



Dinámica de Grupo: Planificando una Intervención Grupal.

Autores:

Alumna Ana Elizabeth Irala Díaz

Alumna Natalia Anahí Báez

Profesor Lic. Juan Rodríguez

Facultad de Ciencias de la Salud

Universidad Iberoamericana

RESUMEN.

La escritura se entiende como la transformación del lenguaje en gestos motrices, es preciso que la persona aprenda a realizar los gestos que se han establecido como mediadores de las palabras.

En este trabajo se presentaron las actividades que favorecen desde el enfoque psicomotriz a la adquisición adecuada de la Escritura, dónde el cuerpo es el medio por el cual se logra realizar el proceso de la misma.

La grafomotricidad es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor.

ABSTRACT.

The writing is understood as the transformation of language in motor gestures, the person must learn to make the gestures that have been established as mediators of words.

This paper presented the activities that favor from the psychomotor approach to the proper acquisition of Scripture, where the body is the means by which it is achieved through the process of it.

The graphomotor is the ability to execute the traces and signs of writing, this skill is obviously the result of psychomotor development.

INTRODUCCIÓN

La escritura no es tan solo un logro de la especie humana, es además una acción que permite a nuestra especie alcanzar determinados niveles de desarrollo, que sin esta adquisición no serían posibles. El lenguaje escrito es una base en la cual se construyen procesos, pensamientos y lenguajes superiores.

Según Le Boulch (*citado por Berruezo 2002*) la actividad gráfica, y más específicamente la escritura, es la primera expresión de un aprendizaje motor cognitivo, aun cuando los primeros dibujos espontáneos responden más a una motricidad afectiva que cognitiva.

En el acto gráfico intervienen de modo profundo, actividades motrices que, una vez adquiridos los automatismos precisos, se desligan de lo arcaico que los ha desencadenado. Así estos grafismos o series de grafismos responden a praxias automáticas e independientes que tienen su desarrollo en el tiempo y en el espacio. (*Según Perelló y col., 1984 citado por Berruezo 2002*). Si no fuera así, seríamos incapaces de escribir con los ojos cerrados, lo que nos indica la automatización de esta praxia.

De este punto parte nuestro interés del taller grafomotor realizado en este trabajo para favorecer a la escritura de los siguientes años escolares de este grupo de niños, ya que la escritura requiere para su realización de un control de las partes corporales activas (dedos, mano, muñeca) muy preciso, que se hace posible gracias a la capacidad de inhibición de las partes corporales pasivas (antebrazo, brazo, hombros), y un conocimiento y control sobre los límites, tiempo, espacio y la postura corporal. La capacidad de ejecución de la escritura es el resultado de todo un desarrollo previo.

PLANIFICANDO UNA INTERVENCIÓN GRUPAL.

Para este trabajo seleccionamos un grupo humano con el cual trabajar; elegimos a un grupo de niños/as de primer año de Educación Escolar Básica de la

Escuela Iberoamericana, al cual llamamos "Del cuerpo a la Escritura", ya que las actividades realizadas serán por la vía corporal, y plasmadas en papel.

Dicho trabajo grupal consiste en un taller sobre Grafomotricidad, denominado "Taller del Gesto Gráfico", en el cual se favorece la adquisición adecuada de la lectoescritura, las nociones témporo-espaciales, las nociones lógico-matemáticas, mediante la exploración y la expresión de las emociones a través del cuerpo y lo plasmado sobre el papel.

Según la autora Rius (*citada en: La Grafomotricidad: el movimiento de la escritura – Berruezo 2002*) la Grafomotricidad constituye un proceso de conocimiento, aprendizaje, maduración neurolingüística, y desarrollo psicolingüístico que favorecerá que los niños logren los objetivos que en este trabajo presentamos.

PLANIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Las intervenciones del tema elegido deben ser llevadas a cabo durante todo el año escolar, con una frecuencia de una vez por semana, durante 45 minutos en una actividad que denominamos Taller, porque son base para la adquisición de las nociones que son fundamentales para la lectoescritura.

Objetivos de los encuentros:

- Exploración de las distintas direcciones y orientaciones en el espacio gráfico y organización en la utilización del espacio gráfico.
- Incentivar a que se pongan en palabras las producciones gráficas.
- Ajuste postural y regulación tónico-muscular durante el acto gráfico.

El tiempo que consideramos efectivo para cada taller es el de 45 minutos, con la misma cantidad de niños. Para la realización de este trabajo fueron necesarios tres talleres, con ocho alumnos, seis niños y dos niñas, y los mismos fueron coordinados por nosotras, Natalia Báez y Ana Irala.

Momento del caldeoamiento.

Dos técnicas dinámicas utilizadas:

Como primera técnica utilizamos el recorrido del espacio y como segunda actividad dinámica la presentación y la utilización de los objetos en el mismo espacio, ambas tienen el nombre de "Exploración".

Los objetivos de las mismas son los de favorecer por medio de la exploración corporal del espacio y de objetos, el logro de plasmar sus emociones en sus producciones gráficas, y expresar el placer por el movimiento.

Se realizarán actividades corporales dentro de un espacio amplio, con una duración de 20 minutos en las cuales se utilizarán telas, pelotas y cintas.

Momento de dramatización.

Abordaje a través de la música y los objetos, esta actividad es denominada "El cuerpo en movimiento, movimiento plasmado". Consiste en la expresión corporal y la producción gráfica realizada con el objetivo de que los niños logren Coordinación, orientación, ajuste postural y tónico-emocional.

El contenido de la actividad consiste en el movimiento corporal por estimulación auditiva, la expresión y finalmente la producción gráfica.

Con una duración de 15 minutos en los cuales se utilizan telas, pelotas, cintas, música, hojas y marcadores

Momento de los comentarios.

Los comentarios se realizan al final del taller, esto se logra mediante el incentivo a expresar verbalmente lo que fue vivenciado en las actividades, a través de preguntas dirigidas a todo el grupo e individuales de acuerdo a las respuestas generales o en la ausencia de la expresión por parte de algún integrante

La intervención se evalúa a través de la observación descriptiva y análisis cualitativo de la actividad general.



Momentos de la intervención grupal según el Psicodrama (Caldeoamiento, Dramatización y Comentarios).



Momentos de la intervención grupal según el Psicodrama (Caldeamiento, Dramatización y Comentarios).

APRECIACIONES GENERALES DEL TALLER.

Si consideramos que la grafomotricidad es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que supone la obtención de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finas). Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual.

Es por eso que haber llevado a cabo este trabajo es una realización personal en nuestra formación profesional, donde nos colocamos en medio de un grupo y participamos como acompañantes mediante la vía corporal para favorecer el proceso que lleva "escribir". Este grupo trabaja para recorrer adecuadamente un camino que los lleve a la adquisición de la escritura y poder disfrutar de años escolares sin dificultades que los puedan llevar a frustraciones o fracasos.

La grafomotricidad, para muchos educadores y profesionales por las experiencias que hemos tenido a lo largo de estos años de formación, entendemos que se reduce a la estimulación de las condiciones previas para la ejecución gráfica, a nuestro parecer esta idea es demasiado reducida y básicamente equivocada, por lo cual nos pareció importante mostrar que esta actividad sería adecuada e importante dentro de las actividades en las Instituciones Educativas.

CONCLUSIÓN

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, se ha intentado poner el énfasis en los procesos de ejecución de la escritura y en el aprendizaje correcto de los movimientos necesarios para ello.

Entonces, si la escritura se entiende como la transformación del lenguaje en gestos motrices, es preciso que la persona aprenda a realizar los gestos



Momentos de la intervención grupal según el Psicodrama (Caldeamiento, Dramatización y Comentarios).

que se han establecido como mediadores de las palabras, "puesto que sólo así lo escrito tendrá un valor de comunicación interpersonal" (Monedero, 1984- citado por Berruezo 2002).

En este trabajo se presentaron las actividades que favorecen desde el enfoque psicomotriz a la adquisición adecuada de la Escritura, donde el cuerpo es el medio por el cual se logra realizar el proceso de la misma; la psicomotricidad se ha ocupado (y en muchos casos se ha adueñado) de la grafomotricidad, en el sentido de educar o reeducar convenientemente la dimensión psicomotriz y guiar el proceso de adquisición, apropiación o aprendizaje de los componentes de ejecución de la escritura según lo expresa el Profesor Berruezo.

Ajuriaguerra (1989) precisa que escribir es una actividad grafomotriz, por tanto nos proporciona en primer lugar, sin duda, el testimonio del desarrollo psicomotor y, en segundo lugar, del desarrollo intelectual en el acto de la Escritura.

«El niño escribe con todo su cuerpo
y el cuerpo escribe con todo el niño»

Daniel Calmels (1998)

BIBLIOGRAFÍA

BERRUEZO ADELANTADO, PEDRO PABLO. "La grafomotricidad: el movimiento de la escritura". Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales Número 6. Mayo de 2002.

CHERUTTI, ANA. "La Práctica Psicomotriz en la Educación: del camino recorrido al camino por andar". Prensa Médica Latinoamericana. 1996.

MILA, JUAN. "De Profesión Psicomotricista". Editorial Miño y Dávila. 2008

LLORCA LINARES, MIGUEL. SÁNCHEZ, JOSEFINA. "Recursos y Estrategias en Psicomotricidad". Ediciones Aljibe. 2008

