

Español en Red 12.0: e-bibliografía sobre el *Quijote* (episodios, 1605)

Gaspar Garrote Bernal

(ggb@uma.es)

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Resumen

Decimoséptima entrega del proyecto Español en Red. Esta bibliografía electrónica sobre los episodios del *Quijote* publicado en 1605 proporciona enlaces a las entradas del repertorio, organizado temáticamente.

Abstract

Seventeenth delivery of Español en Red Project. This electronic bibliography on episodes of *Quijote* published in 1605 provides links to entries in the catalogue, organized thematically.

Palabras clave

Cervantes
Don Quijote
Bibliografía

Key words

Cervantes
Don Quijote
Bibliography

AnMal Electrónica 36 (2014)
ISSN 1697-4239

Era de suponer: sobre el *Quijote* la e-bibliografía empieza a ser tan inabarcable como su bibliografía. La presente entrega del Proyecto Español en Red, inspirada en la estructura de la estupenda obra de J. Fernández, [*Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*](#), Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, 2 vols., es apenas una primera aproximación de EspRED a esta parte esencial de la obra de Cervantes. Quien, por otra parte, ha ido apareciendo en esta serie de e-bibliografías como autor de narrativa picaresca ([Español en Red 2.0](#), núms. 17, 89 y 161-206), poeta ([Español en Red 1.0](#), núms. 197-212 y 273) e inspiración galdosiana ([Español en Red 3.0](#), núms. 8, 147-148, 211, 232, 272, 352, 364 y 413), unamuniana (Y. Mohamed Lozano, [Español en Red 11.0](#), núms. 66 y 162-164) y cinematográfica (R. Malpartida Tirado, [Español en Red 7.0](#), núms. 40-45 y 97; [Español en Red 7.1](#), núm. 211). Otras referencias a Cervantes en EspRED serán recogidas en futuras ampliaciones de la presente e-bibliografía.

INDICE HIPERVINCULADO

[LOS PRELIMINARES DE *EL INGENIOSO HIDALGO...* \(1605\)](#)

[Portada y dedicatoria](#)

[La portada](#)

[La dedicatoria](#)

[Prólogo](#)

[El género](#)

[El problemático narrador](#)

[Poemas previos](#)

[Un interesado juego cervantino](#)

[Una disputa filológica](#)

[LOS EPISODIOS DE 1605](#)

[Estructura general](#)

[Panorama comparativo](#)

[PRIMERA PARTE \(I, 1-8\)](#)

[Presentaciones](#)

[Un lugar de la Mancha y el Campo de Montiel \(I, 1-2\)](#)

[El mozo de campo y plaza \(I, 1\)](#)

[Quijada, Quesada o Quejana \(I, 1\)](#)

[La primera salida \(I, 1-5\)](#)

[Don Quijote ordenado caballero en una venta \(I, 2-3\)](#)

[Andrés \(I, 4 y 31\)](#)

[Don Quijote y el *Entremés de los romances* \(I, 5\)](#)

[El escrutinio de la biblioteca \(I, 6\)](#)

[La segunda salida \(I, 7-8\)](#)

[Sancho Panza \(I, 7\)](#)

[Itinerario inicial \(I, 7-23\)](#)

[Los molinos de viento \(I, 8\)](#)

[La disputa con el vizcaíno \(I, 8\)](#)

[SEGUNDA PARTE \(I, 9-14\)](#)

[El manuscrito encontrado y Cide Hamete \(I, 9\)](#)

[Dos capítulos entrelazados \(I, 8-9\)](#)

[El historiador Cide Hamete Benengeli](#)

[Narrador y supernarrador](#)

[La intromisión de lo pastoril \(I, 11-14\)](#)

[El discurso de la Edad de Oro \(I, 11\)](#)

[Grisóstomo y Marcela \(I, 12-14\)](#)

[El retrato de Dulcinea \(I, 13\)](#)

[TERCERA PARTE \(I, 15-27\)](#)

[Los yangüeses \(I, 15\)](#)

[La venta de Juan Palomeque el Zurdo \(I, 16-17\)](#)

[El espacio de la venta](#)

[Maritornes \(I, 16\)](#)

[En el camino \(I, 18-22\)](#)

[La espada prometida \(I, 18\)](#)

[Los rebaños-ejércitos \(I, 18\)](#)

[Los encamisados \(I, 19\)](#)

[Los batanes \(I, 20\)](#)

[El yelmo de Mambrino \(I, 21\)](#)

[La liberación de los galeotes \(I, 22\)](#)
[Sierra Morena \(I, 23-31\)](#)
[Peripecias en Sierra Morena](#)
[Cardenio y Luscinda \(I, 23-27 y 36\)](#)
[La penitencia de don Quijote \(I, 25-26\)](#)

[CUARTA PARTE \(I, 28-52\)](#)

[La plural Dorotea](#)
[Dorotea y Fernando \(I, 28-29 y 36-37\)](#)
[Dorotea-Micomicona \(I, 30-31 y 46\)](#)
[En la venta \(I, 32-46\)](#)
[La venta de Juan Palomeque de nuevo](#)
[Interpolación de novelas](#)
[La novela de *El curioso impertinente* \(I, 33-35\)](#)
[El discurso de las armas y las letras \(I, 37-38\)](#)
[El relato del capitán cautivo \(I, 39-41\)](#)
[Don Quijote colgado por Maritornes y la hija del ventero \(I, 43\)](#)
[Clara y Luis \(I, 43-44\)](#)
[El baciuelmo \(I, 44-45\)](#)
[El retorno a la aldea \(I, 47-52\)](#)
[Un debate literario \(I, 47-48 y 50\)](#)
[Gutierre Quijada \(I, 49\)](#)
[El cuento del pastor Eugenio \(I, 50\)](#)
[Vicente y Leandra \(I, 51\)](#)
[Últimas noticias sobre don Quijote y los académicos de la Argamasilla \(I, 52\)](#)

LOS PRELIMINARES DE *EL INGENIOSO HIDALGO...* (1605)

Portada y dedicatoria

LA PORTADA

1 M. CONDE MONTERO, ["Dos notas sobre el *Quijote*"](#), *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 11 (1943).

LA DEDICATORIA

2 F. RICO, ["Poética de la antífrasis \(Sobre la dedicatoria del primer *Quijote*\)"](#), *Cervantes*, 25 (2005).

Prólogo

EL GÉNERO

3 F. J. MARTÍN, ["Los prólogos del *Quijote*: la consagración de un género"](#), *Cervantes*, 13 (1993).
4 E. P. VELASCO BARTOLOMÉ, ["Prólogo y escritura: aportaciones para un pensamiento de la escritura a través de los prólogos a la «*Celestina*», «*Lazarillo de Tormes*» y «*Don Quijote*»](#), Madrid, Universidad Complutense, 2005.

EL PROBLEMÁTICO NARRADOR

5 H. MANCING, ["Cervantes as Narrator of *Don Quijote*"](#), *Cervantes*, 23 (2003).

- 6 J. QUINTERO, ["El narrador en *Don Quijote*: De la pregunta por su historia al descubrimiento de su función"](#), *Espéculo*, 30 (2005).
Otras referencias: [53](#); [54](#); [87](#); [98](#).

Poemas previos

UN INTERESADO JUEGO CERVANTINO

- 7 J. ANAYA FLORES, ["Los versos preliminares del *Quijote* y la ficción cervantina"](#), *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 32 (2008).
8 R. M. FLORES, ["‘Libró’ y ‘divi-’ en el poema octosílabo de cabo roto del donoso poeta entreverado: Primera Parte del *Quijote*"](#), *Cervantes*, 17 (1997).
9 F. RICO, ["«Metafísico estáis» \(y el sentido de los clásicos\)"](#), en *Estudios de literatura y otras cosas* [2002], Alicante, BV Cervantes, 2008.

UNA DISPUTA FILOLÓGICA

- 10 A. J. CÁRDENAS, ["A Reply to a Reply: A Perspective on a Perspective of My Perspective"](#), *Cervantes*, 16 (1996).
11 P. L. ULLMAN, ["Réplica a Anthony Cárdenas"](#), *Cervantes*, 16 (1996).
12 P. L. ULLMAN, ["Reply to a Reply to a Reply"](#), *Cervantes*, 17 (1997).

LOS EPISODIOS DE 1605

Estructura general

- 13 J. BLASCO, ["... «Y los demás que contiene son episodios» \(La fábula y los episodios del *Quijote*\)"](#), *Castilla*, 18 (1993).
14 W. H. HINRICHS, ["Cervantes and the Sequel: Literary Continuation in Part I of *Don Quijote*"](#), *Cervantes*, 30 (2010).
15 L. A. MURILLO, ["Narrative Time in *Don Quijote* From Parody to Paradigm"](#), *Cervantes*, 29 (2009).

Panorama comparativo

- 16 A. CLOSE, ["Los «episodios» del *Guzmán de Alfarache* y del *Quijote*"](#), *Criticón*, 101 (2007).
17 A. SOONS, ["Un diseño interno en *Don Quijote* y algunos antecedentes"](#), *ACerv*, 36 (2004).

PRIMERA PARTE (I, 1-8)

Presentaciones

UN LUGAR DE LA MANCHA Y EL CAMPO DE MONTIEL (I, 1-2)

- 18 A. BARAS ESCOLÁ, ["De cuyo nombre no quiero acordarme"](#), en *Estudios críticos (IV Centenario)*, Alicante, BV Cervantes, 2005.

19 F. J. CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, ["El Campo de Montiel en la época de Cervantes"](#), *ACerv*, 35 (1999).

20 M. Á. DÍAZ MUÑOZ, ["Pervivencia de los paisajes cervantinos en el Campo de Montiel. Notas a partir de un trabajo de campo"](#), *ACerv*, 35 (1999).

21 J. GIMÉNEZ BALLESTA, ["El espacio geográfico-histórico del Campo de Montiel"](#), *ACerv*, 35 (1999).

22 J. RODRÍGUEZ CASTILLO, ["Los caminos del Campo de Montiel en época de Cervantes"](#), *ACerv*, 35 (1999).

Otras referencias: [128](#).

EL MOZO DE CAMPO Y PLAZA (I, 1)

23 J. R. FERNÁNDEZ DE CANO Y MARTÍN, ["La destrucción del personaje en la obra cervantina: Andanzas y desventura del malogrado mozo de campo y plaza"](#), *Cervantes*, 15 (1995).

QUIJADA, QUESADA O QUEJANA (I, 1)

24 G. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-ESCALONA, ["Los nombres de don Quijote"](#), *ACerv*, 38 (2006).

25 C. MIGUEZ MACHO, ["La construcción de un personaje: de Alonso Quijano a don Quijote"](#), *ACerv*, 40 (2008).

26 R. MIÑANA, ["El verdadero protagonista del Quijote"](#), *Cervantes*, 25 (2005).

Otras referencias: [125](#).

LA PRIMERA SALIDA (I, 1-5)

27 A. EGIDO, ["El bivio humano y la discreta elección de don Quijote en sus primeras salidas"](#), *Cervantes*, 27 (2007).

28 M. FERNÁNDEZ NIETO, ["Para una Ruta del Quijote: la primera salida"](#), *Dicenda*, 17 (1999).

29 D. MARTÍNEZ TORRÓN, ["La locura de don Quijote. Ideología y literatura en la novela cervantina"](#), *ACerv*, 34 (1998).

30 C. ORIEL, ["«Yo sé quién soy»: How don Quijote Does Things with Words \(Part I, chaps. 1-5\)"](#), *Cervantes*, 29 (2009).

DON QUIJOTE ORDENADO CABALLERO EN UNA VENTA (I, 2-3)

31 A. BARBAGALLO, ["Las ventas del Quijote: un microcosmos encantado y encantador"](#), *ACerv*, 36 (2004).

ANDRÉS (I, 4 Y 31)

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 2.0: e-bibliografía sobre la narrativa picaresca áurea"](#), *AnMal-e*, 23 (2007), núm. 17.

DON QUIJOTE Y EL ENTREMÉS DE LOS ROMANCES (I, 5)

32 L. A. MURILLO, ["Cervantes y El entremés de los romances"](#), *AIH*, VIII (1986).

33 G. STAGG, ["Sobre el plan primitivo del Quijote"](#), *AIH*, I (1964).

34 G. STAGG, ["Don Quijote and the «Entremés de los romances»: A Retrospective"](#), *Cervantes*, 22 (2002).

El escrutinio de la biblioteca (I, 6)

35 F. MORALES ARDAYA, ["Interpretación de un pasaje ambiguo del *Quijote*: el juicio del cura sobre *Tirante el Blanco* durante el escrutinio de los libros del ingenioso hidalgo \(Primera Parte, capítulo VI\)"](#), *Contexto*, 10 (2006).

Otras referencias: [62](#).

La segunda salida (I, 7-8)

SANCHO PANZA (I, 7)

36 J. GÓMEZ, ["Pláticas y coloquios en el *Quijote*"](#), *ACerv*, 36 (2004).

37 J. SALAZAR RINCÓN, ["El personaje de Sancho Panza y los lectores del siglo XVII"](#), *ACerv*, 36 (2004).

ITINERARIO INICIAL (I, 7-23)

38 M. FERNÁNDEZ NIETO, ["Para una Ruta del *Quijote*: la segunda salida hasta la llegada a Sierra Morena \(Capítulos VII a XXIII\)"](#), *Dicenda*, 19 (2001).

LOS MOLINOS DE VIENTO (I, 8)

39 M. BAQUERO GOYANES, ["Engaño óptico y punto de vista \(Tres episodios del *Quijote*\)"](#), en *Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez*, Cieza, 1978.

Otras referencias: [128](#).

LA DISPUTA CON EL VIZCAÍNO (I, 8)

40 L. A. HERNÁNDEZ PÉREZ DE LANDAZÁBAL, ["«Vizcaínos en un berenjenal»"](#), *ACerv*, 38 (2006).

41 C. R. RABELL, ["Perspectivismo dialógico en el episodio de don Quijote y el vizcaíno: el estado de la cuestión"](#), *BBMP*, 69 (1993).

Otras referencias: [42](#).

SEGUNDA PARTE (I, 9-14)

El manuscrito encontrado y Cide Hamete (I, 9)

DOS CAPÍTULO ENTRELAZADOS (I, 8-9)

42 E. M. GERLI, ["Estilo, perspectiva y realidad: *Don Quijote* \(I, 8-9\)"](#), *Thesaurus*, 37 (1982).

43 J. M. GIL, ["Un estudio de la ironía en el capítulo IX de la primera parte del *Quijote*"](#), *Espéculo*, 30 (2005).

44 J. GUZMÁN, ["El capítulo IX del primer *Quijote*"](#), *Estudios Públicos*, 100 (2005).

EL HISTORIADOR CIDE HAMETE BENENGELI

45 T. E. CASE, ["Cide Hamete Benengeli y los *Libros plúmbeos*"](#), *Cervantes*, 22 (2002).

46 I. EL-OUTMANI, ["El morisco Cide Hamete Bejarano, autor del *Quijote*"](#), *Espéculo*, 30 (2005).

47 C. B. JOHNSON, ["Phantom Pre-texts and Fictional Authors: Sidi Hamid Benengeli, *Don Quijote* and the Metafictional Conventions of Chivalric Romances"](#), *Cervantes*, 27 (2007).

- 48 S. LÓPEZ NAVIA, [“Las distorsiones de la literalidad en el recurso a las fuentes de la historia en el *Quijote*. La paráfrasis imposible”](#), *ACerv*, 35 (1999).
- 49 J. G. MAESTRO, [“El sistema narrativo del *Quijote*: la construcción del personaje Cide Hamete Benengeli”](#), *Cervantes*, 15 (1995).
- 50 H. MANCING, [“Cide Hamete Benengeli vs. Miguel de Cervantes: The Metafictional Dialectic of *Don Quijote*”](#), *Cervantes*, 1 (1981).
- 51 J. MORENO PINAUD, [“La Voz de Cide Hamete Benengeli: Autorreflexividad Crítica en *El Quijote de la Mancha*”](#), *Espéculo*, 30 (2005).

NARRADOR Y SUPERNARRADOR

- 52 C. I. NEPAULSINGH, [“La aventura de los narradores del *Quijote*”](#), *AIH*, VI (1980).
- 53 J. A. PARR, [“Las voces del *Quijote* y la subversión de la autoridad”](#), *AIH*, VIII (1986).
- 54 J. A. PARR, [“Del interés de los narradores del *Quijote*”](#), *AIH*, XII (1998).
- 55 J. A. PARR, [“Sobre el cuestionamiento de la oralidad y la escritura en el *Quijote*: Cide Hamete y el supernarrador”](#), *BBMP*, 81 (2005), pp. 375-399.
- Otras referencias: [5](#); [6](#); [40](#).

La intromisión de lo pastoril (I, 11-14)

EL DISCURSO DE LA EDAD DE ORO (I, 11)

- 56 R. HERNÁNDEZ-PECORARO, [“The Absence of the Absence of Women: Cervantes’s *Don Quixote* and the Explosion of the Pastoral Tradition”](#), *Cervantes*, 18 (1998).
- 57 Á. J. TRAVER VERA, [“Las fuentes clásicas en el «Discurso de la Edad de Oro» del *Quijote*”](#), en *Actas de las II Jornadas de Humanidades Clásicas*, Almendralejo (Badajoz), IES Santiago Apóstol, 2001.

GRISÓSTOMO Y MARCELA (I, 12-14)

- 58 C. ANSÓ, [“Leandra, Marcela y Maritornes. Apuntes sobre la evolución de la materia pastoril en el proceso creativo del *Quijote*”](#), *ACerv*, 36 (2004).
- 59 Y. JEHENSON, [“The Pastoral Episode in Cervantes’ *Don Quijote*: Marcela Once Again”](#), *Cervantes*, 10 (1990).
- 60 E. B. KELLEY, [“En torno a la «maravillosa visión» de la pastora Marcela y otra «fiction poética»”](#), *AIH*, IX (1989).
- 61 T. A. LATHROP, [“La función del episodio de Marcela y Grisóstomo \(*Don Quijote*, I, 12-14\)”](#), *AIH*, VIII (1986).
- 62 F. LÓPEZ ESTRADA, [“Pastores en el *Quijote*”](#), *ACerv*, 37 (2005).
- 63 E. NAVARRO, [“Manual Control: ‘Regulatory Fictions’ and their Discontents”](#), *Cervantes*, 13 (1993).
- 64 M. A. WYSZYNSKI, [“*Mulier bona dicendi perita?* Women and Rhetoric in *Don Quijote*”](#), *Cervantes*, 30 (2010).
- Otras referencias: [99](#).

EL RETRATO DE DULCINEA (I, 13)

- 65 L. RABIN, [“The Reluctant Companion of Empire: Petrarch and Dulcinea in *Don Quijote de la Mancha*”](#), *Cervantes*, 14 (1994).

TERCERA PARTE (I, 15-27)

Los yangüeses (I, 15)

- 66 R. BARROSO CABRERA y J. MORÍN DE PABLOS, [“A propósito de un «descuido cervantino»: la alternancia yangüeses/gallegos en el *Quijote*”](#), *Cervantes*, 29 (2009).
- 67 J. IFFLAND, [“Don Quijote como Sileno: ¿Una pista para descifrar las intenciones de Cervantes?”](#), *ACerv*, 34 (1998).
- 68 C. LEAHY, [“¿Lascivas o esquivas? La identidad geográfica y sexual de las yeguas gallegas en *Don Quijote* \(I, 15\)”](#), *Cervantes*, 28 (2008).

La venta de Juan Palomeque el Zurdo (I, 16-17)

EL ESPACIO DE LA VENTA

Otras referencias: [31](#); [97](#).

MARITORNES (I, 16)

- 69 G. DÍAZ MIGOYO, [“El *Quijote* muerto de risa”](#), *Cervantes*, 19 (1999).
- 70 A. GUARINO, [“Segni e simboli del sogno: un indizio disseminato da Cervantes nel Capitolo XVI della Prima parte del *Quijote*”](#), *AISPI*, XVII (1998).
- 71 D. MCGRADY, [“The Italian Origins of the Episode of Don Quijote and Maritornes”](#), *Cervantes*, 7 (1987).
- Otras referencias: [58](#).

En el camino (I, 18-22)

LA ESPADA PROMETIDA (I, 18)

- 72 A. RODRÍGUEZ y M. M. SMELOFF, [“¿Dónde queda la espada mágica de don Quijote?”](#), *Cervantes*, 11 (1991).

LOS REBAÑOS-EJÉRCITOS (I, 18)

- 73 C. GONZÁLEZ, [“Estandartes, polvaredas, confusión e ira en *Enrique Fi de Oliva* y en el episodio de los rebaños de ovejas de *Don Quijote de la Mancha*”](#), *Espéculo*, 42 (2009).
- Otras referencias: [39](#).

LOS ENCAMISADOS (I, 19)

- 74 A. RODRÍGUEZ y M. A. RAMÍREZ, [“Whistling in the Dark: Chapters 19 and 20 of Part I of *Don Quijote*”](#), *Cervantes*, 16 (1996).

LOS BATANES (I, 20)

- 75 E. DUDLEY, [“Ring Around the Hermeneutic Circle”](#), *Cervantes*, 6 (1986).
- Otras referencias: [74](#).

EL YELMO DE MAMBRINO (I, 21)

- 76 L. QUINTANA TEJERA, [“Don Quijote enfrentado al pasado heroico: transformación de la realidad. Capítulo XXI”](#), *Espéculo*, 30 (2005).
- Otras referencias: [39](#); [119](#).

LA LIBERACIÓN DE LOS GALEOTES (I, 22)

- 77 A. J. CLOSE, "[La comicidad del primer Quijote y la aventura de los galeotes \(Don Quijote I, 22\)](#)", *BBMP*, 81 (2005) o "[La comicidad del primer Quijote y la aventura de los galeotes \(I, 22\)](#)", *Estudios Públicos*, 100 (2005).
- 78 A. CLOSE, "[The Liberation of the Galley Slaves and the Ethos of Don Quijote Part I](#)", *Cervantes*, 27 (2007).
- 79 J. I. Díez Fernández, "[Confusión lingüística y generación narrativa \(cultos e iletrados\)](#)", *LyS*, 2 (2007).
- 80 J. F. MARTÍN, "[Diálogo y poder en la liberación de los galeotes](#)", *Cervantes*, 11 (1991).
- 81 P. RABATÉ, "[Cervantes y la sombra de Guzmán: reflexiones sobre la poética de Ginés de Pasamonte \(Quijote, I, 22\)](#)", *Criticón*, 101 (2007).
- 82 A. REDONDO, "[De las terceras al alcahuete del episodio de los galeotes en el Quijote \(I, 22\). Algunos rasgos de la parodia cervantina](#)", *AIH*, X (1992).

Sierra Morena (I, 23-31)

PERIPECIAS EN SIERRA MORENA

- 83 D. L. FINELLO, "[En la Sierra Morena: Quijote I, 23-26](#)", *AIH*, VI (1980).
- 84 E. JUÁREZ-ALMENDROS, "[Travestismo, transferencias, trueques e inversiones en las aventuras de Sierra Morena](#)", *Cervantes*, 24 (2004).
- 85 A. NAVARRO BLÁZQUEZ, [Ruta del Quijote en Sierra Morena](#), Madrid, Universidad Complutense, 2007.

CARDENIO Y LUSCINDA (I, 23-27 Y 36)

- 86 R. L. HATHAWAY, "[Cardenio's Twice-Told Tale](#)", *Cervantes*, 19 (1999).
- 87 C. ORIEL, "[Narrative Levels and the Fictionality of Don Quijote, I: Cardenio's Story](#)", *Cervantes*, 10 (1990).
- 88 J. D. VILA, "[Don Quijote y el Arte poética de Cardenio: asedios en torno a la imagen del vacío femenino](#)", *AIH*, XII (1998).
- 89 C. YUSHIMITO DEL VALLE, "[La armadura en el espejo: Encuentro de don Quijote y Cardenio o la construcción especular de la identidad del héroe en el episodio de Sierra Morena \(I, 23-26\)](#)", *Espéculo*, 44 (2010).
- Otras referencias: [83](#); [84](#); [98](#); [99](#).

LA PENITENCIA DE DON QUIJOTE (I, 25-26)

- 90 S. HUTCHINSON, "[Las penitencias de Don Quijote y Sancho Panza](#)", *AIH*, XII (1998).

CUARTA PARTE (I, 28-52)

La plural Dorotea

DOROTEA Y FERNANDO (I, 28-29 Y 36-37)

- 91 S. J. FAJARDO, "[Unveiling Dorotea Or the Reader as Voyeur](#)", *Cervantes*, 4 (1984).
- 92 M. GARCÍA DE LA TORRE, "[La seducción del lector: de oyente a espectador en el Quijote \(I, 29\)](#)", *Idea La Mancha*, 2 (2005).
- 93 R. L. HATHAWAY, "[Dorotea, or The Narrators' Arts](#)", *Cervantes*, 13 (1993).
- Otras referencias: [64](#); [95](#); [99](#).

DOROTEA-MICOMICONA (I, 30-31 Y 46)

94 H. J. HODGES, ["Holy Moley: Don Quijote's Significant Señal"](#), *Cervantes*, 29 (2009).

95 P. RUIZ PÉREZ, ["Las hipóstasis de Armida: Dorotea y Micomicona"](#), *Cervantes*, 15 (1995).

96 S. TRIPLETTE, ["Chivalry and Empire: The Colonial Argument of the Princess Micomicona Episode in Don Quijote Part I"](#), *Cervantes*, 30 (2010).

Otras referencias: [91](#); [93](#).

En la venta (I, 32-46)

LA VENTA DE JUAN PALOMEQUE DE NUEVO

97 T. McCALLISTER, ["Intercalated Grace at Juan Palomeque's Inn"](#), *Cervantes*, 31 (2011).

INTERPOLACIÓN DE NOVELAS

98 J. M. MARTÍN MORÁN, ["La maleta de Cervantes"](#), *ACerv*, 35 (1999).

99 E. PORRAS COLLANTES, ["De cómo la novela del Curioso impertinente y otras que Benengeli ingiere en Don Quijote de la Mancha son pertinentes al sujeto de la obra, assunto de no poca sustancia que leerá quien entendiere"](#), *Thesaurus*, 52 (1997).

100 W. ROZENBLAT, ["Estructura y función de las novelas interpoladas en el Quijote"](#), *Criticón*, 51 (1991).

LA NOVELA DE EL CURIOSO IMPERTINENTE (I, 33-35)

101 D. ARBESÚ FERNÁNDEZ, ["Auctoritas y experiencia en «El curioso impertinente»"](#), *Cervantes*, 25 (2005).

102 D. de ARMAS WILSON, ["«Passing the Love of Women»: The Intertextuality of *El curioso impertinente*"](#), *Cervantes*, 7 (1987).

103 A. van BEYSTERVELDT, ["El tema de *El curioso impertinente* y su relación con el *Quijote*"](#), *Dicenda*, 4 (1985).

104 R. M. FLORES, ["Una posible protofábula a *El curioso impertinente* de Cervantes"](#), *Cervantes*, 18 (1998).

105 R. M. FLORES, ["«El curioso impertinente» y «El capitán cautivo», novelas ni sueltas ni pegadizas"](#), *Cervantes*, 20 (2000).

106 J. P. GIL-OSLE, ["Early Modern Illusions of Perfect Male Friendship: The Case of Cervantes's «El curioso impertinente»"](#), *Cervantes*, 29 (2009).

107 G. ILLADES AGUIAR, ["Dos pacientes virtuales del médico Francisco de Villalobos: Anselmo y Carrizales"](#), *Cervantes*, 19 (1999).

108 Y. JEHENSON, ["Masochisma versus Machismo or: Camila's Re-writing of Gender Assignations in Cervantes's *Tale of Foolish Curiosity*"](#), *Cervantes*, 18 (1998).

109 A. E. KRUEGER, ["Cervantes's Laboratory: The Thought Experiment of «El curioso impertinente»"](#), *Cervantes*, 29 (2009).

110 H. MANCING, ["Camila's Story"](#), *Cervantes*, 25 (2005).

111 A. H. PÉREZ, ["Into the Dark Triangle of Desire: Rivalry, Resistance, and Repression in «El curioso impertinente»"](#), *Cervantes*, 31 (2011).

EL DISCURSO DE LAS ARMAS Y LAS LETRAS (I, 37-38)

112 R. CASTELLS, ["La modernidad y el arte de la guerra en el discurso de las armas y las letras en *Don Quijote*"](#), *Cervantes*, 28 (2008).

EL RELATO DEL CAPITÁN CAUTIVO (I, 39-41)

113 C. B. JOHNSON, [“Organic Unity in Unlikely Places: *Don Quijote* I, 39-41”](#), *Cervantes*, 2 (1982).

114 A. MONTANER FRUTOS, [“La «derrota compuesta» del cautivo \(*Quijote*, I, XLI\)”](#), *ACerv*, 37 (2005).

115 L. A. MURILLO, [“El *Ur-Quijote*: Nueva hipótesis”](#), *Cervantes*, 1 (1981).

116 A. RODRÍGUEZ y M. D. VELAZQUEZ, [“El fondo tradicional del «Cuento del Cautivo»”](#), *RILCE*, 3 (1987).

117 D. E. SIEBER, [“Mapping Identity in the Captive’s Tale: Cervantes and Ethnographic Narrative”](#), *Cervantes*, 18 (1998).

Otras referencias: [64](#); [100](#); [105](#).

DON QUIJOTE COLGADO POR MARITORNES Y LA HIJA DEL VENTERO (I, 43)

118 E. FERNÁNDEZ, [“«Sola una de vuestras hermosas manos»: Desmembramiento petrarquista y disección anatómica en la venta \(*Don Quijote*, I, 43\)”](#), *Cervantes*, 21 (2001).

Otras referencias: [31](#).

CLARA Y LUIS (I, 43-44)

Otras referencias: [99](#).

EL BACIYELMO (I, 44-45)

119 V. AZCUE CASTILLÓN, [“La disputa del baciyelmo y «El retablo de las maravillas»: sobre el carácter dramático de los capítulos 44 y 45 de la primera parte de *Don Quijote*”](#), *Cervantes*, 22 (2002).

120 F. SEBASTIÁN MEDIAVILLA, [“Bacia-bacinete-baciyelmo”](#), *Cervantes*, 29 (2009).

Otras referencias: [76](#).

El retorno a la aldea (I, 47-52)

UN DEBATE LITERARIO (I, 47-48 y 50)

121 S. J. FAJARDO, [“Closure in *Don Quixote* I: A Reader’s Canon’s”](#), *Cervantes*, 14 (1994).

122 A. MARTÍNEZ JIMÉNEZ, [“El manuscrito de la primera parte del *Quijote* y la disputa entre Cervantes y Lope de Vega”](#), *Etiópicas*, 2 (2006).

123 D. MCGRADY, [“Cervantes and the *Decameron*: A Note on the Sources and Meaning of *Don Quijote*’s Prototypical Chivalric Adventure \(I, 50\)”](#), *Cervantes*, 5 (1985).

124 D. MCGRADY, [“El sentido de la alusión de Cervantes a *La ingratitud vengada de Lope*”](#), *Cervantes*, 22 (2002).

GUTIERRE QUIJADA (I, 49)

125 A. LÓPEZ RUIZ y A. MORENO MARTÍN, [“Sobre la alcurnia de don Quijote: Gutierre Quijada”](#), *BIEAL*, 7 (1987).

Otras referencias: [24](#); [25](#); [26](#).

EL CUENTO DEL PASTOR EUGENIO (I, 50)

126 R. L. HATHAWAY, [“Leandra and That Nagging Question”](#), *Cervantes*, 15 (1995).

VICENTE Y LEANDRA (I, 51)

Otras referencias: [58](#); [99](#).

ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE DON QUIJOTE Y LOS ACADÉMICOS DE LA ARGAMASILLA (I, 52)

127 H. EHRLICHER, ["Fin sin final. Sobre la inconclusión del Quijote de 1605"](#), *Criticón*, 96 (2006).

128 J. C. RODRÍGUEZ SALINERO, ["«La Argamasilla»... de Calatrava"](#), *ACerv*, 35 (1999).

129 V. SÁNCHEZ CASAJUANA, ["La página desafortunada del Quijote"](#), *Cuadernos de Estudios Manchegos*, 28 (2004).