañeros (7,77), ya que siempre había algún niño que estaba solo; y el cumplimiento de normas (7,92), algo que tienen que mejorar todos los grupos en general. Respecto a las sesiones, todas han tenido una puntuación similar y muy alta, pero destaca por encima la de “El lago de los cisnes” (8,99), casi un

punto por encima de la siguiente sesión. Entendemos que es la que más ha destacado en todos sus aspectos. La siguiente ha sido la de danzas del mundo (Hawaii), con un 8,02; aunque ésta solo la hemos realizado con los niños de 3 años. A continuación “El vals de las flores” (7,92) y la de “Los animales” (7,89). Aunque los resultados no se llevan mucha diferencia, los resultados parecen indicar que las sesiones de música clásica han tenido más éxito entre los niños, quizás porque es algo diferente para ellos. Sin embargo, la de los animales, que se ha basado en canciones que los niños ya conocían ha sido la que ha recibido menor puntuación.

En las tablas 11 y 12 presentamos las observaciones recogidas en las fichas de observación tras cada sesión y de cada grupo, en la columna destinada a datos cualitativos. Presentamos primero las dos tablas y posteriormente comparamos los dos grupos entre sí.

Tabla 11. Observaciones grupo-clase (3-A).

Sesiones	Observaciones profesora
Vals de las flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al ser la primera sesión con el grupo he estado explicándoles durante mucho tiempo las normas de convivencia para que quedaran claras.</li> <li>- Como nunca habían trabajado con música, eso les ha llamado bastante la atención, cuando acababa una canción enseguida me preguntaban si iban a seguir bailando.</li> <li>- El control de aula tiene que mejorar, les ha costado mucho guardar silencio y atender.</li> <li>- En un principio, les ha costado seguir la danza y ha habido niños descolgados, pero he decidido seguir con los demás.</li> <li>- Yo he participado en todo momento con ellos, son demasiado pequeños para realizar solos la danza, para ello habría que trabajar la canción en clase para que diferenciaran los temas.</li> <li>- Ha habido algún conflicto en la sesión, he intentado que los niños lo arreglaran solos para no dejar a los demás desatendidos pero al final he tenido que intervenir.</li> <li>- Ha habido un par de niños que me han dicho que no querían bailar, así que los he dejado sentados en el banco y cuando decidieran participar que me avisaran.</li> <li>- Necesitan escuchar más música clásica, no perciben los cambios de música.</li> <li>- Hay que tratar temas en clase como el de la participación y cumplir las normas.</li> <li>- Después de realizar la sesión, los niños han tenido que realizar un dibujo sobre la sesión. No ha dado mucho resultado. Hay niños que sí que han dibujado algo que se pueda reconocer, sin embargo, hay otros que simplemente han garabateado sobre el papel.</li> </ul>

<b>Animales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las cosas destacables de esta sesión, es que los niños se sabían las canciones porque eran conocidas.</li> <li>- Como grupo se ha mejorado el obedecer las normas. Hay una norma que es la de decir "círculo" cada vez que digo esa palabra, los niños tienen que sentarse en él. La mayoría hace caso.</li> <li>- Se nota que los aspectos de comportamiento los hemos trabajado en el aula.</li> <li>- La implicación motriz ha sido mayor en esta sesión que en la anterior, esto puede ser porque las canciones son más movidas que en la música clásica.</li> </ul>
<b>El lago de los cisnes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La motivación inicial al comienzo de la sesión ha sido detonante para mantener la atención durante toda la sesión.</li> <li>- Además, otra cosa que les ha enganchado, ha sido la historieta que han estado siguiendo y participando en ella siendo los protagonistas. El hecho de que haya un cuento les mantiene en vilo hasta el final, se unen todos para conseguir una meta conjunta.</li> <li>- Para ellos ha sido algo nuevo porque no habían visto la danza clásica tan de cerca y han tenido la oportunidad tanto de practicarla como de presenciarla.</li> <li>- Han bailado diferentes tipos de música clásica, un allegro, una marcha, un vals y una ópera. Aunque no los diferencien porque son demasiado pequeños, es importante que vayan escuchando diferentes tipos de música y la bailen también de diferente manera.</li> <li>- El comportamiento ha mejorado notablemente, los niños han estado pendientes de mí en todo momento. Notaba todas sus miradas siempre fijadas en mí, sobre todo en la parte inicial de la muestra de baile.</li> <li>- El material que les he dado a cada uno (un lazo de raso atado en la muñeca) uno también ha dado mucho juego y por su puesto a aumentado la motivación y ha hecho que se integren en la historia y adopten el papel de cisnes.</li> <li>- En esta sesión el interés por las danzas ha sido mayor y ha habido menos niños descolgados.</li> <li>- Se nota que tienen las normas más interiorizadas.</li> </ul>
<b>Danzas del mundo: Hawaii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha habido algunos niños que no han querido caracterizarse con las vestimentas de la tribu hawaiana a la que representaban. Esto se ha desencadenado porque uno de los niños ha dicho que no quería y seguidamente, dos niños más han dicho lo mismo. Al final he conseguido que ellos mismos quisieran vestirse.</li> <li>- En esta sesión ha habido más cambios, uno de los más importantes es que no era en el gimnasio y además participaba la tutora de los niños. Otro es que hemos trabajado con la PDI, para los niños no es un estímulo muy motivador ya que están acostumbrados a trabajar con ella todos los días.</li> <li>- La danza ha ido evolucionando, empezando desde las cosas más sencillas hasta las más complejas, así los niños han sabido seguir en todo momento la danza.</li> <li>- La percusión corporal ha sido una de las cosas que más les ha gustado porque no lo habían hecho antes, pero ha habido niños que les ha costado más.</li> </ul>

Tabla 12. Observaciones grupo-clase (3-B).

<b>Sesiones</b>	<b>Observaciones de la maestra</b>
<b>Vals de las flores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta clase es más tranquila que la otra de 3 años y eso se nota al realizar las actividades.</li> <li>- He encontrado algún niño cohibido al que le cuesta más soltar su cuerpo y moverlo al ritmo de la música. Aunque, por el otro lado, ha habido otros niños que han tenido un elevado nivel de participación.</li> <li>- En cuanto al cumplimiento de normas, esta clase es muy obediente. En todo momento me han hecho caso la mayoría de los niños, no hay ninguno que destaque por alborotar la clase.</li> <li>- En la danza coreografiada, los ha habido niños descolgados, pero al final de la clase, casi la mayoría del grupo estaba participando conjuntamente.</li> </ul>

Animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta sesión los pasos son muy marcados, yo participo con ellos en todo momento, pero hay niños que no siguen la danza. No porque se descuelguen del grupo y se vayan por su cuenta, si no que se quedan parados a mi lado sin moverse. Yo intento animarlos para que se incorporen a la danza, pero hay niños que son muy tímidos.</li> <li>- Por otro lado, hay niños muy participativos, siempre pendientes de la maestra.</li> <li>- La mayoría de las asambleas las he podido hacer sin ningún problema. Apenas he tenido que pedir silencio ni recordar las normas de convivencia. Es este aspecto, este grupo es muy obediente.</li> </ul>
El lago de los cisnes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las cosas con las que me quedo de esta sesión concretamente es que la mayoría de los niños han sido muy agradecidos conmigo y al terminar la clase todos me han felicitado. Además, al terminar la danza del principio los niños han empezado a aplaudir.</li> <li>- Los niños han seguido el hilo de la historia perfectamente, escuchaban muy atentos cuanto era hora de seguir con el cuento. Hacían comentarios sobre el rey y los cisnes, incluso algunos se adelantaban a la historia.</li> <li>- En la danza de la marcha, me he sorprendido por cómo hacían la fila y la mantenían durante casi toda la danza.</li> </ul>
Danzas del mundo: Hawaii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para este grupo, en esta sesión ha sido todo nuevo. La han realizado en mi clase, aprovechando que tenía todas las cosas arregladas para la sesión, los he caracterizado a ellos, me he caracterizado yo y sus maestras. Se han metido del todo en la sesión.</li> <li>- Han reconocido las imágenes a la perfección diciendo de qué paisaje se trataba encada una de ellas.</li> <li>- Han necesitado algo de ayuda de la canción, no eran capaces de cantarla solos.</li> <li>- El juego del Limbo ha sido un poco caótico, en primer lugar, porque la clase es un poco pequeña; y en segundo lugar, porque no nos hemos organizado bien para que primero pasaran unos y luego otros por debajo de la cuerda.</li> <li>- La relajación del final la hemos alargado más que en la otra clase, porque quedaba poco tiempo para salir, y como los niños estaban muy a gusto la hemos repetido varias veces.</li> </ul>

En primer lugar se observa que existe una gran diferencia entre las dos clases; quizás debido a que en la de 3-A conocemos a todos los niños por su nombre y por sus peculiaridades y en la de 3-B no sucede lo mismo. Creemos que es importante conocer a todos los niños por su nombre, sobre todo a la hora de conseguir un buen control de aula o a la hora de reforzarlos positivamente. Una estrategia que utilizaba en los grupos en los que no conocíamos a los niños era leer los nombres en el babi de los niños para poder llamarlos por su nombre. También nombrar un responsable, que siempre era el encargado de la clase de ese día. De esa forma, cada vez que había que hacer algo concreto, como una fila, parejas o algo parecido, intentaba tomar de referencia a ese niño.

Se puede apreciar que en la clase de 3-A hay más niños con conductas disruptivas, lo cual afecta negativamente a la hora de dar la clase, ya que se generan más conflictos. En el grupo de 3-B no hay ningún niño que destaque por su mal comportamiento. En ambas clases ha habido niños descolgados en todas las sesiones, pero en la de 3-B al final de las sesiones la gran mayoría estaba participando. Sin embargo, en 3-A había niños que se podían pasar la clase entera fuera del grupo. Éste es un aspecto que luego tratábamos en clase, aunque luego en las sesiones no daba del todo resultado. Es importante trabajar en clase aspectos que cojeen en las sesiones para mejorar allí y en la sesión dedicarnos más a aspectos que tengan que ver con las danzas.

---

En la primera sesión intentamos realizar un dibujo con ambas clases, pero no dio resultado. Son muy pequeños para plasmar en el papel lo que han vivido en la sesión. Les hemos tenido que guiar mucho y darles ideas para que dibujaran algo, pero no conseguíamos el resultado que nosotros queríamos. Consideramos que podría ser más adecuado realizarlo en edades más tardías.

Una similitud que hemos observado en los cuatro grupos es la siguiente: *“para ellos la hora de “psicomotricidad” (sic) es una hora en la que juegan y hacen lo que quieren en el gimnasio, sin cumplir ninguna norma y sin respetar ningún tipo de orden. Están acostumbrados a ello y la primera sesión me costó controlar el grupo, pero estableciendo un par de normas básicas y recordándolas en cada sesión, todos los grupos han mejorado mucho en este aspecto”*. (Cuaderno de maestra, mayo 2013)

Para conseguir algunas de las normas básicas, como por ejemplo la de “círculo”, hemos tenido que practicarla antes varias veces para que los niños vieran de qué se trataba. Esta norma trata de que cada vez que digamos esa palabra, los niños tienen que dejar de hacer lo que estén haciendo e ir a sentarse al círculo blanco que tenemos dibujado en el suelo del gimnasio. El primer día tardamos algo más de lo estimado con las dos clases, pero en la segunda sesión, solo hizo falta recordarlo una vez para que todos supieran lo que tenían que hacer.

Otra de las cosas que podemos resaltar es que en la clase de 3-A todos los niños conocían a la maestra por estar con ellos en la misma aula. Esto puede ser un punto a favor o en contra. A favor, porque ningún niño tenía vergüenza de bailar, moverse o participar, pero en contra porque al

estar fuera del contexto habitual (aula), los niños se alborotan y se comportan peor, haciendo menos caso a la maestra. En cuanto a los niños de 3-B, como no conocían a la maestra estaban todos más atentos, se portaban mucho mejor y hacían mucho más caso; aunque, por el otro lado, puede ser un punto negativo, porque había muchos niños cohibidos y puede ser porque no estaban del todo a gusto con la maestra, ya que no la conocían.

En la sesión de “El lago de los cisnes” es donde mejor comportamiento general ha habido por parte de las dos clases. Esta sesión es la que más ha impactado a los niños. Al ver a la maestra caracterizada de bailarina con un tutú, una maya y unas zapatillas de ballet les ha enganchado desde el principio, al ser algo completamente nuevo para ellas y ellos. Además, se preparó los pies delante de ellos, para que vieran todo el proceso que conlleva ponerse las zapatillas: desde poner esparadrapo en los dedos y bañar los protectores en polvos de talco, hasta atarse las zapatillas. Igual que es importante conocer pasos de baile, músicas y movimientos, también es relevante distinguir los diferentes materiales necesarios para una danza en concreto y la forma de utilizarlos.

En la sesión de Hawaii ha habido diferencias, aunque los días anteriores habíamos enseñado la canción en las clases. La clase en la que estoy con los niños diariamente se la sabía mucho mejor, porque la habíamos cantado el día que se la enseñé y además en tiempos muertos que teníamos en el aula.

En las tablas 13 y 14 se muestran las tablas con los resultados cualitativos de las clases de 4 y 5 años para más tarde analizarlos y compararlos por edades.

Tabla 13. Observaciones grupo-clase (4años).

Sesiones	Observaciones de la maestra
El Vals de las flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En general, el grupo entero ha estado muy dispuesto. La mayoría de los niños ha participado en todo momento.</li> <li>- En cuanto al control del aula, he contado con la ayuda de la alumna de prácticas de esta clase.</li> <li>- El juego inicial me ha servido para aprenderme algunos nombres de los niños</li> <li>- El material que hemos utilizado les ha motivado a todos en general.</li> <li>- Los niños se han soltado más en la danza con pañuelos que era libre, que en la que tenía los pasos marcados. He notado una cierta disminución de la participación al realizar la danza coreografiada.</li> <li>- Cuando han tenido que decir cada uno una flor, ha habido mucha repetición, tienen poco vocabulario de flores.</li> </ul>
Animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una de las cosas que me ha llamado la atención, es que cuando algún niño se porta mal se riñen entre ellos, sobre todo para guardar silencio.</li> <li>- Ha habido niños descolgados en casi todo momento. He tenido que hacer una parada para reunirlos a todos y comenzar la danza todos desde el mismo sitio, pidiendo que todos participaran.</li> <li>- Una de las cosas que mejor ha salido de la sesión ha sido la relajación, mejor que todas las danzas que hemos realizado.</li> </ul>
El Lago de los cisnes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta es la sesión que ha triunfado en todos los grupos, los niños han salido muy satisfechos de ella.</li> <li>- Una cosa que quiero resaltar de esta clase es que he notado una ligera diferencia entre niños y niñas que antes no había notado. Han participado en la sesión por igual, pero las niñas iban todas en grupo detrás de mí todo el tiempo, y los niños por otro lado.</li> <li>- La ayuda de la compañera de prácticas ha sido fundamental, ya que en un momento tengo que colocar a todos los niños un lazo de raso en la muñeca.</li> <li>- Los materiales han ayudado mucho a los niños a meterse en el papel.</li> </ul>

Tabla 14. Observaciones grupo-clase (5 años)

Sesiones	Observaciones de la maestra
El vals de las flores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El vocabulario que tienen los niños de flores es escaso.</li> <li>- Ha resultado mejor la danza libre que la coreografiada. Aunque se puede apreciar un cierto orden en la coreografía.</li> <li>- La relajación les ha costado mucho, son niños muy inquietos.</li> <li>- La explicación inicial del seguimiento de las normas ha sido rápido.</li> <li>- Los agrupamientos han salido bastante bien.</li> <li>- El nivel de participación ha sido alto, aunque se puede hacer diferencias de género puesto que las niñas han tenido un nivel de participación y de cumplimiento de normas más alto que los niños.</li> </ul>
Animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el juego inicial, les he dado la oportunidad de que dijeran ellos el animal que salía de la cajita mágica, pero no ha resultado del todo bien, puesto que luego todos querían participar.</li> <li>- Cuando había que imitar animales, siempre los imitaban peleándose entre ellos, ha surgido algún conflicto a raíz de esto, pero que se ha solucionado sin problema.</li> <li>- Los niños se sabían a la perfección las canciones y la mayoría también se sabía la danza, esto ha sido un punto a favor, ya que la explicación ha sido muy breve y hemos pasado directamente a la acción.</li> </ul>

<p>El lago de los cisnes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se han quedado boquiabiertos al entrar al gimnasio, porque yo estaba caracterizada de bailarina. Lo primero que han hecho ha sido acribillarme a preguntas.</li> <li>- En la danza que les he mostrado han estado todos callados, sentados en los bancos y atentos. Una vez más me quedo sorprendida de cómo me miran los niños, cómo miran las puntas, cómo miran el tutú y cómo miran cómo me muevo.</li> <li>- Han seguido la historia desde el principio, metiéndose en ella y participando como protagonistas del cuento.</li> <li>- El interés por la danza ha sido muy alto y desde el inicio de la sesión.</li> </ul>
------------------------------	--

La sesión que mejor ha salido y con la que mejor han respondido los niños ha sido la de "El Lago de los cisnes". Eso lo podemos corroborar en la cartulina que hacemos de cada sesión con las pegatinas. Ha habido un 100% en las clases de 3 años y cerca de 80% en las de 4 y 5 años de niños que han quedado satisfechos de la sesión. Creemos que ha habido un antes y un después de esa sesión. Los días posteriores de haber hecho esa sesión todos los niños me paraban por los pasillos del colegio y me preguntaban si íbamos a bailar más veces.

He notado diferencias entre las clases de 3 años y las de 4 y 5 en el control del aula, ya que en las de 3 años era yo sola la que me enfrentaba al aula y en las de 4 y 5, tenía un gran apoyo que eran las alumnas de prácticas, las cuales conocían a los niños.

En cuanto las edades, podemos destacar una diferencia, cuanto más mayores son los alumnos más diferencias hay entre niños y niñas. En las clases de 3 años no he notado diferencias entre un género y otro, la participación ha sido igual. Sin embargo, en 4 años ya se puede apreciar alguna diferencia, por ejemplo, en la sesión de "El lago de los cisnes". Pero con los alumnos de 5 años, esto se ha notado en casi todas las sesiones en un nivel más alto, las niñas iban por un lado y los niños por otro, en su gran mayoría.

Los niños de 5 años ya saben hacer agrupamientos y es un punto a favor, ya que se aligeran mucho más las actividades en las que se necesita hacer grupos. Esto es una de las cosas que las clases de 3 años tienen que mejorar con el tiempo.

En casi todas las sesiones se hace una actividad de vocabulario. En estos juegos se pueden observar las diferencias que hay entre las aulas, depende del tema que estén dando en ese momento o si lo han trabajado pueden sacarle más partido o no. De ahí viene la importancia de la globalidad en educación infantil. Por ejemplo, en la sesión de "El vals de las flores", en el juego de la pelota, donde cada niño tenía que decir una flor, ha habido una inmensa diferencia entre los niños de 3 años, los cuales han dicho hasta 10 tipos de flores diferentes, y los otros dos grupos, los cuales han dicho 4 tipos de flores, siendo las más básicas.

En cuanto a las actividades de relajación, también se ha notado diferencias entre las clases. Esto se debe porque algunas clases trabajan la relajación en clase y otras no. Los más mayores están acostumbrados a hacer relajaciones diariamente cuando entran del patio y ya saben de lo que se trata. Sin embargo con los pequeños, tenemos que estar recordándoles que tienen que estar en silencio. Esto se puede reforzar en el aula porque es un

---

aspecto importante también para el desarrollo en el aula.

En todas las sesiones la maestra ha estado participando con los niños en los juegos y bailando con ellos. Al estar inmersa en la sesión cuida mucho que todos estén integrados y que no se quede ninguno solo. Creemos que desde dentro es más fácil.

Con ningún grupo hemos tenido problemas de material en ninguna sesión. Los niños tienen asumido que tienen que cuidar y compartir el material.

En general estamos contentos con los resultados que hemos obtenido, porque la mayoría han sido positivos. Además, hemos podido evaluar distintos aspectos de las sesiones, no solo nos hemos centrado en las danzas, sino que también evaluamos valores y la evolución que han ido adquiriendo los niños en cuanto a rutinas en las clases de psicomotricidad.

También hay un claro efecto en el desarrollo profesional como docentes:

*“En lo personal, esta intervención educativa me ha servido mucho para madurar como docente y como investigadora, para darme cuenta de mis capacidades y de lo gratificante que es haberse esforzado y luego obtener buenos resultados. Pero sobre todo, para trasladar mi amor por la danza en la educación infantil” (cuaderno de profesora, mayo 2013).*

## CONCLUSIONES

El objetivo principal de este programa de iniciación a la danza era el de desarrollar la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza

y el movimiento del cuerpo. Por ello, en todas las sesiones hemos tenido muy en cuenta el componente expresivo, que los niños muestren lo que sientan al bailar; para lo cual hemos introducido las danza-cuentos, en los que existe una historia que hay que representar a través de la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. Como afirma Hugas i Batlle (1996) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

El segundo objetivo hacía referencia a desarrollar sus habilidades físicas básicas y ser capaces de representar a través del cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo recursos corporales, gestuales, interpretativos y propiciando un repertorio de danza apropiado para la edad escolar en la que se encuentran. En cuanto a esto podemos decir que cuando se invita a los niños a bailar, cuando les enseñamos pasos de baile, están moviendo su cuerpo, de esta forma están trabajando sus habilidades físicas básicas, como correr, saltar, girar, andar de distintas formas, mantener el equilibrio, etc. Esto lo unimos al poder de la danza de expresar con el cuerpo y es cuando se trabajan los gestos, los sentimientos y la interpretación, aspectos muy adecuados para esta edad. En las sesiones se ha animado siempre a que los niños tengan un alto nivel de participación y que siempre estén activos, que muevan todo su cuerpo dependiendo de las posibilidades de cada uno, para así ir mejorando con el paso del tiempo.

Tras la aplicación y evaluación del programa, hemos comprobado que es perfectamente aplicable a los tres

---

niveles del 2º ciclo de Educación Infantil, exceptuando la sesión nº 3 (“El lago de los cisnes”), que puede tener alguna dificultad añadida, dado que requiere tener conocimientos específicos de danza.

Por otro lado, consideramos que es interesante potenciar la música clásica en los niños y enseñarles a comunicarse por este medio ya que les ayuda mucho. Además, es una buena forma de trabajar la cultura clásica de la música, las obras más importantes y los artistas más importantes de una forma divertida.

Esperamos que este artículo pueda ser útil a otras maestras y maestros de educación infantil y de primaria, para que conozcan la importancia de trabajar la danza y la expresión corporal en el colegio y para que lo puedan trabajar también, tanto si existe gimnasio o sala de psicomotricidad como si sólo disponen de su aula. Confiamos en que el plan de las sesiones esté lo suficientemente detallado como para poder aplicarse en otros centros.

De cara al futuro, consideramos que algunas posibles líneas de trabajo podrían ser los “danza-cuentos”, en los que nos hemos basado en dos de las sesiones. Creemos que tienen un gran potencial, dado lo mucho que motivan a los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde
- Castañer, M et. al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela*. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó

Castillo, E. (2004). *Expresión corporal en primaria*. Servicio de publicaciones de Huelva.

Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías*. Educación infantil y primaria. Madrid: CCS

García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: Inde

Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste

López Pastor, V. M. (coord.) (2004). *La Educación Física en Educación Infantil*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

López Pastor, V. M. (coord.) (2006). *La Evaluación en Educación Física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la Evaluación Formativa y Compartida*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio

