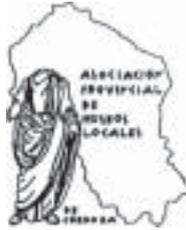


Boletín de la
Asociación Provincial de
Museos Locales de Córdoba



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Francisco Godoy Delgado
Fernando Leiva Briones
Juan Manuel Palma Franquelo

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba
Museo Histórico Municipal de Santaella
C/. Antonio Palma, 27
14546 Santaella (Córdoba)
correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Foto Contraportada: Antimonita o estibina, mineral procedente de Rumanía. Composición química: sulfuro de antimonio (Sb_2S_3). Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polígono Industrial "Cerro de la Virgen", 2
Tlf. y Fax: 957 17 07 75
14650 BUJALANCE (Córdoba)
correo electrónico: graficasalcazaba@gmail.com

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2011

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 7

Museos

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo Histórico Municipal* 25

- Vajilla metálica romana del Museo de Baena

José Santiago Romero Conde,

Master en Arqueología y Gestión del Patrimonio 59

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Jéssica Rebollo Girón, *Directora del Museo* 71

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 81

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 95

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 107

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y*

Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis 133

- La Mitra Episcopal, vestigio de la presencia de la Orden de San Agustín en Montilla

Antonio Luis Jiménez Barranco 145

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 161

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal
Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 171

Torrecaño. Museo PRASA
Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 217

Villa del Río. Museo Histórico Municipal
M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo*;
Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo*;
Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* 239

- Los rostros del paisaje. Ginés Liébana
Miguel Clémentson Lope, *Universidad de Córdoba* 249

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local
Silverio Gutiérrez Escobar, *Director del Museo* 257

Villaralto. Museo del Pastor
Francisco Godoy Delgado, *Director del Museo* 263

Asociaciones y Colaboraciones

El Puente Povedano de Lucena
Juan Luis Cabello Navarro,
Presidente de la Asociación Cultural Torre del Moral 291

**Consideraciones en torno a la "Vieja Borracha"
del Museo de Santaella (Córdoba)**
Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 295

**Los amuletos obscenos del Llano Medina y Las Pozas
del término Municipal de Doña Mencía**
Alfonso Sánchez Romero, *Museo de Doña Mencía* 301

**Moneda de OBVLCO: as partido hallado enFuente-Tójar
(Córdoba) expuesto en su Museo Histórico Municipal**
Fernando Leiva Briones, *Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar* 309

Publicación de memorias y artículos
Recomendaciones para la presentación de la memoria
y de los artículos de investigación 319

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2012

Fernando Leiva Briones

Secretario de la Asociación

La Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba “A.P.MU.L.C.” en Sesiones Ordinarias y/o Extraordinarias, La Junta de Gestión y/o alguno de sus miembros en representación de la Asociación en 2012 realizaron las siguientes actividades:

A.- CICLO DE CONFERENCIAS “MUSEOS Y DESARROLLO LOCAL” (Organizadas conjuntamente por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, por la Fundación PRASA y por la Asocia-

ción Provincial de Museos Locales de Córdoba): En 2012 se continuó el citado Ciclo de conferencias iniciado el año anterior. Tuvieron como marco el Salón de Actos de la Fundación PRASA e intervinieron como ponentes los siguientes miembros de la nuestra Asociación:

El 18-1-2012, Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba) con su conferencia “Los Museos Locales de Córdoba” (Lám. 1).



Lám. 1. Foto: F. Godoy

El 7-3-2012, José Antonio Morena López (Director del Museo Histórico de Baena) con su conferencia “El Museo Histórico de Baena” (Lám. 2).

El 18-4-2012, Rafael Carmona Ávila (Director del Museo Histórico Municipal de Priego) con su conferencia “El Museo Histórico Municipal de

Priego de Córdoba” (Lám. 3).

El 7-11-2012, José Ortiz (Director del Museo de Montoro) con su conferencia “El Museo Municipal de Montoro, Sección Pintura Antonio Rodríguez Luna” (Lám. 4).

B.- LV ASAMBLEAS GENERAL



Lám. 2. Foto: J. Padilla



Lám. 3. Foto: J. Padilla



Lám. 4. Foto: J. Padilla



Lám. 5

ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA
CELEBRADAS EN PALMA DEL RÍO
(CÓRDOBA) EL 18-II-2012. (Lám. 5).

La primera tuvo lugar en el Salón de Actos del Museo Municipal, emplazado en el antiguo convento de Santa Clara de Palma del Río (Córdoba).

Eran las once horas y veinte minutos del día dieciocho de febrero de dos mil doce. Presidió la Jornada don Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba). Se trataron los siguientes temas de acuerdo con Orden del Día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2.- Informe de la Junta de Gestión.
- 3.- Renovación de la Junta de Gestión
- 4.- Propuestas y designación Insignia de Oro 2012.
- 5.- Ruegos y preguntas.

Abrió el Acto doña Reyes Lopera Delgado (concejala de Cultura del municipio anfitrión), quien, después de saludar a los asistentes en nombre de su alcalde, les animó a seguir con la labor que vienen desempeñando en los diferentes municipios en pro de la Cultura y les invitó a que, una vez concluida la Asamblea, visitaran las nuevas instalaciones del Museo en el citado convento de Santa Clara, en donde, dijo, que “una de las vitrinas de la Edad del Bronce lleva el nombre de Rafael Nieto Medina, tristemente fallecido hace tiempo, y que fue pieza clave en la formación del Museo palmeño”. Le contestó el Presidente agradeciéndole sus palabras y la acogida dispensada.

Una vez que la Sra. Lopera abandonó la Sala, Palma Franquelo manifestó que el Orden del Día se iba a alterar, ya que el punto tercero se ajustaría al final de la Asamblea, puesto que constituía en sí motivo suficiente como para ser tratado en Asamblea Extraordinaria. Acto seguido, el Secretario dio lectura al Acta levantada en Santaella aprobándose por unanimidad, si bien se matizó que en ella debió contemplarse la condolencia general de la Asamblea por el triste fallecimiento de un hijo de Santiago Cano López y de Consuelo Turrión

Martín, sentimiento que se acordó una vez que se pudo confirmar la defunción.

Punto 2º: Informe de la Junta de Gestión.- Palma, refiriéndose al Borrador de la Ley 2007, dijo que llevó a la Comisión Andaluza de Museos las conclusiones de la Asamblea; sin embargo, solamente se pudo estudiar la mitad del articulado, aunque se admitieron las observaciones presentadas por la Asociación.

Otro tema tratado fue el retomar los contactos que se mantuvieron con el SEPRONA y que, según el Presidente, existe en la actualidad un espíritu de colaboración entre ese organismo de la Guardia Civil y la Asociación, colaboración que ha venido dando su fruto como han sido las intervenciones del Cuerpo en diferentes ocasiones incautando piezas a los expoliadores y depositándolas en los Museos.

Punto 3º: Propuestas y designación Insignia de Oro 2012. Se aprobó por mayoría que se concediera a Santiago Cano López por su benefactora trayectoria con la Asociación, en general, y con cada Museo, en particular, a lo que José Ortiz García añadió que “es de justicia que sea Santiago Cano a quien se le asigne la Insignia, ya que éste se lo merece en todos los ámbitos: por su capacidad intelectual y por su trabajo desinteresado realizado en el Museo de Montoro, y prueba de ello ha sido el acuerdo unánime tomado por el ayuntamiento montoreño para que se rotule una de sus salas con el nombre de Santiago

y con el de su esposa doña Consuelo Turrión Martín”. Finalmente se acordó que dicha Insignia se le entregaría en Montoro el sábado siguiente al 18 de mayo (DIM).

Punto 4º: Ruegos y preguntas.- José Ortiz pidió que la Asociación enviara una circular al delegado de Cultura pidiéndole que mandase personal adecuado para vigilar las remociones de tierra que se están llevando a cabo en Montoro en una zona cercana al Llanete de los Moros y próxima a la Vía Augusta. La circular se enviaría cuando el responsable del Museo de Montoro remitiera por correo electrónico al Presidente las circunstancias y hechos que se venían produciendo.

Francisco Esojo señaló que, “para que esté definitivamente operativa la página Web de la Asociación, cada Museo debe enviar el correspondiente enlace lo más pronto posible a Juan Manuel Palma”.

Acto seguido, a las doce horas y cuarenta minutos, tuvo lugar la ASAMBLEA EXTRAORDINARIA con un único punto fijado: Renovación de la Junta de Gestión.

La Sesión comenzó con las intervenciones del Presidente, Secretario y Tesorero poniendo sus cargos a disposición de la Asamblea, momento en que el Secretario abandonó la Sala, haciéndose cargo provisionalmente de la Secretaría el Presidente Juan Manuel Palma Franquelo, quien anotó para ser recogido en el Acta lo siguiente: “Tras debatir sobre la con-

veniencia y necesidad del relevo, la Asamblea confirma en sus cargos a los miembros actuales, quienes piden, por boca del Presidente, que en dos años se prepare una Junta que tome el relevo. Por su parte, Francisco Godoy, miembro del Equipo Coordinador de la publicación del boletín en los últimos cinco años, pidió se le aceptara dejar su cargo aludiendo a motivos de salud y a la conveniencia del relevo, circunstancias que se admitieron y, tras el ofrecimiento por parte de José Ortiz, del Museo de Montoro, se le designó como parte del Equipo de Coordinación en sustitución de Godoy”. El equipo de gobierno quedó formado por Juan Manuel Palma Franquelo, como Presidente; Santiago Cano López, como Vicepresidente; Fernando Leiva Briones, como Secretario; Francisco Esojo Aguilar, como Tesorero, y, como vocales, Francisco Godoy Delgado y José Ortiz García.

Esta Asamblea concluyó a las trece horas y cinco minutos, momento en que se inició un recorrido guiado por Emilio José Navarro por las diferentes dependencias del Museo y, tras ello, los asistentes recibieron los números 19 y 21 de la Rvta. Ariadna. Por la tarde, después de un almuerzo de trabajo, los asamblearios, también guiados por Emilio José Navarro, recorrieron la parte antigua de la población.

ASISTENTES: Francisco Esojo Aguilar (M. de Puente Genil y Tesorero de la Asociación), Juan Manuel Palma Franquelo (presidente) y Joaquín Palma Rodríguez (M. de Santa-

lla), Francisco Godoy Delgado (“Museo del Pastor” de Villaralto), Silverio Gutiérrez Escobar (M. de Villanueva de Córdoba), Anselmo Córdoba Aguilera (“Museo del Anís”, Rute), Juan Bautista Carpio Dueñas (M. “PRASA” de Torrecampo), Marcos Campos Sánchez (M. “Alcalá Zamora” de Priego), Rafael Carmona Ávila (M. Histórico Municipal de Priego), Emilio José Navarro Martínez (M. de Palma del Río), Sonia Osuna González (M. de Fuente-Tójar), Daniel Botella Ortega (M. Arqueológico y Etnológico de Lucena), María Ángeles Clementson Lope y Bartolomé Delgado Cerrillo (M. de Villa del Río), Yésica Rebullo Girón (M. Histórico de Belmez y del Territorio Minero), José Antonio Morena López (M. de Baena), José Ortiz (M. de Montoro) y Fernando Leiva Briones (Secretario de la Asociación y Miem-

bro Colaborador de la misma). MUSEOS REPRESENTADOS: Montemayor, Cañete, La Rambla (2 museos), Montilla y Peñarroya-Pueblonuevo, todos representados por Joaquín Palma Rodríguez.

De todo ello doy fe con el Vº Bº del Sr. Presidente.

NOTA: De la composición de la nueva Junta de Gestión se presentó el correspondiente Certificado en la Delegación de Justicia de la Junta de Andalucía (Córdoba).

C.- HOMENAJE A DON JOSÉ PANIAGUA GIL:

Organizado por la Asociación Amigos de los Museos de Córdoba, el 27 de abril de 2012, en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba, la citada



Lám. 6

Asociación, en un emotivo acto, homenajeó al que fuera su Presidente, el extinto don José Paniagua Gil, y como quiera que don José fue un excelente colaborador desde los primeros momentos de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, en su representación estuvo Fernando Leiva Briones, Secretario la misma (Lám. 6. Foto FRAMAR), y que en nombre de nuestra Asociación entregó sendos volúmenes del Boletín número.

D.- REUNIÓN EXTRAORDINARIA DE LA JUNTA DE GESTIÓN CELEBRADA EN MONTORO (CÓRDOBA).

En la oficina del Museo Histórico Municipal de la ciudad de Montoro (Córdoba), siendo las diez horas y treinta minutos del día veintiséis de mayo de dos mil doce, bajo la presidencia de don Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba), se reúnen en Sesión Extraordinaria los miembros de la Junta de Gestión, relacionados al final de la presente Acta, para tratar asuntos relacionados con los Museos de Cañete de las Torres y de Santaella tal y como sigue:

Primero.- En relación al Museo de Cañete de las Torres, por unanimidad se acuerda y consta lo siguiente:

“Los Bienes Patrimoniales precisan de un uso responsable, en donde se conjuguen la sostenibilidad y el disfrute social con la conservación del Bien, por lo que el nuevo uso que se propone al castillo medieval de Cañete de las Torres en el escrito de fe-

cha 26.04.2012, firmado por el Alcalde de Cañete de las Torres y la Directora del Museo de dicha localidad, nos parece acertado.

Por otro lado, también es cierto que el espacio destinado al actual Museo Histórico quedaba, desde hace mucho tiempo, excesivamente reducido, siendo necesaria una actualización de esta Institución más acorde con las nuevas tendencias museológicas y museográficas.

Tanto el castillo, declarado Bien de Interés Cultural, como el Museo ganarán con esta iniciativa al exponer los vestigios materiales de la historia local en un edificio tan emblemático para el citado municipio.

Por todo lo propuesto, desde la Junta de Gestión de la Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, apoyamos esta propuesta acordando, además, llevar tal acuerdo a la próxima Asamblea General”.

Segundo.- En relación con el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba) se acordó y consta lo siguiente:

“Tras informar Juan Manuel Palma Franquelo al resto de los componentes de la posibilidad que había de contribuir al equipamiento de la nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Santaella, sede de la Asociación, participando, junto con el Ayuntamiento de esa localidad, en la solicitud de las subvenciones destinadas a la ejecución de intervenciones del Plan Actuación Global de la “Asocia-

ción Grupo de Desarrollo Sostenible de La Campiña Sur Cordobesa”, por unanimidad se aceptó la participación de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y se facultó al Sr. Presidente, Juan Manuel Palma Franquelo, para ejecutar las acciones necesarias requeridas en el desarrollo de la referida participación”.

Y no habiendo otros asuntos de los que tratar, se levantó la Sesión en el mismo lugar siendo las diez horas y cincuenta y cinco minutos.

Estuvieron presentes Juan Manuel Palma Franquelo (Presidente), Santiago Cano López (Vicepresidente), Francisco Esojo Aguilar (Tesorero), Francisco Godoy Delgado y José Ortiz García (Vocales) y Fernando Lei-

va Briones (Secretario).

NOTA: De los acuerdos se enviaron sendas certificaciones a los Museos de Santaella y de Cañete de las Torres.

E.- Lectura justificando el porqué se concedía a Santiago Cano López la Insignia de Oro de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba (Lám. 7):

Dignísimas autoridades, montoreñas y montoreños, ilustres señoras y señores, compañeros, amigos todos.

Hace unos años, concretamente el 20 de noviembre de 2004, en Fuente-Tójar, con ocasión de celebrarse el



Lám. 7. Foto: L. Arcas

X Aniversario de la Creación de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, D. Santiago Cano López, insigne compañero nuestro, intervino con la ponencia *“La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba”*. Después de analizar los motivos que nos llevaron a los fundadores de los Museos Locales a la creación de los mismos dijo: *“Hay algo más [...] que nos mueve a realizar esta noble labor, este ilusionado ministerio, que es llevar adelante un Museo, por pequeño que sea, por humilde que resulte, por poco interesante que pudiera parecer. Porque un Museo es algo que, creo, día a día va tomando cuerpo, que cuando nosotros no estemos, otros llevarán adelante y permanecerá en el tiempo como un árbol dando frutos de Cultura a cuantos a su buena sombra se acerquen.* Y continuó citando a un clásico: *Dijo Horacio, el poeta romano, refiriéndose a su obra poética: Exegi monumentum aere perennius: He levantado un monumento más duradero que el bronce. Algo así hemos hecho nosotros, cada uno según sus propias circunstancias, cada uno como ha podido, cada uno según su leal saber y entender. Y nuestra obra nos sobrevivirá y nosotros tenemos el honor de haberla hecho nacer, de haberla comenzado”*.

Conocí al Dr. don Santiago Cano López en Cabra el verano de 1969 con motivo de los Campamentos para Instructores Elementales, que todo Maestro teníamos que superar para impartir enseñanzas y actividades de Formación Político-Social y Cívica y Educación Física. D. Santiago nos iba

a dar clase de Manualidades. La primera impresión que me causó fue que me hallaba delante de un auténtico SEÑOR (*con mayúscula*), respetuoso, amable, comprensivo y dispuesto a ayudar a quien hiciese falta. Finalizado el Campamento, ya no le volví a ver hasta pasados 24 años. Mientras tanto, según tengo entendido, a comienzos del Curso Escolar 1969-70, don Santiago llegó al Colegio Público “San Francisco Solano” de Montoro como Maestro Nacional. Aquí, junto a su compañero don José Antonio Padilla Jiménez, formaron los grupos 572 y 573 de Misión Rescate, con el fin de crear una conciencia ciudadana en materia de patrimonio arqueológico, paleontológico, etnológico y, en general, sobre la historia de Montoro, recuperando, de esta manera, los materiales que se hallaban desperdigados o en manos de particulares. Con lo acopiado formaron un Museo Escolar en su Centro de Trabajo, Museo en el que colaboró sobremanera doña Consuelo Turrión Martín, esposa y compañera de don Santiago.

Pero la labor de este polifacético hombre no finalizó ahí. Son bien conocidas sus aptitudes en todos los campos: Enseñanza, Artes Plásticas, Teatro, Ensayista, Arqueología y un largo etcétera, ello, sin olvidar sus investigaciones sobre animales antediluvianos, hecho que le han convertido en uno de los paleontólogos señeros allende de nuestra provincia, siéndole necesario a cualquier investigador consultar sus trabajos, labores, todas ellas, de las que los Museos Locales de Córdoba se han vis-

to beneficiados, siendo raro el Museo de nuestra provincia que no cuente entre sus colecciones con ejemplares clasificados y donados por Santiago -*permíteme que te llame sólo Santiago-*, como también es raro no aprender de ti en las muy habituales tertulias durante las comidas de convivencia que periódicamente venimos manteniendo la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba tras las Asambleas, y es que es justo decir de ti (*perdona mi pedantería latiniparla*) "*rem tene verba sequentur*" (porque dominas los temas, te fluyen las palabras), pero es verdad, como asimismo es cierto a decir de los compañeros -*y ahí va otro latinajo-* "*ubi nom tecum sumus, maestri sumus*" (cuando no estamos contigo estamos tristes, nos falta algo).

Desde que en 1992 se fundara, fundaras, fundarais -*siempre con la*

ayuda inestimable de Consuelo, tu esposa- tu Museo, vuestro Museo, el Museo de tu pueblo, de vuestro pueblo, es decir, el Museo Histórico Municipal de Montoro, que tan dignamente representaste durante el tiempo que fuiste su Director y del que tan orgulloso te sientes, desde 1992, repito, han transcurrido dos décadas. En dicho año comenzamos a contactar por diversos medios los Directores de los Museos de los municipios cordobeses y en 1993 tuvo lugar la primera reunión en Puente Genil, pueblo al que fuimos convocados por Francisco Esojo y en donde, después de intercambiar puntos de vista, se vislumbró la posibilidad, por lo necesario que era, de crear una Asociación de Museos Locales, hecho que felizmente se produjo en 1994, siendo tu Museo socio fundador. Desde entonces nos hemos reunido en más de cincuenta ocasiones, en las que prácti-



Lám. 8

camente siempre estuviste presente, y si en algún momento no fue así era porque tenías motivos más que justificados.

Santiago, tus aportaciones al conjunto de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, independientemente de la índole que fueran y desde el cargo que ocuparas, han sido de suma importancia, ya fuese sugiriendo, recomendando, aportando, discutiendo o corrigiendo. Veamos algunas:

- Fuiste uno de los diseñadores del anagrama de la Asociación.

- Nos marcaste el camino y nos animaste a seguir tus pautas reparándonos la colección didáctica de “*Hojillas Informativas*”, que periódicamente confeccionabas sobre el Museo de Montoro, por ello recibiste públicamente la correspondiente felicitación por parte de nuestro Presidente, don Juan Manuel Palma Franquelo.

- En 1995, fuiste propuesto como coordinador de la Sesión de Paleontología del Boletín de la Asociación de Museos y encargado de esa misma Sesión en las Jornadas sobre Patrimonio dirigidas a la Guardia Civil.

- Propusiste, y fue aprobado, que no se cobraran los libros publicados por la Asociación (eso fue aquí en Montoro el 22-6-1996).

- Has formado parte del Equipo de Redacción del Boletín oponiéndote a juzgar los trabajos de los compañe-

ros manifestando que “*Todo trabajo presentado es apto y el autor es el responsable del mismo*”.

- En 1999, en el Museo Belmez, tuviste el privilegio de cortar la cinta de entrada a la Sala de Paleontología inaugurando la misma (testimonios hay: Lám. 8. Foto F. Leiva).

- En el 2000, con motivo de la celebración del Día Internacional de Museos, se te pidió que intervinieras en el Palacio de Congresos pronunciando la conferencia “*Los Museos Locales: Educación y Cultura*”.

- El 28-10-2000 se celebró la XXV Asamblea General en Montoro y Juan Manuel Palma, Presidente de la Asociación y en nombre de la misma, te felicitó por el acuerdo tomado por tu Ayuntamiento al habésete otorgado el galardón *Montoreño de 2.000*, noticia que fue acogida con gran alegría por los asistentes irrumpiendo en un prolongado aplauso, detalle que agradeciste visiblemente emocionado y añadiste, entre otras precisiones, que “*don Antonio Sánchez Villaverde siempre apoyó a la Asociación y al Museo de tu pueblo*”, como efectivamente así fue en los seis momentos en los que tuvo ocasión de hacerlo, ya fuese desde su puesto de Diputado provincial o de Concejal o Alcalde de Montoro.

- Al enterarte en Espejo (el 23-6-2001) que había sido “cesado” José Antonio Morena López como director del Museo de Cañete de las Torres por el Ayuntamiento de su pueblo, lanzaste a los cuatro vientos la expresión

lapidaria “a buen servicio, mal galardón”, con lo que venías a demostrar, una vez más, tu sentimiento corporativo.

- Aparte de tus continuas donaciones de fósiles a los Museos, en Palma del Río, el 5-10-2002, nos entregaste a cada asistente un cartel conmemorativo del Día Internacional de los Museos con la representación de la Thoracata de Montoro y un ejemplar de tu obra “La tumba de Keops y otros cuentos Egipcios”.

- En Priego, el 14-2-2004, hiciste otro tanto obsequiándonos con tu libro “La Puerta”, hecho que también se repitió en Monturque el 10-5-2008, en esta ocasión nos diste tu trabajo “La Señora del Silencio y otros cuen-

tos egipcios”.

Por todo esto y por más, hombre de delicado proceder en el trato, pero duro cuando hay que serlo (ahora se me viene al pensamiento una expresión que decía Marco Favio Quintiliano, segunda mitad del s. I de nuestra Era, al tratar sobre el éxito del hombre recto: “*Suaviter in modo, fortiter in re*”= suave en el modo, en el planteamiento; pero duro en la cosa, en la decisión), por todo esto y por más, repito, en la LV Asamblea General de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba celebrada en Palma del Río el 18 de febrero del presente año, además de que fuiste reelegido Vicepresidente de la citada Asociación, por mayoría, y por ser la persona más idónea en la pre-



Lám. 9

sente edición con derecho a ello, se tomó la decisión de concedérsete este año de 2012 la Insignia de Oro de la mencionada Asociación (así consta en el Punto 3º del Orden del Día), distintivo que te sería entregado en Montoro en el día de hoy coincidiendo con la conmemoración del Día Internacional de los Museos, condecoración que, como se sabe, esta Corporación tiene institucionalizada y que se entrega anualmente con carácter ordinario y/o extraordinario a la persona, institución o asociación que por su proceder es considerada merecedora de la misma.

Enhorabuena Santiago y enhorabuena Consuelo!

En Montoro (Córdoba), a 26 de mayo de 2012, como Secretario de la Asociación Provincial de Museos Lo-

cales de Córdoba, he dicho.

Fernando Leiva Briones.

NOTA: Tras esas palabras (Lám. 7. Foto F. Leiva), el Alcalde de la localidad (don Antonio Sánchez Villaverde) impuso la Insignia de Oro de la Asociación a Santiago Cano. La placa correspondiente se la entregó el Diputado de Cultura de la Diputación de Córdoba (don Antonio Pineda) y la Concejala de Cultura (doña Dolores Amo Camino) hizo otro tanto a Consuelo obsequiándole un ramo de flores. Después de recibir cálidas felicitaciones por parte de los asistentes y del Alcalde (Lám. 9. Foto F. Leiva), los homenajeados descubrieron una placa con sus nombres a la entrada del Museo (Lám. 10). Acto seguido, los congregados visitaron la Institución guiados por Santiago.



Lám. 10. Foto: F. Leiva

Museos



Baena



Baena

Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López

*Director del Museo
Arqueólogo Municipal*

Memoria de gestión del año 2012

1. Actividades durante el 2012

A lo largo del año 2012 se ha venido desarrollando una importante actividad relacionada con el patrimonio arqueológico de la localidad. El proyecto más singular y significativo, en lo que a investigación se refiere, es la intervención arqueológica puntual realizada en el entorno del foro romano de Torreparedones. El Museo ha re-

cibido algunas piezas en donación o depósito provisional y se ha publicado un nuevo número del boletín “BAENA arqueológica”, así como el tercero de “SALSVM. Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena”. Además, se han dado una serie de conferencias tanto en la localidad como en Córdoba capital que han servido para difundir los resultados de los estudios que han realizado en diferentes ámbitos.



Panorámica de la Sala V dedicada al Mundo Romano

2. Museo

2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de visitas guiadas. El horario de apertura del museo es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 19 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2011 un total de 2.356 visitantes. Los meses de mayor afluencia fueron, como de costumbre, los de marzo y abril, coincidiendo con la celebración de la Semana Santa

que en Baena está declarada de Interés Turístico Nacional.

MES	Visitas
<i>Enero</i>	114
<i>Febrero</i>	212
<i>Marzo</i>	371
<i>Abril</i>	594
<i>Mayo</i>	304
<i>Junio</i>	97
<i>Julio</i>	42
<i>Agosto</i>	97
<i>Septiembre</i>	70
<i>Octubre</i>	118
<i>Noviembre</i>	176
<i>Diciembre</i>	161

2.2. Gestión de fondos

Durante el año 2012 han ingresado en el museo un total de 13 nuevas piezas. Se trata de piezas arqueológicas, procedentes de varias donaciones realizadas por particulares, aunque hay algunos casos de depósitos realizados por la patrulla del SEPRONA de la Guardia Civil de Baena, provenientes de varias incautaciones. También se han incorporado a los fondos del Museo y, más concretamente diversas piezas halladas con motivo



Fragmento arquitectónico decorado de época visigoda. Sala VII



Tambor estriado de columna romana y reverso de una moneda acuñada en la ciudad de Ercauica

de las excavaciones que se realizan en el yacimiento de Torreparedones, entre las que cabe destacar un retrato del emperador Augusto que ha quedado expuesta en la Sala II y también una serie de fragmentos de, al menos cuatro esculturas sedentes, todas ellas labradas en mármol blanco y de tamaño mayor que el natural, que se han colocado provisionalmente en el patio hasta tanto se acomete su limpieza y restauración. No cabe duda, de que estas incorporaciones están conformando una de las colecciones únicas que es la correspondiente a estatuaria romana.

3. Torreparedones

El parque arqueológico cuenta con una persona para su gestión que es el arqueólogo municipal; dispone además de otra persona que se dedica a la apertura de la institución y también cuenta con una empresa turística que lo abre en fines de semana y días festivos con la posibilidad de visitas guiadas. El horario de apertura del parque es el siguiente. En invierno (1 de

octubre a 14 de junio), de martes a viernes, de 10 a 15 h. (cierre del acceso a las 14 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 10 a 15 h. (cierre del acceso a las 14 h.); lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a viernes de 9 a 14 h. (cierre del acceso a las 13 h.); sábados, domingos y vísperas de festivos de 9 a 14 h. (cierre del acceso a las 13 h.); lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2012 un total de 2.980 visitantes. Los meses de mayor afluencia fueron, como de costumbre, los de marzo y abril, coincidiendo con la celebración de la Semana Santa que en Baena está declarada de Interés Turístico Nacional.

3.1 Excavación en el entorno del foro

Con fecha 21.06.12 se autorizó por la Dirección General de Bienes Culturales una actividad arqueológica puntual en la zona del entorno del foro romano para finalizar los trabajos que

quedaron pendientes en la actividad anterior autorizada en 2010. Los trabajos, dirigidos de nuevo por el arqueólogo municipal José Antonio Morena, comenzaron el 25 de julio de ese año y terminaron el 4 de enero de 2013.

El técnico arqueólogo de apoyo ha sido Antonio Moreno Rosa (Arqueobética S.L.) que ya ha participado en las campañas anteriores desde el año 2006, mientras que la restauradora encargada de las labores de conservación preventiva ha sido Ana Infante de la Torre, autora del proyecto de consolidación, restauración y puesta en valor de los restos exhumados en campañas anteriores. También ha colaborado Juan de Dios Borrego de la Paz y Ana Felipe Colodrero que han realizado el análisis

del material arquitectónico. El estudio de la cerámica romana ha sido abordado por Laura Fernández Cubero y el de la numismática por María Pérez Tovar. El examen de la secuencia prehistórica obtenida en el sondeo 3 ha corrido a cargo de Rafael M^a Martínez del Área de Prehistoria de la UCO. Por otro lado, hay que hacer constar el apoyo la colaboración científica de la Universidad de Córdoba, y más concretamente del grupo de investigación HUM-048 (Antiguas ciudades de Andalucía: de la investigación arqueológica a la rentabilización social), dirigido por el prof. Carlos Márquez Moreno, catedrático de Arqueología de la UCO, así como el del prof. Ángel Ventura Villanueva, titular de Arqueología en la UCO y miembro del mismo equipo.



Panorámica aérea del foro romano

En estos momentos la investigación en el yacimiento cuenta con el apoyo del Gobierno de la nación, pues con fecha 28 de diciembre de 2012 se publicó la resolución definitiva de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación dentro del Ministerio de Economía y Competitividad por la que se conceden ayudas para la realización de proyectos de investigación dentro del Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no Orientada, en la convocatoria 2012.

Entre los proyectos aprobados y financiados por el Ministerio figura el titulado «*Roma, las capitales provinciales y las ciudades de Hispania Romana: difusión de modelos en la arquitectura y el urbanismo romanos: subproyecto Corduba e Ituci*». En dicho proyecto, dirigido por el profesor

Carlos Márquez de la Universidad de Córdoba, se integran varios investigadores de diversas Universidades y el Director del Museo Histórico Municipal de Baena, José Antonio Morena. Objetivo prioritario de este proyecto será analizar el yacimiento baenense de Torreparedones (*Ituci Virtus Iulia*), así como el estudio en profundidad de su material arquitectónico, escultórico, cerámico, epigráfico y numismático. Este proyecto forma parte de un proyecto de mayor alcance coordinado con la Universidad de Murcia, la de Tarragona (Universidad Rovira i Virgili) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Mérida. Como parte de las actividades a desarrollar en el mismo, se prevé una reunión científica en Córdoba-Baena el próximo mes de septiembre a la que acudirán todos los equipos mencionados con anterioridad.

No cabe duda de que esta ayuda económica que otorga el citado Ministerio supone un importante respaldo a la labor que el Excmo. Ayuntamiento de Baena viene desarrollando en Torreparedones para que el parque arqueológico se consolide como un hito cultural y turístico de primer orden.



Vista aérea del aula (curia) y multicoptero utilizado para toma de fotografías aéreas

3.2 Nuevos hallazgos en la curia

En la campaña anterior se había excavado la curia, localizada en el ángulo NO. del foro, junto al templo, pero ahora se ha podido completar su planta con varios espacios más situados al N. y al O. A la planta ya conocida compuesta por atrio tetrástilo (con *aerarium* al N. y *tabularium* al S.) y el gran aula al O. hay que sumar dos nuevos espacios localizados en la última campaña.

Por un lado, hay que señalar una especie de pasillo localizado al N. del aula a través del cual se accede a la pequeña estancia ubicada detrás del nicho absidado. La entrada a este pasillo se realizaba desde el atrio en su ángulo NO. siendo su anchura de 1,10 m. Este pasillo, que parece actuar como “*penetrale*” tiene una plan-

ta trapezoidal y está delimitado por potentes muros de *opus quadratum* y *opus vitatum*: al E. y S. Algunos de estos muros conservan restos del revestimiento de mortero y terminación de cal. Al SO. de este espacio se encuentra una pequeña estancia de planta trapezoidal, situada detrás del nicho absidado del aula. Está conformado por varios muros de *opus vitatum* que aterrazan por el O. y por el S.) y por el muro de *opus quadratum*, de forma curva-convexa originada por el nicho antes citado; todos ellos presentan restos de los revestimientos de mortero y terminación final de cal.

En estos nuevos espacios se han recuperado interesantes piezas que destacan por su rareza y buen estado de conservación. Entre hay que citar un altar anepigráfico que estaba



Pasillo ubicado al norte del aula de la curia



Detalle de la estancia situada al O. de la curia donde se recuperaron las monedas de Nerón y fragmentos de un casco gladiatorio

diseñado para ir adosado a una pared. Presenta en el coronamiento un *focus* con huellas de fuego, lo que demuestra que se utilizó para quemar incienso, y no es una pieza “a medio hacer” o desechada del taller. El coronamiento carece de pulvinos o frontón, como suele ser habitual, pero está rematado en las esquinas por acróteras, que en la cara frontal se decoran con volutas y en las laterales por un motivo de media palmeta; le falta la parte inferior con su correspondiente zócalo. Debe ser de la fase original del foro, de la etapa augustea. Al no llevar inscripción, hay que deducir que no se trata de la donación de un devoto, ni de un altar funerario, sino que debe ser el altar «oficial» de un edificio de culto, en el que la divinidad estaba ya indicada en otro epígrafe y/o a la vista en forma de *simulacrum*, como apunta el profesor

Ángel Ventura. Es un ara de interior porque está poco o casi nada desgastada. Además, resulta muy pequeña para ser del templo forense. Tampoco parece que proceda del *sacellum* de la Concordia, muy próximo a la curia, donde ya se encontró el coronamiento de su propio altar.

Lo lógico, por tanto, sería pensar que se reutilizó como material de construcción en la misma curia porque procedía de allí mismo, siendo sustituida en la reforma antes comentada, por otro altar de mármol, de la que queda el hueco de encaje en el suelo de mármol junto al nicho absidado. De manera que estaríamos ante el altar original que presidía las sesiones del senado celebradas en la curia entre su construcción en los años 20 a.C. y la gran reforma que supuso la marmorización del edificio. Probable-



El altar de la curia reaprovechado como material de construcción



Dos caras del altar de la curia

mente, este altar estuvo destinado al culto del Genio de la colonia.

Otra pieza de gran valor es una lápida de mármol que contiene una inscripción que alude a un sacerdote llamado Lucio Cornelio Campano que, por paleografía, debe fecharse en el 2º cuarto del s. I d.C., según el profesor Ventura:

L(ucius)·Comelius·Q(uinti)·f(ilius)·Campanus
Sacerdos [Sa]lutis·iterum
d(e) [s(uo)]·f(ecit)

La inscripción conmemoraría la construcción de un edificio o un grupo escultórico, en la fecha indicada, a *Dea Salus* que era la diosa de la Salud en la religión romana. El mes “sacro”, festivo, de la antigua ciudad de *Ituci* era marzo. Comenzaba con los ritos a *Juno Lucina* el día 1º y terminaba con los ritos a *Salus* el día 30. La *salus* era la asimilación o *interpretatio* romano-imperial de las divinidades salutíferas prerromanas del santuario de Torreparedones: *Tanit*, *Dea Caelestis*, *Juno Lucina*. Por lo tanto, esta pieza permite hablar de la existencia de sacerdocio especial y específico de esta ciudad, relacionado con el santuario iberorromano situados extramuros, con carácter temporal (anual o quinquenal), desempeñado por ciudadanos libres pertenecientes a las élites de la colonia). Habitualmente, el culto a la *Dea Salus* era dirigido por mujeres y no por hombres (divinidad femenina), pero hay algunas excepciones, como ésta de Torreparedones y otra de la antigua Pérgamo, (Turquía).



Epígrafe del sacerdote Lucio Cornelio Campano

La diosa *Salus* garantizaba la salud y el bienestar tanto como ciudadanos a todo el estado romano y fue representada como una bella mujer sosteniendo una taza de agua, agua de vida, tal vez, pero el agua pura como útil para la salud de los romanos, como acueductos, baños, bañeras y embudos.

En la estancia situada detrás del nicho absidado de la curia se recogieron otras piezas no menos significativas. Por un lado, hay que destacar varias piezas metálicas pertenecientes a un casco gladiatorio y un pequeño conjunto numismático. Este último resulta de gran valor, tanto por su estado de conservación como por tratarse de un lote muy homogéneo de monedas acuñadas durante el reinado del emperador Nerón (54-68 d.C.). Se trata de un as de bronce y seis dupondios de oricalco, una aleación de cobre (80 %) y zinc (20 %), y que presenta un característico color amarillento similar al oro. Es muy probable que esta habitación hubiese funcionado como parte del *aerarium* donde se custodiaba el tesoro público de la ciudad, desde el momento en que se construye el edificio en épo-

ca de Augusto (años 20 a.C.) hasta que se abandona y amortiza tapiando la puerta de entrada a esta pequeña estancia. Las monedas fechan con precisión esa reforma al final del gobierno de Nerón o incluso en los primeros años del reinado de su sucesor Vespasiano, el instaurador de la dinastía de los Flavios.

Todas las monedas están acuñadas en un corto período de tiempo, entre los años 66 y 67 d.C., y proceden de la ciudad de *Lugdunum* (Lyon, Francia), una de las dos cecas que, junto con la propia Roma, fabricaron moneda en época de Nerón. En efecto, la clave para datar el conjunto se encuentra en los ejemplares con reverso *SECVRITAS*: aquellos con S-C (*senatus consultus*, es decir, con autorización del Senado) en el campo se atribuyen al 66 d.C., mientras que aquellos con S-C en el exergo se atribuyen al 67 d.C. La fecha la tenemos, por tanto, en los ejemplares más modernos, es decir, aquellos acuñados en el año 67 d.C.

El conjunto resulta, según expertos en numismática de esta época como es el caso del investigador de la universidad de Sevilla Joaquín de la Hoz, de un interés extraordinario. En primer lugar, porque en la península ibérica son particularmente escasas las noticias de hallazgos de monedas de Nerón. En segundo lugar, por el magnífico estado de conservación de las monedas, prácticamente, a flor de cuño. Pero, especialmente, por la excepcionalidad del conjunto en sí. Son muy pocos los hallazgos homogéneos de moneda de bronce de Nerón: como los casos de Watling Court (12 ases de Nerón conservados), West Smithfield (2 dupondios, 17 ases, 1 semis y 2 ases o dupondios), Ptuj (15 ases) y Pompeya 1958 (11 sestercios, 11 dupondios y 98 ases). Pero hay que llamar la atención sobre lo excepcional de un conjunto monetario de Nerón y casi exclusivamente formado por dupondios, a excepción de 1 as. Además, y desde un punto de vista arqueológico hay que destacar que el hallazgo de Torreparedones está per-



Anverso y reverso de un dupondio de Nerón

fectamente contextualizado, en relación con un edificio público, la curia de la colonia *Virtus Iulia Ituci*.

Junto a las monedas se encontraron diversas piezas metálicas de bronce pertenecientes a un casco

gladiatorio. Gladiador, *gladiator*, era aquel que vivía de la espada (*gladius*) o más concretamente, según la definición de Quintiliano (*Decl.* 302,1) “aquel que combate en la arena ante los espectadores”, *gladiator igitur est, qui in arena populo spectante*



Piezas de un casco de gladiador



Plaza del foro de Ituci, donde se celebrarían juegos gladiatorios

pugnavit. Se sabe que cada año, tras las elecciones municipales, los nuevos duoviros (a la vez alcaldes y jueces de la ciudad), tenían la obligación de ofrecer a los ciudadanos durante el periodo de su mandato un espectáculo público en honor de los dioses de varios días de duración, pudiendo elegir si se trataba de una obra teatral (*ludus scaenicus*) o bien un *munus* gladiatorio. La Ley explicitaba incluso la cantidad mínima que los magistrados debían gastar en esta celebración, cofinanciada por la caja pública y por su propio patrimonio. Idéntica obligación tenían los dos nuevos ediles (responsables del urbanismo, vigilancia de templos y mercados, etc.), con idéntico desembolso por su parte pero utilizando la mitad del dinero público. El orgullo y la vanidad de estos ricos personajes les hacían a menudo desdeñar la utilización de la caja pública, asumiendo los espectáculos íntegramente a su cargo. Dos preceptos de la ley municipal de *Urso* (Osuna) están dedicados explícitamente a esta obligación de duoviros y ediles, algo que también pudo figurar en la ley de *Ituci*. Pero los magistrados no fueron los únicos patrocinadores de espectáculos gladiatorios, porque los *sevires* augustales, un colegio de culto imperial destinado a los libertos enriquecidos, tenían también entre las obligaciones propias de su cargo sacerdotal anual la celebración de un espectáculo, ya fuera *ludus* teatral o *munus* gladiatorio.

Dentro de las distintas categorías de gladiadores encontramos las siguientes: Perseguidor (*Secutor*) / Pro-

vocador (*Provocator*) / Contraretiario (*Contra-retiarius* / *Scissor*). Las tres resultan análogas y difíciles de distinguir entre sí. Tienen en común el estar siempre emparejadas con el retiario. Oponían a la red y al tridente un armamento pesado caracterizado por la capacidad de desafiar, huir y contraatacar. Llevaban un armamento muy semejante: yelmos lisos y cerrados, cubriendo completamente cabeza y cara, con cortas cimeras curvas o bien completamente lisos para no permitir el enganche de la red; grandes escudos rectangulares y piernas protegidas por grebas de bronce (*ocreae*) o bien gruesas *fasciae* y *manicae* de tiras de cuero y lana. Las diferencias parecen estar en los diferentes tipos de espada. El *secutor* llevaba una espada normal (*gladius*), mientras que el *provocator* llevaba una espada larga (*spatha*). Las piezas *halladas en la curia de Torreparedones* corresponderían a un casco gladiatorio tipo *provocator*, según opina el prof. Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de arqueología de la universidad de Tarragona, y consisten en las dos partes inferiores del protector facial, así como parte de la rejilla que permitía al luchador la visión.

Estas piezas no implican la existencia obligada de un edificio de espectáculos, tipo, donde celebrar juegos gladiatorios anfiteatro (que no parece tuvo la ciudad de Torreparedones), pues se sabe que en otras ciudades estos podían tener lugar en el mismo foro, donde se levantaban graderíos de madera provisionales para los asistentes. En realidad, debía formar parte de un "kit" de gladia-

dor, propiedad de administración local que se usaría en días determinados del año con motivo de alguna fiesta señalada, etc. Lo excepcional de este descubrimiento es el escaso número de armas de este tipo encontradas en los territorios del antiguo imperio romano, tal y como señala el especialista en armamento antiguo Fernando Quesada, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid.

3.3. *La basílica*

También se ha excavado el lateral E. donde se suponía inicialmente y se ha podido confirmar, sin ningún género de duda, estaba otro de los grandes edificios forenses, la basílica, donde se realizaban importantes operaciones comerciales pero donde, sobre todo, primaba la acción judicial. También servía como lugar de reunión

de los ciudadanos para tratar diversos asuntos, protegidos de las inclemencias del tiempo. Debido a la topografía del sector oriental del foro, que presenta una pendiente acusada en sentido N-S. y O-E., y como consecuencia de la erosión tanto natural como antrópica, no se ha conservado ni tan siquiera el pavimento, pero sí los muros de cierre y los pilares donde apoyaban las columnas que rodeaban la sala interior. Era de planta rectangular con una superficie de unos 350 m² dispuesta con el lado mayor en sentido N-S., de modo que cerraba la plaza forense por el lado oriental, quedando justo en frente del templo; la basílica se convertía así en un elemento delimitador del conjunto forense dentro del marco arquitectónico-urbanístico del mundo romano en un esquema que se repite en otras ciudades del Imperio.



Panorámica de la basílica

El pavimento, posiblemente de mármol, no ha llegado hasta nuestros días pero quedan evidencias de la cota a la que estaba (superior a la de la plaza) y también se han conservado los 20 pilares que sustentaban las 20 columnas de la perístasis (8x4) que rodeaba la gran nave central, conformando, a su vez, un pasillo o deambulatorio de 2,8 m. de anchura. Se conserva parte del alzado de los muros O. y N. con fábrica de *opus vittatum*, habiéndose recogido fragmentos de estuco pintado en diversos colores que revestían las paredes, mientras que del resto sólo quedan las cimentaciones. Disponía como mínimo de tres puertas de acceso desde la plaza del foro, una central más ancha, de la que se conserva un peldaño del escalón inferior, y otras dos laterales que permitían el ingreso al pasillo en sus extremos norte y sur, y tenía, como suele habitual en este tipo de construcciones, dos plantas en altura.

Una de las cuestiones más interesantes que queda por resolver es la

ubicación del tribunal destinado al magistrado que impartía la justicia (*Aedes Augusti*), que solía tener una posición preeminente, en muchas ocasiones en eje con la entrada principal, aunque no es posible afirmarlo con rotundidad en nuestro caso debido a la presencia de grandes fosas de saqueo posteriores en dicho sector. De la decoración arquitectónica quedan pocos restos pero, en opinión del profesor Ángel Ventura, el orden inferior sería jónico (se conserva un capitel delante de la fachada sobre el pavimento de la plaza), mientras que el orden de la planta superior sería corintio; de hecho algunos capiteles y basas del orden superior se han recuperado en una estancia situada inmediatamente al norte de la basílica. Todos son de calcarenita y estaban estucados. El ejemplo más cercano para la basílica de Torreparedones es la de *Baelo Claudia*, de mayores dimensiones y mejor conservada ya que, al parecer se derrumbó como consecuencia de un seísmo y no se restauró, de manera que se conser-



A la izquierda elementos arquitectónicos pertenecientes al segundo orden de la basílica y a la derecha una de las tumbas de inhumación tardoantiguas excavadas en el interior del edificio.

varon casi todas las columnas y una estatua de Trajano. La presencia de varias tumbas de inhumación en el interior de la basílica de Torreparedones, con una orientación este-oeste (aún no excavadas), pone de manifiesto la reutilización del espacio como área funeraria en época tardoantigua.

3.4. Estratigrafía prehistórica

Por otro lado, se ha abierto un sondeo en el sector N. del área excavada, de dos metros cuadrados, con el objetivo de secuenciar las primeras fases de ocupación del asentamiento, que ha contado con la colaboración del arqueólogo y prehistoriador de la UCO Rafael M^º Martínez. En él se han documentado diecisiete unidades estratigráficas anteriores a la época ibérica. La lectura resultante de la estratigrafía analizada documenta una primera fase de ocupación del asentamiento, que se inaugura con la realización de una fosa irregular de aproximadamente un metro de diámetro, excavada en las margas terciarias que afloran a dos metros de profundidad con respecto a la cota actual y sobre la que se traza, una vez colmatada, un pequeño murete dotado de calzos de poste, quizá perteneciente a una estructura de habitación tipo choza o cabaña. La datación más probable de esta fase, que se completa con diversos sedimentos que cubren estas estructuras, se situaría en torno al 3100-2900 a.C., cronología que se pretende confirmar con el análisis de semillas mediante el sistema de radiocarbono. Se extrajeron diversas muestras de tierra para realizar posteriores análisis polínicos. Por

los datos obtenidos, la primera ocupación humana en Torreparedones se situaría a caballo entre el Neolítico y la Edad del Cobre, coincidiendo con la primera ocupación a gran escala de la campiña por parte de agricultores y ganaderos prehistóricos.



Momento de la extracción de tierras para análisis palinológicos

Seguidamente, se ha identificado un largo período de abandono, en el que el yacimiento parece deshabitarse a lo largo de la mayor parte de la Edad del Cobre y del Bronce, durante prácticamente dos mil años. Tras este período de despoblación, cuyas causas continúan siendo un misterio, y que habrá que verificar en otros sectores, el yacimiento vuelve a poblarse durante el período tartésico, directamente sobre el solar abandonado dos milenios an-

tes. De esta fase ha podido documentarse una estructura de combustión perteneciente a un área de hábitat, constituida por una plataforma de piedras planas recubierta con arcilla apisonada y endurecida por el fuego. Esta ocupación parece dilatarse aproximadamente entre los años 1000 y 800 a.C., continuando a lo largo del período ibérico y romano, hasta su definitivo abandono durante la Baja Edad Media.

3.5. Obras en la torre del homenaje del castillo

Los nuevos fondos FEDER adjudicados a Baena a través del proyecto "Baniana II", con una inversión de 9,6 millones de euros, han dado comienzo con las obras de estabilización de la torre del homenaje del cas-

tillo de Castro el Viejo en Torreparedones que fueron adjudicadas a la empresa Proarq. El arquitecto baenense José Manuel Reyes, autor del proyecto, explicó que esta fase consistía en la estabilización provisional de la principal torre del castillo medieval, tras el derrumbe parcial sufrido como consecuencia de las intensas y prolongas lluvias. Esta actuación ha pretendido evitar el derribo total de la torre que constituye uno de los testimonios más importantes del yacimiento y un referente en el paisaje. Dado que se podía ver afectada la estabilidad de la torre, se ha procedido a la colocación de un complejo sistema de andamiaje estabilizador perimetral, evitando dañar ningún resto arqueológico colindante. El arquitecto añadió que estos trabajos permitirían recabar más información



A la izquierda sondeo realizado en la torre del homenaje y a la derecha muestras extraídas

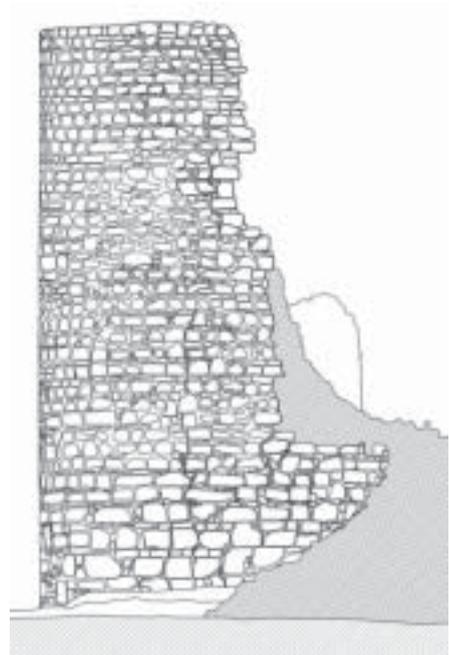
sobre sus características constructivas, para abordar con mayores garantías la inmediata segunda fase: la reconstrucción de la torre y su consolidación definitiva, consiguiendo así recuperar el elemento de mayor impacto visual del yacimiento.

En una primera fase se procedió a la realización de una campaña de reconocimiento geotécnico a cargo de la empresa Edartec Consultoría Geotecnia, para conocer con precisión la cimentación de la torre. Se llevaron a cabo varios sondeos, uno de ellos en la cara O. de la torre del homenaje que consistió en una perforación a rotación, inclinada, con extracción continua de testigo y toma de muestras hasta una profundidad de entre 6-8 m; el otro sondeo se ubicó junto a la torre SO.

El proyecto relativo a la segunda fase, redactado por el mismo arquitecto José Manuel Reyes, y aprobado por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, consolida la fábrica existente recuperando el volumen perdido y la imagen exterior, acondicionando su cubierta como mirador hacia el yacimiento arqueológico y el paisaje circundante, dotándola de un adecuado sistema de acceso.

3.6. *El centro de recepción de visitantes*

El edificio destinado a centro de recepción de visitantes ha sido proyectado por el arquitecto Javier Cortés y dispone "la actividad alrededor de un espacio central al aire libre, de dimensiones proporcionales al foro romano, con tratamientos de superficies con



A la izquierda la torre del homenaje rodeada de andamios y a la derecha alzado Este

elementos pétreos, de dimensiones generosas, que responden al tipo constructivo de la época en estos lugares de tan importante relevancia en la ciudad romana”. El edificio principal ocupará una de las alas con entrada desde el patio. Este cuerpo se destina a sala de usos múltiples por su ausencia de compartimentación, pudiendo responder a la necesidad de descanso, cafetería/vending y una pequeña tienda de artículos turísticos. La otra parte estructural del edificio se presenta con un pasillo didáctico para el visitante y finaliza en una sala de proyección audiovisual y conferencias. Las obras prosiguen a buen ritmo a pesar de los trabajos arqueológicos necesarios para documentar la necrópolis romana que en esos terrenos existe y que tan espectaculares resultados está proporcionando. Una de las tumbas más singulares, de

planta circular, colectiva y con cámara interior rectangular, será integrada y musealizada en el patio. También se ha construido ya la casa del guarda, ubicada inmediatamente al oeste del centro de visitantes. Entre ambos edificios se ubica otra tumba monumental hipogea romana que podrá ser visitada.

Así mismo, se ha instalado ya un pequeño huerto solar al sur del centro de recepción de visitantes en una zona donde se habían realizado aportes de tierra de modo que no producirá ninguna afección al subsuelo. Se trata de una instalación fotovoltaica aislada de 16 kw con la que se pretende dar suministro eléctrico al centro. Consta de 70 módulos fotovoltaicos conectados en serie de 10 módulos, sumando 7 en paralelo, dando una potencia nominal de 15 kw.



Centro de recepción de visitantes

La estructura de soporte consiste en un sistema modular atornillado que permite adaptarse a las curvas de nivel del terreno.

3.5 Actuaciones PROFEA

Se incluyen a continuación una actuación promovida por la Mancomunidad de Municipios del Guadajoz-Campiña Este de Córdoba, de apoyo a los trabajos arqueológicos en Torreparedones. Dicha mancomunidad está formada por los municipios cordobeses de Baena, Castro del Río, Nueva Carteya, Espejo y Valenzuela, y las pedanías de Albendín y Llano del Espinar. El objetivo de las actuaciones previstas en Torreparedones no era otro que dar apoyo a la intervención en el parque arqueológico. Paralelamente al enriquecimiento cultural que suponen tanto los hallazgos muebles realizados como la totalidad del complejo del yacimiento y el fomento del atractivo turístico-histórico de los pueblos que conforman la Mancomunidad, dichas actuaciones han permitido a una serie de trabajadores adquirir una experiencia fuera del marco habitual de trabajo, el sector agrícola.

Dentro de la actividad arqueológica puntual en el “Entorno del Foro Romano de Torreparedones”, se ha realizado un control arqueológico de movimientos de tierra, tanto en el camino de acceso al interior del yacimiento, como por el vallado de parte de la parcela 148 del polígono 8 del término municipal de Baena, adquirida recientemente por el consistorio baenense.

En el proyecto se describía el im-

pacto ambiental como inexistente. Se planteaban dos actuaciones, de las cuales ninguna ha alterado el perfil natural del terreno, puesto que la primera fase se ha centrado en delimitar con vallado los nuevos terrenos propiedad del Ayuntamiento de Baena, eliminando al mismo tiempo y manualmente piedras, vegetación y escombros vertidos por agricultores en dicha zona; mientras que la segunda intervención ha consistido en continuar el acceso al interior del yacimiento mediante la ejecución de una solera de hormigón armado, colocada sobre el firme ya existente. En ningún momento se han modificado las pendientes de la parcela, sino que se ha mantenido el desnivel, siendo el principal motivo de la actuación obtener un acceso seguro, firme y con garantías de durabilidad.

3.6 Camino de acceso interno

En este caso se pretendía mejorar el acceso al interior del asentamiento con objeto de facilitar el paso de vehículos, cuando las necesidades de trabajo lo requiriesen. Ello es fundamental para las tareas de limpieza del yacimiento y, por supuesto, para futuras excavaciones y restauraciones. En una actuación anterior, promovida también mediante un PROFEA con la misma Mancomunidad, se acondicionó un primer tramo del camino de acceso al interior del yacimiento, pero quedaba aún otro tramo hasta alcanzar el sector central del asentamiento. Las actuaciones han consistido básicamente en: retirada de escombros, reparto de arena, formación de pendientes, coloca-



Acondicionamiento del camino de acceso

ción de mallazo, fabricación y adición de cemento y perfilado de cunetas.

3.7 Vallado de la parcela 148

Los nuevos terrenos adquiridos por el municipio están situados en la zona norte de lo que fue el original asentamiento, en parte de la parcela 148 y en otras aledañas del polígono 8 del término municipal de Baena, se encuentra un sector relevante de la gran necrópolis norte de la ciudad romana de Torreparedones. Se planteaba la necesidad de vallar el anexo al complejo de manera similar a lo existente, previendo excavaciones futuras y la necesidad de evitar saqueos en dicha zona. El trabajo de vallado se ha ejecutado con postes metálicos circulares y alambrada de simple torsión, rematados en la parte superior con tres hiladas de alambre de espino. A

su vez dicha parcela ha sido limpiada y desbrozada superficialmente.

Dicho control arqueológico no depuró ningún hallazgo arqueológico, a excepción de un fragmento de lápida de mármol con varias letras que viene a confirmar las noticias que se tenían de que esa zona tuvo una función funeraria durante la época romana. De hecho, en la parcela situada inmediatamente al O. se descubrió en 1833 el llamado Mausoleo de los Pompeyos y se encuentra, además, otra tumba monumental conocida como La Mazmorra. El epígrafe está fragmentado y sólo se ha conservado la parte inferior izquierda conservándose parte de las dos últimas líneas con las conocidas fórmulas funerarias: pia [in suis] / h(ic) · s(ita) · e(st) · [s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)]... “Querida (entre los suyos) / Aquí está sepultada...



Trabajos de vallado en la parcela 148 y fragmento de epígrafe romano de carácter funerario

(Que la tierra te sea leve)".

3.8 Nuevos datos sobre la necrópolis oriental

La reanudación de la excavación en la zona de la necrópolis oriental de Torreparedones, donde el Excmo. Ayuntamiento de Baena tiene prácticamente concluido el centro de recepción de visitantes y la casa del guarda, está proporcionando interesantes hallazgos. Cabe destacar la presencia de un recinto funerario, de planta cuadrangular, en cuyo interior se han localizado dos enterramientos que ocupan sólo la mitad septentrional del recinto.

Una de ellas presentaba un túmulo a modo de *cupa structilis* realizada a partir de capas de tierra y mampuestos y un revestimiento exterior de *opus*

signinum; por debajo apareció la cubierta formada por tres grandes losas de calcarenita y, finalmente, una cista formada por grandes losas de calcarenita reutilizadas. La segunda tumba, situada en la parte central del recinto, presentaba igualmente un túmulo superior formado a partir de una concentración de mampuestos y tierra y por debajo la cubierta con dos grandes losas de calcarenita. La cista está formada a partir de grandes losas de calcarenita y una base o soleira formada a partir de *tegulae*.

El estudio antropológico evidencia que en ambos casos se trata de enterramientos primarios individuales. El primero dispuesto en decúbito supino con piernas y brazos extendidos. Los restos óseos corresponden a un individuo juvenil, de entre 13 y 14

años, de sexo indeterminado. Como objeto personal, se halló bajo el cráneo un arete de oro. Mientras que el segundo estaba dispuesto en decúbito supino con los brazos extendidos y las manos colocadas a ambos lados de la cadera. Las piernas también extendidas. Se trata de un individuo adulto femenino, de en torno a 1,50 m de estatura, según informa la antropóloga Inmaculada López.

La cronología del recinto parece situarse entre el siglo III y IV d.C., a juzgar por el material recuperado en el nivel de derrumbe y abandono que cubría las tumbas. Entre el material cerámico se pudo recuperar fragmentos de al menos tres lucernas tardías.



La más completa de ellas es una lucerna de disco o Loeschcke VIII, de elaboración hispana, inspirada en variantes tardías de Dressel 28 y 30, con una cronología que va desde la segunda mitad del siglo II hasta las primeras décadas del siglo IV d.C. indica el arqueólogo director Fernando Javier Tristell.

En relación con el recinto se han excavado un total de ocho inhumaciones. Cinco de ellas se encuentran prácticamente adosadas al muro oriental del recinto y perfectamente alineadas respecto a éste. De ellas, dos son enterramientos infantiles con cubiertas de lajas y el resto presenta túmulos. Dos tienen un túmulo formado a partir de mampuestos y la tercera, situada en la parte central, presenta otra *cupa structilis* a base de tierra, mampuestos y revestimiento exterior de *opus signinum*. A continuación, y alineadas respecto a las anteriores, tres tumbas más, dos con cubierta de *tegulae* dispuestas a dos aguas y una con cubierta de lajas.

Otra tumba excavada, de gran interés, consistía en una pequeña estructura de mampostería, de planta circular, en cuyo interior se han recupe-



A la izquierda una de las inhumaciones excavadas dentro del recinto funerario y a la derecha enterramiento doble de incineración en urna pintada de tradición indígena

rado sendas urnas de cerámica pintada de tradición ibérica; se han recogido restos de varios ungüentarios de vidrio, una copita también de vidrio y fragmentos de cerámica *terra sigillata*, así como restos óseos quemados, con una cronología del siglo I d.C.

3.9 Visitas al parque

Como en años anteriores han sido numerosas las personalidades que han visitado el parque arqueológico. Así, hay que señalar los alumnos del Master de Arqueología de la Universidad de Granada junto con los profesores Andrés M^º Adroher y Pedro Aguayo de Hoyos; los profesores Patrizio Pensabene y Dietrich Bosunchg, catedráticos de Arqueología en la Universidad de Roma La Sapienza y en la Universidad de Colonia respectivamente; la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Buja-

lance; los alumnos del I Curso de Verano sobre Arqueología celebrado en Doña Mencía y organizado por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada; los alumnos del Curso de Verano "Corduba 2012" celebrado en Baena, bajo el lema "Patrimonio y Turismo: una vía para el desarrollo económico"; un nutrido grupo de alumnos del Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (PRESHCO) con sede en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, la mayoría de ellos norteamericanos; la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba o el profesor Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Arqueología de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona.

En total, han visitado el parque durante el pasado año 2.980 personas distribuidas de la siguiente forma:



Visita de los alumnos del I Curso de Arqueología celebrado en Doña Mencía



Carlos Márquez de la Universidad de Córdoba y Patrizio Pensabene de la Universidad de Roma La Sapienza en el Museo Histórico Municipal

MES	Visitas
<i>Enero</i>	178
<i>Febrero</i>	235
<i>Marzo</i>	361
<i>Abril</i>	347
<i>Mayo</i>	703
<i>Junio</i>	207
<i>Julio</i>	183
<i>Agosto</i>	146
<i>Septiembre</i>	122
<i>Octubre</i>	111
<i>Noviembre</i>	169
<i>Diciembre</i>	218

4. Castillo de Baena

Los trabajos de restauración del castillo de Baena siguen su marcha. En estos momentos las obras están en la segunda fase que podrían culminar a finales de año según las previsiones del arquitecto redactor del

proyecto José Manuel López Osorio. Esta segunda fase consiste en la restitución de los volúmenes de torres y lienzos de la fortaleza baenense que permitirá recuperar el perfil urbano del casco histórico. Así, se está trabajando en la torre de las Arqueras o del homenaje, donde se ubicará un centro de interpretación, y en la de los Cascabeles situada junto a la desaparecida Puerta del Campo, en el lateral E. del castillo. También se está actuando en la zona de los antiguos depósitos de agua, en el patio del castillo, que serán cubiertos para su uso como restaurante y lugar de exposición, para lo cual se está redactando el proyecto de la tercera fase. El pleno de la corporación municipal ha autorizado la solicitud de la UTE formada por las empresas Azuche 88 y Fajosa de la cesión del contrato de



Aspecto de las obras del castillo, desde la Plaza de Palacio

ejecución de obra de la fase II; así, la empresa Fajosa abandona la citada UTE asumiendo Azuche 88 toda la responsabilidad de la restauración. Esta actuación está financiada con cargo al 1 % cultural del gobierno central (75 %) y con fondos propios del Ayuntamiento (25 %).

5. Difusión

En el apartado de difusión, hay que mencionar una serie de actividades tales como publicaciones, conferencias, exposiciones, etc. Una actividad singular fue la llevada a cabo en el foro romano de Torreparedones, organizada por la Mancomunidad de Municipios del Guadajoz y Campiña Este de Córdoba, el día 2 de junio de sederismo nocturno titulada “Atardecer en Torreparedones”; dirigida a distintos colectivos de mujeres de la comarca consistió en la subida a pie hasta el yacimiento para contemplar la puesta de sol, disfrutando de un ligero “picnic” para, a continuación, realizar unas sesiones de yoga y finalizar con una sesión de relajación men-

tal y muscular. Tuvieron ocasión, igualmente, de disfrutar de unas vistas únicas del firmamento gracias a la plantada de varios telescopios de la asociación baenense de astronomía.

Hay que mencionar también nuevas publicaciones, en concreto, del núm. 11 del boletín informativo del museo “*Baena arqueológica*” en el que se da cuenta de las noticias, actividades, etc., relativas al patrimonio arqueológico local y del núm. 3 de *Salsvm*. Monografías del Museo Histórico Municipal, titulado “*El Macellum de la Colonia Ituci Virtus Iulia (Torreparedones. Baena-Córdoba)*”, cuyos autores son José Antonio Morena, Antonio Moreno y Rafael M^a Martínez, publicaciones que se editan gracias a la colaboración económica de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba.

Dentro de las actividades difusión del patrimonio histórico baenense hay que mencionar la participación en varios cursos y jornadas en los que se



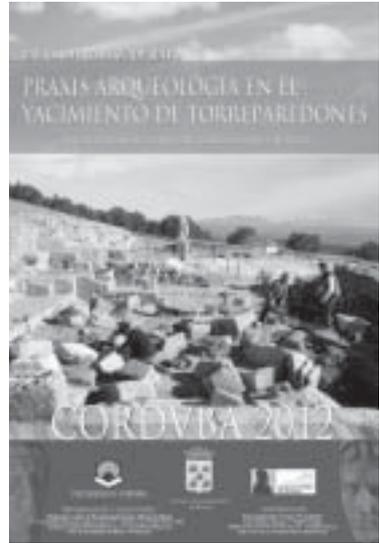
Portadas del núm. 3 de SALSVUM y del núm. 11 de Baena arqueológica

ha dado a conocer la importancia de los resultados obtenidos en las excavaciones del parque arqueológico de Torreparedones.

Por un lado, la localidad de Baena ha vuelto de nuevo a estar presente en los cursos de verano *Corduba* en su edición de 2012, de la Universidad de Córdoba, con un nuevo curso titulado “*Patrimonio y Turismo: una vía para el desarrollo económico*”. El curso ha abordado la difusión del patrimonio histórico de la ciudad y sus vías de aprovechamiento en clave económica, entre los días 9 y 13 de julio. Con la colaboración del Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena y bajo la dirección académica de los profesores Ricardo Córdoba de la Llave y Jesús L. Serrano Reyes, se han impartido conferencias sobre el patri-

monio monumental, natural y artístico de Baena. Los alumnos matriculados tuvieron la oportunidad de visitar, entre otros lugares, el Museo Histórico y Arqueológico Municipal y el parque arqueológico de Torreparedones, acompañados por el arqueólogo municipal José Antonio Morena.

A este curso se sumó uno nuevo titulado “*Praxis arqueológica en el yacimiento de Torreparedones*”, dirigido por el profesor Carlos Márquez Moreno, catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba, que contó con la colaboración de los profesores Ana Felipe y Juan de Dios Borrego, desarrollándose este entre los días 16 y 20 de julio. Los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano los trabajos que se vienen desarrollando en el parque ar-



A la izquierda presentación de los cursos de verano "Corduba 2012" y a la derecha el cartel del curso Praxis Arqueológica en Torreparedones

queológico de Torreparedones y realizar prácticas en la zona del foro romano.

Al ser la arqueología una de las disciplinas que más ejercicio práctico requieren, el curso se planteaba como un primer acercamiento práctico a los estudiantes o licenciados jóvenes a la práctica metodológica de la arqueología, habitualmente empleada en un yacimiento que cada día demuestra un mayor potencial como es Torreparedones. Se aprovechó la excavación para inculcar las primeras nociones de estratigrafía y de registro arqueológico. Pero a la vez, era necesario hacer llegar al alumnado del curso la importancia del reconocimiento del material que, de todo tipo, estaba saliendo de dichas excavaciones; a tal fin, y aprovechando los extraordinarios fondos del Museo Histórico de Baena, se dieron a los estudiantes unas primeras nociones sobre la im-

portancia y características generales de los principales elementos que pueden salir en una intervención de este género.

Importante ha sido también la labor realizada mediante conferencias en distintos foros y encuentros, tanto en Baena como fuera. Así, hay que destacar el ciclo de conferencias celebrado en la Casa de la Cultura de Baena, entre el 27 de enero y el 27 de abril, que llevaba por título "*Patrimonio y Desarrollo Local*". Se pronunciaron un total de 10 charlas:

- Día 27 de enero: "La restauración de la iglesia parroquial Santa María la Mayor (Baena, Córdoba)", a cargo de D. Jerónimo Sanz Cabrera.
- Día 10 de febrero: "El foro de la colonia *Ituci Virtus Iulia* (Torreparedones, Baena)", a cargo de D. Ángel Ventura Villanueva.
- Día 24 de febrero: "El ciclo



Una de las charlas del ciclo "Patrimonio y Desarrollo Local"

escultórico de la colonia *Ituci Virtus Iulia* (Torreparedones, Baena)", a cargo de D. Carlos Márquez Moreno.

- Día 2 de marzo: "Excavaciones arqueológicas en la necrópolis oriental de la ciudad romana de Torreparedones (Baena, Córdoba)", a cargo de D. Fernando Javier Tristell Muñoz.

- Día 2 de marzo: "Excavaciones arqueológicas en la necrópolis oriental de la ciudad romana de Torreparedones (Baena, Córdoba)", a cargo de Dña. Inmaculada López Flores.

- Día 16 de marzo: "El santuario de Torreparedones (Baena. Córdoba): nuevas aportaciones para el estudio de la religión ibérica", a cargo de D. José Antonio Morena López.

- Día 23 de marzo: "El castillo medieval de Castro el Viejo (Torreparedones, Baena)", a cargo de D. Ricardo Córdoba de la Llave.

- Día 13 de abril: "El proyecto de

restauración del castillo de Baena (Córdoba)", a cargo de D. José Manuel López Osorio.

- Día 13 de abril: "El proyecto de restauración del castillo de Baena (Córdoba)", a cargo de D. Francisco Javier Ariza Rodríguez.

- Día 27 de abril: "La puerta oriental de Torreparedones (Baena. Córdoba): un ejemplo de arquitectura militar antigua en la Campiña de Córdoba", a cargo de D. Antonio Moreno Rosa.

Las charlas relativas a las investigaciones llevadas a cabo en el parque arqueológico de Torreparedones se ofrecieron, igualmente, en Córdoba capital, en la Facultad de Filosofía y Letras dentro del programa *"Diálogos con la Cultura"*, en dos sesiones, que tuvieron una muy buena acogida por parte del alumnado y del profesio-

rado de dicha institución.

Otras charlas impartidas por el director del museo José Antonio Morena, tuvieron varios escenarios. El 7 de marzo y dentro del ciclo de conferencias “*Museos y Desarrollo Local*”, organizado por la Fundación PRASA de Córdoba y la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, se habló sobre “El Museo Histórico de Baena”; el 18 de julio, dentro del I Curso de Arqueología celebrado en Doña Mencía y organizado por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada con el título “*La formación de una ciudad romana: arquitectura y urbanismo en la Bética*”, ofreció una visión sobre “La ciudad romana de Torreparedones (Baena)” y, por último, el 19 de noviembre, dentro de las X Jornadas Culturales sobre *Ategua* tituladas “*Experiencias de Gestión en Patrimonio Arqueológico*”, se expuso la ponencia titulada “La Gestión del Patrimonio Arqueológico en Baena: el ejemplo de Torreparedones”.

Otra conferencia, con Torreparedones como eje central, fue la impartida

por Susana González Reyero, del Instituto de Historia del CSIC, titulada “De Torreparedones a la Web 2.0. Nuevas formas de difundir el Patrimonio Histórico”, que se realizó dentro del programa “Ciudad Ciencia”. Baena fue la única localidad de Córdoba y una de los seis municipios de menos de 25.000 habitantes que participaron en el proyecto de divulgación científica “Ciudad Ciencia” organizado por el CSIC y la Obra Social “La Caixa”.

En el propio Museo Histórico se ha llevado una serie de actos y exposiciones. Por otro lado, se ha editado el cuento titulado “La historia de un león sonriente” cuya autora es Raquel Moreno Vicente, ilustrado con dibujos realizados por alumnos de preescolar y primaria de diversos centros educativos de Baena y Alhendín. En el acto de presentación en el Museo, que congregó a numerosas personas, se entregaron regalos a los niños autores de los dibujos seleccionados para ilustrar el cuento; también estuvieron presentes la alcaldesa de Baena María Jesús Serrano y la concejala de Turismo Manuela López. El león que centra esta historia es una de las



A la izquierda la alcaldesa de Baena entrega un exvoto de recuerdo a la conferenciante Susana González; a la derecha conferencia de José Antonio Morena en la Fundación PRASA



Presentación del cuento “La historia de un león sonriente”

mejores piezas que expone el Museo en la sala I dedicada a protohistoria y mundo ibérico. Fue hallado en la década de 1940 en el yacimiento del Cerro de los Molinillos y depositado en el Museo por Rafael Onieva quien lo conservaba en su casa de Torrejón de Ardoz (Madrid).

En cuanto a las exposiciones, hay que decir que se han celebrado varias con carácter temporal que han generado importantes visitas al Museo. La primera de ellas acogió, entre el 10 de febrero y el 9 de marzo, una muestra fotográfica del Camino Mozárabe de Santiago, propiedad de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Málaga. Baena ha sido, tradicionalmente, confluencia de peregrinos procedentes de Málaga, Jaén y Granada que caminaban hacia Santiago de Compostela y que ele-

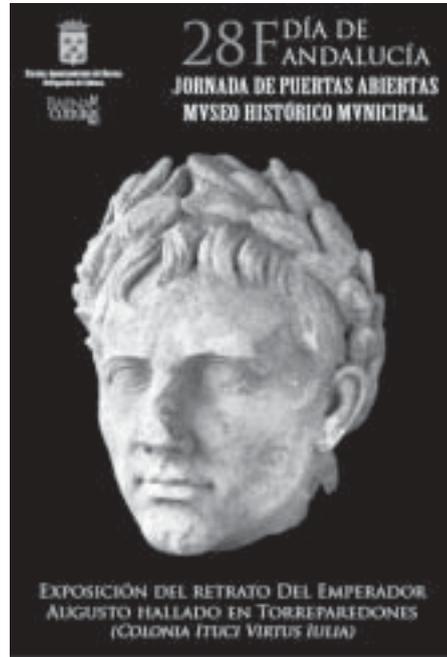
gían el sur de la península para iniciar la ruta. Desde el colectivo malagueño se destacó la importancia de Baena en este camino como nexo de unión de varias provincias y lugar de paso obligado para aquellos que después continuaban a través de la Ruta de la Plata. Hacia el norte. Igualmente, la alcaldesa de Baena María Jesús Serrano resaltó el interés de la muestra y del propio camino desde el punto de vista turístico para la ciudad. Otra exposición tuvo como protagonista al Paco Ariza y estuvo expuesta durante todo el mes de junio. El artista baenense Francisco Ariza Arcas fue nombrado por el Excmo. Ayuntamiento, en 2012, hijo predilecto de Baena. En octubre, la presidenta de Caminos de Pasión y alcaldesa de Baena, María Jesús Serrano inaugurará Exposición Itinerante de la semana Santa de Andalucía « Caminos de Emoción»

que nos mostrará la riqueza cultural y etnológica de la Semana Santa en cada una de las localidades integrantes de la ruta “Caminos de Pasión”, exhibiendo al visitante los rasgos diferenciadores y singularidades que hacen única y diferente a esta celebración en cada municipio a través de elementos característicos relacionados con el patrimonio, la artesanía, la música, los rituales, las tradiciones o la gastronomía. Finalmente, entre los días 21 de noviembre y 11 de diciembre, tuvo lugar otra exposición, en este caso, de pintura y una muestra colectiva de artesanía.

Otras actividades importantes de difusión han sido, por un lado, la presentación de una de las piezas más importantes recuperadas en la cam-

paña de excavación de la curia de Torreparedones, el retrato del emperador Augusto. Aunque la pieza aún no ha sido sometida aún a ningún proceso de limpieza ni de restauración, se ha expuesto, de forma provisional, en la sala II dedicada a estatuaria romana, ante la petición realizada por numerosos vecinos para poder admirar dicho retrato, que se puede considerar como una de las mejores representaciones del que fuera primer emperador de Roma. El acto tuvo lugar el día 28 de febrero coincidiendo con la celebración del Día de Andalucía.

Por otro lado, se entiende como relevante de cara a la difusión del parque arqueológico de Torreparedones y del propio museo, la concesión del premio “Juan Bernier” de Arqueología”



Carteles de la exposición “El Camino Mozárabe pasa por Baena” y de la presentación del retrato de Augusto

en su edición 2012 al Excmo. Ayuntamiento de Baena. El acto tuvo lugar el 25 de noviembre en el salón de actos de la Delegación Provincial de Cultura y contó con la asistencia de numeroso público; la mesa del acto estuvo compuesta por Manuela Gómez Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte, Francisco Olmedo Presidente de la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba, el Cronista de la asociación Juan Pablo Gutiérrez, que realizó la correspondiente *laudatio* de los premiados, Rafael Navas Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba y José Naranjo Vicerrector de profesorado de la UCO, quienes ofrecieron su felicitación a los galardonados en esta edición. Estos fueron el artista Antonio Bernal, en el apartado de Arte por su aportación a la imaginería de la Semana Santa, que lo recibió de ma-

nos de Manuela Gómez, al Excmo. Ayuntamiento de Baena, representado por su alcaldesa María Jesús Serrano, en el apartado de Arqueología por Torreparedones, que lo recibió de manos de Rafael Navas y a María Ángeles Barbudo en el de Historia, por sus trabajos relacionados con el arte mudéjar, quien lo recibió de manos de José Naranjo.

El acto se inició con unas palabras de Francisco Olmedo recordando brevemente la figura de Juan Bernier Luque, como uno de los creadores del Grupo Cántico de Córdoba y destacando su labor en el campo del patrimonio histórico, artístico y arqueológico de Córdoba y su provincia, que dejó plasmada en esa magna obra que es el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, editado por la Excm. Diputación Pro-



Entrega de los premios "Juan Bernier" 2012 en los apartados de Arte, Arqueología e Historia con las autoridades asistentes al acto

vincial. Los premios que llevan su nombre se crearon en 1994 para reconocer la labor realizada por personas e instituciones en las tres áreas del Arte, la Arqueología y la Historia en la provincia de Córdoba. En concreto, el premio otorgado al Excmo. Ayuntamiento de Baena, en la modalidad de Arqueología, tenía como referente esa infraestructura cultural y turística que representa el parque arqueológico de Torreparedones, único en su género en la provincia y que gracias al empeño que está llevando a cabo el consistorio baenense se ha convertido ya en un hito patrimonial de primer orden que ha sido reconocido y valorado por numerosas personas e instituciones de prestigio na-

cional e internacional.

La alcaldesa de Baena, María Jesús Serrano, que estuvo acompañada por los concejales de Turismo y Cultura, Manuela López y José Tarifa, respectivamente, así como por el arqueólogo municipal José Antonio Morena, tuvo palabras de agradecimiento por el premio, que lo recibía en nombre y representación del pueblo de Baena y que esta apuesta cultural y turística que representa este excepcional enclave arqueológico y verdadera atalaya de la Campiña, será una fuente de riqueza para Baena, sin olvidar que a la par que se investiga se da trabajo a numerosas personas en estos momentos tan difíciles.

Vajilla metálica romana del museo de Baena

José Santiago Romero Conde

Master en Arqueología y Gestión del Patrimonio

Resumen:

Este artículo representa una parte de la actividad de catalogación de 206 piezas que he llevado a cabo durante el año 2012 con motivo de la realización de mi tesis de fin de master en el museo de Baena sobre tres de las vitrinas de la sala V; concretamente las correspondientes a las vitrinas 2, 6 y 9 del museo dedicadas especialmente a los objetos de cobre y bronce de época romana. Por motivo de espacio me limitaré sólo a una pequeña muestra referente a la vajilla metálica actualmente en exposición dentro del museo.

Palabras Clave: Catálogo, Museo de Baena, Vajilla metálica, *Urceus*, *Situla*.

Abstract:

This article represent one part of the catalog of 206 pieces that I have studied during 2012, for my Thesis in the Baena Museum about the three displays in salon V. Strictly 2, 6 and 9 dedicated to copper and bronze objects from the Roman Period. For that purpose I will only discuss a small sample, the metallic vessel display at the museum.

Keywords: Catalog, Baena Museum, Metallic vessel, *Urceus*, *situla*.

Aunque la mayoría de los arqueólogos ha infravalorado la importancia de la vajilla metálica y el lugar que ocupó realmente entre el utillaje doméstico, hay que decir que la fabricación de estos objetos es actualmente el aspecto mejor conocido en Hispania, de más abundantes hallazgos y más estudiado. La vajilla de mesa romana habitualmente era de metal, a poder ser precioso, o de vidrio, y su uso estaba extendido entre todos los grupos sociales. Las fuentes clásicas están llenas de alusiones a la riqueza de la vajilla de oro y plata de los poderosos, pero éstos serían imitados por las clases más modestas con vajillas de metales más asequibles.

La tradición de los pequeños artesanos del bronce es conocida en Hispania desde el Alto Imperio, y sorprende la eficiencia técnica con que se realizaron estos modestos objetos, por lo general con escasos medios. La forma más habitual es la del martillado de láminas de bronce hasta darles forma, aunque hay objetos realizados en una sola lámina, lo que habla de la pericia de estos artesanos. En otras ocasio-

nes se pudo haber empleado el troquel para su elaboración. Cuando se usan más de dos piezas se sueldan mediante una pestaña de polvo de metal o se remachan con clavitos. Estos útiles debieron de estar mucho tiempo en uso, ya que es normal encontrar en ellos signos de arreglos y reutilizaciones. Raramente se empleaba el fundido para su ejecución, pues esta técnica se usaba fundamentalmente en los elementos de suspensión y ni siquiera en todos. Según transcurre el tiempo se hace más raro el empleo de estos elementos de presión fundidos. Por el contrario se hace muy común el empleo de técnicas mixtas como el revestido o baño de bronce para objetos de hierro y el de plata para los de bronce, con objeto de abaratar su coste.

A continuación, paso a presentar la parte correspondiente del catálogo referente a la vajilla metálica para la cual he elaborado un modelo de ficha¹ con objeto de ordenar la mayor cantidad de información posible de forma individualizada. Tenemos un total de 26 piezas de vajilla metálica, de las cuales solo adjunto 10, dispuestas en las figuras con su correspondiente ficha por motivos obvios de espacio.

Dentro los útiles de vajilla metálica, tenemos una botella y dos jarros denominados *urceus*; con las siguientes

signaturas: 11/1/631²; 11/1/603³ y 98/6/241. Se trata de recipientes cerrados que presentan sobre el diámetro máximo otro inferior que puede coincidir o no con la abertura.

La nomenclatura de las distintas partes es: la base o zona inferior, siendo el fondo la cara interna; el vientre es la zona comprendida entre el cuello o la boca y la base, adoptando distintos perfiles (globular, ovoide, piriforme, esferoidal, tronco o bi-troncocónico). El cuello es la zona distinta del cuerpo que corresponde a la abertura presentando éste forma cilíndrica troncocónica hiperboloidal cilíndrica, etc. La boca se ubica en el extremo y la mayoría de las veces es circular. El labio comprende la parte que rodea la boca. Las asas laterales⁴ fijas son alargadas, pueden tener un perfil en "S", angular, sobreelevado, en cayado de pastor, etc. y constan de dos apliques: en el borde o labio del recipiente y otro en el vientre. El pico o vertedero es el elemento para verter el líquido y puede ser moldurado o en canal. A veces la boca es bi o tri lobulada y va provista de una tapadera.

La función de los jarros viene determinada en primer lugar por su morfología: con o sin asa, diámetro de la abertura, presencia o ausencia de pico, etc. El contexto arqueológico del ha-

¹ El número de pieza se corresponde al lugar que ocupa dentro del catálogo que he realizado de las 206 piezas del museo de Baena.

² Fig. 1.

³ Fig.2.

⁴ Las asas están solamente presentes en los jarros. Se trata de una característica definitoria y principalmente diferenciadora entre éstos y las botellas, que cuentan con un cuello más alargado y una boca más estrecha.

lazgo nos ayudaría a precisar la función genérica, pero difícilmente su uso preciso. Los jarros son vasijas destinados a contener líquidos y eran utilizados en asociación con las páteras y cuencos en las ceremonias de ablución celebradas en el *triclinium*, también queda documentado su uso en las ceremonias religiosas y rituales. Finalmente hay pequeños recipientes usados en el aseo personal.

La decoración suele ubicarse en las asas y raramente en el cuerpo. El motivo ornamental principal ocupa la zona inferior, el cuerpo y los remates de las asas. Predominan los motivos vegetales, en segundo lugar los temas zoomorfos (generalmente son representaciones esquemáticas y simples reduciéndose a la cabeza del animal, máscara y prótomos). Abundan las reproducciones de aves, felinos, serpientes, perros, equinos, bóvidos, caprinos y animales fantásticos. Las máscaras humanas se ubican en el aplique inferior del asa reproduciendo bustos de divinidades o de personajes míticos. La decoración geométrica es muy rica y variada, siendo la más empleada junto a la fitomorfa.

Otro grupo lo forman las asas de sítula y jarros. Las asas se fabricaban mediante la técnica de fundición o por

el martilleado de una lámina de metal. Generalmente las asas suelen rematar en sus extremos en cabeza de animales diversamente estilizadas o esquemáticas, lisas o decoradas. Otras asas rematan en una punta más o menos afilada, lisa decorada o enrollada en espiral. Tienen una gran difusión espacial y una cronología amplia. En el museo se corresponden con las siguientes piezas: 11/1/375; 11/1/376; 98/3/291⁵; 11/1/482; 11/1/411; 11/1/418; corresponden a asas de jarros, por un lado. Por otro, el 98/6/197; 98/6/70; 98/6/72; 98/6/71⁶ y 98/3/417; corresponden a asas de sítula.

Dentro de este grupo adscribimos a los apliques de sítula las piezas: 11/1/414⁷; 11/1/417⁸; 98/3/288; 11/1/415 y 11/1/416, por su relación con la vajilla metálica. En circunstancias normales de conservación se encontrarían soldados a los calderos y a través de las anillas de dos de ellos se insertaría un asa para su suspensión.

Tenemos un plato de cobre 98/3/418⁹ y cinco calderos o sítulas 98/3/419; 98/6/199; 98/6/239; 98/6/59¹⁰ y 98/6/240¹¹, uno de ellos de bronce y los demás de cobre; dos de ellos con asa. Por último, aunque la pieza está muy deformada, tenemos una posible tapadera 11/1/357¹².

⁵ Fig. 3.

⁶ Fig. 4.

⁷ Fig. 8.

⁸ Fig. 5.

⁹ Fig. 9.

¹⁰ Fig. 6.

¹¹ Fig. 7.

¹² Fig. 10.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Diámetro
100	V	9	11/1831	68,48	150,00	240,00	20,43	
Descripción	Botella, cuerpo ovoide y cuello largo. Llevaría una chupa soldada en la base.							
Decoración								
Material y técnica de fabricación	Bronce. Repujado a mano.				Cronología	218- 476 d. C.		
Fecha de ingreso	Año 2011.	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocido			
Estado de conservación	Regular. Falta la base. Presenta concreciones de Carbonatos (corrosión).							
Forma de adquisición	Donación de D. Alfredo Medina.							
Paralelos	Tipología de la vajilla de bronce Bajoimperial. Vid. VV. AA., coord. Acec, J. y Caballero, L., (1993), p. 124, Tipo 11.							

Fig. 1.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Diámetro
103	V	9	11/1903	29,23	112,26	119,72	56,61	
Descripción	Jaro (arceus). Tiene cuerpo esférico de chupa lisa. La boca es trilobulada. Llevaría un ans soldada.							
Decoración								
Material y técnica de fabricación	Bronce. Fundición a molde.				Cronología	218- 476 d. C.		
Fecha de ingreso	Año 2011.	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocido			
Estado de conservación	Mala. Presenta concreciones de Carbonatos (corrosión) y Óxidos (cuprita y tenorita).							
Forma de adquisición	Donación de D. Alfredo Medina.							
Paralelos	Nápoles, Museo Nazionale, Vid. VV. AA., (1990), p. 222.							

Fig. 2.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Díametro
124	V	6	98/3291	131,2	39,15	11,28	118,72	
Descripción	Año de jaro.							
Decoración	Azimponaría. Decorada en la parte inferior con rinceau de ferretes.							
Material y técnica de fabricación	Bronce. Fundición a molde.			Cronología	218- 476 d. C.			
Fecha de ingreso	Año 1998.	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocido			
Estado de conservación	Bueno. Presenta restos de óxido (caprita).							
Forma de adquisición	Donación de D. Francisco Ariza Arco.							
Paralelos	Aranstipi, Vid. Pozo Rodríguez, S. F., (2004b), p. 442, Fig. 7.							

Fig. 3.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Díametro
123	V	6	98/671	96,3	10,23	37,96	73,32	
Descripción	Año de sítula, rematada en punta decorada con espiral y terminada en botón esférico.							
Decoración								
Material y técnica de fabricación	Bronce. Fundición a molde.			Cronología	218- 476 d. C.			
Fecha de ingreso	Año 1998.	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocido			
Estado de conservación	Bueno. Pieza fragmentada. Presenta múltiples alteraciones químicas.							
Forma de adquisición	Donación de Instituto Laja Carrillo Sotomayor.							
Paralelos	MP Huelva, Vid. Pozo Rodríguez, S. F., (2002), p. 105, Fig. 110.							

Fig. 4.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Diámetro
128	V	2	98/3417	646,4	202,00	2,18	144,11	244,00
Descripción	Caldero (sítula). Presenta dos remaches con dos láminas de cobre en el interior.							
Decoración								
Material y técnica de fabricación	Cobre. Fundición a molde.			Cronología	218-476 d. C.			
Fecha de ingreso	Año 1998.	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocido.			
Estado de conservación	Bueno. Restos de Oxidos (Tenorio).							
Formas de adquisición	Donación de D. Francisco Ariza Arca.							
Paralelos								

Fig. 5.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Diámetro
118	V	2	98/6/59	333,0	107,04	6,62 (pared)	80,98	57,46
Descripción	Caldriello (sítula) de cobre con asas y dos caras humanas contrapuestas en la parte donde ensambla con el asa.							
Decoración	Dos apliques antropomorfos soldados al vórtice.							
Material y técnica de fabricación	Bronce. Fundición a molde.			Cronología	218-476 d. C.			
Fecha de ingreso	Año 1998.	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocido.			
Estado de conservación	Mala. Pieza fragmentada. Múltiples alteraciones químicas.							
Formas de adquisición	Donación Instituto Luis Carillo de Sotomayor.							
Paralelos								

Fig. 6.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Diámetro
119	V	2	986/240	214,8	115,27	134,00	126,44	107,47
Descripción	Caldero (stupa) con asa. Presenta cuatro remaches en la parte donde ensambla con el asa.							
Decoración								
Materiales y técnicas de fabricación	Bronce. Fundición a molde.			Cronología	218-476 d. C.			
Fecha de ingreso	Año 1968	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocida			
Estado de conservación	Regular. Deformada. Múltiples alteraciones químicas.							
Forma de adquisición	Donación Instituto Luis Carillo de Sostraver.							
Paralelo								

Fig. 7.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Diámetro
130	V	6	111/414	75,0	52,38	10,21	61,63	10,35
Descripción	Aplicar de stupa. Presenta un vértice transversal, en el centro una asilla para la inserción del asa. En la zona inferior hay una máscara masculina de un rostro barbado modelado muy esquemáticamente.							
Decoración	Máscara de hombre barbado.							
Materiales y técnicas de fabricación	Bronce. Fundición a molde.			Cronología	218-476 d. C.			
Fecha de ingreso	Año 2011	Procedencia	Desconocida	Contexto arqueológico	Desconocida			
Estado de conservación	Bueno. Restos de carbonatos (cerusa).							
Forma de adquisición	Donación de D. Alfredo Méjia							
Paralelo	Vid. Pico Rodríguez, S. (2002), pp. 105-107, Fig. 112-119.							

Fig. 8.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Díametro
115	V	2	98/3418	44,71	300,00	5,91	58,57	238,00
Descripción		Plato.						
Decoración								
Material y técnica de fabricación		Cobre. Fundición a molde.			Cronología		218-436 d. C.	
Fecha de ingreso	Año 1908.	Procedencia	Desconocido		Contexto arqueológico		Desconocido	
Estado de conservación		Bueno, fragmentado.						
Forma de adquisición		Donación de D. Francisco Ariza Arca.						
Paralelos		"Utensil da cucina e da ripost" (da CBCE 1858, tav. I), Vid. VV. AA. (1960), p. 13, Fig. 7, n° 27.						

Fig. 9.



Pieza N°	Sala	Vitrina	Signatura	Peso (gr.)	Dimensiones (mm.)			
					Longitud	Anchura	Altura	Díametro
102	V	9	131/357	104,7	1,61	0,84		104,7
Descripción		Posible tapadera. Esta aplastada.						
Decoración								
Material y técnica de fabricación		Bronce. Martillado.			Cronología		218-436 d. C.	
Fecha de ingreso	Año 2011.	Procedencia	Desconocido		Contexto arqueológico		Desconocido	
Estado de conservación		Mala con restos de oxidación, concreciones y agrietada.						
Forma de adquisición		Donación de D. Alfredo Molina.						
Paralelos								

Fig. 10.

Conclusiones:

Queda sobradamente manifiesta la amplia muestra de vajilla metálica romana presente en Baena, tanto cuantitativamente como cualitativamente.

Se detectó que la mayoría de las piezas presentan alteraciones químicas en forma de pátina. Siendo las afecciones más comunes la acumulación de carbonatos y óxidos, debido a fases finales de procesos corrosivos estables que no hace urgente la eliminación de estos productos de alteración del bronce. No obstante, en menor medida, se detectaron también piezas con alteraciones inestables de silicatos y cloruros que a largo plazo podrían suponer una destrucción para las piezas.

Respecto a la datación de las piezas dentro del catálogo, sólo se ha podido asignar una datación a aquellas que presentando un paralelo claro ofrecen una cronología. La mayoría de las piezas de este catálogo no ofrecen una datación por no contar con un contexto arqueológico que las respalde¹³.

Agradecimientos:

En primer lugar dar las gracias al Dr. D. Ángel Ventura Villanueva, por prestarse tan amablemente a ser mi tutor para este trabajo, por sus correcciones y por facilitarme gran parte de la bibliografía.

Quisiera también agradecer al EXMO. Ayuntamiento de Baena y especialmente a D. José Antonio Morena López, director del Museo de Baena por concederme el permiso para realizar este trabajo y aportarme toda la información que tenía a su disposición.

Bibliografía:

VV. AA.: *Los bronceos romanos en Hispania. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Velázquez, Madrid, mayo-julio 1990*/ coord. por ARCE, J. y CABALLERO, L. (1993).

VV. AA.: *il bronzo dei romani: arredo e suppellettile*, a cura di PIRZIO BIROLI STEFANELLI, L. (1990).

POZO RODRÍGUEZ, S. F.: "Variedad arqueológica de la provincia Baetica: Bronces romanos inéditos. Grandes bronceos. Estatuillas. Mobiliario doméstico, amuletos fálicos. Espejos. Balanzas. Contrapesos. Asas y apliques de situlas", en *Antiquitas*, N° 14 (2002), págs. 69-122.

POZO RODRÍGUEZ, S. F.: "Bronces romanos de Aristipi (Villanueva de Cauche-Antequera, Málaga). Notas sobre la vajilla y el mobiliario doméstico romanos", en *Mainake*, N° 26 (2004b), págs. 431-455.

MÉZQUIRIZ IRUJO, Mª A.: "Catálogo de bronceos romanos recuperados en el territorio de Navarra", en *Trabajos de Arqueología Navarra*, N° 23 (2011), págs. 21-118.

¹³ En el museo con respecto a este tema se le han asignado la siguiente datación 218 a. C.- 476 d. C., período que corresponde con el inicio de la ocupación romana con el desembarco de los escipiones en la Península dentro del contexto de la Segunda Guerra Púnica (218 a. C.), hasta la caída del Imperio Romano de Occidente con el derrocamiento de Rómulo Augústulo (476 d. C.).

Belmez



Belmez

Museo Histórico y del Territorio Minero

Jéssica Rebollo Girón

Directora del Museo

Memoria de gestión del año 2012

I. Introducción

En el presente año, el Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero ha continuado los trabajos necesarios para reforzar las labores fundamentales del Museo: la labor de estudio y reconocimiento de la colección expuesta y los fondos y su posterior divulgación y puesta en valor social tratando de fomentar actividades destinadas al conocimiento del mismo.

II. Horario y visitas

A) Horarios

El horario vigente oficial de apertura es de martes a domingo, ambos días inclusive, de 10:00 a la 14:00 horas; como novedad, el Museo abre sus puertas viernes, sábado y domingo en horario de 17.00-19.00. Al margen de este horario, existe la posibilidad de concertar visitas de grupo ofreciendo una mayor flexibilidad horaria, así como rutas adaptadas a sus necesidades al margen de lo establecido de manera oficial.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas

Durante el presente año se han contabilizado un total de 721 visitantes, aunque, si bien es cierto, el grueso de este número se corresponde a las visitas concertadas con los diferentes Centros de Enseñanza no sólo de la localidad, sino también de la Comarca y provincia. El objetivo de las campañas de difusión de nuestros valores patrimoniales es el de concienciar, desde pequeños, a los habitantes de la misma en la necesidad de conocer y proteger el patrimonio que nos ha sido legado por nuestros antepasados.

Además de este núcleo de visitantes, contamos con un número más o menos estable de visitas individuales, teniendo su mayor afluencia de público coincidiendo con los periodos vacacionales y las Festividades Locales. De la misma manera, cabe reseñar la existencia de una población flotante universitaria en la localidad, que también muestra interés por el conocimiento de la exposición, en este caso, más decantado por su sección

de Mineralogía, Paleobotánica y Minería Histórica.

El análisis de estos datos nos muestra una cierta continuidad en el número de visitantes mensuales, solamente rota en los meses más fríos del año. Los meses de mayor afluencia de público son, con diferencia, los coincidentes con los periodos vacacionales de Navidad (Diciembre y Enero) y Semana Santa (Abril), aunque este año se ha recibido un gran número de visitantes el mes de Febrero, situación no muy común, pues este año es el mes que más visitas

recibe: 143, debido a las ruta guiada de dos grupos numerosos. Del mismo modo durante el periodo de las Fiestas Locales durante el mes de Septiembre, este número se dispara, contando sólo con afluencia normal de visitantes, sin tener grupos concertados.

C) Visitas guiadas

Entre los grupos que visitaron el municipio, y el Museo, en el año 2012, cabe destacar por la importancia de la asociación que representan, los siguientes:

FECHA	NOMBRE DEL GRUPO	Nº VISITANTES
11/02/2012	Hermandad de la Virgen de los Remedios (Villafranca)	55
22/02/2012	Grupo de Córdoba	53
02/08/2012	Grupo de Belmezanos residentes fuera del Municipio (Varias provincias)	16
25/08/2012	Campamentos de Mancomunidad (Peñarroya)	55
21/10/2012	Club de Senderismo (Pozoblanco)	55

Hermandad de la Virgen de los Remedios de Villafranca:



Visita a la Ermita de los Remedios

Grupo de Córdoba:



Visita al Castillo

Grupo de belmezanos residentes fuera del municipio:



Visita al Castillete Mina Aurora

Campamentos Mancomunidad:



Visita al Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero

D) Grupos especiales.

Se tiene en funcionamiento las siguientes rutas, previa concertación con la Dirección del museo:

1. Ruta de dólmenes: Itinerario por el despliegue megalítico de Belmez.

2. Ruta castillo y casco urbano: Recorrido por el casco de Belmez y subida al Castillo.

3. Ruta de castilletes de la minería del carbón: Recorre el paisaje minero a lo largo de los castilletes mineros, en los que se observa su evolución con el tiempo.



Dolmen "Casas de Don Pedro"

III. Administración y gestión general del centro

A) Personal:

1.- DIRECCIÓN: Jéssica Rebollo Girón, Diplomada en Turismo y en la

actualidad Técnico Municipal de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Belmez.

2.- PERSONAL TÉCNICO: En el año 2012, se retomó el cargo honorífico de Conservador del Museo, en este caso, recayendo en Adelina Cano Fernández, Licenciada en Historia del Arte y Doctora por la Universidad de Córdoba.

3.- PERSONAL DE MANTENIMIENTO: El Museo consta con personal fijo al cargo de las labores de conserjería y limpieza, además de realizar puntuales labores de guía en algunas visitas ordinarias.

4.- Las labores generales de mantenimiento o trabajos específicos de conservación o adecuación del inmueble son llevadas a cabo por personal de mantenimiento del propio Ayuntamiento.

B) Colaboraciones -convenios

En el presente año, no se ha llevado a cabo ningún convenio de colaboración con entidades públicas o Universidad.

C) Gestión presupuestaria:

1.- Ingresos:

1.- El Museo no cuenta con ingresos propios de ningún tipo. La entrada es gratuita, no tiene entidad propia y no cuenta con dotación presupuestaria específica por parte de la Entidad Gestora.

1.2.- Los ingresos por aportaciones de la Entidad Gestora se redu-

cen a las aportaciones de gasto de personal (en este caso el puesto de Conserje, con un coste anual aproximado de 6000 €) así como el mantenimiento general. Del mismo modo, la Entidad Gestora reintegra al Director/ a los gastos ocasionados por desplazamientos o gastos de representación y dietas, así como asume las cuotas pertenecientes a la Asociación Provincial de Museos Locales.

La Dirección del Museo es altruista y no percibe honorarios por ningún concepto.

1.3.- Durante el año 2011, no ha solicitado ni ha sido concedida ningún tipo de subvención.

2.- Gastos.

Como se comentó en los párrafos anteriores, los gastos realizados corresponden a las mismas cantidades y conceptos de los ingresos de los que se han dispuesto.

D) Instalaciones

Durante el presente año, no ha habido cambio alguno en lo referente a instalaciones.

IV. Gestión de fondos

A) Ingresos de piezas u obras.

A finales de 2012 hay registrados en el Inventario General 470 registros, produciéndose durante el transcurso del año un aumento en el mismo de 1 registro, procedente de una donación de carácter permanente. La donación consiste en un fósil procedente de Fuente Obejuna.

Existen además en el almacén 34 cajas procedentes de la excavación de la mina de la Loba y del Cerro de los Castillejos (Fuenteovejuna) pendientes de catalogar.

B) Conservación - restauración

En este capítulo no ha habido ninguna actuación durante el año digna de destacar.

C) Documentación

Tras el cambio de dirección del Museo, se comienzan a plantear una serie de dudas a respecto del registro Inventario existente en el Museo que se resolverán durante el año 2013. Por ello, mantenemos el Libro de Registro general existente, estructurado de la siguiente forma: (XXXX-SOMXXX)

a) Los cuatro primeros dígitos representan el número de orden en el mismo, están separados del resto por un guión.

b) Tras el guión aparece dos letras que hacen referencia a la procedencia del fondo y su ubicación en el museo: L = La Loba, S = Seminario Antonio Carbonell, G = Guadiato, O = Almacén, 1 = Sala Baja, 2 = Sala Alta, 3 = Territorio Minero.

c) Los tres últimos dígitos representan el número de orden del catálogo correspondiente, que viene indicado por una letra (que antecede a estos tres dígitos) que hace referencia a: M- Mineral, MI- Minería, F- Fósil, P- Paleolítico, N- Neolítico, C-

Calcolítico, B- Bronce T- Tartesio, I- Ibérico, R- Romano, V- Visigodo, A- Árabe, E- Etnológico.

Como hemos reseñado con anterioridad, hay 470 registros 1 de los cuales pertenece a los ingresos del presente año.

V. Investigación

A) Investigación interna

1.- Investigación sobre el museo y sus colecciones. Estudios de materiales.

Durante el año 2011 y 2012, se han iniciado algunas labores de investigación sobre los fondos museísticos, labores enfocadas a la actualización y ampliación del inventario que culminarán en el año 2012. Se han seleccionado piezas que por su tipología poco frecuente serán objeto de trabajos de investigación y difusión.

2.- Actividades arqueológicas, etnográficas o de otra índole realizadas desde el museo.

En el transcurso del presente año no se han llevado a cabo ninguna actividad de índole arqueológico específico, aunque se plantean distintos proyectos para el año 2013.

3.- protección del patrimonio

Por otra parte, se han llevado a cabo actividades de vigilancia y conservación de los bienes patrimoniales del municipio, teniendo especial incidencia en el Castillo de Belmez y en el dólmen musealizado, denominado "De las Casas de Don Pedro", con el objetivo de evitar de aquí en adelan-

te, actos vandálicos o abusos de su uso ocasionados por el desconocimiento de parte de la población del valor inherente del Patrimonio Histórico Artístico Belmezano.

4.- Informes.

No ha habido necesidad alguna de realizar ningún tipo de informe específico.

B) Investigación Externa

1.- Trabajos y Proyectos de Investigación

Durante el presente año no se han realizado labores específicas en este campo

2.- Atención a consultas

Durante el presente año no hemos recibido ninguna solicitud de investigación específica

VI. Difusión

A) Exposiciones Propias

En Noviembre de 2012, el Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero participó en la XII Expo Guadiato, en colaboración con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Belmez, obteniendo, como principal fin extrapolar la imagen turística de Belmez.

B) Préstamos para exposiciones

Durante el presente año no se han realizado préstamos de piezas para otras exposiciones.

C) Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos, la Dirección trabajó en



Stand de Belmez. XII Expo Guadiato

un blog propio para difundir el Museo y las actividades que desde él se llevan a cabo: www.museohistoricodebelmez.wordpress.com.

D) Conferencias

Durante el presente año no se han realizado actividades de conferencias

por parte del Museo, aunque para la anualidad 2013 hay prevista la realización de dichas actividades.

E) Publicaciones

Como todos los años, además de esta Memoria, se presenta otra para el libro de feria de la localidad.

Cabra



Cabra

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa

Director del Museo

Memoria de Gestión año 2012

I. Introducción

La necesidad de cumplir el Plan de Saneamiento Presupuestario para los ejercicios económicos 2011-2013 que aprobó el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra a finales de 2010 ha sido la causa principal de que la reapertura del museo no haya podido producirse durante este año 2012. Tenemos que recordar que el museo tuvo que ser totalmente desmantelado durante las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura, y que, además, con anterioridad, sus espacios expositivos estaban siendo modificados principalmente con la incorporación de otros nuevos. A esta circunstancia se unió la finalización de las líneas de subvenciones por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. A pesar de esta situación, durante este año 2012 se ha avanzado en diversos aspectos que van a permitir una pronta reapertura del museo.

Por otra parte, en la gestión de la arqueología local, que se coordina

desde el museo, se ha establecido un significativo hito en la investigación, ya que se ha conseguido realizar la primera campaña de excavación en el cerro de la Merced mediante un convenio firmado con la Universidad Autónoma de Madrid.

II. Administración y gestión general del Centro

A. Personal

La dirección del museo es desempeñada por Antonio Moreno Rosa.

Las labores de administración y mantenimiento se realizan con el personal adscrito a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cabra.

De forma intermitente se ha podido contar con personal contratado desde el Patronato Municipal de Servicios Sociales para realizar pequeñas obras en el museo (albañilería, pintura, etc.) y para trabajar como operarios en la intervención arqueológica realizada en el cerro de la Merced.

B. Colaboraciones y convenios

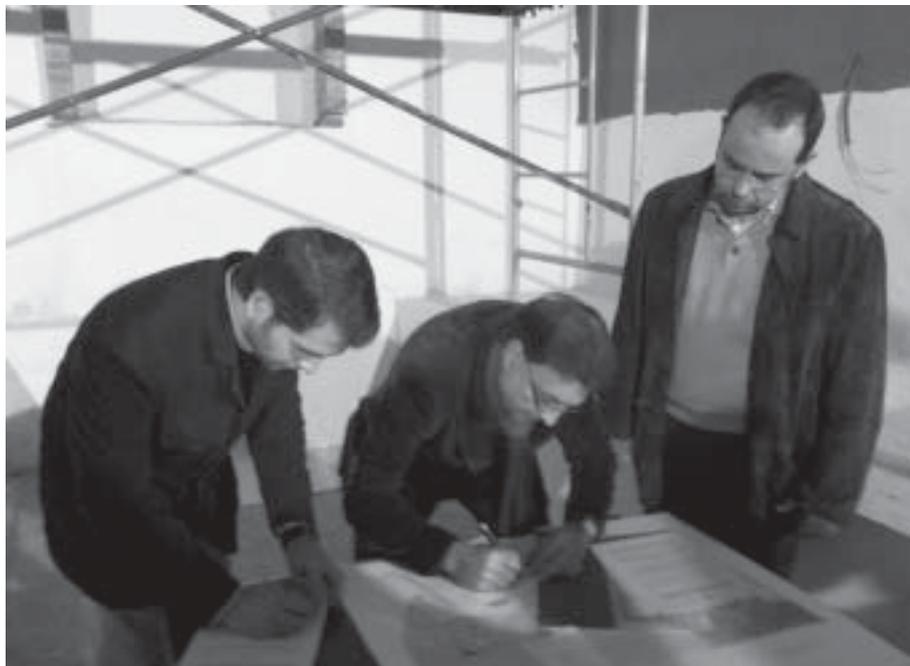
Convenio con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid:

Teniendo interés el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra en la excavación arqueológica y la puesta en valor del recinto fortificado del cerro de La Merced, en este año 2012 se ha firmado un convenio con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid con una vigencia de cinco años. Por medio de este acuerdo el Grupo de Investigación UAM-F063 de la citada universidad, que dirige y coordina el profesor Fernando Quesada Sanz, se compromete a llevar a cabo la excavación del cerro de la Merced y el diseño y supervisión de su puesta en valor. Dentro del marco de este convenio durante este año se ha realiza-

do la primera fase de la excavación de esta fortificación de Época Ibérica.

Convenio con el Instituto de Enseñanza Secundaria "Aguilar y Eslava":

Con el objeto de dar un encuadre legal a la participación de profesores y alumnos del Bachillerato de Arte en la realización de diversas pinturas murales en los nuevos espacios museográficos, el día 10 de enero se firmó un convenio específico de colaboración entre el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y el Instituto de Enseñanza Secundaria "Aguilar y Eslava". Se pretende ofrecer a los alumnos la posibilidad de realizar prácticas en la ejecución de las pinturas decorativas de los espacios destinados a albergar la Tumba Ibérica (Cerámicas Orientalizantes) y el Mitreo, bajo la



Firma del convenio entre el I.E.S. "Aguilar y Eslava" y el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra (en el interior del mitreo)

supervisión del profesorado del Departamento de Dibujo, creando una obra muy significativa en un espacio público como es el museo. Por parte del museo conseguiríamos la finalización de unos espacios, muy representativos para el nuevo proyecto museográfico, que de otra manera hubiera sido imposible realizar sin contar con un presupuesto muy elevado.

C. Gestión presupuestaria

De forma específica para el museo, y a consecuencia de la obligada reducción presupuestaria requerida por el citado plan de saneamiento, solamente se ha contado en este año con 14.900 €. El presupuesto disponible destinado a arqueología ha sido de 52.800 €, que ha tenido como destino, principalmente, la financiación de la excavación en el cerro de la Merced, y la provisión de fondos para la posible adquisición de la *villa* del Mitra.

Estas cantidades han procedido, en exclusiva, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

D. Instalaciones

Habiendo finalizado en el año anterior las obras de reforma del edificio de la Casa de la Cultura, en cuya planta baja se alberga al museo, durante este año se ha avanzado, en la medida de lo posible, en los aspectos museográficos de los nuevos espacios incorporados.

Espacio Pinturas Rupestres (34,14 m²):

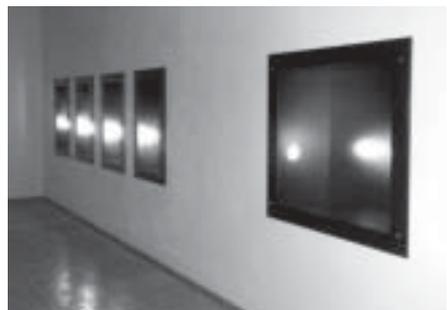
En este nuevo espacio se ha rea-

lizado un importante cambio respecto al proyecto inicial, ya que la reproducción de las pinturas rupestres que se iban a realizar sobre soportes parietales se va a sustituir por una proyección audiovisual en 3D. De esta forma, manteniéndose las vitrinas donde se expondrían las reproducciones de piezas que sirven para contextualizar estas pinturas (“Venus” paleolíticas, “ídolos” neolíticos y calcolíticos, etc.) y los paneles expositivos, la sala interior (15 m²) será destinada a la proyección de un audiovisual 3D de las distintas estaciones rupestres del término municipal.

Durante el año 2012 se ha pintado este nuevo espacio, se completado la instalación eléctrica y se ha procedido a adquirir los proyectores 3D, la pantalla, los sistemas de sonido y las gafas necesarias para la visualización.

Espacio Tumba Ibérica (Cerámicas Orientalizantes) (32,20 m²):

De forma previa a la realización de las pinturas murales que decorarán este espacio se ha realizado una preparación de las paredes mediante su alisamiento y disposición de una capa



Nuevas vitrinas del espacio destinado a Tumba Ibérica (Cerámicas Orientalizantes)

pictórica previa. También se han instalado las ocho nuevas vitrinas empotradas destinadas a albergar la colección de cerámicas orientalizantes, y se ha completado el sistema iluminación y sonido del espacio.

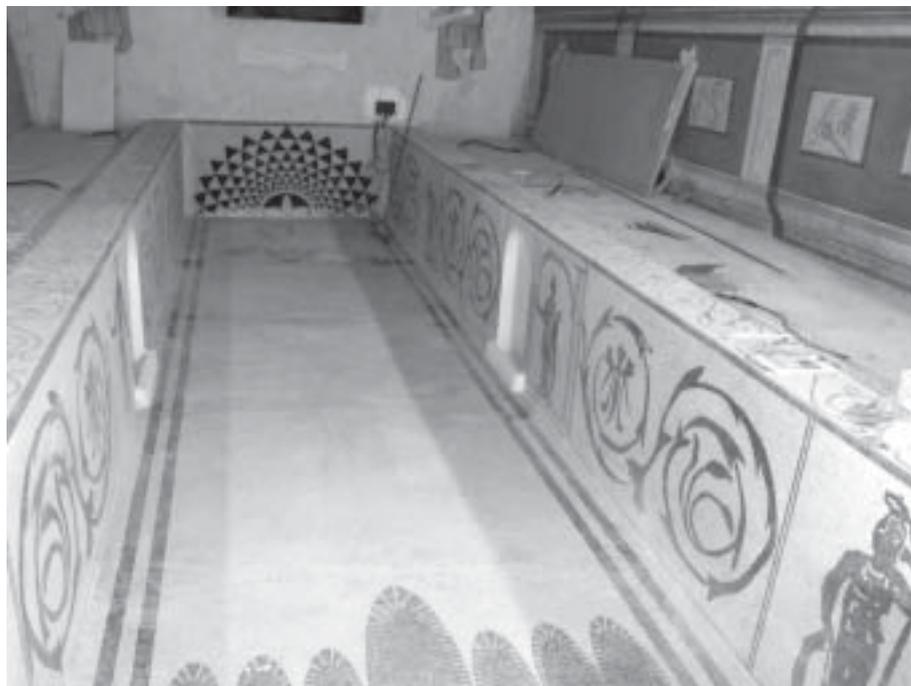
Espacio *Mitreum* (35,92 m²):

En este espacio, uno de los de mayor complejidad museográfica pues se trata de recrear un mitreo o lugar de culto al dios Mitra, se ha trabajado, entre otras cosas, en la decoración pictórica. A tal efecto, y como hemos dicho anteriormente, en el mes de enero se firmó un convenio específico de colaboración entre el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y el Instituto de Enseñanza Secundaria “Aguilar y Eslava” para la realización de pinturas murales en el Museo Arqueológico Municipi-

pal. De esta forma, durante todo este año, los alumnos del Bachillerato de Arte, con la participación y dirección del profesor Luís Paltré y la asesoría del profesor Israel Campos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, han venido realizando las pinturas que decoran este espacio siguiendo los modelos iconográficos existentes en diversos mitreos que han llegado hasta nuestros días.

Del mismo modo, ha sido fundamental la instalación del pavimento musivario, adquirido en un ejercicio anterior, decorado con diversos motivos iconográficos relativos al culto al dios Mitra.

También se han confeccionado las esteras acolchadas que tapizan los



Aspecto parcial del mitreo, una vez colocado el mosaico

rebancos donde los devotos mitraistas realizaban sus banquetes.

Para finalizar, se ha realizado la iluminación de este espacio mediante la instalación de luz ambiental y la adaptación de nueve reproducciones de lucernas originales de Época Romana.

Por otra parte, y respecto al espacio expositivo existente con anterioridad a la citada reforma, se ha procedido a la instalación de nuevos pedestales de obra para las esculturas procedentes de la *villa* del Mitra, y a la colocación de las piezas de mayor tamaño cogidas con soportes a las paredes, como capiteles, inscripciones y fustes. Pudimos contar con la colaboración del módulo de carpinte-

ría de la Escuela Taller “Energías Limpias” para la fabricación de soportes de madera para piezas de menor tamaño. Finalmente también se ha procedido a la instalación del sistema de seguridad con la colocación de diversos detectores de movimientos, vibración y apertura que complementan el sistema de vigilancia por cámaras y el sistema de anti-incendios.

En el patio de la Casa de la Cultura se realizó un pedestal para ubicar el pie de prensa procedente del Cortijo Tejero, que ha sido entregado en este año, y se colocó también el fuste de columna de granito descubierto en la calle Baños de San Juan (*vide supra*).

También en este año pudimos do-



Colocación del pie de prensa del Cortijo Tejero en el patio de la Casa de la Cultura

tar a nuestro almacén con nuevas estanterías y cajas de plástico para la ordenación de los fondos del museo. Aprovechando la necesidad de realizar este traslado se está procediendo a revisar el inventario de piezas.

III. Gestión de fondos

A. Ingresos de piezas

Durante este año hemos recibido dos lotes de piezas:

Lote 2012/1/1-6. Conjunto de diversos elementos arquitectónicos procedentes de El Campillo-Cortijo Tejero (Cabra): Cuatro capiteles troncopiramidales lisos de “mármol rojo”; un fuste de columna de piedra caliza, con un desbastado parcial para su aprovechamiento en otro uso; y un pie de prensa, fragmentado en dos grandes piezas, de piedra caliza. Se trata de una serie de piezas que estaban reutilizadas en el cortijo antes de ser derribado hace algunos años. En este lugar se encuentra uno de los principales yacimientos del término municipal de Cabra, con una gran extensión, y una ocupación que va de Época Romana a Época Andalusí.

Lote 2012/2/1-44. Conjunto de piezas diversas procedentes del yacimiento de Los Lastres (Cabra): Dos estelas funerarias realizadas en piedra caliza de color blanco, y fragmentos de cerámica y restos óseos faunísticos; cronológicamente estos materiales pueden situarse en Época Romana.



Estela funeraria de Los Lastres

Como resultados de diversas actividades propias de nuestra institución se han incorporado también a los fondos del museo las siguientes piezas:

Lote 2012/3/1. Fuste completo de columna de granito. Recuperado durante la realización de una intervención del Servicio Municipal de Obras bajo el acerado de la calle Baños de San Juan, a altura de la casa nº 3.

Lote 2012/4/1-14. Conjunto de piezas diversas procedentes de la cueva del Dinero, en la sierra de Gaena (Cabra): Trece fragmentos de cerámica torno de pequeño tamaño, ocho de los cuales pertenecen a dos lucernas de Época Romana; también hay un pequeño fragmento de cerámica vi-

driada; y una moneda de bronce de Constans II, de la serie FEL TEMP REPARATIO.

Lote 2012/5/1-3. Conjunto de tres piezas de aluminio procedentes del avión que se estrelló, el día 15 de marzo de 1969, en sierra de Cabra, paraje del Cejo de la Gaveneja (Cabra). Se trataba de un avión militar de las Fuerzas Aéreas Marroquíes, que hacía el trayecto París-Rabat; en el accidente, murieron sus seis tripulantes.

Lote 2012/6/1-5. Conjunto de industria lítica en sílex procedente del paraje de Villanueva (Cabra): Restos de talla y percutor, en sílex. Prehistoria (sin determinar).

Lote 2012/7/1-4. Conjunto de diversas piezas procedentes del yaci-

miento de Época Romana de los Lastres (Cabra): Fragmento de molino de mano (*catillus*), fuste de columna de arenisca y varios fragmentos de cerámica.

IV. Investigación

Excavación del Recinto Fortificado del Cerro de la Merced:

Durante el mes de septiembre tuvo lugar la primera campaña de excavación arqueológica en el cerro de la Merced, en cuya cima se encuentra un recinto fortificado de Época Ibérica. Esta actividad, autorizada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía el día 17 de agosto, estuvo dirigida por el profesor titular de arqueología Fernando Quesada Sanz, de la Universidad Autónoma de Madrid. El equipo de excavación es-



Panorámica del cerro de la Merced

tuvo compuesto por los arqueólogos, Antonio Moreno Rosa con cargo de subdirector, y Eduardo Kavanagh de Prado y Mercedes Lanz. Participaron seis licenciadas y estudiantes voluntarias, tres procedentes de la ciudad de Cabra y tres de la Universidad Autónoma de Madrid. Finalmente se contó con el trabajo de seis peones contratados dentro del Programa de Solidaridad del Patronato de Servicios Sociales del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra. La financiación de esta actividad estuvo a cargo, en su totalidad, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

Teniendo como objetivo último la puesta en valor de este significativo yacimiento, que es propiedad municipal por compra, además de su investigación arqueológica y su adecuada protección, esta actividad arqueológica estaba englobada dentro del con-



Detalle del paramento norte del recinto superior del cerro de la Merced, durante su proceso de excavación

venio firmado con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid, con una vigencia de cinco años (*vide infra*).

Esta primera campaña de excavación estuvo centrada en la documentación de los sectores oeste y norte del recinto exterior, que cuenta con un paramento ciclópeo y en el análisis de su técnica constructiva. También se realizó un sondeo para conocer las características del aterrazamiento sobre el que se levanta la fortificación principal.

Con el objeto de mantener un canal de información hacia las personas interesadas en los resultados de esta actividad se creó un perfil en la red social Facebook (<http://www.facebook.com/cerodelamerced.cabracordoba?ref=ts&ref=ts>) que tuvo una gran cantidad de seguidores.

Villa del Mitra.

Considerando el interés de este yacimiento, que se mantiene en manos privadas (si bien la zona excavada se encuentra vallada gracias al canon de arrendamiento que paga el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra) y la actitud de algunos propietarios, el día 26 de diciembre el pleno municipal encomendó a la Diputación Provincial la gestión del procedimiento de expropiación forzosa *Villa del Mitra*.

Nuevo yacimiento arqueológico: Cueva del Dinero.

El día 25 de agosto, participando el director del museo en una actividad del Club Espeleológico G40 con-



Fragmentos de lucerna en el interior de la cueva del Dinero

sistente en la exploración de una cavidad en la sierra de Gaena, término municipal de Cabra, se realizó el hallazgo, de forma casual, de algunas piezas arqueológicas (fragmentos de lucernas, moneda de Constantino II) que evidencian la ocupación de la cavidad a mediados del siglo IV d.C.

Nuevo yacimiento arqueológico: Los Lastres.

Gracias a la colaboración ciudadana, que se acompañaba con la entrega de unas piezas descubiertas de forma casual (*vide infra*), el día 5 de octubre pudimos confirmar la existencia de un nuevo asentamiento rural de Época Romana. Aunque apenas son visibles fragmentos de cerámica u otras evidencias en la superficie de este lugar, dentro de la arroyada que lo cruza, a lo largo de unos 100 m, y a una profundidad en torno a los 1,5-3

m aparecen numerosos vestigios que evidencian la ocupación del lugar: muros de mampostería, pared de horno, tumbas de *tegula* seccionadas, y fragmentos de cerámica. En la ladera situada al norte de esta arroyada, en la que observamos algunos fragmentos de cerámica muy rodada de modo superficial, a unos 45 m de cauce encontramos una gran cisterna de *opus caementicium* con revestimiento interior de *opus signinum*, que aflora parcialmente siendo únicamente visible su esquina sureste y parte de su interior.

Colaboración con investigadores.

Durante este año 2012 hemos mantenido un estrecho contacto con el profesor José R. Carrillo Díaz-Pinés, del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide, proporcionándole todos los datos sobre las piezas relativas a la producción de aceite (prensas, contrapesos, etc.) existentes en nuestro museo o dispersas por el término municipal con el objeto de completar la ponencia que se publicará como resultado del Coloquio Internacional *De vino et oleo hispania* (Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y del aceite en la Hispania romana) celebrado en el Museo Arqueológico de Murcia.

También con este investigador se ha colaborado aportándole todos los datos sobre las ánforas que hay en el museo con el objeto de realizar un trabajo de investigación sobre el comercio en Época Romana en nuestra comarca. Este estudio fue objeto de la

siguiente publicación:

José Ramón Carrillo Díaz-Pinés (2012): "Evidencias del comercio en época romana en la Subbética cordobesa", *Romula*, nº 11, pp. 59-94.

Otra investigadora con la que hemos colaborado este año ha sido Helena Gimeno Pascual, del Centro CIL II de la Universidad de Alcalá de Henares. Le facilitamos toda la documentación necesaria, incluida la fotográfica, para realizar un estudio sobre los anillos con inscripciones de Época Romana de los que en nuestro museo tenemos dos magníficos ejemplares. Esta investigación fue publicada con la siguiente referencia:

Helena Gimeno Pascual (2012): "Ad hominum luxuriam facta: inscripciones de Hispania en objetos de lujo. I. Anillos de oro y plata", *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, X, pp. 207-227.

Finalmente, en este año 2012, aportamos diversos datos sobre el conjunto escultórico descubierto en la villa del Mitra al investigador de la Universidad de Sevilla Jerónimo Sánchez Velasco, para la redacción de la conferencia titulada "La cristianización y la destrucción de las esculturas en la villae en época tardoantigua" que fue impartida dentro del Seminario "El legado de Roma en Hispania" organizado por el Centro Asociado de la UNED en Cuenca dentro de la programación de sus cursos de verano.

V. Difusión

Rutas arqueológicas.

También en este año 2012 hemos continuado con el programa "Paisajes Arqueológicos. Las ciudades vecinas de *Igabrum*", excursiones con el objetivo de dar a conocer aquellas ciudades que en Época Romana circundaban la ciudad de *Igabrum*. Se han realizado dos excursiones (5ª y 6ª visitas), como siempre con una gran afluencia de personas interesadas.

29 de enero (5ª visita): *Ipagrum* (Aguilar de la Frontera) y Monturque. Acompañados por Carmen Carbajo, arqueóloga del Ayuntamiento de Aguilar, realizamos una completa visita al castillo finalizando el recorrido en el Centro de Interpretación del Paisaje y la Historia. A continuación nos desplazamos a la localidad de Monturque, donde visitamos las espectaculares cisternas romanas, las construcciones de Los Paseillos y el Museo Histórico Municipal, acompañados del Técnico en Turismo del Ayuntamiento de Monturque, José Manuel Mármol.

28 de octubre (6ª visita). Montilla. Esta excursión comenzó con una visita al Museo Histórico Municipal, guiada, como toda la excursión, por el arqueólogo Raimundo Ortiz, y continuó con un recorrido por el cerro del Castillo, atendiendo a los restos de la fortificación y al alhorí.

Charla-Coloquio sobre Redes Sociales.

El 27 de marzo, en la Sala Juan Valera, organizamos una conferencia-coloquio sobre “Los museos locales en la redes sociales” que estuvo a cargo de Maite del Pino Cutillas (Almagre S.L.).

Colaboración con la Asociación Cultural “Egabro 1240”.

Con motivo de las Jornadas de Historia, organizadas por la Asocia-

ción Cultural “Egabro 1240”, el día 28 de enero, guiamos una visita por el barrio de la villa de Cabra, asiento de la antigua ciudad, recorriendo el recinto amurallado y el castillo.

VI. Otros

El 11 de diciembre participamos en las Jornadas Técnicas “Vía Verde de la Subbética” (Casa de la Juventud, Cabra) organizadas por la Mancomunidad de la Subbética con la colaboración del Ayuntamiento de Cabra.

Cañete de las Torres



Cañete de las Torres

Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas

Directora-Conservadora del Museo

Memoria de gestión año 2012

I. Introducción

En el 2012, como en el 2011, los cambios no han podido ser sustanciales, dada la situación económica, con un presupuesto cada año más ajustado, a lo que se añade, un año más, la carencia de la convocatoria de subvenciones por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. No nos hemos podido embargar en ningún proyecto, por tanto, las deficiencias puestas de manifiesto en el Plan Museológico siguen vigentes. En seguridad, la empresa CHILLIDA, ha puesto al día la alarma antirrobo y de detección de incendios y poco más se ha podido hacer.

Este año, como el anterior, ha sido difícil, no obstante, hemos procurado que no afecte lo más mínimo a la conservación de las piezas y al normal funcionamiento del centro.

La Sala de Exposición Permanente continúa siendo reducida e inadecuada para cualquier cambio; el resto de las dependencias de la Casa de

la Cultura, donde también tenemos el área de administración y la zona de almacén o reserva, se sigue utilizando para impartir cursos diversos.

Año tras año, constatamos nuestro eterno problema, las ganas de trabajar, modificar, innovar en suma, chocan con una sala de exposiciones reducida, ambigua y que resta interés a los fondos que alberga. Eso si, no presenta humedades, es segura y no tiene barreras de acceso, algo es algo. Existe la intención, ya hace tiempo, de trasladarnos al castillo medieval, un edificio muy emblemático para este pueblo, declarado Bien de Interés Cultural y cuya torre de homenaje es, hoy por hoy, uno de los mejores exponentes de la arquitectura medieval defensiva de toda la provincia.

A nuestro parecer, tanto el museo como el castillo ganarían con esta propuesta. Se pidieron cartas de apoyo al resto de los museos, Asociación Provincial y otras instituciones como Real Academia de Córdoba, universidad... Estamos a la espera de celebrar una reunión con todos los grupos políticos que conforman el gobier-

no municipal de la localidad. También es verdad que, por el momento, chocamos con la falta de recursos para terminar y adecuar las instalaciones donde se expondrían los vestigios materiales que custodiamos. No perdemos las esperanzas e ilusiones de poder llevar a cabo este gran proyecto, que supondría un relanzamiento del museo, multiplicando, sin duda, la atracción del turista y del propio ciudadano del pueblo, al mismo tiempo, sería una acertada puesta en valor del castillo y, por supuesto, muy favorable para el mantenimiento de este monumento BIC.

Por otra parte, hemos acabado de inventariar el material etnológico donado por la familia Caracuel – Moyano. Era un paso indispensable para la cesión definitiva al Ayuntamiento. Dicho material será próximamente sometido a un proceso de limpieza, consolidación y acto seguido será expuesto en la zona del castillo que actualmente se puede visitar.

En cuanto a las demás tareas, continuamos con las visitas, recibiendo donaciones, con la documentación de las piezas y con la administración y gestión del centro.

Participamos con el Ministerio de Cultura en la realización de la página web oficial que recoge y pone a disposición del ciudadano los museos y colecciones de España. Asimismo, le remitimos las Estadísticas del año 2012. Asistimos a las reuniones que hemos podido de la Asociación Provincial de Museos de la Provincia de

Córdoba y el 24 de noviembre del 2012 participamos en el sexto encuentro de museos de la provincia de Córdoba.

En definitiva, estos últimos años con muchas dificultades económicas para cualquier actividad, lo llevamos lo mejor posible, pero si es cierto que suponen muchas trabas a nuestras ganas de hacer cosas y no permanecer en el inmovilismo.

II. Horarios y visitas

A. Horario vigente

Mantenemos el horario que hasta ahora hemos llevado:

* Martes y jueves:

de 10 a 13 horas

* Sábados:

de 17 a 19 horas (invierno) y de 19 a 21 horas (verano).

Lógicamente, fuera de este horario, estamos a disposición para atender cualquier visita, solo pedimos que se nos avise con antelación.

Los teléfonos son: 663106580, 665585454. O bien contactando con el Ayuntamiento o en mi correo electrónico:
mariajoseluquepompas@yahoo.es

En caso de grupos rogamos que la cita previa se realice con mayor tiempo. La razón es que en la visita se puede complementar con rutas por nuestro patrimonio histórico, por ejemplo, el castillo.

B. Visitantes, Procedencia y Estadísticas

Los visitantes contabilizados en el 2012 han sido 1902.

Los meses de mayor afluencia son a partir de mayo.

El perfil del visitante es: gente del pueblo, de la comarca, de las provincias de Córdoba y Jaén, sobre todo, y de lugares diversos en los meses de verano.

GRUPOS:

- Grupo de alumnos del Colegio Ramón Hernández (30 personas).
- Grupo de antiguas profesoras de la ESO en el Instituto Virgen del Campo (8 personas).
- Grupo provincial de “Conoce el Patrimonio” subvencionado por la Diputación Provincial de Córdoba (45 personas).
- Familia de Úbeda (6 personas).
- Familia de Cañete/Granada (8 personas).
- Familia de Barcelona (10 personas).
- Familiares de los antiguos propietarios del Castillo. Procedentes de Córdoba, Sevilla y Madrid (26 personas).
- Estudiantes de Historia (7 personas).
- Grupo de varias nacionalidades con su guía (16 personas).
- Grupo de estudiantes de Turismo (6 personas).

La entrada al museo es gratuita.

Si bien, esta institución no ofrece servicios complementarios, nuestra ubicación en el centro del pueblo, permite acceder con facilidad a todo tipo de servicios: farmacia, cafeterías, supermercados, iglesia, tiendas de regalos, etc.

La biblioteca municipal está en la planta superior de la casa de la cultura, donde también se ubica el museo (planta baja). Allí podemos encontrar un módulo dedicado a la Arqueología, historia y Patrimonio, siendo muy fácil acceder por el catálogo on-line.

III. Administración y Gestión General del Centro

A. Personal

La plantilla con la que cuenta el museo es la misma que otros años. Propia de estos centros pequeños, aunque no por ello queremos decir que es la más adecuada. No obstante, sería imposible, y más actualmente, pretender que se ampliara. Un Ayuntamiento de una localidad que no llega a 4.000 habitantes, no puede mantener más gastos.

La dirección y conservación del museo lo asume la persona que suscribe esta memoria; con un contrato de ocho horas semanales. Siendo responsable, al mismo tiempo, de la administración, gestión y apertura de la institución en sus horarios habituales y, por supuesto, cuando hay visitas, por cita previa, fuera del mismo.

El personal de mantenimiento y

limpieza son de la plantilla del Ayuntamiento. Los primeros acuden cuando requerimos sus servicios, por su parte, las limpiadoras son diarias y todo el año.

Este verano (julio a septiembre) hemos contado con un alumno de turismo, D. Alfonso Luque Zurita, en prácticum. Nos ha ayudado en todas las labores propias de este centro, además ha sido de gran utilidad al tener conocimientos históricos, dado que también ha cursado parte de la carrera de Historia.

B. Colaboraciones - Convenios

Se mantienen abiertas las relaciones lógicas con distintas universidades en sus áreas de Arqueología, Prehistoria y Arte. Facilitamos y pedimos toda la información conveniente.

En el 2012, hemos dialogado con los catedráticos de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Córdoba para pedirles su opinión sobre la conveniencia de trasladar nuestro museo al castillo. También nos hemos puesto en comunicación con los demás museos y la Asociación Provincial respecto al mismo tema; e igualmente nos hemos puesto en contacto, por el mismo asunto, con todas las instituciones culturales de relevancia de Córdoba (Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, cronistas oficiales de distintos pueblos, asociaciones de amigos de los museos...).

Mantenemos conversaciones con el Museo Arqueológico de Córdoba en

torno al Relieve Iberorromano de Toreparedones.

Hemos colaborado con el Ministerio de Cultura para ultimar el Directorio de museos y Colecciones de España; le hemos remitido las Estadísticas sobre nuestro centro.

Mantenemos las relaciones debidas con la alcaldía y demás delegaciones de nuestro Ayuntamiento, informando de todos los asuntos de interés.

Seguimos formando parte de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Estamos abiertos a los proyectos de las asociaciones y colectivos de nuestra localidad o de fuera de ella.

Por último, no por ello menos importante, atendemos a las consultas y sugerencias de particulares o colectivos en torno a este museo o nuestro Patrimonio Histórico. Incluso enviamos material cuando nos lo demandan.

C. Gestión Presupuestaria

1. Ingresos y Gastos

No contamos con ingresos propios, el museo carece de tienda y la entrada es gratuita.

Nuestros recursos económicos se limitan a la partida presupuestaria del Ayuntamiento destinada al museo.

Los gastos corrientes: luz, agua,

teléfono, Internet, material de oficina, seguros, alarmas, extintores y algunas reparaciones ascienden en el 2012 a 1.972'29 euros.

El personal es remunerado por la entidad gestora con otra partida consignada para este fin.

En el 2012 el museo no ha recibido subvención de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

D. Instalaciones

1. Obras de ampliación y Reformas

No ha habido obras de ampliación, tan solo pequeñas reformas para arreglar desperfectos, es decir, de mantenimiento.

2. Nuevo Equipamiento

No ha habido nuevos equipamientos.

No se han realizado inversiones de grandes reformas o equipamientos, estamos a la espera del posible cambio de ubicación del museo al castillo medieval.

IV. Gestión de Fondos

A. Ingresos de Piezas u Obras

En el 2012, han sido donadas al museo diez piezas, fruto de hallazgos casuales en nuestro término, sus números de inventario van de 1157 a 1166, ambos incluidas.

- Fíbula de bronce. Nº Inv. 1157. Cultura romana.
- Fósil de piedra, bivalvo. Nº Inv. 1158. Era Terciaria.
- Broche de cinturón, bronce. Nº Inv. 1159. Edad Antigua.
- Campana sin badajo. Nº Inv. 1160. Cultura romana.
- Moneda de bronce, Maiorina de Flavius Gratianus. Nº Inv. 1161. Bajo Imperio Romano.
- Punta de flecha de bronce. Nº Inv. 1162. Bronce Final.
- Moneda de bronce, fracción centenional de Flavius Theodosius. Nº Inv. 1163. Bajo Imperio Romano.
- Fósil de piedra, bivalvo. Nº Inv. 1164. Era Terciaria.
- Moneda de bronce. Nº Inv. 1165. Alto Imperio Romano.
- Fósil de piedra, bivalvo. Nº Inv. 1166. Era Terciaria.

En realidad se han inventariado 618 piezas más de naturaleza etnológica, procedentes de la donación de la familia Caracuel-Moyano. Dicho trabajo ha sido llevado a cabo desde julio a septiembre de 2012; no se ha dado cuenta de ellos a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía porque su inventariado era una cláusula para la definitiva cesión o donación al Ayuntamiento. Este trámite se ha finalizado y en enero de 2013, las piezas han sido convenientemente embaladas y trasladadas desde la Fundación Caja Rural al castillo y Ayuntamiento. Ahora procederemos a su limpieza y consolidación para poder exponerlas debidamente. Enviaremos la copia de las Fichas de Inventario, que les corresponde, en di-

ciembre de este año en curso.

En la labor de documentación de estos materiales ha sido de gran estima la colaboración del propio presidente de la Fundación Caja Rural, D. Diego Torralba y del prácticum, D. Alfonso Luque Zurita.

B. Conservación y Restauración

1. Actuaciones de Conservación Preventiva

Vigilamos que los parámetros de temperatura, luz y humedad sean los idóneos para la conservación de los fondos. Limpiamos cada cierto tiempo las vitrinas. Las piezas que nos son donadas, antes de iniciar el proceso de documentación, se limpian, a menudo llevan adherencias terrosas, y, si es preciso, se consolidan.

Nuestra labor está limitada por la carencia de un laboratorio básico y no podemos asumir actuaciones más complejas, es por ello por lo que requerimos el trabajo de una restauradora.

Regularmente se lleva a cabo un control de plagas y parásitos, por suerte, por el momento, no hemos sufrido este problema.

También los niveles de seguridad se revisan con frecuencia, los técnicos de CHILLIDA mantienen sin fallos el sistema de detección de incendios y la alarma antirrobo.

2. Actuaciones de Conservación-Restauración de las Colecciones

Como hemos dicho en el apartado anterior, únicamente realizamos las actuaciones básicas de conservación – restauración: limpiezas, consolidaciones de primera necesidad. Las restauraciones más complicadas, que precisan de laboratorio, están en manos de la licenciada en Bellas Artes, D^a Inmaculada Matute.

C. Documentación

1. Libro de Registro

Las piezas de nueva donación son registradas en el libro que tenemos para este fin. Se le asigna el número que le corresponde y se hace constar una serie de campos: fecha de donación, descripción sintetizada, medidas, conservación, procedencia, donante y referencia topográfica.

Al día de la fecha, nuestro registro está actualizado.

Este año hemos puesto en uso otro libro de registro, en este caso para piezas etnográficas. Junto al número llevan las siglas (ET), distinguiéndolos de los fondos arqueológicos e históricos. Los datos consignados son los mismos que para los registros arqueológicos-históricos e igualmente lo mantenemos al día.

2. Fichas de Inventario y Catálogo

Cuando ingresa una pieza la registramos, limpiamos, consolidamos y comenzamos el proceso de documentación propiamente dicho. Los materiales se identifican por un sistema de marcaje o siglado del fondo; usamos tinta indeleble sobre superficies previamente impermeabilizadas con un esmalte. Los números suelen ser correlativos y los mismos que la pieza lleva en el registro e inventario.

A continuación elaboramos las Fichas de Inventario y Catálogo Sistemático. Por supuesto, debemos empezar por el estudio del fondo, es la única forma de poder adscribirlo a una cultura y época determinada.

Las fichas se siguen elaborando manualmente. Poco a poco se está informatizando, actualmente está paralizada por un error en el programa. Estamos a la espera de soluciones.

3. Archivo Fotográfico

Un 75% de los fondos están digitalizados.

V. Investigación

A. Investigación Interna

1. Investigación sobre el Museo y sus Colecciones. Estudio de Materiales

La investigación está unida al propio concepto de museo, presente en

todas las labores que el personal ejerce diariamente. Se debe conocer perfectamente los materiales que se custodian, pero asimismo, hay que estar al día tanto en museología como en museografía.

Cuando se nos dona una pieza, además de registrarla, limpiarla, signarla, etc. Hay que iniciar el proceso de documentación, para ello, lógicamente, tenemos que investigar sus características para poderla adscribir a una época y cultura determinada. En ocasiones es fácil pero en otras muchas se nos plantean serias dudas. Esta investigación primera, permite establecer una base para posteriormente realizar estudios más profundos.

A lo largo del año, se nos presentan diversas solicitudes de información sobre unos fondos de una época o sobre piezas concretas; aunque sepamos más o menos la respuesta, casi siempre indagamos un poco más para que nuestra contestación sea lo más completa y exacta posible, no es raro que en casi todos los casos descubramos algún detalle nuevo.

Diariamente observamos los problemas de conservación y tratamos de saber más de las patologías que puedan padecer nuestras piezas y las soluciones para evitarlas.

Conocer a fondo nuestras colecciones y posibilitar su transmisión, es la finalidad de la profesión museística.

2. Actividades Arqueológicas, Etnográficas o de otra índole realizadas por el Museo

El museo no ha llevado a cabo actividades arqueológicas en el 2012. En cuanto al material etnográfico, desde julio a septiembre de este año, hemos estudiado e inventariado una colección donada por la familia Caracuel – Moyano, que custodiaba la Fundación Caja Rural de Cañete de las Torres. En dicha colección podemos encontrar: aperos agrícolas, instrumentos de farmacia, de cocina, de matanzas, decoración, un magnífico grupo de llaves que nos permite incluso estudiar su evolución, arreos de caballería, instrumentos de trabajo de carpinterías, objetos de iluminación, instrumental de barberos, pluviómetros, pesos muy diversos, romanos, balanzas antiguas, juegos de pesas, incluso una máquina para imprimir libros... en total 618 piezas que podemos datar desde el siglo XVIII al XX (primera mitad). Están a la espera de ser sometidos a una limpieza y restauración definitiva para poder ser expuestos, muy posiblemente, en la parte visitable del castillo medieval de la localidad.

3. Protección del Patrimonio

Nuestras tierras de suelos fértiles han sufrido a lo largo de varios milenios una intensa y prolongada ocupación humana, por tanto son muy numerosos los yacimientos arqueológicos de nuestro término. Permanentemente intentamos estar al tanto de su estado y nos personamos si tenemos

noticias de algún deterioro.

Por otra parte, intentamos sensibilizar a los ciudadanos de que cuiden y respeten nuestro Patrimonio Histórico. Algo que nos preocupa mucho es la puesta en valor de estos monumentos, testigos de nuestro pasado. Mantenerlos cerrados es condenarlos a un deterioro progresivo. Pese a la crisis que vivimos, consideramos que no deberían ser olvidados, invertir en ellos y abrirlos para el disfrute del público. Es la única opción para su mantenimiento y limpieza.

Desde el museo, nos ofrecemos a nuestros usuarios para servirles de guía en la visita a este Patrimonio.

B. Investigación Externa

1. Investigación-Trabajos y Proyectos de Investigación

Todos los años colaboramos para que universitarios o personas de otras instituciones realicen estudios sobre determinadas piezas o grupo de ellas de épocas específicas.

2. Atención a Consultas

Seguimos atendiendo todas las consultas o sugerencias por teléfono, correo electrónico u ordinario, o bien, personalmente, tanto a particulares como colectivos. Tratamos de contestar satisfactoriamente a la información que nos demandan. Los temas son diversos, suelen ser en torno a las piezas del museo o sobre nuestro Patrimonio Histórico o arqueológico.

VI. Difusión

A. Exposiciones Propias

Si bien, no hemos llevado a cabo exposiciones propias de manera formal, si es verdad que disponemos de una gran mesa donde periódicamente disponemos los materiales que no están en la exposición permanente.

B. Préstamos para Exposiciones

Estamos a la espera del regreso a nuestro museo del Relieve Iberorromano de Torreparedones tras haber participado en varias exposiciones.

C. Día Internacional de los museos

Este año, con un presupuesto

ajustado al máximo, tan solo hemos celebrado las jornadas de puertas abiertas y, por supuesto, las visitas guiadas.

D. Publicaciones

Cada año, desde que asumí la dirección de este museo, hemos publicado, en la Revista anual de Feria, varios artículos relacionados con la historia de nuestra tierra y con piezas del museo. En el 2012, no hemos sido invitados, no sabemos las razones. Nos hemos quedado con los artículos preparados y sin explicaciones.

Anualmente publicamos nuestra Memoria de Gestión en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba.

Lucena



Lucena

Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega

Director del Museo y Arqueólogo Municipal

Memoria de gestión del año 2012

Este pasado año la gestión de la delegación municipal de Patrimonio Histórico se ha centrado fundamentalmente en la tematización de parte de las salas del Palacio de los Condes de Santa Ana, destinado a Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena. Junto a ello hemos de destacar la

labor de difusión de nuestro patrimonio realizada de forma conjunta con otras delegaciones municipales entre la población educativa local de Lucena, Jauja y Las Navas del Sempillar, así como la labor de mantenimiento de todos los elementos patrimoniales que existen actualmente en Lucena y su territorio. Otro de los elementos que ha ponderado nuestro trabajo ha sido el hecho de trasladar las anteriores sedes de las delegaciones municipales de Turismo y Patrimonio Histórico, junto con la Oficina Municipal de Información Turística, al Palacio de los Condes de Santa Ana.



Horarios y visitas

A) Horarios vigentes

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes:

Invierno y verano:

	Mañana	Tarde
Lunes	Cerrado	Cerrado
Martes a		
Sábado	10 a 14.00 h.	17 a 20 h.
Domingos		
y festivos	10 a 14.00 h.	Cerrado



El mes de junio el Castillo permaneció cerrado. Hasta el día 30 de junio de 2012, la entrada fue gratuita, pero en virtud del Convenio de Colaboración entre el Ayuntamiento de Lucena y Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía para la gestión turística del proyecto “*Cartas de Experiencias Turísticas Tu Historia-Lucena*”, firmado en día 13 de enero de 2012, la explotación turística del Castillo del Moral, donde se ubica el Museo Arqueológico y Etnológico, pasa a depender de esta fundación, cobrando desde el día 1 de julio de 2012 los siguientes precios por persona:

- Entrada normal 3 €
- Entrada Reducida 2 €
- Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio normal 5 €
- Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio reducido 2.5 €

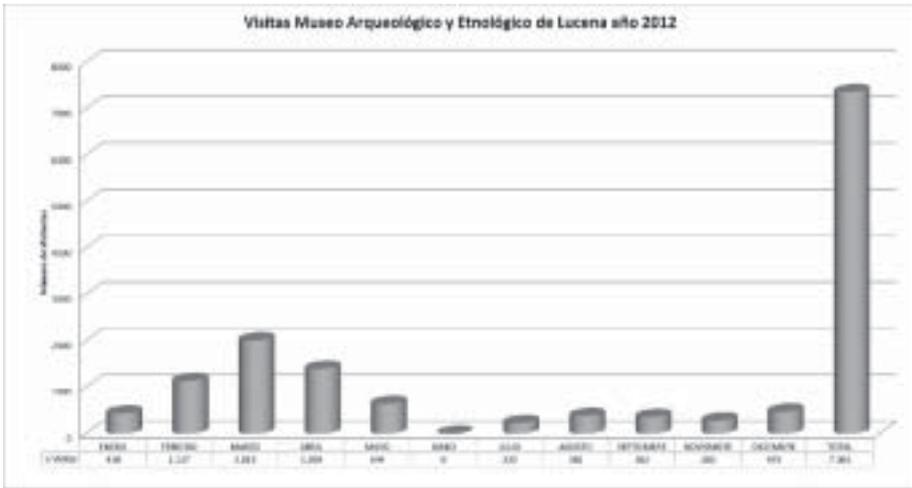
Las entradas reducidas se aplican por los siguientes conceptos:

Carnet Joven Junta de Andalucía, carnet Junta de Andalucía Sesenta y Cinco, desempleados, familias numerosas, niños de 7 a 16 años, personas con discapacidad o minusvalía reconocida, residentes en el municipio de Lucena.

Las entradas son gratuitas para los lucentinos todos los miércoles y para niños menores de 7 años.

B) Visitantes

El número anual de visitas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha ascendido a 7.365 personas. Para entender el descenso respecto a años anteriores hemos de tener en cuenta que el mes de junio el Castillo



permaneció cerrado por el cambio de la Oficina Municipal de Información Turística a su nueva sede en el Palacio de los Condes de Santa Ana, y de forma seguida el montaje de las dependencias de la Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía en el punto de recepción del Castillo del Moral.

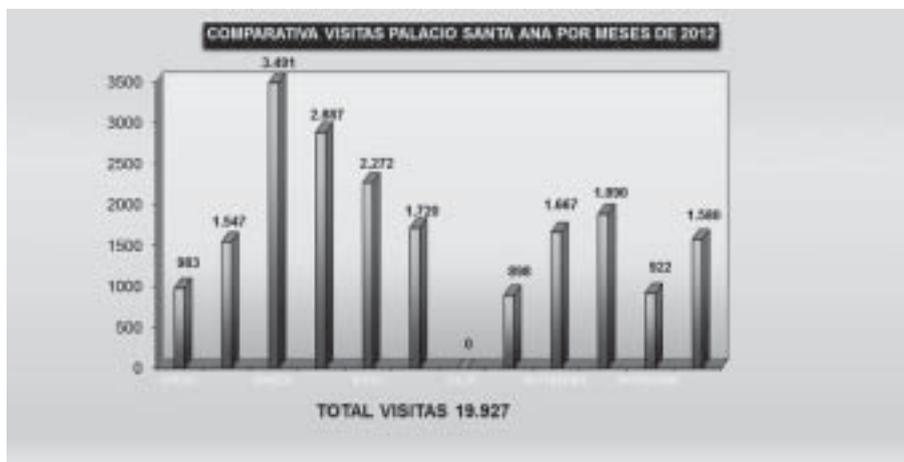
tillo del Moral y el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena a partir del 1 de julio, mientras que anteriormente la entrada era gratuita. Sin embargo, por primera vez se rentabiliza económicamente este espacio patrimonial lucentino que ha generado tres puestos de trabajo.

Por otro lado existe un elemento que ha influido en el descenso de visitas y no es otro que el inicio del cobro de una entrada por visitar el Cas-

tillo del Moral y el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena a partir del 1 de julio, mientras que anteriormente la entrada era gratuita. Sin embargo, por primera vez se rentabiliza económicamente este espacio patrimonial lucentino que ha generado tres puestos de trabajo.

Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de febrero, marzo y abril, meses en los que se ha realizado las visitas guiadas a escolares de todos los





centros educativos de Lucena, Las Navas y Jauja.

Las visitas al Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, en el Palacio de los Condes de Santa Ana, se contabilizan para este año por primera vez en la presente memoria y ascienden a un total de diecinueve mil novecientos veintisiete personas, destacando los meses de marzo a junio. El mes de julio se cerró al público por descanso vacacional del personal.

C. Visitas guiadas

A lo largo del año se han realizado las siguientes visitas guiadas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena y otros centros patrimoniales de interés:

1. El 15 de marzo visita guiada al Castillo del Moral por 25 alumnos de 3º de primaria del CP Al Yussana de Lucena.
2. El día 17 de marzo se realiza visita guiada a 55 miembros de la Asociación IUVENTA de Jaén, tanto a la necrópolis judía de Lucena
3. 14 de abril, visita guiada de 54 miembros de la asociación sevillana Ben Basso a la sima de la Cueva del Ángel, la necrópolis judía, iglesia de San Mateo, Castillo del Moral y Museo, para finalizar en la basílica paleocristiana de Coracho.
4. 28 de abril, visita de un grupo procedente de Jódar (Jaén), con unas 52 personas, entre alumnos, padres y profesores. Se visitó la zona de excavaciones y la sima de la Cueva del Ángel, la necrópolis judía, el Castillo del Moral y el Museo Arqueológico y Etnológico de





Lucena, así como el Palacio de los Condes de Santa Ana y la basílica paleocristiana de Coracho.

5. 29 de abril, visita a Lucena del Club de Patrimonio de la Diputación Provincial de Córdoba. Con un número de 25 personas se realizó visita guiada al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico, iglesia de San Mateo, necrópolis judía, basílica paleocristiana de Coracho, alfar romano de los Tejares y sima de la Cueva del Ángel.
6. 3 de septiembre, dentro de las actividades organizadas con motivo de las 13^{as} Jornadas Europeas de la Cultura Judía en Lucena, se realiza visita guiada de la antigua ciudad judía de Lucena y del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena al profesor judío Víctor Malca.
7. 7 de noviembre. Visita guiada al Centro de Interpretación de la Ciu-



dad de Lucena y a la basílica Paleocristiana de Coracho con D. José Manuel Ballesteros, para conocer de primera mano este enclave paleocristiano y visigodo, de cara a su publicación en una monografía que está preparando y que será un catálogo actualizado de este tipo de edificios en la Península Ibérica.

8. 2 de diciembre visita guiada con unas 50 personas pertenecientes a la Asociación Arte, Arqueología e Historia de Córdoba. Se recorrió la sima de la Cueva del Ángel, la necrópolis judía, el Castillo del Moral y el Museo Arqueológico y Etnológico, San Mateo y la basílica paleocristiana de Coracho.

9. En colaboración con las delegaciones municipales de Educación y Turismo se han realizado visitas guiadas, dentro del programa educativo *"Itinerarios por el Patrimonio Histórico de Lucena"*, a más de 1.100 alumnos de Centros de Educación Infantil y Primaria, a unos 575 alumnos de ESO y a unos 450 alumnos de Bachiller de Lucena, Las Navas del Sempillar y Jauja. En este Itinerario se incluye las siguientes visitas:

- Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico
- Palacio de los Condes de Santa Ana y de los Condes de Hust
- Plaza del Coso y paseo de Rojas
- Plaza Nueva y Ayuntamiento
- Iglesias de San Martín, Santia-

go, San Mateo, Madre de Dios, San Francisco de Paula, capillita de Jesús, e iglesia del Carmen



Administración y gestión general del Centro

A) PERSONAL

1. Dirección

El Ayuntamiento de Lucena cuenta con la dotación como funcionario de este Ayuntamiento, para la dirección y gestión del Museo al arqueólogo municipal, de D. Daniel Botella Ortega.

2. Personal técnico

El desarrollo de tareas de carácter administrativo, relacionada con el Museo se ha llevado a cabo por D. Rafael Cabello Albalá, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

- Como personal técnico externo que ha desarrollado labores en el Museo de Lucena se especifican los siguientes:

- Como personal contratado, en régimen de prestación de servicios profesionales autónomos, ha trabajado en conservación y restauración durante el 2012 D^a. Eva Montilla Jiménez.

- Desde el 16 de marzo al 18 de mayo de este año D^a Araceli Exojo Pino, alumna del curso Gestión del Patrimonio N^o14-043 Expediente 98720107J/415, impartido por la Confederación de Empresarios de Andalucía, ha realizado prácticas en las dependencias del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

- Desde el 4 al 22 de junio, ha rea-

lizado prácticas en las dependencias del Museo D^a Araceli Exojo Pino, alumna del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio.

3. Personal de mantenimiento

Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora del O. A. Serviman, que ha desarrollado su trabajo tanto en las dependencias de exposición, la propia oficina de información turística, ubicada también en el Castillo del Moral hasta junio. También, de forma parcial, se ha contado con una limpiadora para las oficinas de la delegación municipal en el Centro de Formación del Coso. Tras su inauguración como Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, se ha asignado de forma permanente una limpiadora al Palacio de los Condes de Santa Ana, a la que ayuda en estas labores una compañera a tiempo parcial durante una hora y media. Igualmente para tareas de mantenimiento en albañilería, electricidad y otros, el personal dependiente del propio Ayuntamiento o del O. A. Serviman, han ido realizando estas labores a lo largo del año en pintura, electricidad, carpintería. En este sentido es de la integración del carpintero del Ayuntamiento y un peón en segunda actividad para labores de mantenimiento de Patrimonio, tanto en el Museo Arqueológico y Etnológico, como en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, el cementerio judío, la basílica y otros recursos patrimoniales. Dentro del Centro de Interpretación para cubrir las necesidades de recepción se cuenta con una persona a dedicación

exclusiva.

4. Otros

En este grupo se incluyen hasta el mes de junio a dos ordenanzas y dos auxiliares de actividades turísticas que desarrollan su trabajo en la propia Oficina Municipal de Turismo, y que vienen realizando las siguientes actividades relacionadas con el Museo desde la planta baja del Castillo del Moral:

- La apertura y cierre del Museo y cada sala una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.
- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las salas.

A partir de junio el Museo las actividades descritas más arriba son realizadas por dos auxiliares de actividades turísticas a tiempo completo, dependientes de la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, así como su gerente.

B) Colaboraciones y convenios

1. Diputación Provincial de Córdoba

Dentro del Programa Provincial del Club de Patrimonio se firma convenio de colaboración entre la Excm. Diputación Provincial de Córdoba y el Excmo. Ayuntamiento de Lucena para poder visitar nuestra ciudad y térmi-

no municipal por sus socios en excursiones concertadas entre respectivos técnicos.

2. Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba

A lo largo de todo el año 2012 el representante del Museo de Lucena ha asistido a la reunión convocada por la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, el día 18 de febrero en Palma del Río.



3. Delegación Provincial de Cultura y Deporte

Como hasta el momento ha sido una constante, existe una colaboración fluida entre la Delegación Provincial de Cultura y Deportes en asuntos generales sobre el patrimonio local.

Por otro lado, como representantes del Ayuntamiento en las Comisiones Provinciales de Patrimonio, hemos asistido este año en sólo una ocasión, celebrada el día 27 de septiembre.

También, organizados por la Delegación Provincial de Cultura y Deporte, se ha asistido a los VI^{os} Encuen-

tros de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, celebrados el día 24 de noviembre en Córdoba.

4. Consejería de Cultura y Deporte

De forma concreta y referente al museo de la localidad la relación ha sido más intensa con la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas en aspectos tales como:

- Resumen anual de los ingresos recibidos en el Museo durante el año 2012, remitiendo fichas del inventario catálogo de los mismos el último trimestre del año.
- Redacción del informe anual del año 2011 en el primer trimestre de 2012, y el informe del 2012 en el primer trimestre del 2013.

5. Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía

El 11 de octubre el arqueólogo municipal es convocado a la reunión de seguimiento del convenio de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de Lucena y la Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía, para la gestión turística del Proyecto “*Tu Historia*” de Lucena, dentro del cual se encuentra el Castillo del Moral, sede del Museo Arqueológico y Etnológico.

6. Alcaldía y Delegaciones Municipales

Se han mantenido colaboraciones puntuales cuando algunas de las medidas del correspondiente Plan Municipal de Patrimonio o del Museo Arqueológico han afectado a una o varias de estas delegaciones municipales, además de efectuar asesoramientos puntuales cuando se nos ha requerido.

C) Gestión interna y presupuestaria del museo

La gestión interna de museo es municipal. Por acuerdo plenario municipal no se ha cobrado por la visita al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, pero a partir de junio de este año, tras la firma del convenio para la explotación turística del Castillo, es la Fundación Ciudades Medias la que realiza el control y de acceso al edificio y al Museo, cobrando entrada por ello desde el mes de junio (los precios se detallan en apartado *supra*).



Para el 2013 los presupuestos de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico son los siguientes:

Concepto	Org	Fun	Ecom	Cantidad
Propuestas divulg. Campos y gastos dive.	334	3360	22602	354,00 €
Gastos Gener. Conserv. y Rest. Museos	334	3330	22650	6.600,00 €
Edición mater. (reproduc. piezas)	334	3360	22617	500,00 €
Edición sobre Patrimonio (monográficos)	334	3361	22617	500,00 €
Proyecto Intercentros, difusión Patrimonio	334	3361	22658	900,00 €
Actuaciones de Urgencias y Santuario	334	3362	22658	5.000,00 €
Actuación Arqu. Sima Cueva del Ángel	334	3365	22624	4.000,00 €
Adquisición Licencias Progr. Informáticos	330	3364	64100	9.000,00 €
Total				29.854,00 €

No se han recibido aportaciones económicas por ningún organismo de carácter autonómico.

En cuanto a gestión interna hemos de indicar las siguientes actuaciones desde el museo:

- Se han realizado labores de limpieza y mantenimiento general en el Museo, pieza a pieza y vitrina a vitrina, en febrero y septiembre.

- En cuanto a las inspecciones y visitas realizadas desde esta Delegación hemos de indicar las siguientes:

- Puente Povedano, los días 31 de enero y 27 de abril, acompañado del arquitecto municipal D. Ricardo Sánchez, realizando de forma inmediata informe de patologías y necesidades de cara a su limpieza y conservación.
- El 15 de marzo, en compañía

de personal de obras se inspeccionan los desperfectos de obra en el Palacio de los Condes de Santa Ana, entre los que destacan el pavimento del segundo patio y la entreplanta.

- El 20 de marzo de procedió al traslado de las piedras almace-





nadas en paletas de madera, procedentes de la Plaza de San Miguel, al alfar romano de los Tejares, para su almacenaje temporal.

- 15 de mayo, con visita a los siguientes puntos patrimoniales: Cortijo de los Marqueses de Campo de Aras, Pilar de la Dehesa, Pilar del Cortijo Grande del Duque, Morana, Cerro Acebuchoso, Alfar romano de los

Tejares y Cortijo del Canónigo.

- 12 de septiembre al Puente Povedano para inspeccionar los trabajos de limpieza del cauce del río Anzur a su paso por esta estructura viaria construida por el Ayuntamiento en 1579. Presentaba el arco norte casi cegado con limos y arenas, mientras que la base del pilar central peligraba la estabilidad del puente. Estos trabajos, a pesar de pertenecer a la Consejería de Medio Ambiente, han sido sufragados íntegramente por la delegación municipal de Agricultura.
- El 3 de octubre se realiza visita de inspección tras producirse el robo de parte de la cubierta de los hornos romanos de Los Tejares.



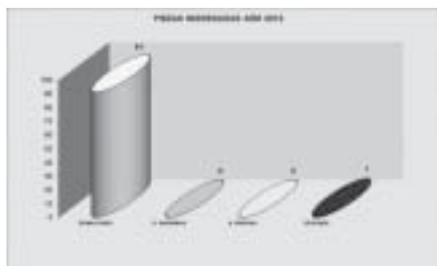


- El 5 de noviembre se gira visita al almacén municipal de la Viñuela para localizar elementos arquitectónicos para decorar el patio del Castillo del Moral, trabajos que se culminaron en el mes de diciembre.

Gestión de fondos

A. Ingresos de piezas

Desde inicios del año 2012 hasta su finalización se han contabilizado un total de noventa y dos piezas ingresadas en los fondos del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena y las mismas corresponden a una donación y una cesión temporal.



La donación supone el 98.91 % del total de los ingresos anuales mientras que la única pieza ingresada por cesión supone el 1.09% del total de ingresos en el año 2012.



B. Conservación-Restauración

1. Conservación Preventiva

En el año 2012 los espacios donde se ha trabajado para la conservación preventiva del patrimonio local desde el Museo se han centrado tanto en el Centro de Interpretación y en el Museo, controlando de forma continua temperaturas y humedades en cada sala y todos los almacenes.



2. Conservación y Restauración

En el sector de la restauración se está actuando en los siguientes campos:

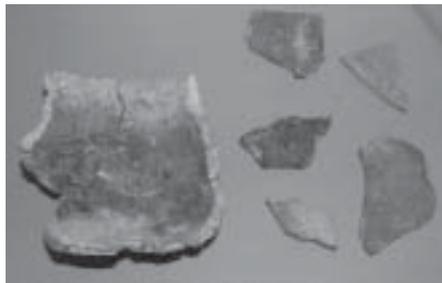
Escudos y piezas pétreas de los fondos del Museo.

Limpiaos y reintegrados volumétricamente para su exposición en la sala de la Heráldica y en el segundo patio del Palacio de los Condes de Santa Ana.



Cerámicas.

Destinadas a la exposición temporal de la Plaza Nueva, en la sala 7 del Palacio de los Condes de Santa Ana.



Pintura Mural.

Expuesta en las vitrinas de la sala 4 del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena en el Palacio de

los Condes de Santa Ana. Previamente, se extrajeron de las paredes del mismo palacio donde aparecieron.





Madera.

Se han tratado contra los xilófagos los modillones y fragmentos de vigas y rollizos en pino y chopo recuperados del Palacio de los Condes de Santa Ana. En el caso de los modillones se ha procedido a su limpieza de barnices contemporáneos.

Investigación

A. Lucena y el mundo judío.

Tras el re-enterramiento de los restos humanos judíos en la necrópolis de Ronda Sur por las comunidades



sefarditas de España el 18 de diciembre de 2011, se mantuvo reunión de coordinación para el fomento de las relaciones entre éstas y el Ayuntamiento de Lucena en Madrid el día 20 y 21 de enero, durante la Feria de FITUR. Fruto de este encuentro fue el establecimiento de una serie de pautas a seguir en la difusión del pasado judío en Lucena, tales como montajes de exposiciones, señalización, mapas y planos urbanos, etc...

Por otro lado se estudiaron las estrategias a seguir por el Ayuntamiento de cara al ingreso de la ciudad en la Red de Juderías de España.

Para la coordinación de estos trabajos se asistió como miembro de la Mesa Técnica de la Lucena Judía a las reuniones de los días 23 de febrero, 28 de marzo y 11 de septiembre.

Los días 6 y 7 de marzo se realizó junto a la técnica de turismo y al Con-

cejal de Turismo, Cultura y Patrimonio Histórico, visita de trabajo para recabar apoyos de los alcaldes de Ávila, Toledo y Segovia, siendo el viaje muy positivo en este sentido.



El 14 de mayo se asiste a la reunión técnica celebrada en el salón de plenos del Ayuntamiento de Lucena con empresarios lucentinos para la integración de la ciudad en el proyecto RASGO, dentro de la Red de Juderías.

El 22 de mayo se acompaña al Alcalde de Lucena, al Concejal Delegado de Patrimonio Histórico y a D^a Te-



resa Ruiz Canela Evangelista, concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Lucena a una visita de trabajo con Ferran Bel, presidente de la Red de Juderías de España en el Senado.

El día 17 de septiembre se celebra en el Palacio de los Condes de Santa Ana reunión de representantes de los Ayuntamientos de Sevilla, Córdoba, Jaén y Lucena dentro de la Red de Juderías de España, junto al Ilmo. Sr. Director General de Municipalidad de la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía. De este encuentro se planteó la necesidad de crear la plataforma integrada por estas ciudades para establecer relaciones de cooperación y desarrollo entre sus miembros y la administración autonómica andaluza. La misma pasó a de-

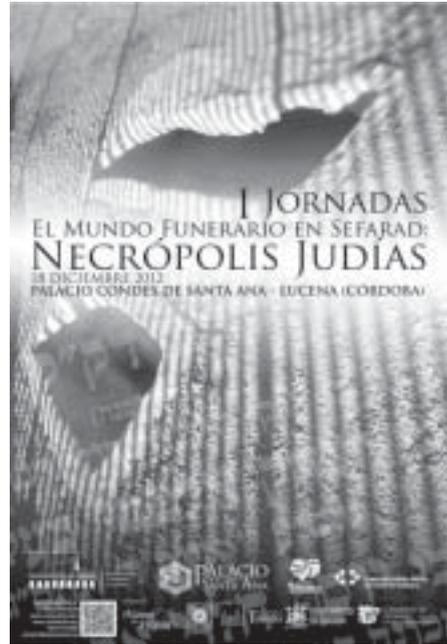


nominarse “*Al sur de Sefarad*”, y en un futuro próximo se podrán integrar ciudades andaluzas con un pasado judío relevante, cual es el caso de Granada y Málaga.



Durante los meses de noviembre y diciembre se procede a rotular, con letreros en hebreo y castellano, las calles del centro urbano que conformaban la ciudad medieval judía, con indicación de los antiguos nombres de las vías y plazas. Esta medida se realizó por asesoramiento del doctor en epigrafía hebrea D. Jordi Casanovas y Miró, que realizó la traducción al hebreo de las calles; así como con el cronista de la ciudad D. Luis Fernando Palma Robles, para los nombres antiguos.

El 18 de diciembre de 2012, con motivo del aniversario del re-enterramiento de los restos humanos judíos se celebraron en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena las “*las Jornadas El Mundo Funerario en Sefarad: Necrópolis Judías*”. Asistien-



do como ponentes el Dr. José Antonio Riquelme Cantal, el arqueólogo municipal y el Dr. Jordi Casanovas i Miró. Por la tarde se realizó la visita guiada a la “*Lucena Judía*”. Dentro de estas jornadas, pero ya el día 20 de diciembre se celebró en el hotel Santo Domingo, una cata dirigida de vinos, entre los que se incluían algunos de tipo *kosher*.

B. Cueva del Ángel.

· Aunque el año 2012 no se realizaron excavaciones en el yacimiento de la Cueva del Ángel por no haber recibido notificación de la autorización, sí se realizaron todas las gestiones oportunas para desarrollarlas, siendo una cuestión administrativa la que impidió el desarrollo de los trabajos. En este sentido se celebraron entre la dirección del museo y la del proyecto



general de investigación reuniones de trabajo en la sede municipal los siguientes días: 21 de febrero, 3 y 26 de marzo, 9 de abril y 29 de mayo.

· Los días 17 al 21 de abril el arqueólogo municipal junto al director de las investigaciones se trasladaron a Tautavel (Francia) para renovar el convenio de colaboración entre la Fundación Alberto I de Mónaco, el CNRP de Tautavel y el Ayuntamiento de Lucena, de cara a las continuidad de las investigaciones y del equipo multidisciplinar que participa en la Cueva del Ángel.



· El día 22 de junio se firman las escrituras de la nueva Fundación Cuevas y sima del Ángel, con el objetivo del fomento de las investigaciones en este yacimiento y la difusión del mismo. El día 15 de diciembre se

celebró su primera reunión ordinaria en la sede municipal de la delegación municipal de patrimonio Histórico en la plaza del Coso, 21.

· Los días 18, 19 y 20 de noviembre se realiza viaje a Burgos y Atapuerca de una misión lucentina compuesta por el director de la Fundación Cuevas y Sima del Ángel, el Concejal Delegado de Patrimonio Histórico, el gerente en Lucena de la Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía, y el arqueólogo municipal de Lucena. En Atapuerca, atendidos en todo momento por el presidente de su Fundación y codirector, Dr. Eudald Carbonell, se visitó tanto la sede de la Fundación como los diferentes centros de interpretación en Ibeas de Juarros y Atapuerca, el parque arqueológico y los mismos yacimientos: Gran Dolina, Sima del Elefante, Complejo Galería y Gran Dolina, todos ellos en la Trinchera del Ferrocarril. En Burgos se visitó tanto el Museo de la Evolución Humana, atendidos por su director, como el Centro Nacional de Investigaciones sobre Evolución Humana (CNIEH), donde fuimos recibidos por el DR. José María Bermúdez de Castro, su director, y por el Dr. Alfredo Pérez





González, entre otros profesionales investigadores de la evolución humana.

· El día 3 de mayo se asiste en la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla a la lectura de la tesis doctoral sobre micromorfología y sedimentología de la estratigrafía del yacimiento de la Cueva del Ángel, a cargo de D^a Guadalupe Monge Gómez. La doctora obtuvo por su trabajo sobresaliente *cum laude*, destacándose por todos los miembros del tribunal la potencialidad de estas nuevas vías de investigación en este campo de la geología y el Paleolítico inferior. Se trata de la primera tesis doctoral sobre el yacimiento de la cueva del Ángel que es concluida con éxito.

Difusión

A) Medios de comunicación.

La difusión de las actividades de la delegación municipal de Patrimonio Histórico se ha articulado básicamente alrededor de diferentes ruedas de prensa a los medios locales y provinciales, con noticias relacionadas con el mundo judío, el palacio de los condes de santa Ana, la necrópolis



judía o el museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

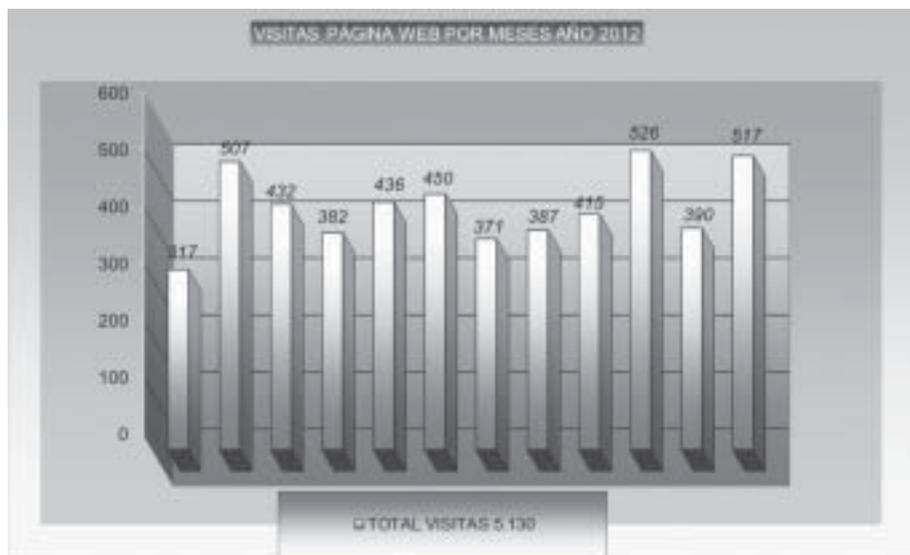
Así el día 13 de enero se realiza en el mismo cementerio rueda de prensa presentando los resultados del estudio realizado sobre los restos humanos judíos de Ronda Sur por los antropólogos D. José Antonio Viciano y Stefano de Luca, de la Universidad de Granada.



El día 16 de febrero Videoluc TV realiza programa sobre la profesión de arqueólogo.

B) Visitas de la página web del Museo.

Con la dirección de www.museodelucena.com esta página ofrece información general y pormenorizada de esta institución. Se ofrece al internauta información gene-



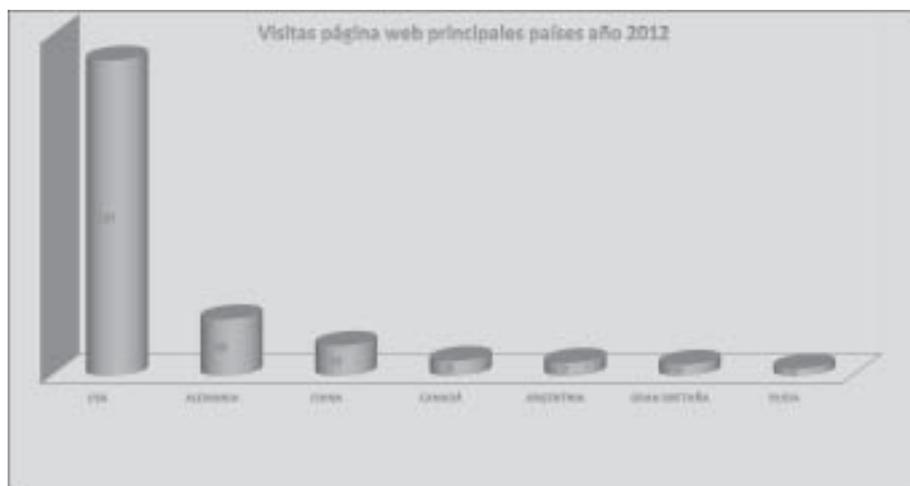
ral sobre la localidad, la historia del edificio, organigrama funcional, horarios, ubicación, salas expositivas, difusión e investigación, además de toda la actualidad relacionada con el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

Los visitantes accedieron en su mayoría, a través del dominio

www.museodelucena.com, mediante alguno de los muchos buscadores que hay en Internet, aunque principalmente Google.

Desde el día de 1 de enero hasta el 31 de diciembre de 2010, hubo un total de 5.130 visitas.

Por países destacan las nacionales con 660 visitas, seguidas de EE.UU. y después Alemania y China.



C. Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.

En el año 2012 se ha procedido a la ejecución del proyecto de tematización de parte de las dependencias del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, ubicado en el palacio de los Condes de Santa Ana. Para ello se ha contado con fondos procedentes del GDR Subbética y de la Red de Ciudades Medias del Centro de Andalucía. Tal como se contempla en el Plan de Tematización del mismo, aprobado en sesión plenaria municipal el día 26 de julio, se saca convocatoria pública de seis pliegos de contratación de servicios para la dotación de diferentes dependencias del centro entre las que se encuentran las del sótano, toda la planta baja y entreplantas, parte de las plantas primera y segunda, así como el desván. Los mismos contemplan aspectos concretos como didáctica y difusión, vitrinas, mobiliario, conservación y restauración, seguridad y video vigilancia, equipamiento informático y audiovisual, y por último cartelería y señalización.

Por temática hay que indicar que al Centro se ha trasladado tanto la sede de la Delegación de Turismo



como la de Patrimonio Histórico, la Oficina de Turismo de Lucena y sus almacenes. Se han acondicionado tanto el desván como las entreplantas para almacén del museo arqueológico y etnológico de Lucena. Por otro lado a nivel expositivo se han montado las siguientes salas:

- Sala de recepción o sala 3, con información general del edificio, usos y exposiciones temporales.

- Sala 4 o sala Así se hizo, sobre la historia y evolución del edificio.

- Sala 5 o sala de los Escudos. Procedentes de los fondos municipales.

- Sala 6 o sala de Lucena en Cómic, destinada a aula didáctica con argumento central alrededor de este libro.



- Sala 7 o de exposiciones temporales, dedicada a la historia y evolución de la Plaza Nueva.

- Sala 8. Pintores Rafael Aguilera e Isabel Jurado. Dedicada a Lucena por estos autores locales.

En planta sótano se ha aprovechado este espacio abovedado como sala de reuniones o pequeños congresos.

En la planta primera se ha acondicionado una sala de régimen interno para reuniones y espacio para personas y/o becarios que consultan expedientes. Igualmente en esta planta se han tematizado las salas siguientes:



· Sala 9 o sala de la Evolución de la Vida en la tierra.



· Sala 10 o sala de la Cueva del Ángel.



El resto de las salas existentes en el Palacio se dedican de forma puntual a exposiciones temporales de diferentes temática, así como espacios



para presentación de libros, congresos, jornadas, bodas civiles, etc...



D. Artículos y publicaciones

En el Boletín Anual de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba, Lucena ha participado con su memoria del año 2011.

La Delegación de Patrimonio Histórico participa en la confección de artículo divulgativo científico sobre la Cueva del Ángel, dentro de la Revista Menga, especializada en arqueo-

logía y editada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

E. Láminas de Patrimonio

El 25 de abril se mantiene reunión con D. Antonio Monclova para recabar el apoyo del Ayuntamiento a la edición de láminas divulgativas sobre patrimonio histórico de Lucena. Las mismas se repartirán de forma gratuita entre diferentes periódicos de carácter local y provincial.

F. Programa TVE Arqueomanía en la Cueva del Ángel

El día 6 de agosto el equipo de

TVE que produce el programa "Arqueomanía" se desplazó a Lucena para realizar diferentes grabaciones de imágenes tanto en la sima como en la zona de excavación, con recreación del proceso de excavación, entrevistas y paisajes del y desde del yacimiento de la Cueva del Ángel en la sierra de Aras, así como en la sala de la Cueva del Ángel del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena. Esta grabación formará parte de un programa monográfico sobre yacimientos del Pleistoceno medio de España. Desde el Ayuntamiento se le facilitó todas las necesidades de grabación e imágenes de archivo al equipo.



Montilla



Montilla

Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo

*Director del Museo Histórico Local
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis*

Memoria de Gestión del año 2012

I. Horario y visitas

A) Horario de visitas vigente y datos de interés

Horario:
De martes a viernes:
(14 horas semanales)
De 10:30 a 14:00 horas.
Sábados y domingos:
(6 horas semanales)
De 10:30 a 13:30 horas.

Museo Histórico Local de Montilla.
Casa de la Cultura.
Calle Beato Miguel Molina, 2.
Teléfono: 957 655 981.
e-mail. museohistorico@montilla.es.
Entidad Jurídica Titular:
Excmo. Ayuntamiento de Montilla.
Director:
Francisco José Jiménez Espejo
Ámbito Cultural:
Arqueología y Etnografía.

Visitas concertadas con antelación, por correo electrónico o mediante llamada telefónica al museo. También pueden ponerse en contacto con

BIT TURISMO o en la Casa del Inca Garcilaso. Tfno. 957 652 354 - FAX 957 652 462.

Las visitas se pueden realizar con o sin guía.

Entrada gratuita.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas

Contabilización de Visitas.

El número total de visitas registradas durante el año 2012 corresponde a **2.608**.

Este 2012 se continúa con la apertura al público de 20 horas semanales, contando con un número amplio de visitantes, se observa con respecto al año 2011 (3.298 visitantes) se ha disminuido este número en 690 visitantes.

El perfil del usuario es variado, estudiantes de diferentes niveles, personas interesadas en la historia local, además de grupos escolares y de asociaciones culturales concertados previamente.

En cuanto a su procedencia, en su mayoría son españoles 2.602, llegando a contabilizarse visitantes andaluces en visita individual 1.411, visitantes andaluces en grupo 1.197.

pa el curso escolar, alcanzando un máximo de afluencia durante los meses de febrero (174 visitantes), marzo (214 visitantes), abril (187 visitantes) y noviembre (248 visitantes)

El periodo de mayor afluencia se registra durante los meses que ocu-

Las visitas durante el año 2012 quedan desglosadas de la siguiente forma:

MES	ANDALUCÍA	RESTO ESPAÑA	EXTRANJERO	TOTAL VISITAS
ENERO	50			50
FEBRERO	220	1		221
MARZO	374		2	376
ABRIL	287	20	1	308
MAYO	115	60		175
JUNIO	83	86		169
JULIO	133	13		146
AGOSTO	148	52	3	203
SEPTIEMBRE	164	8		172
OCTUBRE	239	36		275
NOVIEMBRE	390	7		397
DICIEMBRE	113	3		116
TOTAL	2316	286	6	2608

PROVINCIAS:

MES	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
ENERO			50					
FEBRERO			220				1	
MARZO			303	7			62	2
ABRIL	2		248				35	3
MAYO			100				50	25
JUNIO			100	50			19	
JULIO			98	30			18	
AGOSTO			102	38	4	4	28	27
SEPTIEMBRE		4	80	5		5	38	40
OCTUBRE			201	10	12	2	6	44
NOVIEMBRE	4		305	12		2	40	34
DICIEMBRE		2	110		1			
TOTAL	6	6	1917	152	17	13	297	175

FORMA DE VISITA:

VISITANTES DE FORMA INDIVIDUAL Y EN GRUPO		
MES	INDIVIDUAL	GRUPO
ENERO	0	50
FEBRERO	47	174
MARZO	162	214
ABRIL	121	187
MAYO	79	96
JUNIO	84	85
JULIO	146	0
AGOSTO	203	0
SEPTIEMBRE	118	54
OCTUBRE	211	64
NOVIEMBRE	149	248
DICIEMBRE	91	25
TOTAL	1411	1197

TIPOS DE GRUPO		
MES	ESCOLAR	TURÍSTICO
ENERO	50	0
FEBRERO	174	0
MARZO	158	56
ABRIL	100	87
MAYO	0	96
JUNIO	0	85
JULIO	0	0
AGOSTO	0	0
SEPTIEMBRE	0	54
OCTUBRE	64	0
NOVIEMBRE	74	174
DICIEMBRE	25	0
TOTAL	645	552



Gráfico de la evolución del número de visitantes durante 2012



Procedencia de los visitantes y modo de la visita en el año 2012

C) Visitas guiadas

En nuestro constante interés por la difusión y conocimiento de nuestras

instalaciones, se sigue ofertando la posibilidad de **realizar visitas guiadas en las salas, por personal del propio museo, a todos los centros educati-**

Título	Visitas guiadas de todas las salas del museo y visitas monográficas de un sólo periodo histórico.
Equipo responsable	Personal Museo Histórico Local
Duración	Cada visita aproximadamente 1 hora y 30 minutos
CONTENIDO	Ha consistido en una visita temática, guiada por el personal Museo Histórico Local, centrada en la explicación de cada periodo histórico del cual se exponen materiales arqueológicos en las vitrinas.
ITINERARIO	El recorrido realizado es de derecha a izquierda entrando a todas las salas
ASISTENTES	<p>La participación ha sido considerable teniendo en cuenta que la mayoría de las visitas se han realizado en días laborables, lo que manifiesta el interés de los grupos de escolares, grupos culturales y turísticos por conocer los contenidos del Museo Histórico Local.</p> <p>Enero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 50 alumnos <p>Febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 174 alumnos <p>Marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 158 alumnos • Grupo turístico 56 personas <p>Abril</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 100 alumnos • Grupo turístico 87 personas <p>Mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo turístico 96 personas <p>Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo turístico 85 personas <p>Septiembre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo turístico 54 personas <p>Octubre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 64 alumnos <p>Noviembre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 74 alumnos • Grupo turístico 174 personas <p>Diciembre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo 25 alumnos

vos de Montilla, así como de las localidades más cercanas, además estas visitas guiadas se han ofertado a grupos culturales venidos de otras provincias de Andalucía.

Estas visitas, dado el público al que se ofrecen, tienen un carácter eminentemente didáctico e instructivo, adaptándose al nivel curricular y programa educativo específico de cada grupo guiado. Ello ha permitido que estas visitas didácticas tengan una gran aceptación por parte de los centros educativos, prolongando esta actividad durante todo el curso escolar 2011-2012.

II. Administración y gestión general del centro

A) Personal

El número total de personas que actualmente trabajan en Museo Histórico Local son ocho, realizando las siguientes funciones:

- Dirección. 1 persona
- Personal técnico. 2 personas
- Personal técnico auxiliar. 1 persona
- Personal de mantenimiento y limpieza. 1 persona
- Otros. 3 personas voluntarias en trabajos relativos al almacenamiento y documentación de piezas.

De esta relación de personal, hay que especificar que solamente hay contratada de manera eventual, una persona como técnico auxiliar para la prestación de servicios administrativos, apertura de salas expositivas del museo y guía en el recorrido que se realiza a través de las piezas expues-

tas siguiendo el discurso museográfico, cumpliendo un horario de apertura al público de 20 horas semanales. Otra persona contratada de forma permanente para el mantenimiento y limpieza de las instalaciones que corresponden al museo, además de todo el edificio, que alberga otras dependencias del Ayuntamiento. Las seis personas restantes prestan sus trabajos sin remuneración, siendo miembros de la Asociación de Arqueología Agrópolis, que se encarga de la gestión interna del Museo a través de un convenio firmado con el Ayuntamiento desde el año 1.994, año en el que se inaugura el museo.

B) Gestión Presupuestaria

Hay que decir que el Museo **no cobra la entrada para visitar sus instalaciones, no generando ingresos por este concepto.**

El gasto que generó el Museo derivado de la contratación de personal específico (1 persona) para trabajos administrativos y guía, además de los gastos corrientes en bienes y servicios, se especifica en el documento adjunto de Negociado de Recursos Humanos.

Nombrar que la procedencia de las partidas de gastos del museo, consignando el porcentaje aproximado de las fuentes de financiación, es del Sector Público el 100%, correspondiendo en el año 2012 el 100 % a la Administración Local.

Se acompañan a esta memoria: Certificado de Presupuesto de Gastos

de 2013, Listado de ejecución de presupuesto - Aplicaciones de Gastos Corrientes de 2012 y el resumen anual de la nómina del personal contratado en el museo durante el año 2012.

C) Instalaciones

Respecto a las instalaciones del Museo, donde está emplazado actualmente, no se han realizado nuevas reformas en el edificio desde el año 1.987. Ocupa gran parte de la planta baja de la Casa de la Cultura de nuestra ciudad, cuenta con los siguientes servicios y dependencias:

- Patio cubierto de entrada antes de la sala de exposiciones permanente, haciendo las funciones de zona de recepción de visitas y en el cual se realizan parte de las exposiciones temporales.
- Oficina y sala de gestión, en la cual también se encuentra la biblioteca y archivo de nuestro museo y es el lugar de reunión de nuestra asociación.
- Almacén de fondos museísticos
- Taller-Laboratorio de restauración
- Aseos públicos de fácil accesibilidad
- Sistema de seguridad con alarma antirrobo y protección contra incendios
- Luces de emergencia
- Libro de visitas
- Pagina web

D) Gestión de Fondos

Ingresos de piezas u obras.

Las piezas incorporadas durante el año 2012 al Museo Histórico Local de Montilla son las siguientes:

Se han ampliado los fondos con una pieza de caliza, remitiéndose la fotocopia referente a las ficha del inventario de la pieza ingresada a la Delegación Provincial de Cultura, de conformidad con lo establecido en el artículo 11.01 y 2 del Reglamento de Creación de Museos y Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

E) Catalogación

Durante el año 2012 se ha continuado con la labor de catalogación de las piezas que se han incorporado recientemente a la colección permanente del museo.

Se continua realizando el inventario de los fondos, lo más completo posible y actualizado, de la colección de piezas que conserva este museo, en su realización se tienen en cuenta los datos que se señalaban de interés prioritario en el año anterior. Atendiendo a estas pautas, el inventario recoge en sus diferentes registros los siguientes campos: Fecha/Cronología, Objeto/Nombre, Dimensiones, Forma de ingreso, Fecha de Ingreso, Titularidad y Número de Inventario.

Durante todo el año se prosigue elaborando la documentación fotográfica de cada pieza para seguir completando visualmente el inventario, ya que dado el gran número de piezas y los escasos medios de que se disponía en los comienzos, no se pudo rea-

lizar con la calidad que requiere un documento gráfico de estas características, no obstante, el personal de nuestro museo considera una tarea prioritaria realizar la documentación fotográfica de cada pieza tal como se ha mencionado anteriormente, una vez que se hayan efectuado todas estas fotografías, se remitirán igualmente al organismo competente que proceda.

F) Otros

Se ha hecho entrega por parte de este Museo a Doña Raquel M^a Alors Reifs del material arqueológico, correspondiente a la actividad arqueológica preventiva realizada en el yacimiento “Lagarito del Conde” Montilla (Córdoba), depositado en nuestras instalaciones por la empresa Témpora XXI, S.L., en la semana del 7 de julio de 2005, al haberle sido requerido por la Delegación de Cultura de Córdoba para su depósito oficial en el Museo Arqueológico de Córdoba.

G) Protección del Patrimonio

Durante todo el año se realiza un control de los distintos yacimientos arqueológicos, colaborando con el SEPRONA y la Delegación de Cultura de Córdoba en la salvaguarda y cuidado de estos.

H) Difusión

El Museo tiene presencia en los medios de comunicación (radio, prensa e Internet) de la comarca, en los cuales se ha informado al público en general de cuestiones relacionadas con la preservación del Patrimonio y acti-

vidades realizadas en el mismo.

A) Día Internacional de los Museos año 2012

- **17/05/12 “Espacios funerarios de Montilla: El cementerio de San Francisco Solano”** a cargo de Doña María Dolores Ramírez Ponferrada **Jornadas de Puertas abiertas**, visitas guiadas.
- **19/05/12 Jornadas de Puertas Abiertas**
- **20/05/12 Jornadas de Puertas Abiertas**





- **20/05/12 Senderismo: “Conoce la historia caminando”** Dirigido al gran público esta actividad tiene como objetivo un acercamiento y mayor conocimiento de los lugares históricos de nuestra comarca. Realizada conjuntamente con la asociación cultural Jóvenes Aventureros

SENDERISMO
CONOCE LA HISTORIA CAMINANDO
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2012

REALIZAREMOS UNA RUTA QUE TRASMITE POR:

- VILLA ROMANA DE MONTE ALEGRE
- ERMITA DE SAN JUAN
- CERRO DE LOS CERREROS
- CRUZ DE LOS CALVARIOS

DOMINGO 20 DE MAYO DE 2012 RECORRIDO CIRCULAR DE 12 KMS.
DIFICULTAD BAJA

SABIDA-BIB. PARROQUIA DE SAN JUAN, CALLE ISAC PERAL
DE 8:00 A 10:00 HORAS

Inscripciones MUSEO MUNICIPAL DE HISTORIA C/ Lope de Vega 4 - 47001 Horario: de 10:00 a 13:00 horas Tel: 924 17 10 00 Las inscripciones están abiertas el DÍA de ACTIVIDAD PREVIO A BAJA	Organiza  Ayuntamiento de Montilla	Colabora  Cruz Roja
--	--	---

www.jovenesaventureros.com www.turismomontilla.es



B) Celebración de la pieza elegida y conferencias

Dirigida al gran público cuyo objetivo es un acercamiento y mayor conocimiento de las piezas expuestas en el Museo. La variedad de los fondos del Museo Histórico Local de Montilla permiten jugar en el programa con la alternancia de testimonios de diferentes épocas históricas y, de esta forma, no caer en la monotonía y despertar un mayor interés. Igualmente se busca en esta alternancia, y en aras de conseguir una mayor afluencia de asistencia de público, la diversificación en el interés que despierten las piezas, radicando en su valor arqueológico, artístico, histórico, documental, etnográfico y científico.

- **22/03/12 “Ciencia en el Califato Andalusi”** (a través de los cuadrantes solares), a cargo del Arqueólogo Don Alberto Javier Montejo Córdoba
- **29/11/12 “La mitra episcopal, vestigio de la presencia de la Orden de San Agustín en Montilla”**, a cargo de Don Antonio Luis Jiménez Barranco.



MUSEO HISTÓRICO

Presentación
Pieza elegida del Museo Histórico de Montilla



La mitra episcopal, vestigio de la presencia de la Orden de San Agustín en Montilla

A cargo de **Antonio Luis Jiménez Barranco**

Jueves 29 de noviembre
20.30 horas
Museo Histórico



C) Exposiciones temporales.
01/10/2012 inauguración, duración hasta el 01/04/2013



HORARIO

- Lunes Cerrado
- De Martes a Viernes de 10,00h a 14,00h
- Sábados y Domingos de 11,00h a 13,30h



MUSEO HISTÓRICO LOCAL
DE MONTILLA

C/ Beato Miguel Molino, 17 E
28330 MONTILLA (Cádiz)
museohistorico@montilla.es
Teléfono: 951500881



LA PUERTA



EXPOSICIÓN TEMPORAL
Octubre de 2012

D) Publicaciones

Colaboración con la edición del Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, nº 12 año 2011, con la memoria anual y un artículo de fondo.

Presencia activa en las reuniones ordinarias, así como en los Encuentros de Museos Locales de la provincia de Córdoba, en la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba.

Otros.

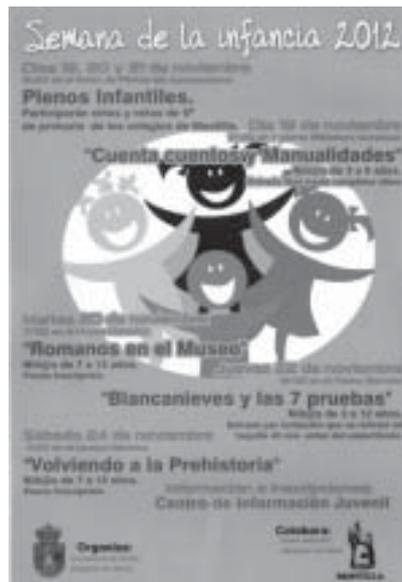
- **Colaboración en el “13º Concurso de Fotografía Turística de Montilla. Premio Unicornio 2012”.** Organizado por el Ayuntamiento de Montilla.



- **Colaboración en la “11 Ghymkana urbana “Montilla y su Patrimonio” 06/10/2012.** Organizado por el Ayuntamiento de Montilla.



- **Colaboración en la semana de la infancia 2012.** Organizada por el Ayuntamiento de Montilla.



La Mitra Episcopal, vestigio de la presencia de la Orden de San Agustín en Montilla

Antonio Luis Jiménez Barranco

La pieza que nos ocupa es una mitra episcopal cuya procedencia no es totalmente conocida. Por sus características, podemos interpretar que formó parte de un conjunto exterior, ya que está esculpida sobre una pieza de piedra caliza, material de construcción muy utilizado en esta zona.

Según su simbología, partimos de la hipótesis de que pueda proceder del antiguo convento de San Agustín, ya que la Mitra es uno de los emblemas agustinianos más característicos de esta Orden, y probablemente formara parte de alguno de los espacios de dicho convento hoy desaparecidos.

Esta teoría nos servirá de hilo conductor para introducirnos en la historia y vicisitudes de este emblemático edificio, así como de la comunidad que lo habitó entre 1520 y 1835.

Descripción de la pieza

La mitra utilizada por cardenales, arzobispos, obispos y abades, con la que cubren y adornan su cabeza durante las funciones de su ministerio. Se les llama Mitrado a todos aquellos que obtienen el privilegio de usar esta prenda.



La mitra, pieza pétreo que probablemente proceda de alguno de los bienes raíces del convento agustiniano de Montilla

En cuanto a su etimología, mitrar es un verbo que significa la obtención de un obispado y mitral es aplicado a todo aquello que posee forma de mitra. El término Mitra procede del latín, y en el diccionario de la Real Academia se describe como: Toca alta y apuntada con que en las grandes solemnidades se cubren la cabeza los arzobispos, obispos y algunas otras personas eclesiásticas que tienen este privilegio. Los latinos recibieron esta palabra del griego, que a su vez procede del persa, cuyo significado

originario responde a: divinidad de la luz.

Este sombrero ha sido objeto de investigaciones acerca de su origen y forma original. Aunque ya era utilizado por los sacerdotes persas, la primera representación figurada que se conoce de la mitra actual se halla en unos códices del siglo XI y el primer documento oficial que habla de ella es una bula del papa León IX, fechada en 1049, siendo una merced puramente personal. Desde entonces, continuaron otorgándose otras tantas, que acabaron siendo un privilegio estable para nombrar abades en reconocidos monasterios durante la alta Edad Media. Con el paso de los siglos su uso se fue haciendo común y ordinario, sin embargo, las mitras más antiguas que se conservan pertenecen al siglo XIII.

No obstante, hay que recordar que, según escribe San Isidoro de Sevilla en sus *Etimologías*, los obispos hispanos ya usaban mitras en el siglo VI. En la actualidad no quedan ejemplares del ornamento que cita el que fuera Arzobispo de Sevilla, aunque las describe como prendas blancas, con flecos rojos en los extremos de las ínfulas de atrás, y también eran usadas por las vírgenes cristianas como tocado propio e identificativo.

Como prenda privilegiada, su apariencia ha evolucionado a través de los siglos. Hacia el siglo XI tuvo forma de birrete cónico adornado con una simple cinta alrededor de la frente, que caía por detrás sus extremos, llamadas ínfulas, que simbolizaba el

poder en la Antigüedad. En el siglo XII inicia su lenta evolución causada por la generalización de su uso; el papa Inocencio II ya la menciona como distintivo del obispo, y su imposición se introduce en el rito de la ordenación episcopal. Hacia la mitad del siglo XII aparecen las primeras noticias que describen su uso y disposición actual: una punta delante y otra detrás, que van creciendo lentamente hasta los 20 – 25 cm. de altura. La ornamentación en el siglo XIII va ensanchándola y elevándola, para darle así mayor solemnidad y riqueza, cuyo esplendor alcanzarán los desmesurados ejemplares confeccionados en plena tendencia barroca, durante los siglos XVI y XVII.

Dependiendo de su uso, existen dos tipos de mitras: “simple” o “blanca” y “preciosa”, la primera de ellas más sencilla y usual, y la segunda más recargada, con bordados o piedras de valor, que es utilizada en ceremonias religiosas de mayor solemnidad.

El mitrado Agustín de Hipona

A los arzobispos, obispos, y abades que la Iglesia ha elevado a los altares, las artes los han representado con la indumentaria propia de la dignidad eclesiástica que ostentaron. Tal es el caso de San Agustín, que acabó sus días siendo Obispo titular de Hipona.

San Agustín nace en Tagaste (Argelia) el 13 de noviembre del año 354. De joven se traslada a Cartago, capital de aquella provincia romana don-

de estudia gramática, retórica y filosofía, además de interesarse por la literatura griega. Sigue las tesis de Cicerón y abraza el maniqueísmo en su constante búsqueda de la verdad. El camino tomado en aquella búsqueda le acaba decepcionado ya que lo ve imposible y por ello se refugia en el escepticismo.

En el año 383 viaja a Roma, capital del imperio. Tras atravesar una grave enfermedad se traslada a Milán, donde es nombrado Maestro de Retórica. Allí conoce al obispo Ambrosio, y se convierte al cristianismo. Deja su relación sentimental y hace vida ascética, comenzando a leer el Antiguo Testamento, y los escritos de San Pablo.

En el año 386, inicia su estudio me-

tódico de los textos cristianos, se dedica por completo al estudio y la contemplación. Con 33 años es bautizado en Milán por el obispo Ambrosio. Entonces, regresa a África, vuelve a su tierra natal para vender sus bienes y repartir el dinero a los pobres.

Se inicia, junto a varios compañeros, en la vida monacal, período en el que escribe su conocida *Regla*. En el año 391 se ordena sacerdote en Hipona, y cuatro años después recibe la mitra episcopal de aquella diócesis africana. En los años siguientes a su nombramiento desarrolla una incesante labor apostólica, visitando aquella provincia romana y asistiendo a varios concilios regionales, también retoma su actividad literaria y filosófica, desde donde combate a las herejías y al paganismo.



Claustro del convento de San Agustín. Entre la simbología alusiva a la Orden que decora la construcción, se aprecia en repetidas ocasiones la mitra agustiniana

En los últimos años de su vida escribe su obra maestra *La Ciudad de Dios*. Muere en Hipona, el 28 de agosto del año 430, durante el asedio que protagonizaron los Vándalos sobre aquella ciudad¹.

Tras su muerte es proclamado Santo, en fecha desconocida, y Doctor de la Iglesia en el año 1295, con el título de Doctor de la Gracia. Es patrono de los teólogos, y uno de los cuatro padres de la iglesia latina.

La Orden de ermitaños de San Agustín

La vida eremita llevada por San Agustín continuaron practicándola multitud de cristianos que vieron en



Aspecto que lucía el interior de la iglesia de San Agustín de Montilla en 1927

la *Regla* escrita por éste el camino para alcanzar a Dios. En la Edad Media muchos siguieron los pasos dictados en sus escritos religiosos y San Agustín era ejemplo para aquellos que buscaban la fe a través del monacato. En el año 1244 Inocencio IV, erigió en Roma la Orden de San Agustín agrupando a varias comunidades de eremitas diseminados por la Toscana, que aceptaron la Regla escrita por Doctor de la Gracia.

En el 1256 el pontífice Alejandro IV confirma la unión de los ermitaños de varias congregaciones “bajo la profesión y regular observancia de la Orden de Ermitaños de San Agustín”. En esta fecha ya existe la provincia agustiniana de Hispania, que después pasará a llamarse de Castilla, cuando en 1296 se crea la provincia de Aragón. En el siglo XIV se fundan los monasterios de Valencia, Toledo, Sevilla y Córdoba, éste último por *Privilegio* concedido por Alfonso XI en el año 1328, aunque según los historiadores cordobeses la presencia de los agustinos en la ciudad se remonta al siglo XIII, tras la reconquista².

Los agustinos llegan a Montilla gracias a Alonso Sánchez el Recio

La llegada de los agustinos a Montilla se la debemos al vecino Alonso Sánchez Recio de León. Éste construyó una ermita extramuros de la villa en su finca, que fue bendecida bajo

¹ CROISSET, J.: *Año Cristiano*. Vol. Agosto, págs. 466 – 488. Barcelona, 1854.

² ESTRADA ROBLES, Basilio: *Los Agustinos Ermitaños en España hasta el siglo XIX*. Madrid, 1988.

la advocación de San Cristóbal el 17 de agosto de 1518 por Cristóbal de Barrionuevo³, obispo titular de Tagaste, auxiliar de Córdoba y racionero de la catedral⁴.

Alonso era bisnieto de Francisco Sánchez “el Recio de León”, sobrenombre que se ganó en los hechos de armas acontecidos en la conquista de Antequera del propio infante Don Fernando de Castilla, que estaba al frente de las huestes castellanas en 1410⁵. Este infante, dos años después, se convertirá en el primer rey de Aragón procedente de la dinastía castellana de los Trastámara, tras los acuerdos del compromiso de Caspe.

Volviendo a Montilla, el 6 de septiembre de 1520 Alonso Sánchez dona el oratorio de San Cristóbal a la Orden de ermitaños de San Agustín, reservándose el usufructo de la finca de 400 pies de olivo que la circunda. Donación que era recibida por el visitador y provincial Fr. Pedro de Valencia, con los beneplácitos de Alonso Manrique, obispo de Córdoba, y Catalina Fernández de Córdoba, marquesa de Priego⁶.

El donante Alonso, colaboró activamente con los primeros agustinos

asentados en la ermita de San Cristóbal. El primer prior fue fray Pedro Morales, que junto a fray Estacio Morales y fray Antonio Santiago, llegaron a la villa procedentes del convento de Ntra. Sra. de Regla de Chipiona⁷.

Los primeros años de los agustinos en Montilla no son fáciles. Como orden mendicante, hasta 1550 sólo se mantienen de las limosnas recibidas del vecindario, ese año el fundador Sánchez Recio les dona la finca sobre la que está asentada la pequeña ermita y el convento⁸. Tres años después, los agustinos emprenden un novedoso proyecto que cambiará para siempre la configuración urbana de nuestra ciudad, ya que parcelan el olivar heredado consiguiendo con ello vender, bajo la cómoda fórmula del censo perpetuo, numerosos solares donde construir nuevas casas, lo que a su vez atraerá al vecindario hasta los alrededores del cenobio, que aún se hallaba extramuros de la villa. De este replanteamiento urbanístico surgirán las calles Ancha, Silera y las Prietas⁹.

Alonso Sánchez, a su muerte acaecida en 1556, donará otras fincas rústicas más al convento agustino, entre las que cabe destacar la

³ LORENZO MUÑOZ, F de B.: *Historia de la M.N.L. Ciudad de Montilla*. MS, 1779. Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque. (FBMRL). MS 54, pp. 89 – 116.

⁴ GÓMEZ BRAVO, J.: *Catálogo de los Obispos de Córdoba y breve noticia histórica de su Iglesia Catedral*, Tomo I, p. 417. Córdoba, 1778.

⁵ MORTE MOLINA, J.: *Montilla, apuntes históricos de esta ciudad*, pp. 84 – 88. Montilla, 1888.

⁶ LORENZO MUÑOZ, F de B.: *Historia de...*

⁷ *Ibidem*.

⁸ Archivo Histórico Nacional (AHN). CLERO SECULAR_REGULAR, 1892, Exp.3/1893.

⁹ Archivo de Protocolos Notariales de Montilla (APNM). Escribanía S.XVI. Leg. 71, f. 201.

huerta de San Cristóbal, junto a la vereda del Carril¹⁰. Asimismo, al año siguiente, sus herederos ampliarán la donación con la entrega de otras parcelas de tierra, cercanas a la fuente del Espinar, colindantes al término de Montemayor.

Con el producto de las parcelaciones y los frutos cosechados de las fincas heredadas, los agustinos emprendieron la construcción de la nueva iglesia, que se prolongará hasta 1575¹¹, y posteriormente de las dependencias conventuales, cuyo claustro porticado se terminará en 1624¹².

La iglesia, de una sola y espaciosa nave, está levantada sobre planta de cruz latina, en cuya cabecera se encuentra la capilla mayor. Como hemos dicho antes, su construcción se llevó a cabo entre 1556 y 1575, comenzando las obras por el crucero hasta llegar a la primitiva ermita de San Cristóbal, donde se delimitó la puerta principal del templo y sobre ella el coro. En la mitad del siglo XVIII experimenta su primera gran remodelación¹³, cuando se le sustituye la primitiva techumbre y se le coloca la actual bóveda de cañón a la nave principal, rematando el crucero con una gran bóveda elíptica. Estas obras fue-

ron patrocinadas por el X Duque de Medinaceli, Nicolás Fernández de Córdoba, patrono titular del convento, cuyo escudo corona el arco total del templo.

Si observamos el plano de su planta, la iglesia se fue equipando y ampliando conforme a la fundación de cofradías y hermandades que los agustinos promocionaron con el mismo fin que las parcelaciones de la finca: atraer a la población montillana hasta su convento.

La cesión de los espacios a las hermandades se llevó a cabo por orden cronológico, así las más antiguas ocuparon los espacios más próximos a la capilla mayor, que era privilegio de los marqueses de Priego, señores de Montilla, que poseen el patronazgo de culto y sepultura sobre todas las capillas mayores de los templos construidos en su feudo.

Por este orden, los laterales del crucero fueron ocupados por la cofradía de la Virgen de Gracia (en el lado del Evangelio) que fue fundada en 1528 y reorganizada en 1561 por trece labradores honrados de Montilla, número bíblico que siempre mantuvo hasta su desaparición¹⁴. Efectuaba esta hermandad su fiesta principal el

¹⁰ APNM. Escribanía S.XVI. Leg. 126, fols. 34, 49, 51, 52, 73–79 v.

¹¹ JURADO DE AGUILAR, L.: *Manuscrito histórico-genealógico de Montilla* [fotocopia de MS]. FBMRL, MS 298, pp. 29 – 48.

¹² LORENZO MUÑOZ: *Op. cit.*

¹³ Da fe de ello la leyenda que conserva el lienzo de San Cristóbal, colocado en la actualidad en el retablo de Cristo Yacente, que dice así: "ESTA ES / LA IMAGEN TI/TVLAR DE LA ERMI/TA DE SN. CRISTÓBAL / EN CVIO SITIO SE FVNDÓ ESTE CONV^{to}. / EL AÑO DE 1520. / Y SE RENOBÓ EL / AÑO DE 1748.

¹⁴ APNM. Escribanía S.XVI. Leg. 50, f. 461.



Iglesia y convento de San Agustín en 1913

2 de febrero, Día de la Candelaria.

En el lateral opuesto, y sitio de la Epístola, se instaló la cofradía de Ntra. Sra. del Tránsito, fundada en 1582, que celebraba su fiesta principal el 15 de agosto¹⁵, que será origen de la popular Velada de San Roque que tenía lugar en las calles Ancha y Fuente Álamo.

En el muro opuesto, y lado del Evangelio, continuaron estableciéndose las siguientes cofradías y obras pías erigidas en el tiempo. El 30 de mayo de 1588 se funda la cofradía de la Soledad y Angustias de Nuestra Señora¹⁶, que ocupará el primer arco,

donde levantará su capilla propia al año siguiente para albergar a las imágenes marianas de la Soledad y Angustias, así como las cristíferas de Señor de la Columna, el Descendimiento y Sepulcro. En el interior de ésta y perpendicular a ella se construirá la pequeña capilla del Señor del Calvario, que será la servidumbre de entrada al patio, sacristía y camarín de la Soledad¹⁷.

En la arcada seguida a la descrita, se instala la cofradía del Jesús Nazareno y Santa Cruz de Jerusalén, que fundada en 1590 construye su primera capilla de reducidas dimensiones¹⁸, que será rebajada para levan-

¹⁵ APNM. Escribanía 1ª. Leg. 6, f. 284.

¹⁶ Archivo Parroquial de Santiago de Montilla (APSM). Libro 2º de Visitas Generales, f. 302 v. APNM. Escribanía 1ª. Leg. 13, fols. 171-172, 492-499 v.

¹⁷ LORENZO MUÑOZ: *Op. cit.*

¹⁸ JIMÉNEZ BARRANCO, A. L.: *Establecimiento y Regla de la Cofradía y Hermandad de Jesús Nazareno y Santa Cruz de Jerusalén de Montilla*. Montilla, 2008.



Vista panorámica del complejo conventual agustino h. 1920

tar la actual concluida y solemnemente inaugurada en los primeros días de 1689¹⁹. La traza barroca de la misma fue diseñada, levantada de planta y decorada con sus ricas yeserías por el maestro hispalense Pedro de Borja (autor asimismo de la iglesia del Sagrario de la catedral de Sevilla), bajo el patrocinio de Francisco Bernabé Fernández de Córdoba, hermano del Marqués de Priego, Caballero profesor de la Orden de Malta y Capitán General que fue de varias provincias en Italia y España.

Una vez terminado el edificio nazareno, su cofradía se encargó de ornamentarlo. El retablo mayor es obra de Cristóbal de Guadix, artista montillano afincado en Sevilla discípulo

de Pedro Roldán, que lo talló en aquella ciudad entre 1702 y 1703. Los retablos laterales, dedicados a la Virgen Dolorosa y a San Juan, fueron realizados años después en nuestra ciudad por Gaspar Lorenzo de los Cobos junto con los marcos de los lienzos del Apostolado²⁰, pinturas adquiridas igualmente en Sevilla. El historiador Lucas Jurado nos apunta que estaba completamente adornada en 1718²¹.

Seguida a esta capilla, nos encontramos la dedicada a San Nicolás de Tolentino, que fue la fundacional ermita de San Cristóbal. Este santo agustino gozó de gran devoción de los montillanos, que le formaron cofradía en 1599, a iniciativa del venerable paisano fray Fernando de Ávila²², dis-

¹⁹ *Letras de los villancicos, que se han de cantar en la... Octava que se celebra en esta ciudad de Montilla en la colocación de la... Imagen de Jesús Nazareno, en su nueva capilla, dedicados a los... Señores Don Luis Mauricio Fernández de Córdoba, y Figueroa ... y Doña Felicha de la Cerda Córdoba y Aragón...* Córdoba, 1689. Biblioteca Nacional de España (BNE). Sig. R/34986/1.

²⁰ LORENZO MUÑOZ: *Loc. cit.*

²¹ JURADO DE AGUILAR, L.: *Manuscrito histórico...*

²² *Ibidem.*

cúpulo y pariente del Apóstol de Andalu-cía y reciente Doctor de la Iglesia Universal.

En este mismo lateral, en los espacios que quedaron libres entre las capillas se instalaron altares de menor tamaño durante los siglos XVII y XVIII. En el crucero, frente al citado altar de la Virgen de Gracia, los frailes compraron a la cofradía de Ntra. Sra. de la Aurora su primitivo retablo cuando ésta decide ampliar su capilla. Dicho retablo, también es obra de Cristóbal de Guadix, que lo ejecutó en 1704. Una vez trasladado al templo agustino en 1734, fue dedicado por los frailes a San Guillermo de Aquitania²³.

Ya en la nave principal, que arranca a partir del arco toral presidido por el escudo del Duque de Medinaceli, anterior a la capilla de la Soledad existió un altar dedicado a Ntra. Sra. de la Correa, patrona de la Orden Agustini-ana, cuya devoción está íntimamente ligada a Santa Mónica y a su hijo San Agustín. Sobre esta imagen existió una cofradía que le rendía culto cada 4 de septiembre, festividad mariana de la Consolación²⁴.

Entre las capillas de la Soledad y de Jesús Nazareno estuvo ubicado el altar de Jesús, María y José, erigido por la gran devoción que el linaje Sánchez Sotomayor tenían a la sagrada

familia. Pasada la reja de la capilla nazarena, hubo una puerta auxiliar del templo con salida a la Ancha, que hoy está tapiada, aunque testigo de ello aún se mantiene el callejón que la comunicaba.

En el lateral opuesto, adosado al cuerpo de iglesia, y lado de la Epístola, se levantaron la sacristía y dependencias conventuales. Bajo la columna izquierda que soporta el arco toral se encontraba el púlpito. Seguido a éste, el altar y retablo dedicado a Santa Rita de Casia, cuya cofradía construyó para dar culto cada 22 de mayo, a esta santa medieval de la orden agustiniana, que aún hoy goza de gran devoción en nuestra ciudad.

A este altar le sigue el que estuviera dedicado a Nuestra Señora de Copacabana, pintura sobre lienzo que trajo consigo de aquella ciudad de Indias el religioso Juan de Covarrubias, y que la donara al convento, en los primeros años del siglo XVII²⁵.

El siguiente y último de los altares del lado de la Epístola, fue erigido en honor de Santo Tomás de Villanueva, conocido como el “padre de los pobres”. En 1667 se creó en Montilla la Ilustre Hermandad de la Misericordia, que tomó a este santo agustino como su titular y modelo. Esta institución, protegida por el Marqués de Priego, sólo contaba con 35 componentes

²³ JIMÉNEZ BARRANCO, A.L.: *Los rosarios públicos, motivo de la creación de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Aurora*. En la revista “Hermandad Patronal”, Año I, nº 0. pp. 20-22. Montilla, diciembre, 2006.

²⁴ LORENZO MUÑOZ: *Loc. cit.*

²⁵ *Ibidem*.

que tenían que ser hijosdalgos y presentar limpieza de sangre para ser admitidos²⁶. Sus fines eran esencialmente sociales, en sus constituciones se obligaban a sustentar y alimentar a los presos de la cárcel, a las viudas pobres, dar atuendo y calzado a los huérfanos, y entierro digno a los condenados a la horca. Para poder desarrollar más y mejor estos fines se hermanaron con los hospitalarios de San Juan de Dios y con la cofradía de la Santa Caridad.

Seguido a este retablo, está la llamada *puerta reglar*, por donde los agustinos cumplían las procesiones claustrales y demás cultos de la Regla de la Orden.

Una vez completada la dotación ornamental de las imágenes veneradas en el crucero y nave principal de la iglesia, se reedificó y enriqueció la capilla mayor en el primer tercio del siglo XVII. Como hemos citado antes, gozaba del patronazgo de este altar la Casa de Priego, aunque fue la gran devoción que manifestó hacia esta Orden la Señora Juana Enríquez de Rivera y Cortés, esposa del IV marqués de Priego, la que patrocinó la remodelación de la capilla mayor. Se realizó un nuevo retablo mayor en 1615, de traza manieristas, ejecuta-

do por Lope de Medina Chirinos, que habría de albergar en su camarín central una gran custodia de plata y esmaltes de oro, que un año antes había donado la marquesa al convento²⁷.

Las paredes y bóveda de cañón se decoraron con pinturas murales doradas que configuran un espeso entramado de motivos vegetales y emblemas de agustinianos, como la Mitra, que se ven realzados con yeserías de gran calidad, tales como el escudo de la Orden, que corona el arco triunfal. Bajo la capilla mayor se halla una cripta sepulcral dividida en dos estancias, una dedicada a los frailes difuntos del convento y la otra reservada a los miembros del marquesado, lugar éste donde recibió sepultura la citada benefactora Juana Enríquez de Rivera en 1636.

Por tal fervor, y a petición de su difunta madre, Alonso Fernández de Córdoba, V marqués de Priego, conocido como *el sordomudo*, solicitó a la Orden agustiniana el patronazgo de toda la iglesia y convento, merced que le fue aprobada el 6 de enero de 1637 por el provincial Fr. Pedro de Góngora. Son, por tanto, los escudos de este noble montillano los que coronan el retablo mayor del templo²⁸.

²⁶ PINEDA, M. de: *Sermon en la celebre solemnidad, que la nobleza de la ciudad de Montilla ... consagra al glorioso Sancto Thomas de Villanueva, Padre de pobres: en el Conuento ... de ... San Augustin de la mesma ciudad*. Córdoba, 1668. Biblioteca Provincial de Córdoba. Signatura: 35/56 (18).

²⁷ AHN. *Loc. cit.*

²⁸ *Ibidem*.

Descripción del convento de San Agustín

Según la descripción que hace el historiador Francisco de Borja Ruiz Lorenzo en su Historia de Montilla, al convento se accedía por una gran puerta situada a la derecha de la puerta principal de la iglesia, en cuya portería había un pequeño retablo dedicado a la Virgen de los Afligidos. El edificio se construyó en doble altura, y gira en torno a un patio porticado de planta cuadrada que se alza sobre columnas toscanas de jaspe rojo entrelazadas por arcos de medio punto, donde se pueden apreciar motivos alegóricos agustinianos, tales como el corazón en los arranques de las arcadas. Todo el claustro bajo estaba adornado con 25 lienzos de la vida de San Agustín.

La fachada de la primera planta arranca de un friso donde se abren balcones dintelados con marcos planos, sobresaliendo los centrales acabados con un frontón triangular roto, coronado con una mitra en el centro. El patio cuenta con dos aljibes con capacidad para 290 arrobas de agua, de las que se abastecía el convento y en los períodos estivales todo el barrio.

Nos dice Ruiz Lorenzo que en la planta baja se encontraban las celdas de los frailes, siendo la del prior la de mayor amplitud. En la primera planta estaba ubicada la biblioteca, el archivo, la enfermería, otras tantas celdas, y el acceso al coro alto y al campanario. El recinto que hoy no se conserva, ocupaba gran parte de la actual

plazoleta, en su planta baja se encontraba la sala de profundis, donde los frailes hacían sus reuniones y rezos, el refectorio, la cocina, bodega, granero, y varias despensas, que se comunicaban con un patio que daba acceso a un huerto con moreras. La planta superior estaba dedicada a celdas comunicadas por un largo y estrecho corredor interior.

Moradores ilustres

El convento estaba habitado ordinariamente por más de cincuenta frailes. Entre 1565 y 1644 tuvo noviciado propio, donde profesaron 113 frailes agustinos venidos de toda Andalucía, de los cuales casi la mitad fueron montillanos. A partir de esa fecha la Orden trasladó el noviciado a Sevilla.

Entre sus moradores más insignes cabe citar a:

- Santo Tomás de Villanueva, que se hospedó en este convento en agosto de 1528 visitador siendo provincial de Andalucía. Tras rechazar varias dignidades eclesiásticas, por orden de su superior tuvo que aceptar el arzobispado de Valencia, donde hizo una labor espiritual, docente y social importantísima. Es patrono de varias universidades en América. Su biografía fue escrita por Quevedo.
- San Alonso Orozco, discípulo del anterior, residió en este convento entre 1550 y 1551, tras caer enfermo en Sevilla, donde esperaba embarcar para México, se refugió en nuestra ciudad, y cuando sanó



Lienzo de San Cristóbal, cuya leyenda recuerda la fundación y reforma del cenobio agustiniano

partió para Valladolid, donde Carlos V le nombró capellán real. Se trasladó a Madrid, fundó numerosos conventos y fue un escritor asceta muy prolífico. En su proceso de beatificación declararon Lope de Vega y Francisco de Quevedo.

- El Beato Fr. Pedro de Madrid, montillano nacido en 1549, profesó en 1565 y se trasladó al convento agustino de Huéjica, en la alpujarra almeriense, donde encontró la muerte (quemado vivo en la torre de aquel convento junto a sus trece compañeros religiosos) durante la rebelión protagonizada por los moriscos de aquella zona el 25 de diciembre de 1568. Sus restos mortales se conservan en el convento agustino de Guadix.
- El Beato Fr. Fernando de San José

Ayala, que profesó en este convento en 1594 y terminó sus estudios en la universidad de Alcalá. Predicó en Filipinas, México y Japón, donde fue martirizado (concretamente degollado) en 1617.

- El venerable Fr. Fernando de Ávila, montillano, profesó en 1583, de cuyo convento fue maestro de novicios y prior. Fundó la cofradía de San Nicolás de Tolentino, cuyas reglas escribió de su puño y letra. Murió en 1624 en opinión de santidad.
- El venerable Fr. Francisco Ramírez, montillano, profesó en 1657, y murió en 1680 siendo Vicario del Convento de las Agustinas Recoletas de Lucena.
- Fray Francisco Valenzuela, montillano. Fue elegido Provincial de la Bética en Sevilla, en 1703.
- Fray Luis de Cea, natural de Montilla. Fue prior del convento agustino de Córdoba, y provincial de la Orden, elegido en 1727.
- Fr. Francisco Javier Requena, montillano. Fue prior del convento de San Agustín de Jaén en 1810. Nombrado Ministro General de la Orden en 1837.
- Fr. José Juan González, maestro y lector de teología en Cádiz. Calificador del tribunal de la Inquisición de Corte.

También, hubo una montillana que tomó los votos de la tercera orden de

San Agustín. Se trata de la venerable Agustina de los Ángeles, que profesó en 1535 y ejerció su vida religiosa en su propio domicilio, que era conocido como “beaterío”. Fue discípula del Maestro Juan de Ávila, su confesor y con quien trabó gran amistad, como lo dejan patente los biógrafos del Apóstol de Andalucía. Murió en 1570 en olor de santidad.

Los siglos XIX y XX

Con la llegada del siglo XIX, comenzó el declive de este convento. Con las políticas napoleónicas, en 1809 fueron desamortizados los conventos españoles, San Agustín de Montilla no estuvo ajeno a aquella realidad. El convento fue desalojado por sus moradores y en él se instalaron las tropas francesas. Tras la guerra de la independencia, en 1814 volvieron los frailes que retomaron su labor espiritual otros veinte años. En 1835 llegó la desamortización de Mendizábal, que definitivamente hacía abandonar a los agustinos la que había sido su casa durante más de cuatro siglos. Los bienes raíces y demás efectos del convento fueron incautados y la iglesia pasó a manos del obispado.

Su famosa biblioteca, que albergaba entre otras joyas, la *Crónica manuscrita del Gran Capitán*, fue trasladada a Córdoba, aunque según describe el inventario de bienes desamortizados, contaba con “1270 ejemplares de diferentes tamaños de distintas

obras la mayor parte incompletas por hallarse esta librería desordenada desde la época de la Invasión francesa”²⁹.

El convento pasó a manos de la Diputación Provincial, que le dio varios usos hasta que finalmente se estableció en el inmueble el Hospital de Beneficencia de San Juan de Dios.

El templo comenzaba una penosa y decadente etapa. En 1861 se arruinaba parte de su techumbre, siendo reedificada ese año con fondos estatales conseguidos por el Marqués de la Vega de Armijo. Nuevamente, se hundía el tejado y el coro en 1884, siendo reformados los daños al año siguiente.

Durante la segunda década del siglo XX la iglesia hubo de ser clausurada por peligro de ruina. Hacia 1927, a iniciativa de José Ortiz Sánchez, nuevamente se reformó el templo y de remodeló el edificio conventual que, como hemos dicho, ya era Hospital. Durante estas reformas se demolió el inmueble que ocupaba la mitad del actual llanete y se reestructuró el interior del resto.

A pesar de estar declarado Bien de Interés Cultural en 2001, con categoría de Monumento, la amenaza de su desaparición sigue pesando sobre la sociedad actual, como se ha evidenciado recientemente con el hundimiento de las cubiertas de la capilla mayor.

²⁹ Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Caja 2.4.1. Leg. 1855.

Conclusiones

Para finalizar, si me permiten una valoración personal, cuando el investigador se introduce de lleno en la historia del edificio, adivina que el templo agustino existe hoy gracias, en gran medida, a las imágenes que allí se veneran, no sólo porque son su razón ser, sino porque desde la marcha de los agustinos ellas son el úni-

co elemento activo que aún queda de antaño, y por el que los fieles devotos y cofrades han luchado incansablemente para que siga en pie la que siempre ha sido casa de las sagradas imágenes que allí residen. Ejemplo de ello, lo tenemos en las obras que se están efectuando en la capilla de Jesús Nazareno actualmente, que entiendo, es el pilar principal que mantiene vivo el templo de San Agustín.

Peñarroya-Pueblonuevo



Peñarroya-Pueblonuevo

Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno

Director del Museo

Memoria de gestión de año 2012

I. Introducción

Es necesario recordar la triste noticia de la muerte de Francisco Orden Palomino (fallecido en Madrid, el 27 de octubre de 2012). Francisco Orden promovió la creación del Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo. Además fue el donante de los fondos fundacionales (aproximadamente 2000 piezas) y quien de forma sistemática, técnica y científica realizó el montaje de dichos fondos. Gracias a su intensa labor investigadora y a su gran esfuerzo personal se pudo crear el Museo Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo, uno de los Museos más importantes del territorio español respecto a su temática y sin igual en la provincia de Córdoba.

En la mente de Francisco Orden siempre estuvo la idea de conseguir un Museo Vivo que irradiase cultura. Por ello estaba feliz con el programa educativo que se imparte anualmente en el Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo; se desarrollan conferencias, talleres didácticos,

visitas guiadas, itinerarios geológicos y el ciclo de la "*Pieza del Mes*". El conjunto de actividades y los fondos museísticos expuestos constituyen unos recursos excelentes para la enseñanza de las Ciencias Naturales, Biología, Geología, Ciencias para el Mundo Contemporáneo, Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente... en los diferentes niveles educativos. Sin lugar a dudas, la obra pedagógica de Francisco Orden Palomino perdurará en las diferentes generaciones y seguirá contribuyendo al aumento de la cultura científica y al disfrute de todos los visitantes del Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo. El mejor homenaje que le podemos hacer a Francisco Orden Palomino es continuar la labor de difusión del patrimonio geológico, paleontológico y minero.

Por otro lado destacar que el 15 de marzo de 2012 se celebró el XV aniversario del Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo. Sus impresionantes colecciones de minerales de los diferentes continentes, rocas, fósiles, maquetas mineras, aplicaciones industriales y gemológicas

de los minerales, material de laboratorio... gozan de reconocido prestigio, tanto en nuestra Andalucía como fuera de ella.

II. Horario y visitas

A) Horario vigente y contacto

Se mantiene el horario que se modificó hace varios años. La modificación consistió en la ampliación de las horas de apertura del Museo, abriendo también los domingos por la mañana. Se facilita así la posibilidad de asistencia de muchas personas que sólo tienen el domingo como día libre. Del estudio de los visitantes se aprecia que la afluencia de público los domingos es menor que la prevista.

Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo

Ctra. de la Estación, s/n
(Polígono Industrial La Papelera)
14200 Peñarroya-Pueblonuevo
(Córdoba).

Teléfono: 957570986

Email:
museogeologicomineropya@hotmail.com

Horarios:

De martes a viernes: Mañanas de 10 a 13,30 h. y tardes de 17 a 20 h.
Sábados y domingos: De 10 a 13,30 h.
Lunes y festivos: Cerrado.
Julio y Agosto: Mismo horario de mañana. Las tardes de 19 a 21 horas.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas

En número de visitantes en 2012 ascendió a 2.002.

Enero	90
Febrero	91
Marzo	221
Abril	173
Mayo	215
Junio	46
Julio	12
Agosto	62
Septiembre	48
Octubre	83
Noviembre	827
Diciembre	134

TOTAL: 2.002 visitantes.

Con respecto al año anterior se ha producido un aumento considerable del número de visitantes (se ha pasado de 955 a 2002). Una de las causas de este aumento radica en la celebración de la Feria de Muestras Expoguadiato en las proximidades del Museo. Por ello se consigue un resultado atípico de 827 visitantes en el mes de noviembre. También contribuye al aumento del número de visitantes la amplia oferta de actividades educativas que se han desarrollado. El resultado más negativo se alcanza en el mes de julio; entre las diversas causas destacaría la finalización en el mes de junio del curso escolar, el calor y el haber estado cerrado algunos días.

La procedencia de los visitantes durante 2012 es la siguiente:

Peñarroya-Pueblonuevo	1078
Resto de la provincia	472
Resto de Andalucía	237
Resto de España	199
Otros países	16



Fotografía 1: Alumnado del I.E.S. "Padre Juan Ruiz" de Hinojosa del Duque.

C) Visitas guiadas. Se han ofrecido gratuitamente a todos los grupos que han accedido al Museo. Es evidente que se consigue un mejor conocimiento de los fondos expuestos. Los grupos visitantes fueron:

- Asociación Cultural "Piedra y Cal" de Pozoblanco (Córdoba).
- I.E.S "Maimónides" de Córdoba.
- I.E.S. "Alto Guadiato" de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).
- I.E.S. "Florencio Pintado" de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba). Han asistido grupos diferentes en distintos días.
- C.E.I.P. "San Carlos Borromeo" de Fuente Obejuna (Córdoba).
- Grupo de amigos de Madrid.
- Colegio "San José de Calanz" de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba).
- I.E.S. "Antonio María Calero" de Pozoblanco (Córdoba).
- I.E.S. "Alarifes Ruiz Florindo" de Fuentes de Andalucía (Sevilla).
- Coral Argentum de la Unión (Murcia).
- I.E.S. "Padre Juan Ruiz" de Hinojosa del Duque (Córdoba).
- Club Patrimonio de Córdoba.
- Grupo de Jubilados de Lebrija (Sevilla).
- I.E.S. "Lope de Vega" de Fuente Obejuna (Córdoba).
- Asociación de Jubilados Barrio Orba de Alfafar (Valencia).

III. Administración y gestión general del Centro

A) Personal:

1.- Director: Miguel Calderón Moreno. Este cargo no está remunerado.

2.- Personal técnico. A lo largo del año ha trabajado como auxiliar de Museos: Silvia Carrasco; contratada por el Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo.

3.- Personal de mantenimiento. Son personas contratadas por el Ayuntamiento de la localidad.

B) Colaboraciones

- Memoria-balance del año 2011 junto al presupuesto 2012 y envió a la Delegación Provincial de Cultura de Córdoba en Marzo 2012.

- Asistencia al VI Encuentro de Museos de la provincia de Córdoba.

- Colaboración con los diferentes medios de comunicación.

- Estrecha relación con los centros docentes y asociaciones culturales.

C) Instalaciones

Al ubicarse el Museo Geológico Minero en un edificio construido en 1914 por la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya (S.M.M.P), se necesita un mantenimiento continuo de las instalaciones. El principal problema radica en la cubierta del

Museo; frecuentemente debe repararse para subsanar las diferentes goteras que se forman durante las intensas lluvias.

IV. Gestión de fondos

A) Conservación-restauración

Las labores de restauración han consistido en la limpieza de piezas paleontológicas y en el ensamblaje de fragmentos para la reconstrucción de fósiles. Además varias veces se ha procedido a la limpieza de los botes con reactivos químicos y del material de laboratorio afectado.

V. Investigación

Uno de los objetivos más prioritarios del Museo Geológico Minero de Peñarroya-Pueblonuevo es la difusión del patrimonio geológico, paleontológico y minero. Por ello el Director del Museo realiza frecuentes salidas al campo en busca de lugares de interés geológico tanto a nivel provincial como regional. El objetivo de estas salidas al campo es la recolección de minerales para los talleres y la preparación de itinerarios para mostrar el rico patrimonio geológico de Andalucía.

VI. Difusión

A) Conferencias.

Además de la conferencia impartida con motivo del Día Internacional del Museo, se impartieron otras 6 conferencias monográficas, todas impartidas por el redactor de este artículo.



Fotografía 2: Coral Argentum de la Unión (Murcia)

- *“Tesoros naturales del Museo”*. Los asistentes fueron los alumnos y alumnas de 1º Bachillerato, que cursaban Biología y Geología, del I.E.S. Florencio Pintado y del I.E.S. Alto Guadiato (Institutos de la localidad). Se impartió el 23 de febrero de 2012.
- *“Andalucía, un paraíso geológico”*. Conferencia impartida el 15 de marzo de 2012 con motivo del XV aniversario del Museo Geológico-Minero de Peñarroya-Pueblonuevo. La presentación contribuyó a la difusión de importantes recursos geológicos andaluces: estructuras tectónicas (pliegues, fallas...), paisajes formados por la acción de los agentes geológicos externos, yacimientos de fósiles, estructuras sedimentarias...
- *“El maravilloso mundo de los minerales”*. La conferencia se impartió, el 16 de marzo de 2012, a los alumnos de quinto y sexto de Primaria del CEIP San Carlos Borromeo de Fuente Obejuna y al alumnado de diversificación curricular de tercero de E.S.O del I.E.S. Florencio Pintado.
- *“Recursos geológicos”*. La conferencia se ofreció, el día 19 de abril de 2012, al alumnado de 1º de E.S.O del I.E.S. Antonio María Calero de Pozoblanco y

al alumnado de 4º de E.S.O. del I.E.S. Florencio Pintado,

- “*Patrimonio geológico y minero de Peñarroya-Pueblonuevo*”. La ponencia se impartió, el día 12 de mayo de 2012, a la Coral Argentum de la Unión (Murcia). Para algunos de los componentes de la Coral Argentum fue una jornada muy emotiva porque muchos habían nacido en Peñarroya-Pueblonuevo y en los años setenta emigraron con sus padres a la Unión por motivos laborales.
- “*Propiedades Físicas de los Minerales*”. Dirigida a los dos grupos de 1º de E.S.O del I.E.S. Florencio Pintado de Peñarroya-Pueblonuevo. Se impartió el 18 de diciembre de 2012.

B) Pieza del Mes

El objetivo de esta actividad es profundizar en el conocimiento de una pieza destacada del Museo. Personalmente, como Director del Museo y profesor de Biología y Geología, me he encargado de organizar y ser el ponente de las 7 conferencias. Las piezas seleccionadas han sido:

- Enero: *Pirita*.
- Febrero: *Crassostrea gryphoides* (ostra fósil).
- Abril: *Antimonita*.
- Mayo: *Lamna obliqua* (diente fósil de tiburón).
- Junio: *Strombus bubonius* (fósil de molusco gasterópodo).
- Octubre: *Halita*.

- Diciembre: *Crisotilo*.

C) Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional del Museo coordiné y fui el ponente de las siguientes actividades didácticas:

- “*Itinerario didáctico por el antiguo Cerco Industrial de Peñarroya-Pueblonuevo*”, realizado el día 15 de marzo de 2012. Se realizaron diferentes paradas para conocer determinados edificios singulares de uno de los conjuntos arqueológicos industriales más importantes de España. El grupo participante recordó los años de esplendor industrial de Peñarroya-Pueblonuevo. A pesar del deterioro evidente en chimeneas, edificios fabriles..., las diferentes administraciones deben realizar un esfuerzo para su rehabilitación, conservación y puesta en valor.
- Conferencia “*Las Huellas de la minería en Peñarroya-Pueblonuevo*”, celebrada el 18 de mayo de 2012. Asistieron los alumnos de 1º de E.S.O. del I.E.S. Padre Juan Ruiz de Hinojosa del Duque y el alumnado de 3º de E.S.O, diversificación curricular, del I.E.S. Florencio Pintado de Peñarroya-Pueblonuevo. El cierre de las minas de carbón no debe implicar el olvido de la noble y dura profesión del minero.



Fotografía 3: Itinerario didáctico por el Cerco Industrial de Peñarroya-Pueblonuevo.

D) Publicaciones

Desde hace varios años el Director del Museo publica diferentes artículos, con periodicidad mensual, en el Periódico comarcal “El Periódico de Peñarroya”. Asimismo algunos artículos también se publican en el portal digital www.infoguadiato.com. La finalidad de los artículos es informar so-

bre las actividades didácticas desarrolladas y de la actualidad del Museo.

Por otro lado hemos publicado en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, la memoria de gestión correspondiente al año 2011.

E) Talleres didácticos

Han continuado realizándose los talleres a algunos grupos escolares sobre el reconocimiento de las propiedades físicas de los minerales: dureza, exfoliación, densidad... Las actividades prácticas en los que el alumnado puede manipular muestras geológicas son muy beneficiosas para facilitar el aprendizaje del alumnado participante. Estos talleres se han desarrollado en la sala de ampliación del Museo. A lo largo del año se han realizado 4 talleres.

F) Otros actos

En el Museo Geológico Minero se celebraron también diversas jornadas de patrimonio organizadas por diversos colectivos:

- *Jornada sobre recuperación del Patrimonio Industrial en Peñarroya-Pueblonuevo*, organizada por la "Asociación La Maquinilla". Fecha 03/11/2012.

- *Jornadas "La Memoria de los paisajes industriales en Andalucía. Gestión, proyecto y creación en la Cuenca del Guadiato"*, organizado por el Centro de Estudios Andaluces. Fecha: 14-15/12/2012.

VII. Consideraciones finales

Personalmente estoy enormemente satisfecho con el amplio número de actividades didácticas que se han impartido en el Museo. Como aspecto negativo destaco que, por diferentes razones ajenas a la Dirección, el Museo ha estado cerrado 46 días en el año 2012. Por otro lado, al igual que en años anteriores, la crisis económica se refleja en la nula dotación para subvenciones. Si queremos Museos de calidad las diferentes Administraciones deberán aportar presupuestos adecuados para el mantenimiento y mejoras. De todas formas seguimos trabajando con la misma ilusión de siempre.



Fotografía 4: I.E.S "Alarifes Ruiz Florindo" de Fuentes de Andalucía

Priego



Priego de Córdoba

Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila

Director del Museo

Arqueólogo Municipal

Memoria de gestión de 2012

I. Introducción

Annus horribilis. Así podemos sintetizar el año 2012 tal como ha transcurrido para la institución. Las obras de la nueva sede (Proyecto Recreo de Castilla), que felizmente se han iniciado este año, sólo acometerán una primera fase del proyecto (jardines, piezas de conexión exteriores y ascensor), quedando el grueso de la actuación de nuevo aplazada sin fecha, a la espera de una incierta y futura mejora de las circunstancias generales dentro de un contexto global de crisis. Y esto es especialmente grave porque este proyecto siempre se ha entendido como fundamental para garantizar el futuro del Museo en condiciones museológicas y museográficas de modernidad, funcionalidad o eficacia. A ello debemos añadir, además, recortes presupuestarios y de horario de apertura al público. Pero no hay duda de que este aspecto negativo en la memoria del Museo no debe eclipsar el ritmo cotidiano de la institución, importante sin duda, acostumbrada a rentabilizar y optimizar recursos, siem-

pre con un compromiso personal que va más allá de responsabilidades legales o administrativas.

II. Horario y visitas

A) Horario: Tras muchos años de regularidad, el horario del Museo durante esta anulación sufre los efectos de la política de reajustes presupuestarios y austeridad en el gasto municipales. A partir del día 21 de julio y hasta el 16 de septiembre se abre sólo dos horas por las mañanas y se cierra por las tardes, en lugar del horario habitual (v. infra). Y a partir del 18 de septiembre se aprueba un nuevo horario (más reducido que el que venía siendo usual), que es el que está vigente en la actualidad.

Horario habitual (hasta el 20 de Julio):

Lunes: cerrado

Martes-Viernes: 10h-13,30h y 18h-20,30h

Sábado: 10h-13,30h y 17h-19,30h

Domingos y festivos: 10h-13,30h.

En los puentes se habilita un horario especial que permite la apertura por

la tarde de algunos festivos.

Nuevo horario (a partir del 18 de septiembre):

Lunes: cerrado

Martes-Viernes: 10,30h-13,30h y 18h-20h

Sábado: 10,30h-13,30h

Domingos y festivos: 10,30h-13,30h. En los puentes ya no se habilita un horario especial.

Tras la comparación de los dos horarios, queda de manifiesto la reducción diaria de la apertura al público en una hora (media por la mañana y media por la tarde). Se pasa, además, a cerrar los sábados por la tarde y las tardes de los festivos de algunos puentes. Como conclusión final, el horario de una semana ordinaria pasa de 33,5 horas a 26 horas, lo que ha supuesto la reducción del horario de apertura al público del Museo en un 26,8%. Aunque este nuevo horario cumple la normativa legal en vigor, que establece un mínimo semanal de 20 horas (art. 21.1 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía), supone un manifiesto retroceso en la política de difusión de la institución. Se da la circunstancia, además, de que el Ayuntamiento de Priego, titular del Museo, no ha solicitado informe alguno a la dirección del Museo sobre el particular, por lo que ha sido una decisión unilateral no discutida ni negociada. Se eleva a la Alcaldía el correspondiente escrito de queja.

Los trabajadores del Museo han secundado las dos huelgas genera-

les convocadas en el año (29 de marzo y 14 de noviembre), permaneciendo cerrado el edificio estos días.

B) Visitantes: El número total de visitantes del año alcanza la cantidad de 8.083 personas (media diaria: 26,07 visitantes), lo que supone un descenso de 487 respecto al año 2011. La causa de este descenso es evidente ya que, como hemos apuntado más arriba, el horario de apertura del Museo se ha reducido este año. Tendremos que esperar al año próximo para evaluar el verdadero alcance de esta desafortunada medida.

El mes con mayor número de visitas ha sido abril, con 1.015 personas, y el de menos, julio, con 151. El número de grupos ha descendido a 83 (frente a 119 de 2011), aportando 3.312 visitantes al total anual, lo que supone un significativo 40,9% (frente a 4.221 y 49,2 % de 2011).

La empresa turística local Paseos Priego, como viene siendo habitual, se mantiene a la cabeza con 33 grupos guiados (lo que supone un descenso importante respecto a 2011, con 60 grupos), seguida de lejos por Abacus (9 grupos) y Sural (3 grupos). Otras empresas (Al-Andalus, Granja Escuela y Orellana) suman un total de 6 grupos más. El resto de grupos hasta el total de 83 traen guía propio no vinculado a empresas turísticas, o son atendidos por el Museo. Del total anual mencionado (83 grupos), 20 son grupos procedentes de centros de enseñanza. En general, por tanto, se aprecia un descenso del número de grupos que han visitado el Museo y

que se debe a la crisis que afecta al sector turístico, con una disminución de la movilidad en el ámbito regional y provincial-local, los más importantes en la estadística del Museo.

En cuanto a la procedencia de los grupos, la aportación regional es mayoritaria (47 grupos), seguida de la provincial-local (33 grupos) y nacional (2 grupos), continuando una tendencia usual en el Museo, donde se pueden producir alternancias entre los dos primeros grupos según los años. Los grupos extranjeros han sido meramente testimoniales (1 francés, frente a los 6 de 2011). La procedencia no se anota en las visitas individuales.



Nunca se es demasiado joven para visitar el Museo. La Escuela Infantil Bambi en acción

III. Administración y gestión general del Centro

En el BOJA nº 19 de 30 de enero se publica el Decreto 379/2011 por el que se modifica el Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía y el Reglamento de Actividades Arqueológicas. Ambas normativas modificadas están estrechamente vinculadas al Museo, tanto como institución como por ser

sede del Servicio Municipal de Arqueología, de modo que cualquier cambio en ellas puede afectar al desempeño del trabajo diario. En esta ocasión los artículos modificados se refieren a la salida de fondos museísticos y disolución de museos por un lado, y a los requisitos de los solicitantes de autorización para la realización de actividades arqueológicas, por otro, redactados en unos términos que no tienen por qué afectar negativamente al Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba ni a sus funciones.

A) Personal: El personal del Museo (laboral, autónomo o becario), a tiempo parcial o con dedicación exclusiva, ha estado bajo mínimos durante el año, una vez desaparecida definitivamente la Oficina Técnica del Plan Especial del Centro Histórico, cuya arqueóloga tenía entre otros cometidos colaborar con el Servicio Municipal de Arqueología integrado en el Museo, y no haberse convocado la beca anual del Museo. Queda, entonces, de la siguiente manera:

Director/Conservador y Arqueólogo Municipal: Rafael Carmona Avila. Todo el año.

Conserje/vigilante: M^a Teresa Ballesteros López. Todo el año.

Limpiadora: Esperanza Martínez Toral. Todo el año.

Otros: Personal de los Servicios Municipales. Ocasional (v. *infra*). Marcos Campos Sánchez continúa adscrito a los patronatos municipales

como auxiliar. También Elena Jurado Barrientos mantiene su función de auxiliar administrativo en temas económicos.

Otros: Colaboradores habituales y Voluntarios. Ocasional. Referimos aquí la colaboración desinteresada realizada por la restauradora Laura Dara Mateos (v. *infra*).

Este año, al igual que el anterior, no se convoca la beca anual del Museo debido a la necesidad de contar con un colchón presupuestario que pudiera atender, en caso de necesidad, el pago de la parte correspondiente a Diputación de la edición del nº 23 de ANTIQVITAS, con dificultades en su liquidez presupuestaria. Aunque al final este pago no ha de realizarse por parte municipal, la cuantía de la beca es tan reducida que se prefiere no convocarla hasta 2013, siempre y cuando se aumente su montante, tal como se ha propuesto en el borrador de presupuesto para dicho año. Tampoco se cuenta con la colaboración en prácticas de alumnos del Máster de Museología de la Universidad de Granada.

Y en este apartado de personal incluimos también la propuesta realizada desde la Junta de Gobierno Local para externalizar el servicio de apertura del Museo, junto con los monumentos castillo y Carnicerías Reales y el museo Niceto Alcalá-Zamora. De nuevo no se requiere la opinión del director de la institución sobre el particular, partidario de prestar estos servicios con empleados públicos. Varios trabajadores municipales se ofrecen

en un escrito dirigido a la Alcaldía, dentro del ámbito de sus funciones laborales, para la apertura de los dos museos afectados. De igual modo, la Asociación de Amigos del Museo presenta un recurso sobre esta cuestión (v. *infra*). Por el momento, la Junta de Gobierno deja en suspenso la propuesta.

A partir del 10 de septiembre la jornada laboral del personal del Museo se alarga media hora, en cumplimiento de las reformas legislativas realizadas por el Gobierno de España y que afectan a los trabajadores públicos.

B) Colaboraciones: El Museo, en cuanto institución que trasciende las competencias estrictamente museísticas, mantiene contactos a lo largo del año con otros museos, ayuntamientos, instituciones y diversos colectivos, a los que presta su colaboración en determinadas cuestiones relacionadas con la museología y el patrimonio arqueológico. En 2012, reseñamos las siguientes:

Museos: El Museo sigue perteneciendo a la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y participando en ella de manera activa. Se asiste a las reuniones convocadas en el año, así como a la celebración conjunta del Día Internacional de los Museos, momento en el que se procedió a la entrega de la Medalla de Oro de la Asociación a Santiago Cano y Consuelo Turrión, director del Museo Municipal de Montoro (sección de Arqueología), y esposa, durante muchos años. Con este reconocimiento los

museos locales de la provincia de Córdoba ponen de manifiesto la labor desempeñada por ambos en el ámbito de una institución que no podría entenderse sin su trabajo y se evidencia el afecto que han sabido estimular en los directores de todos los museos locales cordobeses. A partir de este año el museo arqueológico de Montoro llevará los nombres de Santiago y Consuelo.

Se mantiene la colaboración anual del Museo con el Boletín de la Asociación, en este caso el nº 12 perteneciente al año 2011, donde se publica la memoria anual correspondiente.

No se puede asistir, por causas ajenas a la dirección del Museo, al VI Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba, organizado por la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y celebrado en su sede.

Se mantiene una colaboración específica con algunos museos, como es el caso del Museo Histórico Municipal de Cañete de las Torres (Córdoba), al que se apoya en la iniciativa de ubicar el museo de dicha localidad en el castillo, en lugar de en una instalación hotelera como se había propuesto. También con los museos de Carcabuey (información sobre la tipología cerámica *dolia*), Fuente Tójar (conservación preventiva de fondos expuestos) o Luque (fondos del Museo procedentes de Luque y estudio de epigrafía árabe). Destacamos de modo especial la colaboración con el vecino Museo Histórico de Almedini-

lla ya que en la sede del Museo se termina de restaurar un recipiente protohistórico de cobre perteneciente a los fondos de este último, por la restauradora Laura Dara Mateos. El Museo asesora durante los trabajos y pone a disposición de la restauradora tanto los productos fungibles del laboratorio como su infraestructura material.

Ministerio de Cultura: Se pone en marcha por este ministerio, en 2012, tras las pruebas realizadas el año anterior, el Directorio de Museos y Colecciones de España, en el que se halla incluido el Museo [<http://directoriomuseos.mcu.es>]. Dado que en el sistema puede entrar cada museo interesado, se actualizan algunos datos desfasados. También el ministerio remite al Museo copia de las recomendaciones para museos ubicados en zonas de riesgo sísmico elaboradas con motivo de las “Jornadas sobre Patrimonio en Riesgo. Museos y Seismos”, celebradas en Lorca (Murcia) en noviembre de 2011. Recordamos aquí que el Museo participó en una encuesta realizada con anterioridad a la celebración de estas jornadas cuyo objetivo era evaluar el impacto que tendría en los museos



Vista parcial de la Sala IV del Museo

españoles un terremoto y las medidas de prevención adoptadas y capacidad de respuesta de los mismos. Priego se encuentra en Zona de Peligrosidad Sísmica de Nivel VII.

Asociación de Amigos del Museo: Este año la asociación ha revitalizado su actividad, pero sin alcanzar el dinamismo que la caracterizaba años atrás. Se ha organizado un viaje cultural a Cieza (Murcia) y Almansa (Albacete) que, como viene siendo habitual, ha contado con la colaboración del Museo. También la asociación coparticipa en la organización del Día Internacional de los Museos y en la organización de los Faroles de Melón en la noche previa al Día de Difuntos. De igual modo, encabeza y firma un escrito como miembro de la Plataforma Pro-Museo y Recreo de Castilla cuyo objetivo es procurar que no se interrumpan las inversiones públicas en el proyecto de la nueva sede la institución (v. *infra*).

La asociación presenta también un recurso de reposición contra la Junta de Gobierno Local y su acuerdo de 26 de septiembre de externalizar el servicio de apertura y atención al público del Museo, así como el cobro de una tasa por entrada y la reducción del horario. Según se concluye en el escrito, tras la argumentación oportuna, se solicita que se declare la nulidad o anulabilidad de dicho acuerdo. Pendiente de recibir respuesta.

Patronato Municipal Víctor Rubio Chávarri: El Museo como institución sigue adscrito a este patronato municipal que funciona, además,

como órgano consultivo y foro de debate de cualquier cuestión relacionada con el Patrimonio Histórico local. El director del Museo forma parte del Consejo General desde su fundación y, a partir de 2008, también de su Junta Rectora, a cuyas reuniones asiste regularmente. En estas reuniones, aparte de la aprobación de los expedientes correspondientes relacionados con determinadas actividades económicas del Museo, la presentación de la memoria anual (2011) o la aprobación de sus presupuestos para 2013, el director del Museo asesora en todas las cuestiones que forman parte del orden del día que le son demandadas. En este año destacamos las relacionadas con la documentación con tecnología 3D del frontispicio de la Fuente de la Salud (Fuente del Rey), la reposición y reconstrucción de algunos elementos perdidos o robados en el coronamiento de dicho frontispicio, la ejecución del recalce del lado meridional, el estado de conservación de la torre del Homenaje del castillo o el acuerdo de copatrocinio de la edición de ANTIQVITAS con Diputación.

En relación a lo expuesto, destacamos la documentación aportada por el Museo que parece evidenciar que los dos orantes del frontispicio de la Fuente de la Salud no son piezas originales de los siglos XVI o XVII, sino que posiblemente fueron incorporados en una fecha tan tardía como 1953, momento de la última intervención de cierta magnitud en el monumento, sin considerar los trabajos de conservación practicados en 1997. Estos orantes habrían sustituido a dos

“sirenas” de las que sí hay testimonio gráfico y documental hasta mediados del siglo XX.

Por último, en relación a los gastos corrientes, se habilita por parte del patronato un anticipo de caja fijo de 1.000 EUR con destino a gastos menores de fungibles o similares del Museo, que viene a solucionar un problema de liquidez inmediata en relación a los gastos de pequeña cuantía.

El Museo sigue prestando asesoramiento a todos aquellos departamentos municipales (Ayuntamiento) que han de intervenir, de algún modo u otro, sobre el patrimonio histórico local, en especial a las áreas de Cultura (proyecto de puesta en valor para la visita guiada de varias cuevas de la comarca y otros) y Urbanismo e Infraestructuras.

Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres: Francisco Bermúdez Jiménez entrega al Museo dos papeletas de “Derecho Electoral”, de 1877 y 1878, y un vale por ocho libras de pan, también del siglo XIX. Dado el tipo y fecha de los documentos, el Museo los deriva a este Patronato, que acepta la donación al pertenecer al ámbito de estudio de la institución.

Diputación: La Diputación Provincial sigue colaborando en la edición de ANTIQVITAS, este año correspondiente al número 24. Como novedad, la institución provincial imprime la revista en sus instalaciones en lugar de pagar la mitad del coste de la edición,

como venía siendo habitual hasta ahora. En momentos de crisis como el que nos encontramos, el respaldo de Diputación a la edición de la revista del Museo es fundamental para la supervivencia de la misma en su edición en papel. Y, por el momento, parece ser que el compromiso de la institución provincial se va a mantener en los próximos años.

Consejería de Medio Ambiente:

La cueva de la Murcielaguina sigue cerrada por esta consejería como práctica conservadora de la fauna protegida que alberga en su interior (murciélagos). Esto ha obligado al Museo a solicitar, conforme a la normativa vigente, autorización para acceder al interior de este importante yacimiento arqueológico a fin de permitir al grupo espeleológico G40 la actualización de su topografía (levantamiento topográfico), herramienta que será de gran utilidad en todos los campos de conocimiento de la cueva: espeleología, arqueología, biología, geología...

Dentro del Catálogo de Yacimientos incluido en la Carta Arqueológica de Priego de Córdoba, la cueva de la Murcielaguina aparece como yacimiento arqueológico anotado con el N° de Registro 14/556/122 y dentro de una amplia clasificación cultural de su registro arqueológico: Neolítico, Calcolítico, Ibérico, Romano y Medieval andaluzí. Contiene, además, Arte Rupestre, por lo que debe entenderse como Bien de Interés Cultural (BIC) en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Este interés de la cavidad la ha convertido en objeto de estudio en numerosas

ocasiones, tal como evidencia una aproximación a la bibliografía asociada, que se inicia en 1962 y llega hasta la actualidad.

Esta valoración arqueológica manifiesta de la Cueva de la Murcielaguina no se ha correspondido hasta el día de la fecha, no obstante, con un levantamiento planimétrico adecuado del yacimiento que sirva, entre otros fines, para localizar todas las manifestaciones de interés arqueológico de la cavidad. El único publicado hasta la fecha es una sección realizada hace décadas por el GESP (Grupo de Exploraciones Subterráneas de Priego), acompañada de una planta simple del Gran Salón. Dicha planimetría se encontraba incompleta y no reflejaba la complejidad topográfica del yacimiento en toda su extensión.



Cueva de la Murcielaguina. Ídolo oculado

En otro orden de cosas, el Museo remite a Baldomero Moreno Arroyo, biólogo de la Delegación Provincial, diversa información sobre el arado antiguo (época ibérica y romana) con destino a su uso como recurso en difusión.

Consejería de Cultura: Aparte de las obligaciones legales con esta Con-

sejería, que obviamos, el Museo colabora con su Delegación provincial facilitando diversa información sobre la posible afección de la instalación de una planta de tratamiento de escombros al yacimiento arqueológico Cortijo del Herrador, de adscripción cultural hispanorromana.

Guardia Civil: Se facilitan las coordenadas geográficas de los Bienes de Interés Cultural de carácter arqueológico del municipio (fortificaciones medievales y estaciones de arte rupestre). Esta información redundará en una mejor protección de dichos bienes por parte de este cuerpo armado.

Medios de comunicación: Este año se realiza una entrevista al director del Museo sobre la institución y la arqueología de Priego para Canal Sur radio. El Museo mantiene buenas relaciones con los medios de comunicación locales (Adarve, Adarve Digital, Priego Digital y TV local), atendiendo sus peticiones o remitiendo las notas de prensa o reportajes que se entiendan como oportunos dentro de la política de comunicación de la institución y siempre en relación a temas competencia del Museo. Con motivo del Día Internacional de los Museos la TV local realiza una visita al Museo guiada por el director del mismo. Este reportaje llegó a ser emitido en varias ocasiones.

Universidades: Se mantienen los contactos habituales con diversas universidades, atendiendo las peticiones de distintos investigadores (v. *infra*), y en especial con el área de Prehisto-

ria de la Universidad de Granada que potencia activamente la publicación de ANTIQVITAS, la revista de investigación que edita anualmente el Museo. También este año han sido varios los contactos y colaboraciones con la UAM (Universidad Autónoma de Madrid), como el diagnóstico de cerámicas medievales andalusíes halladas durante la intervención arqueológica realizada este año en el Cerro de la Merced de Cabra o en el estudio de materiales del Cerro de la Cruz de Almedinilla, ambas actividades dirigidas por Fernando Quesada Sanz, profesor titular de arqueología de dicha universidad.

Grupos de Espeleología: Continúa la espeleología prieguense su labor continuada e intensa de aportar conocimiento sobre el mundo subterráneo natural de la comarca, trabajo que no es ajeno a la arqueología, campo en el que se realizan continuas aportaciones (descubrimiento casual de nuevos yacimientos y cultura material, realización de topografías, etc.). Por parte del grupo espeleológico G40 referimos aquí la realización de las topografías de las cuevas del Monaguillo (en la que se descubren las primeras trazas conocidas de arte rupes- tre esquemático en rojo de dicha cavidad); Murcielaguina, esta última una de las cavidades más complejas de la Subbética cordobesa, así como uno de los yacimientos arqueológicos de mayor interés; o la cueva J-32, nuevo yacimiento arqueológico con ocupación medieval andalusí.

También se localizan durante las exploraciones espeleológicas del G40

diversos materiales arqueológicos en dos cavidades, una en Priego, no catalogada en el momento de su hallazgo y exploración (en el entorno del paraje de Peñón Largo, pendiente de diagnosticar y catalogada como SA-146), y otra en Carcabuey (que ya era conocida en el catálogo como SA-133). Al menos en el segundo caso se confirma la presencia de cerámica neolítica y está por confirmar en el primero. En todos los casos, se sigue por parte del grupo descubridor la normativa vigente sobre la comunicación de hallazgos casuales a la administración competente.

Un nuevo conjunto de arte rupes- tre esquemático, en rojo, descubierto también por el G40 en la cueva de la Murcielaguina, está pendiente de confirmar su autenticidad, sobre la que hay dudas. El Museo [Servicio Municipal de Arqueología] realiza la visita oportuna y una primera valoración. Por último, el mismo grupo G40 colabora con el Museo en una de las líneas de investigación de la institución, como es la ocupación de cuevas naturales durante la Edad Media islámica, aportando diversos datos del trabajo espeleológico de campo (información sobre nuevas cavidades con restos andalusíes, localización de cerámica andalusí decorada con la técnica de verde y manganeso en la sima de la Cárcel y de un recipiente bastante completo en la sima de Jaula de la misma cronología, etc.). También se realizan las primeras gestiones para la datación absoluta de algunos de los grafitos medievales en carbón de la cueva de Cholones.

Varios: Este año, por causas ajenas al Museo, no se realiza el taller “*Jugar a ser arqueólogo*” que se había impartido en 2010 y 2011 a iniciativa de Encarnación Porras y María Jesús Montes (guías turísticas) y que estaba destinado al público infantil. Este taller, incluido en la oferta de talleres municipales ofrecida por el Área de Cultura del Ayuntamiento, contaba con el apoyo del Museo y se realizaba en el edificio sede de la Institución.

El Museo asesora al alcalde de Carcabuey en relación al protocolo a seguir para solicitar autorización a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para proceder a recoger cultura material descubierta causalmente durante una exploración espeleológica (fragmento de recipiente cerámico neolítico localizado en la cueva SA-133).

En otro orden de cosas, el director del Museo forma parte del jurado de la segunda convocatoria de los “Premios Adarve para jóvenes prieguenses”, convocados por el periódico local Adarve, que pretenden estimular la investigación y la literatura entre la población más joven.

También el Museo participa en la encuesta realizada por la Escuela de Organización Industrial de Madrid (EOI) sobre el estado del sector turístico cultural en España y se presenta en el patio del Museo el proyecto Visibilia (Red de Patrimonio Histórico de Andalucía), de la Universidad Pablo de Olavide.

Por último, el Museo pasa una copia digital de un lote de fotografías de diferentes lugares del término municipal representativas de topónimos históricos, medievales sobre todo, a un centro hotelero de la localidad (Hospedería San Francisco). Estas fotos del archivo del Museo serán expuestas de manera permanente en las habitaciones y otras instalaciones del edificio.



Torre Alta. Torre atalaya medieval

C) Instalaciones: El año 2012 quedará reflejado en la historia del Museo como un punto de inflexión. Y a diferencia de otros momentos clave de la ya dilatada evolución institucional del Museo, que fueron positivos, en esta ocasión el balance es necesariamente negativo. De ahí que sólo por este hecho el pesimismo con el que comenzábamos esta memoria está justificado.

A modo de apretada síntesis (ya que no queremos repetir aquí lo señalado en las memorias de años anteriores, a las que nos remitimos), podríamos concluir que tras varios lustros intentando conseguir una nueva sede para el Museo en consonancia con la evolución en positivo de la institución, se consigue redactar el proyecto correspondiente en el entor-

no del espacio conocido como Recreo de Castilla, y se le dota de la financiación necesaria (con participación de Unión Europea, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Priego). Comienzan las obras en 2012, pero sólo se puede acometer una primera fase del proyecto global que supone un 20%, aproximadamente, de la actuación total. El resto de la intervención se deja en suspenso, sin plazos ni estrategias que supongan que pueda ser retomado en breve. Las causas de este abandono son muchas y variadas, pero todas ellas convergen en la crisis global que afecta a España y que ha impedido que el Ayuntamiento de Priego, titular del Museo, haya podido solventar las dificultades de liquidez de la financiación del proyecto. La materialización de este triste proceso se produjo el día en que el Ayuntamiento renunció a más de 2.000.000 EUR de inversión y se procedió a la reformulación del proyecto.

Ante esta situación, la Plataforma Ciudadana Pro-Museo y Recreo de Castilla, integrada por quince colectivos y asociaciones entre los que se encuentran la Asociación Provincial de Museo Locales de Córdoba, Baetica Nostra, la Asociación de Amigos del Museo o la Asociación de Hostelería y Centro Comercial abierto de Priego, remiten un escrito a la Delegación Territorial de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, en el que se indica que de 1.359.421 EUR que le correspondería aportar a la Junta de Andalucía, hay un sobrante de 732.458 EUR de las obras que no se pueden acometer por el momento y que se

reparten al 50% entre las Consejerías de Obras Públicas y Vivienda (actual Fomento y Vivienda) y Cultura. En consecuencia la Plataforma solicita *“a la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía que se habilite el procedimiento oportuno para que la cuantía mencionada de 732.452, 68 EUR pueda ser destinada íntegramente a la rehabilitación parcial de la Almazara, al encontrarse actualmente en un estado avanzado de ruina, y donde se ubicaría, según proyecto, la exposición permanente del Museo Arqueológico y Etnográfico”*.

Es evidente que la intención de esta solicitud es avanzar en la consecución del objetivo final y que no quede en el olvido la ejecución del proyecto global museístico que contempla el uso de los tres edificios del entorno del Recreo de Castilla en el programa museológico: Molino de los Montoro (exposición permanente de arqueología y etnografía), Quinta del Recreo (aula didáctica, recepción de visitantes, biblioteca y sala de exposiciones temporales del Museo) y Edificio Anexo (administración, almacenes y laboratorios). El escrito no obtiene respuesta.

En 2012 las obras que se ejecutan, de las que el director del Museo forma parte de la Comisión Técnica de seguimiento, son las de reconstrucción del jardín del siglo XIX conocido como Recreo de Castilla, y que da nombre al proyecto global, así como sus conexiones con el entorno urbano, incluyendo ascensor panorámico y pasarelas aéreas. Los edificios

(Molino de los Montoro, Quinta y Edificio Anexo) deberán esperar a tiempos mejores. Como metáfora de lo que está sucediendo con este proyecto, la Alcaldía autoriza la cesión por un año del Edificio Anexo a un grupo religioso evangelista.



Obras en el Recreo de Castilla, futura sede del Museo



Recreo de Castilla. Foto histórica

Ante la realidad de que el Museo deberá permanecer en su sede actual durante un tiempo sin determinar, y ante el colapso evidente de espacios de la misma, ya en este mismo año de 2012 se realizan diversas gestiones que ultiman con la ocupación de una habitación en la segunda planta del Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro, edificio sede actual, que se destina a ampliación de la biblioteca y a sala polifuncional (consulta y documentación de fondos, estudio de materiales, sala de investigadores,

sala de reuniones...). A consecuencia de ello, se procede a una reordenación de la biblioteca, lo que permite mejorar la accesibilidad y clasificación de las revistas y libros.



Nuevo espacio incorporado al Museo en su sede actual

También, los almacenes se dotan con un nuevo pedido de cajas para almacenaje de los fondos nuevos entrantes, con las mismas características (cartón ondulado) y dimensiones (380 x 270 x 160 mm) que se vienen empleando en el Museo desde 1989. El uso ha demostrado la idoneidad de emplear cajas de tamaño mediano a fin de facilitar la correcta manipulación y conservación de los materiales.

Se aplica un tratamiento antivaho, con resultado positivo, a varias vitrinas de las Salas I y II (Iberorromano y Neolítico I), que mostraban problemas de condensación. Tras un periodo de observación se concluye sobre la idoneidad de su aplicación futura al resto de vitrinas que lo puedan necesitar.

Se realizan varias mejoras en el equipo informático del Museo, con la purga de uno de los discos duros, la instalación de un nuevo antivirus y la adquisición de una nueva impresora

a color. El departamento de informática del Ayuntamiento de Priego, en colaboración con el Museo, dibuja un mapa mudo base de la comarca (escala de origen 1:10.000, ICA) para usar por el Museo y Servicio Municipal de Arqueología en publicaciones y estudios varios.

Por último, se reponen dos cristales rotos por vandalismo en las dos ventanas de la Sala II

Museografía: No se realiza este año ninguna modificación en el programa museográfico del Museo, a excepción de las labores propias de mantenimiento y limpieza.

Legado María Dolores Asquerino: No se realiza ninguna actividad sobre el legado, salvo labores elementales de mantenimiento y conservación.

IV. Gestión de fondos

Ingreso de materiales: En 2012 han ingresado en el Museo 48 lotes, desde 2012.1 (27 de febrero) hasta 2012.48 (27 de diciembre). Es una cantidad de lotes superior al año anterior (27) y por encima de la media de los últimos años. La causa de dicho aumento es que una parte mayoritaria de los conjuntos ingresados (32) están asociados a hallazgos causales en cuevas, que han sido objeto de investigación de manera específica, en cuanto a los registros medievales andalusíes, por el Museo.

Entre los ingresos de este año destacamos los siguientes:

- 2012/5/1: Cueva de la Murcielaguina. Medieval andalusí (siglos X-XI d.C.). Fragmento de cerámica vidriada decorado con la técnica de verde y manganeso. Pertenece a una forma abierta, ataífor.
- 2012/7/1: Alborazor. Neolítico. Fragmento de cerámica correspondiente al borde de una forma abierta, con engobe de almagra no muy consistente y decoración incisa pseudoreticulada.
- 2012/10/1: Cerro Severo. Época romana (año 211-170 a.C.). Moneda. Victoriato (plata + cobre) con cabeza de Júpiter en el anverso y Victoria coronando un trofeo en el reverso, con leyendas ilegibles. Peso de 1,69 gr. y módulo de 14,3 mm. El Victoriato es una moneda que pertenece a una serie paralela al denario que Roma acuña en circunstancias especiales, incluidos los pagos de guerra. Su acuñación durante la II Guerra Púnica es concordante con los datos que conocemos del yacimiento, donde la cultura material asociada parece evidenciar una clara influencia púnica.



Victoriato de cerro Severo

- 2012/11/1: TT.MM. de Carcabuey o Cabra. Siglos III-II a.C. Fragmento de fíbula de La Tène. Apéndice de arco de fíbula con forma zocéfala. Representa una cabeza de pato con ojos, pico y plumaje señalados, moldeada y fundida, con algunas líneas (plumaje) repasadas a buril.
- 2012/11/2: TT.MM. de Carcabuey o Cabra. Época romana. Pasador completo de cerradura, en bronce, con doble espiga y seis perforaciones de encastre de los dientes de la llave.
- 2012/11/3: TT.MM. de Carcabuey o Cabra. Época romana. Aplique decorativo circular moldurado con círculos concéntricos y apéndice en la parte trasera para su encaje. Presenta como decoración restos de incrustaciones de pasta vítrea policroma.
- 2012/11/4: TT.MM. de Carcabuey o Cabra. Época visigoda (siglo VII d.C.). Fragmento de hebilla de cinturón, en bronce, de tipo liriforme, de la que se conserva algo más de la mitad. Presenta decoración moldeada repasada a buril con motivos vegetales.
- 2012/13/1: Provincia de Sevilla. Época romana. Reja de arado de aguijón, en hierro.
- 2012/14/1: Las Lomillas. Épo-



Hebilla de cinturón fragmentada de época visigoda

ca romana. Fragmento de pie de un objeto mueble, en bronce, que podría corresponder a un candelabro o similar. El borde está decorado con líneas paralelas y en el centro se insinúa el agujero destinado a la ubicación de una vástago o barra central.

- 2012/15/1: Cueva del Grajo II. Pleistoceno Medio final. Fragmento de hueso de mesofauna (epífisis).
- 2012/16/1: Sima de (—). Moneda medieval cristiana: cornado de Alfonso XI. Metal: vellón. Peso: 0,52 gr. Diámetro: 19,5 mm. Grosor: 0.5 mm. Posición reverso: 4. Fecha: Entre 1334 (comienzo de las emisiones de cornados con este monarca) y 1350 (muerte del rey). Anverso: Busto coronado del monarca, de perfil, mirando a la izquier-

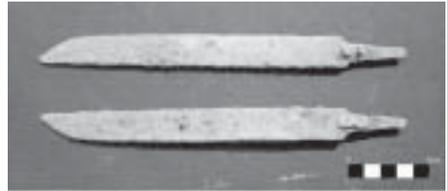
da. Alrededor la leyenda: ALFO[NS] REX. Reverso: Castillo con tres torres y, bajo él, marca de ceca: S (retrógrada) y marca triangular a la derecha. Alrededor la leyenda: CAS[TEL]E E LEGIONI. Sobre la torre izquierda, S (retrógrada), y sobre la torre derecha, T. La S retrógrada podría corresponder a la S final de Legionis, aunque no parece probable al hallarse fuera de caja. El mayor interés de esta moneda estriba en que es uno de los testimonios más significativos de la cultura material conocida asociada a la ocupación medieval cristiana de las cuevas naturales de toda la Subbética cordobesa. En principio, podría tra-



Cornado de Alfonso XI (mediados del siglo XIV), un hallazgo inusual en cueva

tarse de una pérdida casual única, aunque no se descarta que pudiera formar parte de una ocultación o tesoro del que no se conocen otros indicios.

- 2012/21/4: Sima de Jaula. Postmedieval. Cuchillo de un solo filo, con hoja de sección triangular y punta asimétrica. Su peso es de 74,89 gr. La hoja mide un ancho de unos 20 mm, para una longitud de 190 mm. La espiga, de 38 mm, es de sección rectangular y presenta dos pasadores de hierro con cabeza de ¿aleación de cobre?



Hoja de cuchillo de la sima de Jaula

- 2012/35/1: Cueva de la Murcielaguina. ¿Siglos X-XI d.C.? Fragmento de borde de una posible lámpara de vidrio traslúcido.
- 2012/41/1: Jardín del Moro (sector inferior). Medieval andalusí (siglos XII-XIII d.C.). Cuenta de collar esférica y hueca en oro (¿aleado con plata?), con decoración de filigrana con hilos de oro soldados que forman sencillos motivos circulares de excelente ejecución. Sin lugar a dudas, constituye uno de los mejores ejemplos de orfebrería medieval andalusí de los fondos del Museo.



Cuenta de collar del Jardín del Moro (sector inferior). Un excelente ejemplo de la orfebrería medieval andalusí de época almohade (siglos XII-XIII)

- 2012/45/(...): Recreo de Castilla. Diversas épocas. Materiales recuperados durante la Actividad Arqueológica Preventiva realizada en este espacio por la arqueóloga Dolores Luna Osuna. Son de gran interés los asociados a las fases medievales islámicas del sitio, por testimoniar la primera ocupación andalusí conocida en este sector periférico del límite amurallado de madinat Baguh (Priego de Córdoba) (v. *infra*).
- 2012/47/(...): C/ Santa Ana, 6. Diversas épocas. Materiales recuperados durante el seguimiento arqueológico de la obra de edificación de nueva planta, una vez finalizada la Actividad Arqueológica Preventiva ejecutada en 2008. Contribuyen a dilucidar las fases de construcción y amortización del *hammam* andalusí de la Puer-

ta de Santa Ana.

- 2012/48/1: Cueva de la Murcielaguina. Época romana (siglo I-II d.C.). Lucerna incompleta derivada de la forma Dressel 3, con marca en la base (T), perteneciente al conocido como tipo Andújar.



Lucerna de la cueva de la Murcielaguina (siglo I-II) y detalle de la marca de taller [T] situada en la base

Documentación, Conservación y Restauración: Los materiales de los fondos que han sido sometidos a trabajos de documentación (independientemente del Registro y Catálogo ordinarios), conservación o restauración, han sido los siguientes:

Conservación/Restauración

- La restauradora L. A. T. continúa, de manera intermitente, con la reintegración formal de un grupo de tres tinajas con decoración estampillada andalusí (s. XII-XIII). Pasa el año sin que concluya este trabajo (v. Memoria 2009), aunque ya sólo queda finalizar una de ellas.
- Limpieza de tres platos de cerámica de época romana

altoimperial, con eliminación de manchas de escayola y adhesivo de antiguas reintegraciones ajenas al Museo y adherencias de carbonatos. Por Laura Dara Mateos, restauradora. Se trata de los objetos N° R° 2006/44/1, 2006/44/2 y 2006/44/3. No se termina el trabajo.



Trabajos de conservación sobre cerámica común romana altoimperial

- Limpieza mecánica preliminar de la hoja de cuchillo post-medieval (hierro) ingresada este año en el Museo procedente de la sima de Jaula (N°R° 2012/21/4). Por Rafael Carmona Avila, director del Museo.
- Limpieza de piramidón de merlatura medieval conservada en el Museo y procedente del sector del Tajo del Adarve, con eliminación de tierras y musgo. Por Marcos Campos Sánchez.
- Limpieza preliminar del conjunto cerámico de época ibérica y romana perteneciente a la conocida como Colección Martos del Museo (N°R° 2005/44: Cueva de la Murcielaguina) con el objeto de facilitar su estudio por

los investigadores.

Estudio y dibujo de materiales

- Se dibuja un fragmento de ataífor medieval andalusí (N° R°: 2011/8/1) hallado en la cueva T-15 en 2011 para su publicación como ilustración en un artículo de ANTIQVITAS. Presenta decoración policromada de cuerda seca total. Por Rafael Carmona Avila, director del Museo.



Ataífor medieval andalusí de la cueva T-15 decorado con la técnica de cuerda seca total

- Laura Dara Mateos, restauradora especializada en material arqueológico colaboradora del Museo, dibuja el ajuar 2006/44/1, 2006/44/2 y 2006/44/3, integrado por tres platos cerámicos de época romana altoimperial (dos comunes y otro imitación de *terra sigillata*). Junto con 2006/44/4, fragmento de ungüentario de vidrio, conforman lo único conservado del ajuar funerario que contenía una tumba de incineración con cubierta de *tegulae* (al menos, dos) dejada al descubierto por la erosión y el laboreo agrícola en una fecha indeterminada de hace lustros, en el yacimiento arqueológico de El Alborazor. El conjunto se encuentra inédito. Al parecer,

formaban parte también del ajuar una o dos piezas cerámicas más (comunes, jarras o jarrros), que no se han conservado. Los fragmentos fueron recogidos por los halladores casuales y entregados al Museo años después, en 2006.

- Rafael M^a Martínez Sánchez y María Dolores Bretones García (Universidad de Córdoba), miembros del equipo de la Actividad Arqueológica de Urgencia realizada en 2007 en la cueva de los Cuarenta dirigida por Juan Carlos Vera Rodríguez (Universidad de Huelva), dibujan la mayoría de los artefactos recuperados en dicha actuación, pertenecientes preferentemente a cerámicas e industria lítica del Calcolítico. Del total de piezas dibujadas, catorce, no todas se encuentran depositadas en el Museo, estando pendientes de su ingreso por parte de la dirección de la actividad. Esta documentación forma parte de los preliminares necesarios para la publicación de los trabajos arqueológicos, que aún permanecen inéditos.
- Manuel Rubio Valverde, arqueólogo, documenta diverso material de los fondos del Museo hallados en cueva y que pertenecen a época romana. En especial se atiende a la cueva de la Murcielaguina, cueva santuario ibérica y romana.
- Se realiza por parte de la dirección del Museo una revisión general de los fondos de la institución hallados en cuevas y que se encuentran catalogados como medievales islámicos. El objetivo de dicho trabajo ha sido argumentar nuevas hipótesis de interpretación de este tipo de ocupación, relacionada ahora con el uso religioso de las cuevas naturales. Las conclusiones a las que se ha llegado se han publicado en el artículo correspondiente de ANTIQVITAS.
- También el Museo realiza una primera aproximación al estudio de un lote de fragmentos cerámicos que ingresaron en 2005 en la institución y que proceden de la cueva L-03 de Luque. Se trata de cerámicas modeladas a mano y decoradas con motivos lineales pintados en rojo. Aunque varios prehistoriadores las diagnosticaron como medievales islámicas de tradición bereber en el momento de su hallazgo, lo cierto es que no es fácil encuadrarlas en este momento cultural. Realizadas varias consultas por el Museo a especialistas en cerámica etnográfica bereber norteafricana (Carlos Borrás, Jorge Wagner y María José Matos) los datos no son concluyentes y nos deben permitir mantener la posibilidad de que nos encontremos ante cerámicas neolíticas decoradas. El

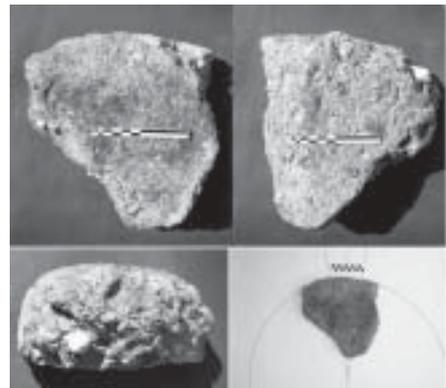
contexto de la cueva es mayoritariamente neolítico y no hay registro alguno conocido catalogable con absoluta certeza como medieval andalusí, como sí ocurre en decenas de otras cuevas de la comarca bien conocidas por la bibliografía.



Fragmento de cerámica modelada a mano y decoración pintada en rojo. Cueva L-03 (Luque)

- Ángel Ventura Villanueva (Universidad de Córdoba) y Diego Gaspar Guardado, realizan un ensayo con varias piezas del Museo (esculturas Sala IV y bronce con decoración de pasta vítrea), empleando una novedosa tecnología no invasora, con el objetivo de identificar la presencia de pigmento [azul egipcio] en esculturas clásicas y otros artefactos en general. Este ensayo forma parte de una serie de experimentos que pretenden concretar un protocolo de actuaciones.
- Timothy Anderson (Universidad de Grenoble, Francia), especialista en molinería antigua, realiza una primera aproximación al estudio de un fragmento de piedra de molino hidráulico (piedra volandera) recuperado

durante la intervención arqueológica realizada en el Recreo de Castilla y que formaba parte del sedimento de relleno de un silo reutilizado como basurero fechado en época almohade (siglos XII-XIII). Aunque se trata de un fragmento de conglomerado de 10,8 cm de grosor y 23 cm de longitud conservada, se le pueden reconstruir unos 61 cm de diámetro en origen a la piedra de molino de la que formaba parte. El interés de la pieza estriba en que es el primer testimonio arqueológico conocido y contextualizado sobre la molinería andalusí de madinat Baguh (Priego), donde sabemos por las fuentes árabes de la existencia de molinos hidráulicos en el interior mismo de la ciudad islámica cuyas piedras movía el agua procedente del manantial de la Fuente del Rey.



Fragmento de piedra de molino hidráulico andalusí hallada en el Recreo de Castilla

Sección de Etnografía: Dada la paralización sufrida por el proyecto de nueva sede del Museo (Proyecto Re-

creo de Castilla), no se avanza en esta sección en ningún sentido, a excepción del montaje en las Carnicerías Reales de una exposición permanente que bajo la denominación genérica "Entre Olivares" hace un recorrido por el cultivo y explotación del olivo y aceite de oliva en el territorio de la denominación de origen (D.O.) Priego de Córdoba. La exposición ha sido coordinada por Marcos Campos Sánchez, por parte del Museo, y ha contado con los fondos de su colección etnográfica relacionados con el aceite. El patrocinio ha corrido a cuenta de la D.O. y el Área de Turismo del Ayuntamiento de Priego. También, de manera puntual, Marcos Campos Sánchez colabora en la organización de una exposición de filolumenia programada por el Área de Cultura para 2013 (colección Joaquín Sánchez Barranco).

V. Investigación

A) Investigación interna: Ver apartados IV (Gestión de fondos) y VII (Servicio Municipal de Arqueología).

B) Investigación externa: El Museo debe atender y facilitar al máximo el trabajo de cuantos investigadores pidan la colaboración de la institución, en relación a sus fondos preferentemente, o bien a otras cuestiones de su especialidad. A lo largo de 2012 destacamos lo siguiente:

1. Cultura material asociada a sistemas de extracción de aceite en época hispanorromana. (José Ramón Carrillo Díaz-Pinés, Universidad Pablo de Olavide).
2. Molinos giratorios medievales andalusíes (Timothy Anderson, Universidad de Grenoble, Francia).
3. Hornos de barras medievales andalusíes (Magdalena Valor Piechota, Universidad de Sevilla).
4. Museos y Centros Penitenciarios (Tais Vidal, Subdirección General de Museos Estatales).
5. Escultura y epigrafía clásicas (Ángel Ventura Villanueva, Universidad de Córdoba).
6. Varios sobre arqueología de madinat Baguh [Priego] (Gloria Loza Serrano, Universidad de Sevilla).
7. Numismática desde finales del siglo III al siglo XI (Ruth Pliego Vázquez, Proyecto Estrecho, Casa de Velázquez).
8. Castillo de Priego, horno cerámico medieval andalusí y su producción, evolución del molino aceitero en la Subbética cordobesa (Diego García Molina, Universidad de Córdoba).
9. Analítica de Fluorescencia de Rayos X de puntas de flecha de arponcillo (Juan Antonio Martín Ruiz).
10. Arte Rupestre (Antonio Moreno Rosa, Museo Arqueológico de Caba).
11. Dibujo arqueológico (Dolores Luna Osuna, arqueóloga)
12. Varios estructuras rupestres (Eduardo Kavanagh, UAM).
13. Epigrafía romana (Carolina Cortés Bárcena, UNED, Cantabria).
14. Ocupación de época romana en cuevas naturales (Manuel

- Rubio Valverde, arqueólogo).
15. Restauración y analítica de metales, arqueología urbana y epigrafía romana (Laura Dara Mateos, Universidad de Córdoba).
 16. Varios bibliografía (Encarnación Cano Montoro, Universidad de Granada).
 17. Epigrafía de época visigoda de El Arrimadizo y toponimia sobre judíos (María José Arévalo Gutiérrez, Universidad de Cádiz).
 18. Tumba hispanorromana de C/ Ramón y Cajal (Manuel Peláez del Rosal, Cronista Oficial de la Ciudad).
 19. Varios sobre madinat Baguh y Ibn Mastana (Ricardo Huerta).
 20. Varios sobre el arado en la antigüedad (Baldomero Moreno Arroyo, Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía).
 21. Varios sobre historiografía arqueológica del siglo XIX (Richard Robinson).

VI. Difusión

Préstamos para exposiciones:

No se realizan préstamos específicos de fondos del Museo para exposiciones. Se mantiene el lote de glandes de plomo en el Museo Histórico Municipal de Almedinilla. Queda pendiente la reincorporación al Museo de las cerámicas del ajuar funerario depositado en el mencionado museo de Almedinilla en 1999 (v. Memoria 2010).

Día Internacional de los Museos:

El tema propuesto por el ICOM para

el Día Internacional de los Museos de 2012 (18 de mayo) ha sido *“Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones*. Las actividades programadas los días 18, 19 y 20 de mayo por el conjunto de los museos prieguenses, en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo, fueron las siguientes:

- Lectura de manifiesto sobre el DIM.
- Copa de vino y acto de confraternización.
- Sorteo de publicaciones entre los visitantes de los museos prieguenses en la semana del DIM.
- Presentación del libro *La Foto de Capa*, de Fernando Penco Valenzuela.
- Presentación de un cuadro no catalogado de Adolfo Lozano Sidro.
- Visita guiada a dos hornos arqueológicos musealizados en el casco urbano y que funcionan como subseces del Museo (horno de cal romano y horno de cerámica medieval andalusí). La visita fue guiada por el director del Museo.
- Visita guiada a la Casa Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos.
- Recital de música, poesía y paisaje. En las salas del Centro de Arte del Paisaje Español Contemporáneo.

Por último, el Museo participa en una encuesta del ICOM que se realiza con motivo del Día Internacional de los Museos.

Visitas guiadas: El Museo ha realizado o colaborado en diversas visitas guiadas a colegios (Colegio Cristóbal Luque Onieva, escuela de adultos de Almuñecar...) así como a las dos estaciones ya visitables de la Ruta de Arqueología Urbana inaugurada en 2011. De igual modo, se han realizado también distintas visitas guiadas a las obras del Proyecto del Recreo de Castilla, donde se contempla la ubicación de la nueva sede del Museo. Algunas de estas visitas son “especializadas” y adaptadas a los intereses educativos de cada profesor, como cuando se ha atendido a grupos de alumnos de la asignatura de Filosofía (bachillerato) del instituto José Álvarez Cubero y se les ha facilitado información en relación al tema “Cultura material y relaciones sociales”. También el Museo asesora y aporta material diverso a la guardería Bambi, una de cuyas educadoras de apoyo (María José Mérida Ramirez) programa varias actividades con los niños relacionadas con la prehistoria, además de la correspondiente visita guiada.

Conferencias: El director del Museo imparte una conferencia en la sede de la empresa PRASA, en Córdoba, sobre el Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, con la que se cerraba la primera parte del ciclo de conferencias “Museos y desarrollo local” organizado por la Fundación PRASA con la colaboración de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. Según la organización del evento, la elección de este Museo se debe a que dicha institución se ha convertido en un modelo de gestión

municipal del Patrimonio Arqueológico.

También, con motivo de la presentación del nº 24 de ANTIQVITAS (v. *infra*), uno de los autores, Diego García Molina (Universidad de Córdoba), imparte una charla sobre el tema de su artículo: “*El láser-scanner 3D (TLS) aplicado al patrimonio arquitectónico de Priego de Córdoba: la Torre del Homenaje*”, en la que desgana las características de esta novedosa metodología empleada y sus posibilidades como recurso de documentación patrimonial de calidad.

Web: Se mantiene la sección del Museo incluida en la página web del Ayuntamiento y se sube el nº 23 de la revista ANTIQVITAS. Se realizan las primeras gestiones para dotar a la revista de su propia página web.

Varios: Se publican dos fichas de piezas del Museo en la última página de la Agenda Cultural editada mensualmente por el Área de Cultura del Ayuntamiento, con foto, dentro de un apartado denominado Pieza del Mes, en el que se van alternando los museos locales de Priego de Córdoba. Este año las piezas escogidas han sido un *urceus* o jarrita romana de bronce con asa decorada y una escápula de fauna con alifato árabe de época andalusí. La difusión de esta agenda, de la que se editan más de 1.000 ejemplares, supone una buena oportunidad para hacer llegar los fondos del Museo a la ciudadanía y despertar en ella la curiosidad hacia los objetos que conserva la institución, estimulando con ello la visita.

Publicaciones:

Ediciones propias: ANTIQVITAS (ISSN 1133-6609), la revista de investigación que edita el Museo, publica en 2012 el nº 24. Este número alcanza un total de 342 páginas, repartidas entre 16 artículos que se deben a la contribución de 43 investigadores adscritos a varios centros de investigación y gestión patrimonial o empresas (Universidad de Granada, Universidad de Córdoba, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de La Laguna, Universidad de Alcalá de Henares [Centro CIL], Escuela de Estudios Árabes de Granada [CSIC], Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, Museo Histórico de Almedinilla, Museo Arqueológico de Cabra, empresa Arqlantis, S.L. etc.). El número de intercambios regulares científicos con otras entidades editoras se sitúa en 293. La tirada, de 1.000 ejemplares, sigue contando con el apoyo de la Diputación de Córdoba, que ha impreso los ejemplares en su imprenta en lugar de atender la mitad de la factura presentada por la empresa privada que venía haciéndolo hasta ahora (imprenta TC de Córdoba). No obstante, los trabajos de maquetación y corrección de pruebas se han continuado haciendo en esta última imprenta. Todo ello ha supuesto un ahorro al Museo de la mitad del presupuesto que se viene destinado a la edición de la revista, sin menoscabar por ello la calidad de la edición.

El contenido de la revista es el que sigue:

R. M^a MARTINEZ SÁNCHEZ y A.

MORENO ROSA: La industria lítica pleistocena del Montón de Tierra (Córdoba). En torno al Paleolítico inferior del valle medio del Guadalquivir.

J. L. CARRASCO RUS, J. A. PACHÓN ROMERO y J. GÁMIZ JIMÉNEZ: Las cerámicas neolíticas pintadas en Andalucía y sus contextos arqueológicos.

J. A. CÁMARA SERRANO, L. SPANEDDA, R. SÁNCHEZ SUSI, M^a. F. GARCÍA CUEVAS, A. GONZÁLEZ HERRERA y J. NICAS PERALES: La cronología absoluta de Marroquíes (Jaén) en el contexto de la Prehistoria Reciente del Alto Guadalquivir.

A. MORENO ONORATO, E. ALARCÓN GARCÍA y F. CONTRERAS CORTÉS: La metalurgia y otras actividades de mantenimiento en una casa argárica. El complejo estructural XVIa de Peñalosa (Baños de la Encina).

J. M. GARRIDO ANGUITA, L. APARICIO SÁNCHEZ, J. C. MARTÍN DE LA CRUZ, J. BARRIOS NEIRA y L. MONTEALEGRE CONTRERAS: Dos estructuras del Bronce Final destinadas a trabajos de producción, próximas al asentamiento prerromano de la Colina de los Quemados de Córdoba

L. ARBOLEDAS MARTÍNEZ, J. M. ROMÁN PUNZÓN y J. J. PADILLA FERNÁNDEZ: Peñalosa en época romana, más allá de un poblado argárico del Alto Guadalquivir (Baños de la Encina, Jaén).

J. A. MARTÍN RUIZ: Importaciones fenicias en la provincia de Córdoba durante el periodo Orientalizante.

I. MUÑIZ JÁEN, I. LÓPEZ FLORES y G. LÓPEZ LÓPEZ: Nueva necrópolis romana de incineración en Almedinilla (Córdoba) y redescubrimiento de una tumba-hipogeo en la conocida necrópolis romana de El Ruedo.

M. GUTIÉRREZ RODRIGUEZ, D. HERNÁNDEZ SAN JOSÉ y M^a E. CHÁVEZ ÁLVAREZ: Análisis de visibilidad e inferencias sobre el patrón de asentamiento: El Cabezo María, un caso en la depresión de Vera durante la Antigüedad Tardía.

F. QUESADA SANZ, I. MUÑIZ JAÉN, E. KAVANAGH DE PRADO, J. MORALEJO ORDAX y R. MARTÍNEZ SÁNCHEZ: La ocupación de época emiral islámica del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba).

R. CARMONA AVILA: Ascetas, devotos y misticismo islámico: nuevas perspectivas sobre la ocupación de cuevas naturales en mad_nat B_guh (Priego de Córdoba).

A. RODRÍGUEZ AGUILERA y V. MARTÍNEZ ENAMORADO: Lápidas funerarias procedentes de H_is_n Lukk / Luque (Córdoba).

D. F. GARCÍA MOLINA y F. de P. MONTES TUBIO: El láser-scanner 3D (TLS) aplicado al patrimonio arquitectónico de Priego de Córdoba: la torre del Homenaje.

A. CASTELLANO RUIZ y A. MARTÍNEZ CASTRO: El topónimo *Nueva Carteya*. Hipótesis sobre un nombre en conexión con la Historia Antigua y la arqueología.

Noticario

A. RUIZ PARRONDO y C. PAU: Testimonios arqueológicos de la existencia de un yacimiento prehistórico en el conjunto histórico de Andújar.

M. ALTAMIRANO GARCÍA y L. ANTÓN AGUILAR: Una cantera de piedras de molino inédita en el término municipal de Córdoba.



Portada de ANTIQVITAS

Consulta de sumarios (todos los números) y textos completos (números 15 al 23) en pdf:
<http://www.aytopriegodecordoba.es/museo-ANTIQVITAS.asp?raiz=Servicios>

Este año la revista sigue incluida dentro del grupo B en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), lo que supone, como ya hemos indicado en otras ocasiones, una certificación de su calidad científica y editorial. De igual modo continúa en los sistemas RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades), ISOC, DICE, Latindex, Dialnet, Regesta imperii...

También en este año se ha procedido a efectuar un cambio en el servidor del sitio web que sirve para albergar la versión digital de los artículos (formato PDF) con el objeto de liberar espacio en la web usual. Sin embargo, por un error informático, no se realizaron correctamente o no se realizaron los enlaces del antiguo sitio al nuevo. Ello ha provocado que en 2012 no conozcamos el número total de vistas o descargas realizadas. A título orientativo, recordamos aquí que los números disponibles en Internet de ANTIQVITAS recibieron en 2011 76.871 visitas, de las que 16.346 fueron descargas, y que este número viene manteniendo una tendencia creciente desde que se pusiera en marcha este servicio en 2008. Para evitar situaciones como ésta, la Fundación Dialnet se ha ofrecido para alojar en su servidor los PDF de los artículos en red de la revista, propuesta que se agradece y valorará por parte de la dirección de ANTIQVITAS.

La revista recibe cada vez más frecuentemente propuestas de publicación de artículos que se salen de su ámbito territorial. Destacamos incluso algunos del ámbito internacional,

lo que demuestra el interés que viene suscitando la publicación entre los investigadores.

Por último, la dirección de la revista cumplimenta una encuesta del Grupo de Investigación de Evaluación de Publicaciones Científicas (EPUC) que tiene como objetivo la valoración de determinados factores en la calidad científica y editorial de revistas especializadas. Este cuestionario está dirigido a revistas científicas españolas de Ciencias Sociales y Humanidades.

Otras publicaciones: El director del Museo y otros investigadores participan en distintas publicaciones, no editadas por el Museo, con artículos que tratan diversas cuestiones sobre la arqueología local. Entre las que han visto la luz este año destacamos las siguientes:

Investigación y divulgación especializada

- CARMONA AVILA, R. (2011): "Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Memoria de 2011", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 12 (en prensa).
- CARRILLO DIAZ-PINÉS, J.R. (2012): "Evidencias del comercio en época romana en la Subbética cordobesa", *Romula*, 11, pp. 59-94.

Divulgación

- CARMONA AVILA, R. (2012): "Priego de Córdoba, ciudad de

- museos”, MUS-A, 13, pp. 138-141.
- CARMONA AVILA, R. (2012): “Entregadas al Museo Histórico unas cuentas de collar andalusíes encontradas en el Jardín del Moro hace 20 años”, Adarve, 876, p. 3.
 - CARMONA AVILA, R. (2012): “Una nueva joya medieval procedente del territorio de madinat Baguh (Priego de Córdoba)”, Priego Digital (9-11-2012).
 - CARRILLO AGUILERA, E. (2012): “El alifato de madinat Baguh”, Boletín Informativo de la Asociación de Amigos de Priego de Córdoba, 1, p.4.
 - LUNA OSUNA, D. (2012): “La actuación arqueológica en el Recreo de Castilla: primeros resultados”, Adarve, 872, pp.14-15.

Varios: El director del Museo sigue formando parte del Consejo de Redacción de la publicación periódica especializada OIKOS, editada por el Museo Histórico de Almedinilla.

VII. Servicio Municipal de Arqueología

Carta Arqueológica: Tras su reciente actualización en 2011, este año no se modifica el documento.

Arqueología Urbana. Vigilancia arqueológicas: La crisis del sector inmobiliario sigue reduciendo a mínimos los movimientos de tierra vinculados a las obras de nueva planta. Esta disminución de actividad constructiva

urbana y por ende de actividades arqueológicas vinculadas a ella, vino a coincidir con el desmantelamiento definitivo de la Oficina Técnica del Plan Especial del Conjunto Histórico efectuado en 2011, aunque en 2010 ya se había puesto de manifiesto. Este año de 2012 es, por tanto, el primero completo en el que el Servicio Municipal de Arqueología, integrado en el Museo, no ha contado con la colaboración de la arqueóloga de dicha oficina, Dolores Luna Osuna, de modo que las vigilancias las ha asumido de oficio el Museo [Servicio Municipal de Arqueología].

En 2012 se han realizado sólo dos vigilancias, ambas con resultado negativo. Si comparamos este dato con las efectuadas, por ejemplo, en el año anterior al inicio de la crisis (2006, con 11 vigilancias) entenderemos la magnitud de la reducción de los movimientos de tierra en el urbanismo prieguense (82%), proporcional y en sintonía con lo ocurrido en todo el estado español. Las vigilancias han sido:

- C/ Nueva, 50. *Excavación total de la parcela.* Sin registro ar-



C/ Nueva, 50. La existencia de bodegas modernas o contemporáneas impide la conservación de un registro arqueológico de interés

queológico de interés al estar ocupada por antiguas bodegas y muros de aterramiento para corregir la fuerte pendiente natural hacia el sector de La Hoya.

- C/ Tercia, 7. *Excavación total de la parcela para dotación de aparcamientos*. Resultado negativo debido a la ocupación del subsuelo por bodegas o debido al afloramiento del subsuelo de travertino. Como anécdota, se localizan diversos fragmentos de un cráneo humano en el mortero de yeso de uno de los muros de la casa derruida (siglos XIX-XX).
- Ayuntamiento. *Pozo de ascensor*. Aunque no se trate de un movimiento de tierras extenso, lo incluimos aquí también. A una profundidad de -87/91cm se localiza un pavimento de tierra pisada que amortiza a otro anterior de cantos rodados. Cronología Moderna-Contemporánea. Sin mayor interés.

A estas vigilancias debemos añadir una realizada en una aldea, Zagrilla Baja, en la calle El Barrio, s/n, en un punto cercano al yacimiento arqueológico de Cabeza Rasa (hispanorromano), con resultado negativo. También se realiza un informe de exención de cautelas arqueológicas para un proyecto de edificación en c/ Soledad Rubio Sánchez (vial del Castillo) motivada por la sustitución del sistema de cimentación de pozos por una losa de hormigón. El rebaje

para la losa (-80cm), supervisado arqueológicamente, ya había sido realizado en 2009.

Arqueología Urbana. Seguirios arqueológicos: En 2008 se realizó una Actividad Arqueológica Preventiva en el solar de c/ Santa Ana nº 6 dirigida por Dolores Luna Osuna (Oficina del Plan Especial del Centro Histórico) que tuvo como resultado la documentación de parte de un *hamman* andalusí cuyos restos fueron propuestos para su conservación y puesta en valor, condicionando la edificabilidad de la parcela. Tras la aplicación de las cautelas pertinentes, el 9 de abril de 2012 el Delegado Provincial de la Consejería de Cultura autoriza el proyecto básico y de ejecución del edificio presentado por el promotor y determina que *“Todos los trabajos de movimientos de tierra, cimentación y construcción sobre los restos arqueológicos se realizarán con seguimiento arqueológico, comunicándose a esta Delegación su inicio y finalización, así como presentando el correspondiente informe”*.

El seguimiento arqueológico, que no concluye en el año, es realizado por el director del Museo (Arqueólogo Municipal) y se va intercalando con la dinámica de las obras de edificación de nueva planta. De manera sucinta, el trabajo realizado ha consistido en:

- Protección de los restos con tablazón. Con posterioridad a la excavación ya habían sido cubiertos por grava y geotextil.

- Desmante parcial de dos estructuras del *hammam* (pavimento de losetas y muro) para posibilitar la apertura de las cimentaciones proyectadas. Tras el cierre de cimientos, se reconstruye el muro (anastilosis), y quedan numeradas y pendientes de recolocación las losetas.

- Repaso de los perfiles del sector de la excavación, corrigiendo su verticalidad y eliminando intrusiones de hormigón moderno.

- Vigilancia de la apertura de los pozos de cimentación para minimizar la afección a las estructuras arqueológicas ya exhumadas.

- Seguimiento de cualquier movimiento de tierras realizado e identificación y documentación de nuevas unidades estratigráficas de interés arqueológico, así como la aportación de nuevos datos sobre estratigrafía ya conocida.

Detallamos a continuación alguna información de interés arqueológico aportada por los trabajos realizados:

1. Se localiza en uno de los pozos (en el Espacio E, exterior del *hammam*), a -170 cm de profundidad, un estrato arcilloso pardo grisáceo, de unos 10 cm de potencia, con algunos carbones y tres fragmentos de hueso (fauna) además de una hemimandíbula inferior de pescado. No hay artefactos asociados. Podría corresponder a un estrato de prehistoria reciente. El estrato se ha formado me-

dante filtraciones de sedimento que se han depositado en las oquedades del travertino de base.

2. En el Espacio D (Sala Templada), bajo el pavimento de mármol UE 72 (de 8-10 cm de grosor) se dispone un estrato de tierra de unos 2-3 cm y bajo éste, hormigón (17-24 cm de grosor), del que se recoge una muestra. Todo parece indicar que las losetas del suelo estaban colocadas sobre el hormigón de cal, trabadas con un mortero de cal que ha sido lavado, disuelto y arrastrado para ser sustituido por filtraciones terrosas. Idéntica circunstancia se ha debido producir en el muro UE 54 que aparentemente no utiliza mortero de cal como aglomerante, sino tierra, debido a que ésta ha sustituido al mortero igualmente lavado, disuelto y arrastrado. En este sector hay muchas evidencias de la filtración de agua de manera continuada, tal como quedó reflejado en el registro arqueológico durante la excavación de 2008.
3. Identificación de un estrato muy homogéneo de tierra bajo el pavimento de losetas calizas de la Entrada-Vestuario, con cerámica bajomedieval datable en la segunda mitad del siglo XIV y el siglo XV. Ya que este sedimento es de tierra (sin cal) y se interpreta como relleno de nivelación previo a la cimentación y, además, sobre él se colocaron las losetas del pavimento

sin empleo de mortero, la deducción cronológica es que este sector del *hammam* se construyó o remodeló en algún momento de los siglos XIV y XV, posterior a época almohade. De este hecho se concluye, por tanto, que esta parte del *hammam* se construyó o reformó en un momento postconquista cristiana de Priego, es decir, con posterioridad a la conquista definitiva de Alfonso XI en 1341.



Hammam de c/ Santa Ana nº6. Losas de pavimento desmontadas y numeradas para su recolocación



Hammam de c/ Santa Ana nº 6. Reconstrucción de muro desmontado para abrir pozo de cimentación

Arqueología urbana. Excavaciones arqueológicas: La única excavación arqueológica realizada en el año ha tenido el carácter de Actividad Arqueológica Preventiva y se ha de-

sarrollado de modo simultáneo a la ejecución de las obras de la primera fase del proyecto general denominada “Actuación Global integradora del Recreo de Castilla”. La intervención arqueológica ha sido dirigida por la arqueóloga Dolores Luna Osuna (hasta 2011 arqueóloga de la Oficina Técnica del Plan Especial del Centro Histórico) y ha contado con la colaboración del Museo. Los resultados han sido muy positivos en cuanto que la zona de intervención era un sector periférico al conjunto histórico y extramuros del recinto amurallado medieval que, en parte, se conservaba visible en uno de los sectores. Pero además de estas estructuras emergentes, sobre las que se ha arrojado luz para su datación y caracterización edilicia, la novedad ha estado en la documentación de estructuras medievales andalusíes de arquitectura doméstica, lo que convierte el espacio del Recreo de Castilla en parte integrante de los arrabales de madinat Baguh, al menos para época almohade (ss. XII-XIII), la de mayor prosperidad de la ciudad islámica.

Concretando los resultados, el registro arqueológico medieval se ha localizado en cinco sectores, muy repartidos por toda la superficie del Recreo, que podemos agrupar de la siguiente manera:

- *Estructuras islámicas de época omeya (siglo X y/o anterior)*. Localizadas en el Sector 1 (caja del ascensor). Corresponden a una alineación de mampuestos de dudosa interpretación (¿defensiva?) debido a su mala conservación y a una estructura ne-

gativa cuyo relleno de amortización se fecha en torno al siglo X.

- *Arrabales islámicos de época almohade (siglos XII-XIII)*. Documentados en los Sectores 2, 3 y 4. Identificados en varias alineaciones de muros que conforman dos espacios de una posible vivienda, además de un silo-basurero y el retalle del travertino para el acondicionamiento de otro espacio, incluyendo el revoco de las paredes talladas en la roca.

- *Muralla medieval cristiana*. Localizada en el Sector 5 (anexo a c/ Santiago). La muralla medieval del Tajo de Adarve tiene su continuación en este sector, si bien antes del inicio de los trabajos arqueológicos las fábricas medievales se confundían con las reconstrucciones y parcheos postmedievales, difuminadas por la abundancia de vegetación. Tras el estudio de estratigrafía muraria pertinente, asociado a un sondeo arqueológico convencional, se individualiza la muralla medieval con sus fases respectivas, que se corresponden con momentos bajomedievales de los siglos XIV y XV. Cabe destacar aquí que el tramo de lienzo medieval mejor conservado casi alcanza los seis metros de alzado.

Las fuentes islámicas del siglo XII (al-Idrisi) nos describen Priego [Baguh] como *“una ciudad pequeña, muy favorable a causa de la existencia de gran cantidad de agua corriente. Esta agua mueve muchos molinos en el interior mismo de la ciudad”*. La Madre Vieja del aporte de agua del sistema molinero tradicional

prieguense se ha conservado hasta la actualidad y discurre precisamente por uno de los límites de la zona de actuación. Ello nos hace pensar que, dado que nos hallamos en un espacio extramuros de fuerte desnivel, las evidencias arqueológicas de arrabal islámico identificadas pudieran estar en relación con viviendas vinculadas con los molineros y sus familias. Sea como fuere, la intervención ha aportado datos de gran interés para el conocimiento de la evolución urbana de la ciudad, además de otros que no vamos a referir aquí y que formarán parte del estudio final de resultados.

También en relación al Recreo de Castilla debemos adelantar aquí la toma de datos de campo, con tecnología láser 3D, para la documentación del tramo de muralla medieval y reconstrucciones postmedievales aludido más arriba, por Diego García Molina (Universidad de Córdoba).

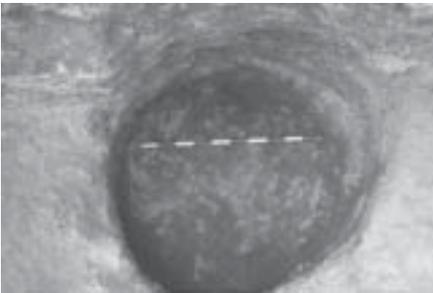
Arqueología Urbana. Adarve: El Museo [Servicio Municipal de Arqueología] viene denunciando, desde hace años, el mal estado de conservación de las murallas medievales que recrecen el Tajo del Adarve [v. Memo-



Recreo de Castilla. Identificación de la muralla medieval cristiana y recrecidos postmedievales



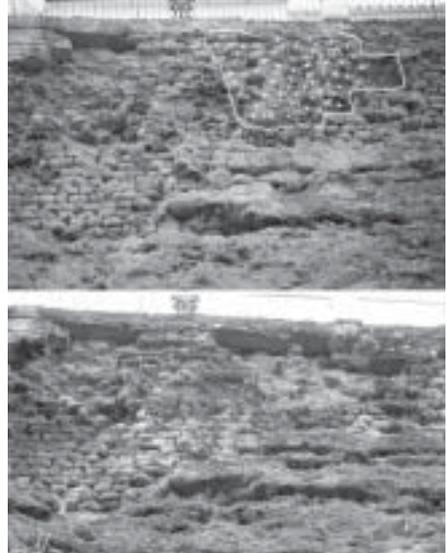
Recreo de Castilla. Estructuras medievales andalusíes en proceso de excavación



Recreo de Castilla. Silo-basurero medieval andalusí

rias], que está ocasionando la pérdida frecuente de masa arquitectónica por desprendimientos. Después de una pequeña intervención puntual conservadora realizada en 2011, totalmente insuficiente, este año se insiste una vez más sobre el tema, remitiendo un escrito a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía adjuntando documentación gráfica de uno de los últimos desprendimientos localizados y que ha supuesto la pérdida irremediable de 66 sillares de la muralla medieval, una cantidad sin duda significativa.

Por otro lado y con el mismo objetivo de incentivar una actuación definitiva en el Adarve, el Ayuntamiento de Priego presenta un proyecto a la



Muralla del Adarve. Comparativa entre 2004 (arriba) y 2012, con pérdida de 66 sillares por erosión

convocatoria del PDR de Andalucía 2007-2013 titulado “Levantamiento planimétrico y 3D sobre el bien patrimonial Tajo y Muralla del Adarve de Priego de Córdoba. Difusión”. El objetivo de dicho proyecto es la obtención de una herramienta (base de datos gráfica en soporte informático) que podrá servir de punto de partida para el análisis multidisciplinar de la muralla y Tajo del Adarve (arqueología, arquitectura, restauración...) y que contribuirá a mejorar nuestro conocimiento del bien y facilitar las actuaciones de conservación que se programen. La Memoria arqueológica del proyecto es redactada por el Museo [Servicio Municipal de Arqueología] y los trabajos propuestos consistirán en lo siguiente:

a) Georreferenciación del conjunto arquitectónico mediante GPS.

b) Digitalizado 3D para la representación volumétrica de los paramentos de la muralla y torres, con las fábricas medievales: sillarejos, sillares, elementos singulares, faltas de material, vegetación y grietas.

c) Obtención de información 2D mediante técnicas fotogramétricas para el dibujo de aparejos, elementos singulares y patologías. Se obtendrá la representación lineal a partir de la restitución de los diversos elementos sobre fotoplanos.

d) A lo ya mencionado, se añaden también, para adecuación al programa de la convocatoria, varias propuestas de difusión sobre el particular (elaboración de material didáctico y turístico, conferencias, etc.).

En otro orden de cosas, este año se realiza una nueva limpieza de elementos vegetales del Tajo, trabajos que viene realizando el Ayuntamiento de modo intermitente desde hace años. Aprovechando esta limpieza, el Museo efectúa un somero diagnóstico del estado de conservación de la muralla, así como una lectura de otras cuestiones de interés. Reseñamos aquí la delimitación de un sector concreto de la muralla (extremo Oeste) con una fábrica de sillería en la que se vislumbra cierta alternancia de sogas y tizones. Aunque aún es necesario realizar una limpieza de detalle y mejorar el nivel de documentación que tenemos, no habría inconveniente en proponer una data, para este tramo de muralla, entorno a época omeya andalusí (siglos VIII-X). Contrastada la propuesta con el especialista en arquitectura castral andalusí, Juan Zozaya Stabel-Hansen, éste se

muestra partidario de concretar la fecha, con las reservas lógicas oportunas, en el siglo VIII, y asociarla a un programa constructivo no estatal. Esta información es extraordinariamente sugerente porque, de confirmarse, estaríamos ante uno de los testimonios más antiguos de las defensas urbanas de madinat Baguh.



Muralla del Adarve. Detalle de la posible fábrica andalusí de época omeya (siglos VIII-X)

Arqueología Urbana. Puesta en valor e integraciones del Patrimonio Arqueológico: Tras la apertura al público en 2012 de las dos primeras estaciones de la “Ruta de Arqueología Urbana: Priego de Córdoba, la Ciudad Oculta”, este año se realizan los trabajos elementales de limpieza y mantenimiento. En el caso del horno de cal hispanorromano, se detecta un problema de condensación en los dos ventanales abiertos a la calle en el edificio donde se musealiza la estructura, lo que provoca el inicio de la oxidación del marco inferior interno de los mismos. El problema se soluciona forrando dichos marcos con unos ángulos inoxidable que derivan las gotas de agua acumulada hacia sectores no tan sensibles a la humedad. Siguiendo con labores de mantenimiento, se pintan parte de los paramentos exteriores y se reconstruye

una esquina exterior dañada por el asiento de la obra. En el interior se observan diversas grietas motivadas por la misma causa que, de estabilizarse, no deberían causar mayores problemas.

En el caso de lluvia intensa, se confirma también la existencia de alguna gotera en la edificación del horno cerámico que supuestamente ya se había corregido y queda, por tanto, pendiente de solución. De igual modo, estas dos estaciones son visitadas por los concejales de Patrimonio Histórico, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Priego con el objeto de valorar la infraestructura terminada de la Ruta, siendo ésta muy elogiada por la calidad museográfica de las instalaciones y el interés de las estructuras puestas en valor. Y en relación a estos hornos, por último, se gestiona la petición de una llave al nuevo propietario (CajaSur-BBK) de la urbanización en obras que rodea el espacio público donde se ubica el horno de cal. También se produce el robo del cuadro eléctrico de la instalación. Afortunadamente no se produjeron más daños y el personal de electricidad del Ayuntamiento puede repone la pérdida sin más incidencias.

Diego Garcia Molina, de la Universidad de Córdoba, realiza diversos trabajos de documentación con tecnología láser 3D del horno de cerámica medieval, así como de una muestra de la producción cerámica contemporánea. El registro obtenido servirá de base para futuros proyectos de reconstrucción virtual.



Ruta de Arqueología Urbana. Horno de cerámica medieval. Documentación con tecnología láser 3D



Ruta de Arqueología Urbana. Aplicación de tecnología láser 3D a la producción cerámica contemporánea del horno medieval

En el caso del horno cerámico de los siglos XVI-XVII conservado en la U.E. 4 se procede a pintar la estructura metálica y cierres de obra de la construcción que protege los restos. Esta puesta en valor está pendiente de finalización.

Los restos del *hammam* andalusí de la Puerta de Santa Ana serán una de las estaciones próximas que se sumará a la Ruta de Arqueología Urbana, en función del desarrollo de las obras de nueva planta de las parcelas nº 6 y 8 de la calle Santa Ana, donde se localizan. Ya hemos visto más arriba que en este año se ha realizado el seguimiento arqueológico del movimiento de tierras previo a la edificación de nueva planta de la prime-

ra de ellas. En cuanto al nº 8 de la calle, el Servicio Municipal de Arqueología [Museo] acuerda con el arquitecto redactor del proyecto de edificación las condiciones que han de prestarse en la cimentación del edificio de nueva planta con el objetivo de minimizar el impacto a las estructuras arqueológicas que serán objeto de puesta en valor. Se realizan también labores de mantenimiento y limpieza, con eliminación preventiva de hierbas y otras plantas.



Hammam de la calle Santa Ana. Labores de limpieza y mantenimiento de las estructuras arqueológicas

Castillo de Priego: Si la prioridad actual de actuación en el castillo es la de avanzar en la continuación de los trabajos de conservación y restauración ya iniciados, poco se ha progresado de modo efectivo en 2012. La crisis se ha convertido en la excusa perfecta para justificar la falta de inversión económica por parte de la Administración pública, responsable de la custodia de este Bien de Interés Cultural. El Servicio Municipal de Arqueología [Museo] sigue implicado, de un modo u otro, en todas las cuestiones relacionadas con la fortificación.

Por enésima vez técnicos de la Delegación Provincial de la Consejería

de Cultura de la Junta de Andalucía visitan la fortificación a primeros de año y, por enésima vez, se concluye en el informe respectivo sobre “el interés y potencial del Castillo desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico y, también, paisajístico, de su puesta en valor”. Según la estimación que hace en el informe el Jefe del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de dicha delegación, Francisco Riobóo Camacho, las actuaciones más urgentes y rentables son la restauración de la torre del Homenaje y la protección e impermeabilización de los adarves de las murallas y terrados de las torres. A este criterio añadimos nosotros las murallas y otros lienzos de todo el lado NW de la fortificación, con estructuras dañadas, erosionadas y peligro de derrumbe a corto plazo.

Durante el último tercio del año, el Ayuntamiento de Priego inicia una campaña en varios frentes (medios de comunicación, consultas técnicas, político...) para presionar a la Junta de Andalucía y avanzar hacia la redacción del proyecto que inicie el proceso de búsqueda de financiación y ejecución de las obras. De manera paralela, se decide cerrar al público la planta noble de la torre del Homenaje (25 de octubre) debido al peligro manifiesto para los visitantes pues la gran grieta que recorre la bóveda de la misma en sentido longitudinal ha demostrado ser inestable, con desprendimientos ocasionales de ladrillos de la fábrica medieval. Para impedir el acceso se coloca una reja metálica que permite una visión general, en condiciones de seguridad, de la sala.

Por encargo del Ayuntamiento, se pide a los arquitectos Jerónimo Sanz Cabrera y Rafael Sánchez Sánchez una valoración económica de la intervención que sea necesario contemplar, al menos en una primera fase, en la torre del Homenaje. Para ello se convoca a una reunión técnica en el castillo a responsables de diversas empresas especializadas con los que se va concretando las necesidades de la actuación, centrada en el cosido y estabilización consecuente de las grietas estructurales del monumento. Terminado el año, aún no se ha entregado la documentación final requerida.

Además de estas gestiones de fondo, debemos anotar aquí otras actuaciones más modestas pero igualmente necesarias:

- El castillo sigue abierto al público. Hasta final de año se contabilizan un total de 8.810 visitantes. De este total, 5.470 son procedentes de España (más 1.414 locales), 1.737 de Europa y 189 del resto del mundo. El horario es el habitual en la fortificación: de martes a sábados: de 11,30h a 13,30h; domingos: de 11,30h a 13,30h y de 16h a 18h y lunes cerrado. El Ayuntamiento cobra una entrada de 2 EUR o 1 EUR (grupos).
- A lo largo del año se realizan diversas visitas al castillo por parte del director del Museo (Arqueólogo Municipal) con el objeto de evaluar los puntos

más críticos de su conservación actual. Se evidencia, además de lo ya conocido con anterioridad (v. Memoria 2011) un agravamiento en la sala noble de la torre del Homenaje del sector del ajimez del lado norte, con pérdida de mampuestos en la fábrica que ha hecho aumentar el tamaño de los dos huecos que traspasan el muro de la torre en este punto.

- Se realiza un recalce del dintel de la puerta de entrada a la Torre 2, que presentaba el mortero muy erosionado, provocando la fatiga de la fábrica y la materialización de fisuras. Se utiliza una pieza de ladrillo macizo tradicional y mortero de cal.



Castillo de Priego. Recalce de sillería (Torre 2)

- Se realizan las gestiones oportunas para la adquisición de varios tablones para sustituir algunos en mal estado en el recorrido turístico abierto al público. Hemos de recordar aquí que el sistema de madera usado en la actualidad se colocó en 2002, con carácter provisional, y que ya lleva diez años cumpliendo su función. Acaba-

do el año, aún no se ha repuesto la tablazón dañada.

- Los tratamientos herbicidas en el patio, adarves y terrado de la Torre 2 se siguen manteniendo, aunque caen en el olvido otras labores solicitadas al Área de Infraestructuras, responsable del mantenimiento de edificios municipales, como la pintura de las escaleras metálicas de acceso al Granero del Marqués o el panel informativo. Se repasa, no obstante, la cubierta del Granero y se asume por dicha área la adquisición de la puerta metálica que se instala a la entrada de la planta noble de la torre del Homenaje. La vegetación de mayor porte (ailantos), y por ello más dañina en potencia, se elimina por personal del Museo, en cuanto se detecta, para evitar su proliferación.
- Diego García Molina (Universidad de Córdoba) realiza trabajo de campo diverso en el escaneo con tecnología láser 3D de los dos aljibes exteriores del castillo.
- Laura Dara Mateos, como alumna del máster de arqueología de la UCO y con el asesoramiento del profesor Angel Ventura Villanueva, realiza un calco de la inscripción latina de la poterna del castillo, que se entrega al Museo, y una propuesta de restitución de la leyenda. Aunque esta inscripción

ya se conocía en el siglo XIX y aparece en el CIL (II²/5, 273), tras su enlucido se la había dado por desaparecida hasta su localización y recuperación en la intervención arqueológica realizada por el Servicio Municipal de Arqueología [Museo] en el exterior del castillo en 2003. La inscripción pertenece a un monumento dedicado a la diosa Fortuna por Lucio Flavio Próculo, quien dejó la cantidad necesaria en su testamento destinada a este fin.



Castillo de Priego. Detalle del calco de la inscripción latina del dintel de la poterna. Fotografía invertida

Yacimientos arqueológicos. Actividades arqueológicas: No se realizan este año.

Yacimientos arqueológicos. Nuevos yacimientos:

- *Cueva SA-146:* Como ya hemos indicado en el apartado correspondiente, el grupo espeleológico G40 localiza una nueva cavidad sin catalogar (Catálogo G40) y durante la exploración de la misma se localizan diversos restos arqueológicos que podrían adscribirse

a la prehistoria reciente. Pendiente de confirmación.

- *Cueva de Alborazor*: Nueva cueva no catalogada (Catálogo G40) con arte rupestre esquemático, descubierta por José Antonio Postigo Pérez, miembro de Ecologistas en Acción, mientras observaba aves. Es por tanto la misma persona, y en circunstancias similares, que descubrió otra estación de arte rupestre en 2011, en un lugar cercano. Ahora, la nueva cueva se sitúa en el paraje de Alborazor, próximo al de Huerta Anguita, donde se concentran varias cuevas con ocupación humana prehistórica e histórica ya incluidas en el catálogo de yacimientos del municipio. La cueva tiene escaso desarrollo en la actualidad, una quincena de metros, si bien existe la posibilidad de una posible continuidad si se forzara alguna incógnita espeleológica. En superficie se observan escasos materiales de interés arqueológico: fragmentos cerámicos neolíticos, de *dolium* hispanorromano, medievales andalusíes (siglos X-XI d.C.), restos óseos humanos sin adscripción cronológica segura (¿prehistóricos?) y restos óseos de fauna, algunos de ellos recientes. La mayor parte de estos artefactos y ecofactos se concentran en la sala principal única que presenta el abrigo, con un espacio útil de 350 cm x 180 cm. El panel pictórico

ocupa una superficie de unos 90 cm x 58 cm y está constituido por una decena de figuras: ramiforme, antropomorfo, ¿zoomorfo?, barras, punto... trazados en color rojo, conformando lo que podemos considerar una estación de Arte Rupestre Esquemático típico (Neolítico /Calcolítico).

En aplicación del art. 4.2 de la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía y del protocolo de actuación acordado con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura se procedió a recoger algunos de los restos observables en superficie, que ingresaron en el Museo con el N° de Registro 2012/9. El inventario de los materiales recogidos (22 ítems) queda como sigue:

Zona 1 (sala, sector principal):

- Restos óseos humanos: 4 (fragmentos de vértebra, costilla, fémur y húmero).
- Cerámica: 15

[Prehistórica]: 3 galbos a mano, uno de ellos decorado con motivo inciso.

[Romana]: 1 galbo de *dolium*.

[Medieval]: 11 (bases, galbos y bordes, de común y vidriada, pertenecientes a las formas jarrita, olla, jofaina, jarra/o...

Zona 2 (sala, extremo distal):

- Cerámica medieval: 1 galbo común.

Zona 3 (vestíbulo):

- Cerámica prehistórica: 1 base con decoración de puntos simples impresos.
- Cerámica medieval: 1 base común.



Cueva de Alborazor. Detalle del arte rupestre

- *Abrigos de Alborazor 1, 2, 3 y 4:* En el mismo paraje de Alborazor donde se ha descubierto la cueva indicada en el punto anterior, ya se conocían cuatro abrigos que se encontraban incluidos en el catálogo de cavidades del grupo G40 (SC-55, 56, 57 y 54). Aunque no conservan restos arqueológicos visibles en superficie, a excepción de SC-57 (Alborazor 3), su uso durante al Edad Media islámica en más que probable dado el contexto geográfico y arqueológico de donde se sitúan. Quedan pendientes de confirmación.
- *Cueva J-09:* Nuevo yacimiento en cueva que se encuentra muy próximo a la sima de Jau-

la pero sin conexión con ella. En superficie se localizan escasos fragmentos de cerámica medieval andalusí.

- *Cueva de los Cochinos (SA-89):* En el exterior de la cavidad se localiza un fragmento de cerámica medieval andalusí.
- *Cueva J-32:* Nueva cavidad con restos medievales andalusíes y postmedievales, que se suma a las de su entorno próximo (sima de Jaula y J-09).
- *Cueva SC-10:* Se localiza un fragmento de cerámica medieval andalusí dudoso. Pendiente de confirmar.
- *Cueva del Ermitaño (BE-04):* Se confirma como yacimiento



Cueva del Ermitaño. Localización y entrada

arqueológico de época romana y medieval andalusí. Llama la atención, por su interés, la localización de dos fragmentos cerámicos de ánforas (pivote y arranque de asa) que son diagnosticados por Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla) y publicados este mismo año por José Ramón Carrillo Díaz-Pinés (Universidad Pablo de Olavide) en el nº 11 de la revista *Romula* (v. *supra*).

- *Cueva del Peñón del Lobo (BE-06)*: Aunque en el Museo hay materiales arqueológicos procedentes de esta pequeña cavidad (2004/33), su caracterización dudosa (¿prehistoria reciente?, ¿andalusí?) hace que no se considere el lugar de procedencia como nuevo yacimiento arqueológico hasta este año.

Yacimientos arqueológicos. Varios:

- *MACO (Almacén del Silo)*: El director del Museo solicita autorización al Museo Arqueológico de Córdoba para acceder a los fondos de dicha institución y proceder a una primera valoración de los materiales ingresados en el MACO procedentes de las cuevas de la provincia de Córdoba, y en particular de la comarca de Priego, entre 1959 y 1983. Una vez obtenido el permiso de la Delegación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se pueden documentar materiales procedentes de las cuevas de Murcielaguina, Tocino e Inocentes, todas ellas de Priego de Córdoba, que habían ingresado en el museo provincial en 1967 entregadas por el GEC (Grupo Espeleológico de Córdoba). En el conjunto destacamos la existencia de dos ejemplos de coroplastia desconocidos e inéditos procedentes de la cueva de la Murcielaguina. Uno representa un pez (en estudio) y otro una cabeza infantil (hispanorromano).
- *Fuente de la Salud del Cañuelo*: El restaurador David Asencio Padilla redacta un proyecto de restauración de esta fuente (estructura hidráulica hispanorromana), por encargo del Servicio Municipal de Arqueología [Museo], que es autorizado por resolución de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura con fecha 10 de agosto. El día que debían comenzar los trabajos (24 de septiembre), David sufre un accidente de tráfico y se posponen. Transcurre el año sin que se inicien.
- *Torre del Espartal*: La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico resuelve sobre el "Plan de restauración del frente norte de la concesión directa de la explotación denominada Torre del Espartal". Esta cantera se encuentra emplazada a unos 100 metros de distancia de la torre

atalaya medieval del Espartal, por lo que se incumple la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía, en la que se recoge un entorno de protección de 200 m para este tipo de Bien de Interés Cultural (BIC).

- *Hallazgo de tesorillo numismático en 1725.* José Peláez López, técnico de la Oficina de Turismo municipal, comunica al Museo que ha tenido acceso a una información alusiva a la aparición de un tesorillo en Priego en el siglo XVIII y del que formaban parte determinado número de monedas islámicas de oro y plata. Dado que se trataba de una información desconocida para la institución, se realizan las indagaciones oportunas con el Museo Arqueológico Nacional (Paula Grañeda Miñón, Departamento de Numismática), donde supuestamente se conservaba dicho tesorillo, y se obtienen los siguientes datos: el tesorillo fue hallado en 1725, en el paraje conocido como Cañada del Alcalde, del municipio de Priego de Córdoba, y trasladado a la Real Biblioteca, origen de las colecciones numismáticas del Museo Arqueológico Nacional. Sin embargo, diversos avatares hicieron que las monedas del conjunto prieguense acabaran mezcladas con otros lotes numismáticos de manera que,

en la actualidad, es imposible reconocer e individualizar las monedas de Priego. Según la documentación relacionada con el hallazgo, el lote fue enviado por Gabriel Bermúdez y estaba compuesto por “sesenta y una monedas de plata cuadradas” y “cuatro de oro, redondas” que aparecieron en el interior de “un tarrillo del tamaño de una naranja china con caracteres arábigos” (B.N. Mss. 18.843. Fol.14). Con estos datos, el conjunto habría que fecharlo en época almohade (c. 1121-1269), sin mayores precisiones.

Aunque es necesario revisar la documentación original que pueda conservarse sobre el hallazgo tanto en la Biblioteca Nacional como en el MAN, el hecho de que las monedas no se puedan reconocer limita totalmente las posibilidades de estudio que vayan más allá de la constatación de su hallazgo y traslado a Madrid. En el momento de escribir estas líneas tampoco conocemos la localización de la Cañada del Alcalde.



Recreación del tesorillo de Priego hallado en 1725, según el Museo Arqueológico Nacional

- *Cueva del Grajo II*: Tras recibir escrito de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura solicitando documentación complementaria sobre las medidas de conservación y protección recogidas en la resolución de finalización de la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada por el Servicio Municipal de Arqueología [Museo], en 2003, en este yacimiento paleontológico pleistocénico, se remite la siguiente información:
 1. La zona propuesta como perímetro mínimo de protección en el informe de resultados de la intervención se concretó en el terreno mediante un polígono de dimensiones algo mayores, que ha quedado exento del programa de explotación de la cantera. Dicho polígono fue acordado con la empresa titular de la explotación.
 2. Sobre el terreno, la entrada al yacimiento se encuentra practicable peatonalmente, aunque un cable metálico transversal al camino impide el acceso de vehículos.
 3. El entorno de la cueva ha sido mejorado desde el día de finalización de la Intervención Arqueológica de Urgencia mediante la construcción de un muro de contención que evita la entrada de escorrentías a la cavidad y una repoblación vegetal del cono de derrubios dispuesto en el sector de la entrada.
 4. El yacimiento ha sido incluido en el Catálogo de Yacimientos de la Carta Arqueológica municipal con el número de orden 229.
 5. Desde este Servicio Municipal de Arqueología se realizan visitas periódicas al yacimiento al objeto de detectar cualquier incidencia que pudiera afectar a la conservación del bien. Desde 2003 no se ha observado ninguna acción vandálica o movimiento de tierras no autorizado en el sector objeto de protección.



Cueva del Grajo II. Estado de la entrada y entorno del yacimiento en 2012

- Se comunica a una empresa local de turismo activo que durante las visitas guiadas a yacimientos arqueológicos los monitores responsables deben vigilar que los visitantes no recojan ningún tipo de material arqueológico que pudiera hallarse en superficie. Esta advertencia se produce al divulgarse por internet (facebook) la fotografía de un fragmento cerámico recogido como recuerdo en el yacimiento arqueológico medieval andalusí de Esparragal.

- *Las Cabezuelas del Tarajal*: La policía local contacta con el propietario de la finca donde se localiza el yacimiento y que en 2010 dañó una parte de la muralla protohistórica. El caso sigue teniendo diligencias abiertas en la administración regional.
- *Cueva de los Rajones*: Se visita para confirmar la existencia de fragmentos cerámicos en superficie, lo que convertiría la cavidad en un nuevo yacimiento arqueológico. Resultado negativo.
- *Abrigo del Monaguillo*: El grupo espeleológico G40 comunica el hallazgo de varios trazos de pintura roja sobre una de las paredes del abrigo, por lo que se convierte en una nueva estación de arte rupestre esquemático.
- *Los Ojos de Alá*: Con este nombre genérico se conoce un caos de bloques localizado en Huerta Anguita, en algunas de cuyas cavidades (al menos tres) pueden hallarse diversos fragmentos cerámicos medievales andalusíes en superficie. Tras una visita al conjunto se localizan cuatro cavidades más que pudieran haberse utilizado durante el periodo histórico referido. Pendiente de confirmación.
- *Cueva del Higuero*: Visita a la cavidad para documentar la

ocupación medieval andalusí. Se identifica una repisa para candil y algunas estructuras simples que pudieron estar relacionadas con esta fase habitacional.



Cueva del Higuero. Candilera natural con manchas de ahumado

- *Sierra Leones*: Se recorren y delimitan los límites de este yacimiento arqueológico por el lado meridional y que muestra una dilatada ocupación desde la prehistoria hasta la Edad Media andalusí. Identificación de nuevas estructuras y posibles zonas de cultivo.
- *Sima del GEAP*: En la Carta Arqueológica de Priego esta cueva justifica su ocupación medieval andalusí con el hallazgo asociado de un candil. Durante la visita realizada este año se localizan diversos fragmentos cerámicos en superficie que permiten mejorar significativamente la muestra diagnóstica.
- *Sima de Jaula*: Visita para delimitar los espacios en los que se observa cerámica medieval andalusí en superficie, ya que

los fondos del Museo procedentes de este yacimiento arqueológico no aportan información sobre el particular. También, en 1989 ingresó en el Museo una hoz medieval andalusí que se suponía procedente de esta sima. Tras las comprobaciones pertinentes con el hallador en 2012, se concluye sin ninguna duda que esta herramienta fue hallada realmente en la sima del Peine, ubicada en un entorno próximo a la Sierra de Jaula. Dado que esta pieza ha sido ya citada en bibliografía en diferentes ocasiones, se modifican rápidamente los datos oportunos en la documentación del objeto, aunque ello no implica cambiar su Número de Registro, que se mantiene (1989/37/1).

- *Cueva de Mármoles:* Visita rutinaria para comprobar el estado de conservación del yacimiento y el impacto de las numerosas visitas que recibe. El volumen de materiales arqueológicos visibles en superficie se mantiene bajo, lo que redundará de manera positiva en dicha conservación.
- *Cueva de Neptuno:* Aparece como Solana VIII en la Carta Arqueológica de Priego. También es conocida como Raja o Cueva del Peñón Bajero (inf.: Antonio Moreno Rosa). Se visita para caracterizar el yacimiento como lugar ocupado durante la Edad Media andalusí.

- *Cueva del Guarda:* Se confirma como yacimiento medieval andalusí. Hay cerámicas postmedievales.
- *Cueva de la Murcielaguina:* Visita para diagnosticar el descubrimiento de un posible nuevo conjunto de arte rupestre esquemático en rojo, descubierto por el grupo espeleológico G40 y que se encuentra pendiente de valoración definitiva. También se realizan varios trabajos de documentación de un grafito trazado con carbón en una de las paredes de la cueva y que podría tratarse de un texto árabe. En estudio.
- *Huertas del Bajo Adarve:* Un vecino, por iniciativa propia, junta en una misma finca todos los bolaños medievales de artillería neurobalística que se hallaban dispersos por los huertos del entorno. En total, el día de la visita realiza por el director del Museo se documentan siete, todos tallados en carniolas locales y con los perímetros siguientes (en cm): 72, 95, 102, 126, 135, 140 y 152,5.



Huertas del Bajo Adarve. Bolaños

Otro bolaño permanece en otro huerto próximo (158 cm) y otro más se encuentra en la sede de la empresa Paseos Priego (140 cm), también procedente de las huertas del Bajo Adarve, al igual que un último ejemplar que se halla en el exconvento de San Francisco.

- *Sima de Fuente Alhama*: Se visita para identificar los sectores de ocupación medieval andalusí.
- *Cuevas de Cholones y Murcielaguina*: Sendos actos vandálicos rompen los sistemas de cierre de entrada a estas cavidades, protegidas por su interés arqueológico y/o medioambiental. En el caso de Murcielaguina se comunica por el Servicio Municipal de Arqueología [Museo] a la Delegación Territorial de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Otros términos municipales

Fuera del término municipal se visitan varias cavidades relacionadas, de un modo u otro, con la arqueolo-

gía prieguense o con las líneas de investigación del Museo: Cueva del Candil (Iznájar), Sima de la Cárcel (Luque), Cueva de las Golondrinas (Carcabuey), Cueva del Macho (Carcabuey), Cueva Moñúa (Carcabuey), Abrigo GAL-27 (Carcabuey), Cueva ZU-22 (Zuheros), Cueva del Dinero (Cabra), Cueva GAL-26 (Carcabuey) y Cueva de las Albercas (Luque). De entre ellas destacamos la Cueva Moñúa (Carcabuey), un nuevo yacimiento arqueológico en la sierra de la Gallinera con ocupación prehistórica, tardorromana y medieval andalusí. También se constata por primera vez la presencia de cerámica bajomedieval cristiana en la cueva del Dinero (Cabra) o cerámica medieval andalusí en la cueva de las Albercas (Luque). Por último, se recogen diversas evidencias que apuntan a que el aljibe exterior del castillo de Carcabuey podría tratarse definitivamente de una estructura hidráulica hispanorromana y no medieval, lo que, de confirmarse, supondría que estamos ante la primera estructura conocida de cierta entidad del municipio latino de Ipolcobulcula, dentro de cuyo territorio se encontraba la *villa* excavada en el casco urbano de Priego en 2007 por el Servicio Municipal de Arqueología [Museo].

Torrecampo



Torrecampo

Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas

Director del Museo

Memoria de gestión del año 2012

1. Introducción

Durante 2012 no se han producido variaciones importantes en nuestro museo con respecto al ejercicio anterior. De todas las actividades consignadas en la presente memoria, lo más significativo puede ser el fortalecimiento de los programas de investigación y difusión, que permiten al Museo PRASA Torrecampo tener cada día una mayor presencia pública y una imagen más acorde con la calidad de sus colecciones, a pesar de continuar sin disponer de una exposición permanente abierta al público.

Precisamente una de las actividades más importantes de cuantas se han proyectado durante este año es la celebración de una pequeña exposición temporal, conjunta con el Museo Arqueológico de Córdoba, que está previsto celebrar en el museo cordobés durante la primavera de 2013. A través de esta muestra podemos dar difusión a interesantes piezas de nuestra colección permanen-

te en uno de los centros culturales más importantes de Córdoba que es, a la vez, uno de los mejores museos arqueológicos de Europa.

Hemos continuado estando presentes en la vida cultural de la comarca de Los Pedroches. A través de conferencias impartidas por el director del museo, de colaboraciones con grupos e instituciones culturales y de participación en actividades, el Museo PRASA Torrecampo ha mantenido una presencia activa en la vida cultural comarcal.

Uno de los hitos en nuestro programa de actividades volvió a ser la celebración del Día Internacional de los Museos. Continuamos apostando por la programación de una actividad en la que participen los museos de Los Pedroches que quieran sumarse a este proyecto conjunto, junto con los centros Guadalinfo de sus respectivas localidades. En esta ocasión hemos contado como novedad con la colaboración de los responsables de la Residencia de Artistas *La Fragua* de Belalcázar, que han integrado en nuestra actividad la experiencia sur-



El Museo PRASA Torrecampo ha participado en el Belén Viviente organizado en la localidad por diferentes asociaciones. Foto: Esther Cortés

gida desde la gestión y la promoción del arte contemporáneo.

Han sido numerosos los contactos con diferentes instituciones de la comarca, y se han dado los últimos pasos para la configuración definitiva del Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches, impulsado desde el Ayuntamiento de Pedroche y que ha contado con el asesoramiento museológico y museográfico de nuestro museo.

Pero durante este año 2012 no hemos querido que nuestras actividades quedaran circunscritas al ámbito comarcal, sino que las hemos extendido hasta la capital cordobesa dándole así un ámbito provincial. A esta idea responde el mencionado proyecto de celebración de una exposición tempo-

ral en Córdoba (aunque, por las características del centro donde se ubicará, el Museo Arqueológico de Córdoba, esta muestra excede el ámbito puramente provincial). Los ciclos de conferencias “Museos y Desarrollo Local” organizados por la Fundación PRASA, la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba y la Real Academia de Córdoba y gestionados desde nuestro museo pueden ser otro buen ejemplo. Aunque no es el único, como se puede comprobar si acudimos a la lista de conferencias impartidas por el director del museo durante este año, en la que podemos observar una creciente presencia en la propia ciudad de Córdoba y en actividades de ámbito provincial.

Desde el museo seguimos vigilando el estado de conservación de los

edificios e instalaciones relacionados con el centro: la Posada del Moro y solares adyacentes, por una parte, y el almacén temporal ubicado en la finca Las Rozuelas, por otra.

A lo largo de 2010 y 2011 se habían realizado trabajos de consolidación estructural en la Posada del Moro. Estos trabajos consistieron fundamentalmente, como consta en las memorias anuales correspondientes a esos ejercicios, en el cuidado de la impermeabilización de cubiertas y el reforzamiento de algunos soportes estructurales. Durante 2012 se ha vigilado el resultado de estas obras, sin que se hayan producido incidencias dignas de reseñar o que hicieran necesarias nuevas intervenciones en el edificio. El mantenimiento de la construcción se ha reducido, por lo tanto, a la vigilancia e inspección del edificio y a la reparación de la verja situada sobre la parte trasera de los solares.

2. Administración y gestión general del centro

No ha habido grandes novedades en otros aspectos de la gestión del centro, como el personal, la ejecución del presupuesto o el programa de conservación de las colecciones. En cuanto a la gestión económica, se mantiene el mismo sistema de aportación de fondos por parte de la Fundación PRASA conforme a necesidades. garantizándose el mantenimiento del museo, de sus colecciones y de sus actividades. Por lo que respecta a la conservación, se mantiene el programa de conservación preventiva y de seguridad con revisiones pe-

riódicas de las condiciones ambientales, sistema anti-incendios y anti-intrusión o control de plagas mediante trabajos realizados por una empresa especializada.

En cuanto a la relación con otros organismos e instituciones, como es habitual son frecuentes los contactos con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía. Al igual que sucediera en 2011, en esta relación nuevamente se ha producido un desajuste administrativo que provocó que la documentación que, conforme a la normativa vigente, entrega el museo no llegara simultáneamente a Delegación Provincial y al Servicio de Museos de la Dirección General. Ello nos obligó, principalmente durante el primer trimestre del año, a reiterar la información mediante nuevos escritos. El 30 de marzo de 2012 remitimos a la Delegación Provincial de Cultura la memoria anual de actividades y el avance de presupuesto, comunicándolo al mismo tiempo a la Dirección General de Museos, para evitar que se repitieran estos incidentes. Igual que hicimos en 11 de diciembre para comunicar a la Administración –por duplicado- que no se habían producido ingresos de piezas en nuestras colecciones a lo largo de 2011.

Además de estos asuntos relacionados únicamente con tramitación administrativa, en 2012 hemos estado en contacto frecuente con la Delegación Provincial de Cultura para la preparación del VI Encuentro Provincial de Museos, para el que esa Delegación quiso contar con el director del Museo PRASA Torrecampo. La infor-

mación relativa a este encuentro se expondrá en el apartado dedicado a la difusión del museo.

También en este año se nos invitó a participar en el estudio estadístico “Enumerate”, centrado en la digitalización de fondos de los museos en Europa, a través de un proyecto financiado por la Comisión Europea. Recibimos sendos correos electrónicos (de invitación y recordatorio) los días 13 y 20 de febrero. Desde el museo rellenamos el cuestionario y lo enviamos el 21 de febrero de 2012.

Durante los meses de marzo y abril, asistí como director del Museo PRASA Torrecampo a varias reuniones en la sede del Grupo de Desarrollo Rural de Los Pedroches – Adroches dentro del grupo de asesores del proyecto de elaboración de un calendario de fiestas comarcales, una página web de difusión turístico – cultural y una exposición de fotografía antigua con el nombre “Los Pedroches y sus municipios en la retina”.

De las misma forma, se ha colaborado con la UTEDLT (Unidad Territorial de Empleo y Desarrollo) de Los Pedroches respondiendo y valorando una encuesta sobre las posibilidades que, para el desarrollo económico de la comarca, tendría la puesta en marcha de la parada del AVE en Villanueva de Córdoba.

El 21 de abril se celebró en Belalcázar una reunión con los gestores del centro de arte “La Fragua” sobre posibilidades futuras de colaboración entre este grupo cultural, la red

de centros Guadalinfo de Los Pedroches y el Museo PRASA Torrecampo. Previamente, se habían mantenido varios contactos desde la visita que cursaron los responsables de este centro de arte a Torrecampo en el mes de enero. Se valoraron varias posibilidades (especialmente el montaje de una exposición temporal) que resultaban interesantes para ambas partes, aunque contábamos desde el principio con el *hándicap* del presupuesto necesario para el traslado de obras de arte y artistas. Finalmente, además del conveniente contacto entre instituciones que comparten objetivos, el proyecto se sustanció en la participación de los representantes de La Fragua en los actos programados en los museos de la comarca de Los Pedroches con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, tras celebrarse varias reuniones de coordinación entre los participantes.

Como en años anteriores, han sido varios los proyectos desarrollados en colaboración con el centro Guadalinfo de Torrecampo. Esta relación motivó que desde la organización del encuentro de proyectos Innycia se invitara al director del museo al encuentro celebrado en Córdoba el día 10 de mayo. El principal proyecto desarrollado entre el museo y la red de centros Guadalinfo es el referido a la conmemoración conjunta del Día Internacional de los Museos y Día de Internet, que viene realizándose desde hace varios años. Además, desde el museo también se ha colaborado en la puesta en marcha del proyecto “Los Pedroches cultural”. Pese a tratarse de una actividad miscelánea, en la

que sólo una parte resulta directamente relacionada con los proyectos en los que podemos colaborar desde el Museo PRASA Torrecampo, valoro positivamente el mantenimiento de una relación institucional fluida, que puede traer consecuencias positivas para ambas partes.

Finalmente, como director del museo asistí el 17 de diciembre a la comida homenaje que, con motivo de su jubilación anticipada, ofrecieron sus compañeros y amigos a Fuensanta García de la Torre, quien dejaba a fines de año la dirección del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Todo ello además de participar en las dos Asambleas que, durante 2012, ha celebrado la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. La primera de ellas tuvo lugar en Palma del Río en 18 de febrero. La segunda, extraordinaria del Día Internacional de los Museos, en Montoro el 26 de mayo. Esta jornada se hizo coincidir por parte del Ayuntamiento de Montoro con la rotulación con el nombre de Santiago Cano y Consuelo Turrión de la sección arqueológica del Museo Municipal de Montoro.

Además, como director del museo he impartido diferentes conferencias y charlas, que serán citadas en el apartado dedicado a difusión, dentro de esta misma memoria.

3. Investigación

En 2012 hemos mantenido el programa de atención a investigadores que ya fue explicado en las memo-

rias correspondientes a los años anteriores. Algunos proyectos ya iniciados, como los desarrollados por María Paz García-Bellido sobre moneda ibérica, Guadalupe Gómez o Joan Pinar sobre bronce de época visigoda o Alberto Canto sobre moneda andalusí, aún no han sido culminados o publicados, por lo que podemos considerarlos dentro de las investigaciones en curso.

En el caso de los análisis realizados por el Instituto Geológico y Minero de España en el curso de un trabajo de investigación a cargo de Esther Boixereu, en 2012 hemos recibido tanto las muestras de los materiales que habían sido retirados del museo como los resultados de esos análisis, que sin duda alguna enriquecen enormemente la información disponible sobre las piezas objeto del estudio.

Otra investigadora que ya había trabajado con nuestras colecciones, Ruth Pliego (estudió la moneda visigoda para integrarla en su tesis doctoral publicada en dos volúmenes en Sevilla, en 2009, con el título *La moneda visigoda*), realizó una consulta sobre las colecciones numismáticas de nuestro museo para un proyecto de investigación sobre el Estrecho de Gibraltar en el que participa, entre otros, el centro de investigación en el que trabaja esta investigadora, la francesa Casa de Velázquez. Se le ha remitido información, por si resulta de su interés integrar algunas de las piezas de nuestro museo en la selección de piezas incluidas en su estudio.

Además de estas investigaciones,

durante el año 2011 se han atendido diferentes consultas particulares, entre las que podemos destacar las siguientes:

- Carlos Alcalde. Información, obtenida del Archivo General de Simancas (Valladolid), sobre la celebración de capeas en Torremilano y Torrefranca a fines del siglo XV y durante la primera mitad del siglo XVI. Le remitimos la información disponible.
 - Alejandro Ibáñez. Consulta sobre posibilidades de incluir la visita al museo dentro de rutas turísticas especializadas en arqueología y patrimonio de la provincia de Córdoba. Se le contesta que, en la actual situación del museo, no es posible integrarlo en rutas al no ser visitable por el público en general.
 - Luis Blanco. Información sobre proyectos de montaje de exposiciones temporales para trabajo en Facultad de Bellas Artes.
 - Pablo Villarrubia, de Cuarto Milenio TV, sobre la posibilidad de grabar un programa sobre las cabezas esculpidas supuestamente procedentes de Riotinto. Se le contesta que existen dificultades organizativas para poder mover esas piezas dentro del almacén, y que hay serias dudas sobre la autenticidad de todo el conjunto. Para ello, le insistimos (como ya le habíamos indicado en ocasiones anteriores) en que sería necesario tener una reunión previa, sin cámaras, para definir el modo de trabajo y el discurso que se elaboraría para presentar unas piezas tremendamente problemáticas.
 - Francisco Javier Gutiérrez, detective, que se presenta como colaborador de J.J. Benítez, sobre las esculturas supuestamente procedentes de Riotinto. Se le comunica que no se encuentran actualmente expuestas al público, que hay serias dudas sobre su autenticidad y que únicamente tenemos posibilidad de permitir el acceso a nuestros fondos a investigadores, pudiendo ponernos de acuerdo para fijar una visita en caso de que sea de su interés.
 - Eva García León, de la Asociación de Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba. Le proporcionamos información sobre nuestro proyecto de museo y nuestras colecciones para un curso de Patrimonio Histórico orientado al turismo que está impartiendo en Los Pedroches con financiación de la Junta de Andalucía.
 - Francisco García Fitz, profesor de Historia Medieval de la Universidad de Extremadura. Se contesta a su consulta enviándole información documental sobre castillos cordobeses en el siglo XV
- Las investigaciones por parte de especialistas sobre las colecciones del museo nos ayudan a tener un conocimiento más preciso sobre las mismas. En muchas ocasiones, la infor-

mación que nos proporcionan los investigadores externos resulta crucial para nuestras fichas catalográficas. Y esta información puede seguir llegando tiempo después, gracias a revisiones de datos realizadas por los mismos o por otros investigadores. Por ejemplo, en febrero de 2012 Sebastián Gaspariño, quien había realizado un trabajo centrado en amuletos andalusíes de plomo durante años anteriores, nos remitió al museo un nuevo paralelo descubierto para nuestra pieza núm. 4165, información que fue añadida a la base de datos de nuestras colecciones.

Más allá de la importancia que tienen todos estos estudios para mejorar el conocimiento de las piezas conservadas en nuestro museo, debemos destacar que, en sí mismas, estas investigaciones nos permiten difundir la riqueza de nuestras colecciones en ámbitos científicos especializados. Por ello, desde el museo seguiremos poniendo un especial interés en impulsar en la medida de nuestras posibilidades la investigación externa, facilitando en todo lo posible el trabajo de los investigadores.

4. Difusión

a. Actividades

Día Internacional de los Museos

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, y adaptándonos al lema propuesto en 2012 por el ICOM, cinco museos de Los Pedroches, conjuntamente con los centros Guadalinfo de los cinco

pueblos, han programado una actividad común con el título: *Museos de Los Pedroches: en un mundo cambiante*.

Título: Museos de Los Pedroches. En un mundo cambiante.

Organizan:

Red de Centros Guadalinfo de Los Pedroches.

Museo PRASA Torrecampo
Museo de la Matanza (Alcaracejos).

Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba.

Museo Etnológico de Hinojosa del Duque.

Museo del Auto Sacramental de los Reyes Magos (El Viso).

Colabora:

Residencia de Artistas "La Fragua" (Belalcázar)

Calendario:

14, 16, 17, 18 y 19 de mayo de 2012.

Horario:

Todos los días programados, a las 21 h. excepto el sábado 19 (19 h).

Programa:

- Lunes 14, en Hinojosa del Duque, presentación del Museo del Auto de los Reyes Magos (El Viso)

- Miércoles 16, en Alcaracejos, presentación del Museo Etnológico de Hinojosa del Duque.

- Jueves 17, en El Viso, presentación del Museo de Historia Local (Villanueva de Córdoba).

- Viernes 18, en Torrecampo, presentación del Museo de la Matanza (Alcaracejos).

- Sábado 19, en Villanueva de Córdoba, presentación del Museo PRASA Torrecampo

Desde el año 2010, los museos y centros Guadalinfo de la comarca de Los Pedroches estamos trabajando para diseñar una actividad conjunta que muestre la riqueza patrimonial y la unidad territorial de la comarca. Porque compartimos el objetivo de difundir nuestra cultura común, y consideramos necesario que cada pueblo de la comarca no sólo se centre en su museo local, sino que se animen a acercarse al resto, aportando así nuestro pequeño granito de arena para fortalecer el espíritu de cooperación y colaboración que debe reinar en todos los sectores de Los Pedroches.

Cada año, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) propone un lema en torno al que girarán las actividades programadas por los museos de todo el mundo. Para 2012, el lema propuesto ha sido: *Museos en un mundo cambiante: nuevos retos, nue-*

vas inspiraciones. Hace ya algún tiempo que los museos han dejado de ser considerados como instituciones estáticas, y cada día más manifestaciones artísticas, culturales o sociales tienen lugar en ellos. Por eso, este año hemos pedido para esta actividad la colaboración de la Residencia de Artistas "La Fragua", con sede en el Convento de Santa Clara de Belalcázar, dedicada a la promoción del arte contemporáneo y las nuevas formas de expresión artística en nuestra comarca.

La actividad tuvo lugar en los 5 pueblos participantes entre el 14 y el 19 de mayo de 2012. En cada uno de ellos se realizó una presentación general del proyecto artístico desarrollado por "La Fragua", para continuar con una panorámica general sobre el Patrimonio Histórico y Natural y las colecciones, actividades y proyectos de



Representantes de la residencia de artistas La Fragua participaron en el Día Internacional de los Museos en Los Pedroches

futuro desarrollados por el pueblo y museo que actúa como invitado. El lunes 14, el Patrimonio Histórico de El Viso y el Museo del Auto de los Reyes Magos fueron presentados en Hinojosa del Duque. El miércoles 16 le tocó el turno a Hinojosa del Duque y su Museo Etnológico, presentes en Alcaracejos. El jueves 17, El Viso recibió la visita de Villanueva de Córdoba y su Museo de Historia Local. El viernes 18 fue el turno de Alcaracejos y su Museo de la Matanza, que difundieron sus trabajos en Torrecampo. Para finalizar, el sábado 19 Torrecampo y su Museo PRASA fueron los encargados de realizar la exposición en Villanueva de Córdoba.

Desde el Museo PRASA Torrecampo valoramos muy positivamente esta actividad. Porque más allá de la mayor o menor afluencia de público a cada una de las propuestas, es un momento perfecto para conseguir un esfuerzo común por parte de todos los museos comarcales. Los que hemos participado en las tres ediciones conjuntas celebradas hasta la fecha estamos convencidos de que sólo superando divisiones sin sentido y comportamientos pueblerinos conseguiremos cumplir ese objetivo que compartimos de contribuir al desarrollo cultural de toda la comarca.

En este sentido, la participación de los responsables de La Fragua, interviniendo en directo en Hinojosa del Duque el primer día y a través de una grabación en video en los demás, supuso un soplo de aire fresco en nuestro anual debate en torno a los museos. El *descaro* del arte contempo-

ráneo impulsó un debate abierto entre los asistentes y los responsables de unos museos de carácter arqueológico o etnológico. Y nos permitió comprobar cómo el localismo rural de Los Pedroches no es incompatible con la presencia de artistas procedentes de todos los rincones del mundo. Que es posible estar conectado a las corrientes artísticas más novedosas desde nuestros pueblos. Y, finalmente, que tenemos un centro en Belalcázar, la residencia de artistas La Fragua que no sólo están conectado con las rutas más amplias del arte contemporáneo, sino que además está muy directamente implicado en la conservación de un elemento patrimonial de primer orden como es el Convento de Santa Clara. Y los responsables de La Fragua nos permiten ampliar nuestro discurso y, como ellos mismos propusieron, hacer de cada uno de nuestros museos un centro vivo y activo, que no sólo se centre en las repetidas exposiciones de pintores locales bajo la luz mortecina de instituciones culturales a veces demasiado lejanas para buena parte de la sociedad.

Por todo ello, e independientemente de que podamos programar otras actividades complementarias, desde el Museo PRASA Torrecampo creemos que es conveniente mantener en el futuro este tipo de colaboraciones entre los cinco museos de Los Pedroches participantes.

Belén viviente de Torrecampo

Impulsado por varias asociaciones y con el apoyo del Ayuntamiento de



Cartel anunciador del Belén Viviente celebrado en Torrecampo

Torrecampo, los últimos días del mes de diciembre (29 y 30, en horario de tarde) se celebró en la localidad un Belén Viviente en el que, por encima de cualquier otra consideración, destaca la amplia participación popular y la capacidad que ha tenido el proyecto para ilusionar a los vecinos. Ello ha permitido diseñar una actividad atractiva, que ha dejado un gran sabor de boca en quienes nos han visitado, procedentes de todos los pueblos de la comarca. En suma, ha sido un gran éxito colectivo.

Desde el primer momento, los organizadores quisieron contar con el Museo PRASA Torrecampo. Para cualquier actividad que pudiéramos plantear, el Ayuntamiento nos cedía una de las alas del edificio del Pósito, que ya en otras ocasiones hemos utilizado, igualmente cedido, para pe-

queñas muestras. La falta de condiciones de seguridad y conservación preventiva nos impedía proyectar siquiera una exposición temporal. Pero el hecho de que la actividad se celebrara durante dos días nos permitía programar una pequeña muestra que se montaría *ex profeso* únicamente para las horas de visita.

El montaje, teniendo en cuenta la vistosidad general del conjunto de la actividad, fue demasiado pobre a pesar de la calidad de las piezas expuestas, problema que tendremos que solucionar para próximas ediciones. En cualquier caso, fueron muy numerosas las personas que, como complemento al disfrute del Belén, pudieron ver algunas piezas fechadas precisamente en esa fase inicial del Imperio Romano. Y, lo que es más importante, los vecinos de Torrecampo pudie-

ron comprobar cómo el museo, pese a encontrarse su exposición permanente cerrada al público, es una institución que participa en cuantas propuestas pueden servir para mejorar la imagen o contribuir al desarrollo económico de la población.

La muestra -necesariamente muy reducida- de piezas originales se colocó en una sala lateral del edificio del Pósito, dentro de vitrinas cerradas y vigiladas. Como se ha señalado, fue montada y desmontada cada uno de los dos días de exposición, razón por la que descartamos la exposición de vidrios u objetos de especial fragilidad. El pequeño recorrido comenzaba con una serie de monedas fechadas en época de Augusto. Continuaba con objetos de adorno personal y bronce de época romana, para finalizar con una pequeña muestra de cerámicas romanas.

Preparación de exposición temporal en el Museo Arqueológico de Córdoba

A lo largo del año 2012 se ha ido preparando el proyecto de exposición conjunta del Museo Arqueológico de Córdoba y el Museo PRASA Torrecampo que está programada para la próxima primavera en el primero de los citados centros. La exposición responde a un interés especial en este tipo de muestras por parte de los dos museos. Para el Museo Arqueológico de Córdoba el proyecto resulta de interés porque permite, aunque sea temporalmente, ampliar el discurso de la actual exposición permanente (temporal – de medio plazo, mientras cul-

mina la fase final del proyecto de ampliación del centro), abriéndose a la provincia. Para el Museo PRASA Torrecampo, es una buena oportunidad para mostrar parte de la riqueza de sus colecciones en un prestigioso y muy visitado centro museístico (está considerado el segundo museo arqueológico de España y alberga una de las mejores colecciones de Europa) durante la temporada alta del turismo en Córdoba.

El proyecto de exposición ha partido de dos premisas básicas: la necesidad de utilizar un espacio reducido, ya que el único disponible es la pequeña sala usada para actividades didácticas, y la moderación presupuestaria impuesta por estos tiempos de crisis. Por todo ello, era necesario articular un discurso claro y coherente con un número reducido de piezas, pero que fueran de calidad suficiente como para hacer interesante la visita. Hay que tener en cuenta que esto no resulta fácil ya que la sala de exposiciones se sitúa dentro del magnífico recorrido expositivo de la planta alta del museo, donde se exponen unas piezas de extraordinaria calidad artística con un montaje cuidado y novedoso.

El proyecto de exposición comenzó a gestarse a comienzos de 2012. En el mes de mayo ya se había diseñado un esquema inicial en el que, adaptado al espacio disponible en el Museo Arqueológico de Córdoba, se incluían los cinco bloques temáticos fundamentales y una relación inicial de piezas del Museo PRASA Torrecampo susceptibles de ser incluidas

en el discurso expositivo. A partir de este diseño inicial, desde los dos museos se comienza a trabajar tanto en la redacción del discurso como en la selección final de piezas. El día 17 de septiembre termina la redacción del proyecto definitivo, a falta de ajustes menores y corrección final, y se entrega en la Fundación PRASA.

Para la selección de piezas se tuvo desde el primer momento en cuenta su utilidad dentro de un discurso general que pretendía mostrar cómo la provincia de Córdoba, y muy especialmente la comarca de Los Pedroches, ha sido esencial en el propio desarrollo histórico de la ciudad. La extracción de minerales metálicos en Los Pedroches fue una de las bases principales de desarrollo para una ciudad comercial como fue la Córdoba antigua. Por lo tanto, el discurso debía estar basado en la importancia de la minería y de las rutas comerciales que, a la vez que sacan hacia el Mediterráneo y el Atlántico metales de Los Pedroches a través de Córdoba, traen de tierras lejanas influencias culturales: de Centroeuropa, del Mediterráneo Oriental, del Norte de África...

Durante varios meses, el proyecto se fue puliendo incorporando nuevas piezas y descartando otras, hasta llegar a la selección casi definitiva de objetos a finales de año. Está prevista la inauguración de la muestra durante el primer trimestre de 2013, y sin duda será una de las actividades más destacadas de cuantas ha impulsado hasta el momento nuestro museo.

Colaboración en actividades de difusión de la Historia y el Patrimonio Histórico de la comarca de Los Pedroches

En 2012, el museo ha estado presente a través de su director en diferentes actividades de difusión del Patrimonio Histórico de Los Pedroches, respondiendo a invitaciones tanto de asociaciones culturales como de medios de comunicación.

En este contexto, el 26 de julio fui entrevistado en Radio Hinojosa Cadena Ser, para hablar sobre antiguos castillos de Los Pedroches en un programa especial –dedicado de forma genérica a la feria de El Viso– que culminaría con la explicación de la importancia histórica del castillo de Madroñiz.

El 4 de febrero se realizó una visita guiada por el director del museo a Pedroche, ermita de Las Cruces (El Guijo) y yacimiento de Majadaliglesia para un grupo de profesores de Secundaria.

En abril se preparó un pequeño dossier sobre actividades culturales en Los Pedroches a celebrar entre el 27 de mayo y el 9 de junio, coincidiendo con la reunión hispano-norteamericana de pintores en la Finca Castillo de Almogávar (Torrecampo). La directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba, Fuensanta García de la Torre, se había puesto en contacto con nuestro museo para ofrecer a los organizadores de dicho encuentro un programa de actividades, que se basaría en la información que ofrecimos

en dicho dossier.

También se han mantenido varios contactos con el Prof. Dr. Martín Torres Márquez de cara a preparar la futura entrada de las colecciones de nuestro museo en el Ucomuseo virtual de la Universidad de Córdoba.

Desde 2010 la Fundación PRASA, a través de nuestro museo, colabora en la puesta en marcha del Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches, impulsado por el Ayuntamiento de Pedroche junto a la ermita de Piedrasantas. Durante los primeros meses de 2012 se ultimó la preparación de los materiales que se iban a exponer en el centro, realizándose desde nuestro museo un primer muestreo de documentación perteneciente tanto al Archivo Municipal de Pedroche como al de Pozoblanco. De

esta forma se realizó la selección de las actas de reuniones que irían en forma de reproducciones integradas en el recorrido expositivo.

Con motivo de la celebración de la actividad "*Nuestras Tradiciones*", el centro permaneció abierto durante una jornada, a la espera de su definitiva inauguración a comienzos de 2013. Esta prueba nos sirvió para valorar aspectos relacionados con el recorrido y con la comprensión de los elementos expuestos.

El uso de la planta baja del edificio en diferentes ocasiones para actividades populares nos llevó a corroborar la idea previa de que las colecciones de minerales y rocas debían exponerse en la planta alta. No sólo por motivos de seguridad, sino también de coherencia en el recorrido. La



Interior del Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches

prueba realizada durante la jornada de puertas abiertas también nos llevó a decidir finalmente la realización de este cambio. Durante el mes de junio se realizaron diferentes ajustes en el montaje expositivo, centrándose el área expositiva en la planta alta y reordenándose la zona destinada a albergar las bancas de las siete villas trasladadas desde la ermita. Al finalizar el año el centro se encuentra, de esta forma, culminado y a la espera de su inauguración definitiva.

Conferencias

1. Ciclo de conferencias Museos y Desarrollo Local.

Aunque esta actividad se celebra en Córdoba, en la sede de la Fundación PRASA, ha sido en buena parte diseñada desde el Museo PRASA Torrecampo, y está centrada precisamente en los museos locales. Organizado por la Fundación PRASA en colaboración con la Asociación Provincial de Museos Locales y con la Real Academia de Córdoba, la primera parte del ciclo de conferencias comenzó en diciembre de 2011, continuando hasta abril de 2012 con una charla mensual. Posteriormente se iniciaría un segundo ciclo, en octubre de 2012, que se cerrará en febrero de 2013.

Las conferencias impartidas dentro de los dos fases durante 2012 han sido las siguientes:

- 18 de enero. Fernando Leiva Briones, secretario de la Asociación Provincial de Museos

Locales de Córdoba: *Los museos locales de Córdoba*.

- 8 de febrero. María Dolores Baena Alcántara, directora del Museo Arqueológico de Córdoba: *El Museo Arqueológico de Córdoba*.
- 7 de marzo. José Antonio Moreno López, director del Museo Arqueológico de Baena. *Torreparedones y el Museo Arqueológico de Baena*.
- 18 de abril. Rafael Carmona Ávila, director del Museo Arqueológico Municipal de Priego de Córdoba: *El Museo de Priego*.
- 17 de octubre. Fuensanta García de la Torre. Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba: *El Museo de Bellas Artes de Córdoba. Pasado, presente y futuro*.
- 7 de noviembre. José Ortiz García, Director del Museo Municipal de Montoro: *El Museo Rodríguez Luna de Montoro*.
- 12 de diciembre. Juan Casado Alcaide, Universidad de Córdoba: *La colección artística del convento de Santa Clara de Montilla*.

La primera parte, hasta el mes de abril, ha estado dedicada a museos arqueológicos. Fernando Leiva trazó una panorámica general por las colecciones arqueológicas de los museos de la provincia, María Dolores Baena nos presentó el que es considerado como uno de los más importantes museos arqueológicos de Europa, y José Antonio Moreno y Rafael Carmona nos ofrecieron una visión de

la riqueza arqueológica de nuestra provincia a través de dos de los centros museísticos más desarrollados de Córdoba: los museos arqueológicos de Baena y Priego de Córdoba.

La segunda parte, por el contrario, se centró en museos de contenido esencialmente artístico. Inauguró el ciclo Fuensanta García de la Torre, en una de sus últimas conferencias como directora del Museo de Bellas Artes antes de su jubilación. Y continuaron el ciclo dos ejemplos de las colecciones artísticas que podemos encontrar en la provincia. Por una parte, una pequeña sala dedicada al arte contemporáneo y a la figura del pintor Rodríguez Luna, en Montoro, que explicó su director, José Ortiz. Por otra, una colección perteneciente a

una institución religiosa, el Convento de Santa Clara de Montilla, cuyo proyecto museológico y montaje museográfico estuvo al cargo de quien ha impartido la conferencia, Juan Casado.

2. Conferencias impartidas por el director del museo.

- 25 de enero. *Orígenes de los pueblos de Los Pedroches*. Conferencia organizada por la Asociación de Viudas Nuevas Esperanzas. Pozoblanco.
- 31 de marzo. *Paisaje y territorio tras la destrucción de Madinat al-Zahra*. Visita, dirigida por Juan B. Carpio y Martín Torres, dentro del programa de recorridos temáticos organiza-



Conferencia de María Dolores Baena en la Fundación PRASA

- dos desde el Conjunto Arqueológico. Córdoba.
- 25 de abril. *El Patrimonio Histórico de la comarca de Los Pedroches como reclamo turístico*. En el curso de Intérprete del Patrimonio Natural y Cultural organizado por el GDR Los Pedroches (Adroches) y la Fundación Gypaetus. El Viso (Córdoba).
 - 29 de junio. *El Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches*. Conferencia impartida dentro de las III Jornadas de Historia Local de Pedroche. Pedroche.
 - 24 de noviembre. *Arquitectura de museos*. Conferencia integrada en el VI Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba, organizado por la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba.
 - 29 de noviembre. *Musealizar el territorio: Los Pedroches y el Museo PRASA Torrecampo*. Conferencia dentro de las X Jornadas Culturales de Ategua, organizadas por la Asociación de Amigos de Ategua y el Aula de Patrimonio Histórico de la Universidad de Córdoba. Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras.
 - 11 de diciembre. *Los Antoninos: sus raíces béticas y cordobesas*. Dentro del ciclo de conferencias paralelas al desarrollo de la exposición temporal “Los Rostros de la Córdoba Romana”, organizada por las delegaciones de cultura de la Junta de Andalucía y del Ayuntamiento de Córdoba. Córdoba, Museo Arqueológico.



Fuensanta García, Manuela Gómez y Juan B. Carpio en la clausura del VI Encuentro de Museos

b. Publicaciones

1. Publicaciones relacionadas con las colecciones:

En diciembre de 2012, el *Institut for Ismaili Studies* de Londres se puso en contacto con el museo para solicitar permiso para reproducir la moneda núm. inv. 5.810 (dinar indicional, latino) en un libro de carácter divulgativo – didáctico (edición no vernal, de unos 10.000 ejemplares en varios idiomas). Se trata de una pieza que habían conocido por encontrarse su ficha en el catálogo en red del proyecto *Qantara*, del Instituto del Mundo Árabe de París.

Para nuestro museo, se trata de una nueva oportunidad de hacer más visibles y reconocidas nuestras colecciones, en este caso a nivel internacional. Por ello, consideramos que es una forma óptima de difundir nuestros fondos.

2. Publicaciones realizadas en 2009 desde el propio museo o firmadas por su director:

- o Carpio Dueñas, J.B., “Un año en el museo”. *Revista de feria de Torrecampo*, mayo de 2012.
- o Carpio Dueñas, J.B., “Sobre el nombre de la comarca: El Pedroche”. *Boletín TransAndalus*, 55 (marzo 2012), pp. 15-16.
- o J.B., “Museo PRASA Torrecampo. Memoria anual 2011”. *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 12 (2012).

c. Prensa

Recogemos en este epígrafe las principales noticias de prensa aparecidas en los medios de comunicación durante el año 2012 referidas al Museo y sus actividades.

1. Prensa escrita

2012.01.16. Diario Córdoba. Agenda. Anuncio de la conferencia de Fernando Leiva en el ciclo “Museos y desarrollo local”.

2012.01.18. El Día de Córdoba. Reseña de la conferencia de Fernando Leiva en el ciclo “Museos y Desarrollo Local”.

2012.01.18. ABC de Córdoba. Conferencia de Fernando Leiva en el ciclo “Museos y Desarrollo Local”.

2012.01.19. Diario Córdoba. Conferencia de Fernando Leiva en el ciclo “Museos y desarrollo local”.

2012.02.08. Diario Córdoba. Conferencia de María Dolores Baena en el ciclo “Museos y desarrollo local”.

2012.02.08. ABC de Córdoba. Conferencia de María Dolores Baena en el ciclo “Museos y desarrollo local”.

2012.02.09. ABC de Córdoba. Conferencia de María Dolores Baena en el ciclo “Museos y desarrollo local”.

2012.02.09. El Día de Córdoba. Reseña de la conferencia de María Dolores Baena Alcántara en “Museos y Desarrollo Local”.

2012.03.07. El Día de Córdoba. Agenda. Noticia de la conferencia de José Antonio Morena en “Museos y Desarrollo Local”.

2012.03.07. ABC de Córdoba. Reseña de conferencia de José Antonio Morena.

2012.03.08. Reseña de la conferencia de José Antonio Morena en “Museos y Desarrollo Local”.

2012.04.04. Diario Córdoba. Sobre *Madinat al-Zahra*, con referencias a la conferencia impartida por Martín Torres y J.B. Carpio.

2012.04.18. El Día de Córdoba. Sobre la conferencia de Rafael Carmona y el cierre del ciclo “Museos y Desarrollo Local”.

2012.04.18. ABC de Córdoba. Conferencia de Rafael Camona en la Fundación PRASA y cierre del ciclo “museos y desarrollo local”.

2012.04.24. Diario Córdoba. Sobre la conferencia impartida en el curso de intérprete del Patrimonio Histórico y Natural de Los Pedroches organizado por Adroches y la Fundación Gypaetus.

2012.05.15. Diario Córdoba. Sobre las actividades organizadas por los museos de Los Pedroches con motivo del Día Internacional de los Museos.

2012.05.19. Diario Córdoba – La Crónica de Pozoblanco. Sobre la jornada de puertas abiertas en el Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches.

2012.05.19. Diario Córdoba – La Crónica de Pozoblanco. Sobre el nombramiento de Juan B. Carpio como Académico Correspondiente en la Real Academia de Córdoba.

2012.05.19. Diario Córdoba – La Crónica de Pozoblanco. Celebración del Día Internacional de los Museos en los centros museísticos de la comarca de Los Pedroches.

2012.06.29. Diario Córdoba. Conferencia sobre el Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pe-

droches en las III Jornadas de Historia de Pedroche.

2012.07.01. Diario Córdoba. Conferencia sobre el Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches en las III Jornadas de Historia de Pedroche.

2012.10.17. Diario Córdoba. Agenda. Conferencia de Fuensanta García de la Torre en el ciclo “Museos y Desarrollo Local” en la Fundación PRASA.

2012.10.17. El Día de Córdoba. Conferencia de Fuensanta García de la Torre en el ciclo “Museos y Desarrollo Local” en la Fundación PRASA.

2012.10.17. ABC Córdoba. Agenda. Conferencia de Fuensanta García de la Torre en el ciclo “Museos y Desarrollo Local” en la Fundación PRASA.

2012.10.17. El Día de Córdoba. Agenda. Conferencia de Fuensanta García de la Torre en el ciclo “Museos y Desarrollo Local” en la Fundación PRASA.

2012.10.17. ABC de Córdoba. Anuncio de la conferencia de Fuensanta García de la Torre en el ciclo “Museos y desarrollo local”.

2012.10.19. Diario Córdoba. Conferencia de Fuensanta García de la Torre en el ciclo “Museos y Desarrollo Local” en la Fundación PRASA.

2012.10.19. Reseña de la conferencia de Fuensanta García de la Torre.

2012.11.07. El Día de Córdoba. Anuncio de la conferencia de José Ortiz en el ciclo “Museos y Desarrollo Local”, en la Fundación PRASA.

2012.11.08. Diario Córdoba. Conferencia de José Ortiz en el ciclo “Museos y Desarrollo Local” en la Funda-

ción PRASA.

2012.12.31. Diario Córdoba. Noticia, con referencias a nuestro museo, sobre el Belén organizado en Torrecampo.

2. Radio y TV.

2012.05.11. Radio Luna Villanueva de Córdoba. Entrevista a Silverio Gutiérrez, presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba, y Juan B. Carpio, director del Museo PRASA Torrecampo, sobre las actividades programadas por los museos de Los Pedroches con motivo del Día Internacional de los Museos 2012.

2012.05. Radio Luna Ser (Villanueva de Córdoba), Punto Radio Pozoblanco, Radio Hinojosa, Cadena Ser. Noticias relacionadas con las actividades programadas por los museos de Los Pedroches con motivo del Día Internacional de los Museos.

2012.05.29. Radio Hinojosa, de la Cadena Ser. Entrevista dentro del programa "Los Pedroches, hoy por hoy". Temas tratados: actividades del Museo PRASA Torrecampo, implicación de la Fundación PRASA en proyec-

tos culturales de Los Pedroches, nombramiento de Juan B. Carpio como académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

2012.07.26. Radio Hinojosa, de la Cadena Ser. Entrevista dentro del programa "Los Pedroches, hoy por hoy", centrada (en coincidencia con la Feria de El Viso) en los castillos de la comarca, y especialmente en la importancia histórica del castillo de Madroñiz.

2012.12.30. Punto Radio Pozoblanco. Información relativa a la participación del Museo PRASA Torrecampo en el Belén Viviente organizado en Torrecampo.

2012.12.30. Canal 54, TV Municipal de Pozoblanco. Grabación de imágenes de la pequeña exposición con la que nuestro museo colabora en las actividades complementarias del Belén Viviente de Torreampo.

Además de todos estos medios, como viene siendo habitual desde 2011, las noticias más relevantes relacionadas con las actividades desarrolladas en el Museo PRASA Torrecampo son publicadas en mi blog personal [http://jbcarpio.blogspot.com/es/](http://jbcarpio.blogspot.com.es/)

Villa del Río



Villa del Río

Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope

Conservadora del Museo

Francisco Pérez Daza

Técnico del Museo

Bartolomé Delgado Cerrillo

Técnico del Museo

Memoria de gestión del año 2012

I. Introducción

El Museo Histórico Municipal del Ayuntamiento de Villa del Río ha recibido en 2012 un nuevo impulso en cuanto a sus fondos, potenciado por la donación, firmada el día 5 de diciembre de 2012, de veinticinco obras pictóricas del excelente artista **Ginés Liébana**: pintor, poeta y dramaturgo. Con ello se inaugura, en nuestro Museo, una nueva sala permanente dedicada a este importante **creador**.

Como méritos más destacables recibidos por Ginés podemos destacar:

- La **Medalla de Plata** de la exposición de Bellas Artes, Turismo y Artesanía de Córdoba en 1942.

- La concesión de la "**Fiambrera de Plata**" del Ateneo de Córdoba en 1999.

- La concesión de la **Medalla al**



Ginés Liébana, pintor, poeta y dramaturgo.
Año 1921, Torredonjimeno, Jaén

Mérito en las Bellas Artes, en su categoría oro, en el año 2005.

- El **Premio Juan Bernier**, Modalidad Arte, en el año 2008.

- **Hijo Adoptivo de Villa del Río** en febrero de 2010, y de **Córdoba** en octubre de ese mismo año.

- **Medalla de Andalucía** en 2011.

- **Medalla de Oro** de la Provincia en 2012.

Fruto de la relación, tan estrecha, que le une con Villa del Río, donó esta serie de obras pictóricas de su colección, representativas de distintas épocas de su producción, -están representados desde los años 1950 a 1990, y desde el año 2003 hasta el año 2012-, al Ayuntamiento de Villa del Río, para que sea expuesta en el Museo Histórico Municipal.

El día 8 de junio se inauguró la exposición con la nueva sala dedicada a Ginés Liébana, situada en la primera planta del edificio, y se presentó un libro, una obra de teatro, también de su producción artística, titula-

da: *El navegante que se quedó en Toledo*.

Por lo demás, el Museo, ha funcionado con total normalidad. En esta línea, ha recibido gran número de visitas atraídas por el interés que suscitan tanto las salas permanentes, -Sección dedicada a Bellas Artes, Pintura Contemporánea, y Sección Arqueología-Paleontología-; como las temporales, con una temática más variada, que "refrescan" la oferta cultural, y atraen hacia nuestro museo a un mayor número de visitas.

Distribuidas a lo largo del año 2012 se han montado **once exposiciones temporales** de temática variada, dedicadas a pintura, fotografía, artesanía, arte urbano, antigüedades... La inauguración de la sala permanente



Vista Sala Ginés Liébana, planta 1ª, sala nº 11

de Ginés Liébana ha contado con diversas actividades, atrayendo a un número variado de visitantes que valoran la obra de este genial artista. Se han realizado visitas concertada con centros escolares y otros grupos que conllevan visitas guiadas a nuestro Museo.

El total de días dedicados a exposiciones temporales ha sido de **152** días, similar al de años anteriores.

II. Horario y visitas

A) Horario Vigente, modificaciones, etc.

- De lunes a viernes; mañanas de 10 a 14 horas, y tardes de 17 a 20 horas. En ambos casos, tanto en invierno como en verano.
- Sábados y domingos, previa petición de hora, solicitándolo en las oficinas municipales. Teléfono 957-176767 y 957-177017.

Cuando hay exposiciones temporales:

- Sábados de 18 a 20 horas en invierno.
- Sábados de 19,30 a 20,30 horas en verano.
- Domingos de 11 a 13 horas.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas

En el año 2012, el número total de visitantes ha sido de **3.653**, potencia-

do como hemos dicho anteriormente, por las exposiciones temporales, además de las permanentes. Como vemos, su número se ha incrementado con respecto al año anterior. La temática de las exposiciones temporales hace que se incremente el número de visitas, al estar orientadas a un público más extenso, como personas mayores, colegios, etc...

Así los meses de mayor afluencia han sido febrero, marzo, mayo, junio y octubre, meses en los que se han llevado a cabo las exposiciones temporales que han atraído a un mayor número de personas. El 75% de los visitantes anuales corresponden a estos meses.

III. Administración y gestión general del Centro

A) Dotación de personal

Junta Rectora. Está compuesta por el Alcalde de la localidad que actúa como **Presidente**. El Concejal de Cultura y un representante de cada partido político, con representación municipal, actúan como **Vocales** con voz y voto cada uno de ellos. También forma parte de esta Junta el Secretario del Ayuntamiento o funcionario en quien delegue.

Equipo técnico. El museo cuenta como un equipo técnico formado por una conservadora del museo, Licenciada en Geografía e Historia, con formación museística, y otros técnicos que de forma voluntaria trabajan en la catalogación, investigación y gestión del mismo.

Personal vario: contamos además con un administrativo, un conserje y limpiadora, como personal de apertura y mantenimiento.

B) Colaboraciones, convenios, etc.

Tenemos firmado con la Fundación Rafael Botí, Diputación, un convenio de colaboración para llevar a cabo exposiciones temporales.

C) Gestión presupuestaria

La entrada al Museo es gratuita, y los ingresos del mismo son, solo y exclusivamente, aportados por la entidad gestora: el Ayuntamiento de Villa del Río.

Hemos contado, para el año 2012, con un presupuesto para gestión del Museo de 11.400 €, sin incluir el pago del personal. de esta partida: 2.300 € corresponden a mantenimiento del mismo. 8.600 € a exposiciones temporales y actividades; 500 € a la Sección de Arqueología. Como gasto de personal, -administrativo y conserje-, ascendió a 35.286 €.

D) Instalaciones

En el año 2012 se ha llevado a cabo la adaptación de la sala temporal, en sala permanente, para exponer los cuadros del pintor Ginés Liébana, ubicándose en la sala nº 11 de la primera planta del Museo Histórico Municipal.

En la planta baja, sala 1, se ha hecho una separación de metal y cris-

tal para ubicar la zona de administración e información del Museo.

IV. Gestión de fondos

B) Actuaciones de conservación preventiva

Seguimos contando con las medidas de seguridad preventiva básicas, mediante alarma, conectada con una empresa de seguridad. Las vitrinas están cerradas con llave, tanto las de pared, como las de isla.

C) Documentación

Contamos con un libro de registro. Existe un inventario de bienes muebles, en donde se hace constar el origen de los fondos, propiedad, procedencia -fecha de entrega/ lote/ nº registro/ descripción-.

Estamos realizando un Archivo fotográfico de todo el material ingresado. Existe un anexo con material fotográfico expuesto.

V. Investigación

Investigación externa:

Atendemos anualmente cualquier consulta que se haga sobre nuestros fondos, ya sea para trabajos de investigación de universidad, o colegios en general.

Investigación interna:

Llevamos a cabo investigación y estudio de las piezas que son donadas a nuestro museo, antes de ser



Puente Romano de Villa del Río, ¡urgente restauración!

introducidas en el inventario.

Protección del Patrimonio:

El Museo lucha por estar presente en todo momento en la preservación de nuestro Patrimonio Local. Siendo abanderado en algunos casos de la situación de indefensión de algunos de nuestros monumentos BIC, como nuestro soberbio Puente Romano, sobre el que a día de hoy no se han tomado las medidas necesarias para paliar los problemas del entorno y las actuaciones, muy acuciantes, sobre el mismo. Si no se actúa urgentemente, esta pequeña joya de la ingeniería romana terminará por desaparecer.

VI. Difusión

A) En el Museo Histórico Municipi-

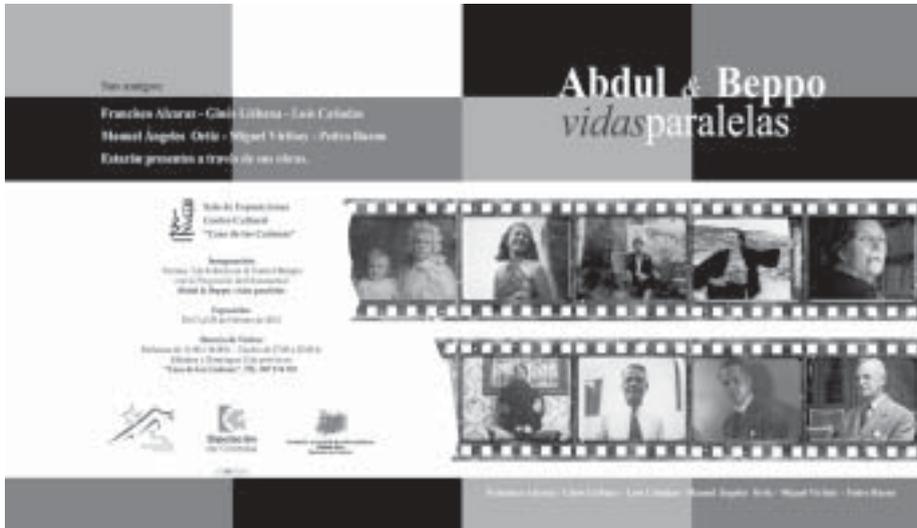
pal "Casa de las Cadenas" de Villa del Río, se han llevado a cabo múltiples actividades dentro del "Plan Anual de actividades 2012". Especificamos el tema, autor, fecha y periodo de duración, organizador y colaboradores, siendo las realizadas las siguientes:

- **Exposición** de pintura de **Pedro Moya, "La Mirada Oxidada"**, del 13 al 30 de enero de 2012. Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas". Horario de Visitas: Laborables de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos: Previa cita. Tlf. 957-176767. **Organiza:** la Fundación Inquietarte. **Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.

- **Exposición de pintura, "Abdul y Beppo, vidas paralelas"**, del 3 al 29 de febrero de 2012. Sábado 3 de febrero se llevó a cabo una presentación Audiovisual de un documental sobre Beppo y Abdul en el Teatro Olimpia, a las 20,30 horas. A continuación, inauguración de la exposición en el Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas". Acompañaron a esta inauguración algunos cuadros de otros pintores amigos de Beppo, que están presentes a través de sus obras: Francisco Alcaraz, Ginés Liébana, Luis Cañadas, Manuel Ángel Ortiz, Miguel Viribay, Pedro Bueno. Horario de visitas: Laborables de 11,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos, previa cita Tlf. 957-176767. **Organiza:** Antonio Lara Quero y Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. Diputación. **Colabora:** Fundación de Artes Plásticas "Rafael Botí".
- **Exposición de Miniaturas en Carpintería de José Muñoz Menor, Homenaje al Patrón de los Carpinteros "San José"**, del 16 al 31 de marzo de 2012. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario de Visitas: Laborables de 11,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos: de 19,00 a 21,00 h. **Organiza:** Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Villa del Río.



Exposición "Una Mirada Oxidada", enero de 2012



Catálogo exposición "Abdul y Beppo, vidas paralelas", febrero de 2012

Colabora: Excma. Diputación Provincial y Fundación de Artes Plásticas "Rafael Botí". La obra de este artista local atrajo a un gran número de visitantes, de un perfil muy variado, tanto personas mayores como de alumnos de colegios de la localidad que quedaron impresionados con la precisión de las miniaturas expuestas.

- **Exposición Antológica** del pintor **Indalio Luis Cañadas**, del 13 de abril al 15 de mayo, 2012. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario de Visitas: Laborables: de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Festivos: de 19,00 a 21,00 h. **Organiza:** Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. **Colabora:** Ilustre Ayuntamiento de Pedro Abad y Fundación de Artes

Plásticas "Rafael Botí".

- **2ª Exposición de Fotos Seven de Franz Muñoz**, del 18 al 24 de mayo de 2012, donde se trataba de temas de violencia y marginalidad. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Inauguración: 18 de mayo (viernes) a las 21,00 h. Horario de Visitas: laborables de 11,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y festivos previa cita. Tlf. 957-176767. **Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Contamos con las visitas de algunas aulas de los colegios de la localidad, interesados en estos temas, desgraciadamente, de tanta actualidad.
- **Exposición de Bordados Artesanales, Dolores Rodri-**

quez Amor, del 26 al 31 de mayo de 2012. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario: laborables de 11,00 a 14,00 h y de 17,00 a 20,00 h. **Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. Contamos con una gran afluencia de visitantes de un perfil variado.

- **Inauguración de la Sala Permanente del Pintor Ginés Liébana**, 8 de junio de 2012, viernes, a las 21 horas. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario de visitas los días laborables de 11,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. **Organiza:** Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. **Colabora:** Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Como actividad paralela se presentó un libro del mismo artista, una obra de teatro, *El navegante que se quedó en Toledo*, en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Villa del Río.
- **Exposición de Fotografía de la Semana Santa 2012**, del 9



Foto exposición miniaturas en madera. J. Muñoz Menor, marzo 2012

al 17 de junio de 2012. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario de Visitas: laborables de 11,00 a 14,00 h y de 17,00 a 20,00 h. sábados y festivos previa cita. Tlf. 957-176767. **Organiza:** Agrupación de Hermandades y Cofradías de Villa del Río. **Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.

- **Exposición "Villa del Río ya es tierra de lince"**, del 11 al 25 de junio de 2012. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario de Visitas: de 11,00 a 14,00 h. y de 17,00 a 20,00 horas. **Organiza:** Asociación de Mujeres "Sissia", junto a la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento. **Colabora:** Dirección General de Gestión del Medio Natural. Se llevaron a cabo visitas de los Colegios, realizándose proyecciones, taller de barro para reconocer huellas de animales...
- **Exposición de Arte e Ideas/ YouthWeek-VDR12**, del 12 al 15 de julio de 2012, sobre temas de **graffiti** en pequeño formato. La finalidad de esta actividad es fortalecer las relaciones de grupo, a la vez que se usan distintos métodos, técnicas y herramientas de trabajo para plasmar el Arte Urbano. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario de Visitas: de 12,00 a 14,00 h. y de 21,00 a 23,30 h. **Organiza:** Asociación Juvenil Cultural



Ginés Liébana, "Alfenique filense", 1960

- "Vínculo". **Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
- **Exposición de Antigüedades. Francisco Hernández**, del 12 al 31 de octubre de 2012. Museo Histórico Municipal Casa de las Cadenas. Horario de Visitas: de 11,00 a 13,00 y de 17,00 a 20,00 h. Sábados y Domingos de 19,00 a 21,00 h. **Colabora:** Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río. En esta exposición se pudo disfrutar de muebles de distintos estilos y épocas, siendo en este caso, también, el perfil de los visitantes muy variado.
 - **Semana Cultural de la Escuela Municipal de Música de**

Villa del Río, Exposición de Instrumentos del 19 al 24 de noviembre de 2012. Horario de Visitas: laborables de 11,00 a 14,00 h y de 17,00 a 20,00 h. **Organiza:** La Escuela Municipal de Música del Ayuntamiento de Villa del Río. Asistieron gran número de alumnos de los colegios de la localidad: Colegios "Poeta Molleja" y "Divina Pastora".

B) Día Internacional de los Museos. Como en años anteriores en este día, 8 de mayo de 2012, se organizó una **Jornada de Puertas Abiertas** del Museo Histórico Municipal "Casa de las Cadenas".

C) Publicaciones. Con motivo de las Fiestas Locales, en septiembre de cada año, el Ayuntamiento de Villa del



Exposición "Villa del Río, ya es tierra de lince", junio de 2012

Río edita una revista en donde se recogen todos los artículos relacionados de investigación relacionado con la historia, arte, arqueología de la localidad, destacando los siguientes:

- CLEMENTSON LOPE, M^a. A., (2012): "Historias en papel: Publicación de la Constitución de 1812 ante el pueblo de Villa del Río". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 39-44.

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, R., (2012): "Villa del Río, Camino Real (III). Paso por el pueblo de la Reina Isabel de Braganza". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 47.

- PÉREZ DAZA, F., (2012): "Los molinos harineros. A propósito de la posible existencia de un pequeño molino de sangre en esta tierra". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba),

pp. 49-50.

- CHAVALIER MARINA, C., (2012): "Averroes y Maimónides buscaron juntos la verdad". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 51-52.

- CHIAPPERO HUMELER, R.O., (2012): "La iglesia de San Ignacio Mini". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 53-56.

- CLEMENTSON LOPE, M^a. A., (2012): "Conmemoración del día de Andalucía. Homenajes". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 57-60.

- ELIAS I MONTORNÉS, P., (2012): "Comentarios acerca del origen de la Habanera del Camino y su estado actual". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 117-119.

- RUIZ SERRANO, R., (2012): "Presentación del poemario, Donde respiran los álamos, de Bartolomé Delgado Cerrillo". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 125-137.

También publicamos nuestra memoria en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Los rostros del paisaje. Ginés Liébana

Miguel Clémentson Lope

Universidad de Córdoba

En su infancia, Ginés Liébana durmió bajo una cúpula. Creo que esa circunstancia marcó profundamente para lo sucesivo la consideración que el artista va a manifestar respecto al paisaje. El espacio abierto se constituirá en uno de los referentes habituales de su pintura, de manera que éste siempre domina sobre las masas terrosas o vegetales.

El sentimiento del paisaje es para Liébana una vivencia íntima tan reconfortante, que hace al artista eliminar la ansiedad. Algunas de las composiciones realizadas dentro de esta temática se fundamentan casi exclusivamente en la consideración del celaje, habiéndose incluido apenas una mera referencia a la tierra, como insinuada línea de horizonte casi imperceptible en la lejanía. Estas atmósferas amplías engrandecen la composición, aunque se trate de pequeños formatos. Ginés reconoce que pudiera pensarse que está dando desarrollo a un recurso fácil, pero curiosamente era utilizado por uno de los mayores artistas de todos los tiempos: Velázquez. En efecto, en el pintor sevillano la relación existente entre el encuadre y la figura siempre es espaciosa, determinándose enormes

vacíos, mágicamente ocupados por la más acertada representación del espacio que jamás haya realizado pintor alguno. Estos vacíos llenos de espacio son los que otorgan a una obra esa característica sensación de opulenta prodigalidad.

En esta terapia con que se agasaja Ginés al considerar el género del paisaje, el artista se sumerge sin darse cuenta en una atmósfera tranquila -una suerte de *interolatría* que cierra las puertas a la paranoia personal y a los que aburren el siglo-, motivadora del alejamiento de toda interferencia intelectual de perfil psiquiátrico y, al tiempo, incitadora también de la *adventus* de los nuevos Mediterráneos, del dominio de la luz, el sentimiento y la belleza.

El paisaje es el que marca la propia presencia del artista en el mundo, que debe leer en el manuscrito de la Naturaleza y a la vez desarrollar sus potencialidades específicas, con objeto de generar finalmente la plasmación de su privativo paisaje interior («*nosotros mismos somos iguales a la tierra*»).

La actitud de Ginés ante el paisa-

je trasluce un recato muy cordobés: su disposición frente a la Naturaleza es de una rotunda sobriedad compositiva en lo referente a la concreción de las grandes masas del cuadro; en cambio, despliega hábilmente su ingenio en el momento de conformar las texturaciones que definen los objetos y elementos que se disponen en la escena, de manera que da desarrollo a una orfebrería mágica que connota finalmente toda la obra. Ese sorprendente manejo de la materia pictórica personaliza cada uno de estos trabajos, de tal modo que el pintor llega a configurar un universo realmente fascinante, con una técnica que recuerda la empleada para este mismo fin por el simbolista

Gustave Moreau y, aún más atrás en el tiempo, por el propio Rembrandt.

En todo paisaje se hace patente la presencia humana. Aún en aquellos en que no figure representado personaje alguno, siempre será constatable la comparecencia del pintor, que continuamente proyecta y manifiesta su vivencia íntima al recrear el motivo, fascinado por esa fuerza interior inmisericorde —«*la naturaleza es un inmenso festín*»— que fundamenta la esencia sublime del paisaje.

A Ginés las vistas panorámicas vacías, sin figuras, no le interesan. Introduce constantemente personajes



"Los sedimentos del camino morisco". 1972. G. Liébana



"La Serenísima". 1961. G. Liébana

que constituyen arquetipos del comportamiento humano, de la voluntad, de la ira, del amor, del deseo... recreándose así un mundo imaginario extraído del ámbito del delirio o de los dominios del subconsciente, de una gran belleza plástica.

En estas obras el mundo se torna teatro y la ficción se convierte en posible representación. Lo absurdo, el ámbito de lo irracional, las imágenes oníricas, lo mágico, lo misterioso, lo hermético, lo insólito... tienen cabida en este cosmos privativo que fluctúa entre el teatro del absurdo de Valle Inclán y el drama shakespeariano.

Liébana nos habla en estos cuadros de la zozobra de la humanidad, de una suerte de destino universal de la especie, ácidamente trascendido.

Por eso, en ocasiones, las figuras se descomponen o mimetizan en el paisaje, desintegrando su carnalidad en el espacio o engastando su concreción física en la propia orografía mineral del cuadro.

Las similitudes respecto a la iconografía desplegada en sus trabajos por El Bosco (1450-1516) no deben conducirnos a extraer conclusiones precipitadas. Si en la concepción ideológica del genial pintor flamenco subyace un registro moralizador que sintoniza abiertamente con una sensibilidad de cuño erasmista, en Ginés percibimos claramente un juego lúdico, mediante el cual burla los propios límites de la razón, pero con un claro fundamento hedonista. El desorden y lo absurdo, en ambos casos, frente al ordenado racionalismo del mundo di-

vino en la coyuntura del Bosco, o ante el espíritu constreñido e insensible de quienes fundamentan la ideología vigente de esta *época canalla*, en las circunstancias de Liébana.

Nuestro artista se sitúa en un contexto programático que podemos rastrear a través de Henry Füssli, William Blake, el Goya de las *Pinturas Negras*, los simbolistas del siglo XIX, con Odilon Redon y Gustave Moreau a la cabeza, Arnold Böcklin y Max Klinger, para proseguir en el XX tras los pasos de Henri Rousseau, de Chirico y los pintores surrealistas.

Como Grandville, también Ginés gusta de humanizar a los animales en sus obras; como Aubrey Beardsley, en ocasiones encuentra oportuno

bestializar a sus semejantes. Surge así un extraño repertorio de seres tocados por la aureola de lo insólito, que habitan el espacio misterioso de los cuadros posados sobre el relieve del paisaje, o levitando su presencia inquietante en la atmósfera de ensueño recreada por el artista. Estos trabajos, al cabo, no hacen sino traducir al lenguaje propio de la pintura los sentimientos turbadores de la poesía decadentista -a la vez preciosista e imaginativa- de *Cántico*.

La ruina, la arquitectura devastada, se funde en ocasiones con un paisaje igualmente desolado, desnudo, desprovisto de la epidermis vegetal genesiaca. Poblados medievales, emergidos del naufragio del tiempo, perfilan su fantasmagórica osamen-



"Saquarema". 1954. G. Liébana

ta, sobrevolados o penetrados en cada caso por una iconografía antropomórfica, en constante fusión con un bestiario inagotable de desconcertante inspiración.

En todos estos paisajes podemos constatar la influencia que ha determinado la luz de Venecia —ciudad en la que residió Liébana por un tiempo— en su pintura. Allí el cielo está más presente que en ningún otro sitio: espejea sobre ese mar interior inundándolo todo, suspendiendo la sublime arquitectura de la ciudad entre el azul inabarcable del celaje y el cobalto intenso de la laguna. Muchas de estas nubes que flamean en sus cuadros se reconocen como venecianas.

Entre los programas atendidos por Liébana, el bodegón no tiene cabida en espacios cerrados. Un buen ejemplo del tratamiento que da a estas temáticas lo encontramos en el *Paisaje de la opalina*, donde fusiona ambos contenidos para crear una ligazón extravagante, que encuentra su justificación en el armónico contraste que propone el artista entre los colores predominantes de la composición.

Ninguno de los cuadros de Ginés Liébana precisa del aditamento de un título, porque la esencialidad de estos trabajos radica justamente en suscitar el cuestionamiento y el enigma en el espectador; su lúdica reside en empujar engañosamente a éste para

que se posicione, frente a frente, ante un microcosmos que, siendo común a todos los humanos, muy pocos elegidos se atreven a interiorizar.

Bibliografía

-AA. VV., *Ginés Liébana, Retorno a Cuenca* (1959-2008), Cuenca, Centro Cultural Aguirre, Fundación Luisa Natalio-Lucas Aguirre, 2008

-AA. VV., *Liébana, "la isla amistosa"*, Córdoba, Diputación Provincial / Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Córdoba, 1991

-AA. VV., *Ginés Liébana. Evocación de María Zambrano en la angeología de Cántico*, Fundación María Zambrano, Palacio de Beniel, Vélez-Málaga, 1998

-Clementson Lope, Miguel, et alt., *Liébana y Dalí, diálogos en el surrealismo*, Córdoba, Universidad de Córdoba / Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura, 2010

-Delgado Cerrillo, Bartolomé, «Leyendo el sur. A propósito del libro *Cantes Alamorsillega* de Ginés Liébana», en *Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras*, nº 3, 2011, disponible en <http://nevada.ual.es:81/alabe/index.php/alabe/article/view/47>.

-Liébana, Ginés, *El navegante que se quedó en Toledo*, Madrid, Ediciones Endimiión, 1988.

-Luque, Rosa; Loya, Roberto; Liébana, Ginés; Clementson Lope, Miguel, *Liébana* (Col. "Galería de Arte"), Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2001.

Villanueva de Córdoba



Villanueva de Córdoba

Museo de Historia Local

Silverio Gutiérrez Escobar

Director del Museo

Memoria de las actividades de la Asociación Amigos del Museo año 2012

1. Fiesta de la Matanza

La Asociación Amigos del Museo dispuso de una carpa en la que se pudo organizar el taller "Como se vestían los romanos". También se prepararon unas bolsitas con especias de la matanza y se hicieron unas pulseiras para venderlas.

2. Catalogación de Dólmenes Comarca de Los Pedroches

Durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre, Silverio Gutiérrez y José Mohedano, han llevado a cabo la catalogación de los dólmenes de la comarca de Los Pedroches. Los de Pozoblanco se hicieron a instancias de la concejalía de este pueblo. Este trabajo fue presentado en las Jornadas de Megalitismo celebradas en noviembre, y está pendiente de publicación

3. Celebración del D.I.M.

En el mes de mayo se volvió a conmemorar el Día Internacional de los Museos. Como años anteriores se celebró de manera conjunta con el resto de museos de la comarca. En esta ocasión nuestro museo visitó El Viso, y nosotros tuvimos la comparecencia del Museo PRASA de Torre-campo.

4. Talleres de Verano

Durante el mes de julio se realizaron una serie de talleres destinados a los niños, estos fueron los siguientes:

- "La Historia no es ningún rollo"
- "Divertidas historias de los dioses"
- "Las sorpresas del Arte"
- "Érase una vez la Prehistoria"

Estos talleres se realizaron en Villanueva de Córdoba en el Convento de las Obreras y en Conquista, donde el Ayuntamiento contrató la realización de los mismos.

5. Viaje a Gorafe

El 27 de octubre se realizó un viaje para conocer el Parque Megalítico de Gorafe, allí fuimos atendido por el arqueólogo que ha llevado a cabo la puesta en valor del patrimonio megalítico de la zona, Antonio López. Por la tarde también visitamos el castillo de la Calahorra.

Esta excursión se hizo junto a la Asociación Dejando Fuellega.

6. Jornadas Megalitismo

Los días 9 y 10 de noviembre se han celebrado las Primeras Jornadas sobre megalitismo. Estas fueron posibles gracias a una subvención otorgada por la Delegación de Consumo y Participación Ciudadana de la Diputación de Córdoba.

Participaron los siguientes ponentes:

- Silverio Gutiérrez Escobar
- Rafael M^a Martínez Sánchez, de la Universidad de Córdoba
- D^a Pilar Ruiz Borrega, de la Universidad de Córdoba
- Antonio López Martos, arqueólogo responsable de la puesta en valor del parque megalítico de Gorafe.

Contamos con la colaboración del departamento de Prehistoria de la UCO, y su catedrático, José Clemente Martín de la Cruz estuvo presente en las mismas.

Las jornadas concluyeron con una visita a algunos de los dólmenes del término de Villanueva de Córdoba.

7. Apertura del Museo

Durante todo el año Silverio Gutiérrez ha estado abriendo el Museo los fines de semana y los días festivos, con una afluencia de unas 650 personas aproximadamente en todo el año. Destacando la visita de 3 grupos:

- Grupo Patrimonio perteneciente a la Diputación de Córdoba (40 personas).
- I.E.S. Séneca, Córdoba (80 alumnos).
- I.E.S. La Jara, Villanueva de Córdoba (40 alumnos).

8. Asistencia reuniones

Se han asistido a reuniones de la Asociación de Museos de la Provincia; el encuentro anual de museos que hace la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía; firma de convenio con Diputación.

9. Redes sociales y blog de la Asociación

La asociación ha creado su propio correo electrónico. Y ha comenzado a divulgarse a través de las redes sociales creando sus perfiles de facebook y Twitter. Por otra parte también se ha creado un blog con distintas secciones que son continuamente atendidas, y con vocación de seguir creciendo y aumentando la difusión del museo y la asociación.

10. Colaboración con Tim Anderson

Es un inglés que estaba interesado para una futura publicación en todo lo relacionado con las canteras de piedras moleras que hay por la zona. Para tal hecho, le facilitamos toda la información recabada y sabida por nosotros.

11. Publicaciones

- *"Megalitismo Municipio de Pozoblanco"*. Revista Arte, Arqueología e Historia.
- *"Megalitismo Municipio de Conquista"*. Boletín de Cronistas Oficiales de la Provincia de Córdoba

Villaralto



Villaralto

Museo del Pastor

Francisco Godoy Delgado
Director del Museo

Memoria de gestión del año 2012

I. Introducción

En la gestión del museo durante el año 2012 hay varios asuntos culturales que destacar, pero de entre todos y muy especialmente el que hemos podido realizar ocho exposiciones temporales, algo insólito hasta ahora y que hace unos años esa amplia oferta expositiva nos hubiera parecido impensable. En gran parte es debido a nuestra política cultural de apertura a todos los vecinos de Villaralto interesados en la cultura, que nos ha llevado a descubrir y sacar del olvido o del anonimato a aquellos vecinos que poseen inquietudes artísticas hasta ahora desconocidas por la mayoría de los paisanos.

En segundo lugar destacaríamos nuestra participación en la organización de la I Feria del Pastoreo en Villaralto, celebrada en una sola jornada, el 12 de mayo, y en la que además de colaborar muy directamente con la organizadora del evento, Gema Blasco, responsable del Centro Guadalinfo, también el museo contribuyó

al desarrollo de la feria organizando una exposición fotográfica singular bajo el título *La Romería de la Divina Pastora, Segunda época 1972-1985. El genio artístico de un pueblo.*

Lamentablemente estos acontecimientos culturales y el discurrir normal de la vida del pueblo se han teñido de luto y tristeza, ya pasado el verano, causada por la muerte de D. Manuel Gómez Gómez, el alcalde de Villaralto que ha estado al frente de nuestro ayuntamiento durante 21 años y al que el Museo del Pastor debe su existencia. El fue la persona que depositó en nosotros su plena confianza para sacar adelante el proyecto de creación de este museo que pronto cumplirá 7 años de vida.

Sirva como anticipo, este sencillo trabajo de la memoria, como homenaje al querido alcalde que nos dejó el pasado 4 de octubre de 2012.

Tenía 65 años de edad y era maestro, ejerciendo su docencia en el colegio de su pueblo, Nicolás del Valle, trabajo que compaginó casi hasta el final con el compromiso de mejorar su

pueblo desde 1987, en que accedió a concejal de ese Ayuntamiento por IU, siendo elegido como alcalde en 1991, cargo que ha ocupado hasta su fallecimiento.

II. Horario y visitas

A) Horario vigente.

El horario fijado para las visitas ha seguido siendo el mismo, con la modificación anual en el horario de tarde (de invierno a verano y viceversa), que viene a coincidir con los cambios de hora fijados a nivel nacional. Por tanto el horario vigente es el siguiente:

- Viernes, de 16 a 18 h. (Invierno) o de 18 a 20 h. (Verano)
- Sábados, de 12 a 14 y de 16 a 18 h. (Invierno) o de 18 a 20 h. (Verano)
- Domingos, de 12 a 14 h.
- Lunes, cerrado.
- Los martes, miércoles, jueves y viernes sólo se abre para grupos con visitas concertadas, en horario de mañana, debiendo solicitarlo previamente mediante llamada a los siguientes teléfonos: 957 150 104 y 957 150 163, también vía Fax: 957 150 178, o mediante correo electrónico: aytovillaralto@eprinsa.es

También se ha abierto al público, en horario de mañana, los siguientes días festivos: 6 de enero, 28 de febrero, 5 y 6 de abril, 15 de agosto, 12 de octubre, 1 de noviembre, 6 y 8 de diciembre.

La visita sigue siendo gratuita.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas.

En el año 2012 se ha producido un vuelco total en el número de visitantes al museo, hecho que debemos achacar a la intensa actividad cultural protagoniza por el número de exposiciones temporales habidas en este año, lo que ha originado que las visitas se hayan incrementado hasta llegar a una cifra record desde su creación y apertura en agosto de 2006, alcanzando las 2.708 visitas. Este notable aumento viene a demostrar que la única forma de que un visitante que conozca el museo vuelva, a repetir su visita, solo si se le ofrece alguna novedad, que además debe ser bien difundida, ya sea a través de los carteles colocados por las distintas calles del pueblo para el público local o a través de los medios de difusión digital, prensa o revistas para el público foráneo.

A continuación damos la evolución de visitantes al Museo del Pastor desde su apertura al público en 2006 hasta el año 2012, que recoge esta memoria.

Año	Nº de visitas
2006 (Agos-Dic)	1.449
2007	2.553
2008	1.781
2009	1.394
2010	1.358
2011	1.395
2012	2.708
Total años	12.638

Las ocho horas de apertura los fines de semana, más algunas visitas

concertadas entre semana, nos llevan a alcanzar esta cifra de visitantes, muy por encima de la del 2007, que hasta ahora era la máxima.

Meses (2012)	Nº de visitas
Enero	60
Febrero	52
Marzo	272
Abril	180
Mayo	881
Junio	77
Julio	229
Agosto	361
Septiembre	137
Octubre	72
Noviembre	87
Diciembre	300
TOTAL	2.708

Siguiendo el análisis por meses, que nos permite la ficha de control de visitantes llevada rigurosamente por las persona que atiende el museo, vemos que el mes de mayor afluencia ha sido el mes de mayo (881) con diferencia sobre los demás. El motivo no es otro que la celebración por vez primera de la Feria del Pastoreo de Villaralto, que además coincidió con la inauguración de una de las exposiciones realizadas este año, bajo el título *La romería de la Divina Pastora, segunda época, 1972-1985. El genio artístico de un pueblo*. En el día en que se celebró la feria, el 12 de mayo, el museo estuvo abierto desde las 11,30 hasta las 21,00 horas entraron 737 personas. Lo nunca visto.

Le siguen agosto (361) y diciembre (300) en los que se celebraron también otras exposiciones que se analizarán con detalle en el apartado

correspondiente. Las cifras más bajas corresponden en este año a febrero (52) y enero (60).

C) Visitas guiadas.

Durante este año se han llevado a cabo diferentes visitas guiadas fuera del horario normal de apertura del fin de semana, siendo atendidas en su mayoría por Gema Blasco Gómez, responsable del Centro Guadalinfo, y también por M^a Carmen Gómez, Responsable del Gimnasio Municipal. Estas visitas han sido las siguientes:

- 8 de marzo, visita especial de 68 mujeres de la Asociación de Mujeres “Almajara” de Villaralto, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer y que tuvo su broche en la inauguración de la exposición *Interiores con arte*, organizada por ellas, con nuestra colaboración.
- 31 de marzo, 8 personas de la fundación “PRODE” de Pozoblanco.
- 10 de abril, excursión de 28 personas de una asociación de mujeres de Pozoblanco.
- 18 de abril, 33 personas de una excursión de Hinojosa del Duque
- 3 de mayo, 15 personas de Dos Torres.
- 2 de noviembre, 63 personas de un club de acampada de la Subbética y Los Pedroches (guiada por Paco)
- 5 de diciembre, 165 personas de un encuentro de mayores de la Comarca de los Pedroches.



Visita de grupo de un encuentro de mayores de la Comarca de los Pedroches (cortesía de Gema Blasco)

III. Administración y gestión general del Centro

A) Personal:

1. Dirección.

En la dirección continua, de manera voluntaria y altruista, Francisco Godoy Delgado, redactor de esta memoria, nombrado por el Pleno del Ayuntamiento de Villaralto con fecha 29 de Mayo de 2008, aunque de manera efectiva la ha venido ejerciendo desde octubre de 2004, fecha en que comenzó la redacción del Proyecto para la creación del museo.

Dispone para ello de la compatibilidad laboral, autorizada por el Inspector General de Servicios de la Junta de Andalucía.

2. Personal técnico.

En este año hemos seguido contando con la colaboración desinteresada de algunos amigos con nivel de técnico superior, como Pilar Ruiz Borrega, Licenciada en Humanidades por la Universidad de Córdoba, como asesora del Facebook del Museo del Pastor, Manuel Aguayo Marmolejo, Técnico del Museo de Bellas Artes quién nos ha diseñado por las tardes varios de los carteles de las exposiciones temporales organizadas este año.

Para el montaje de exposiciones y algunos otros trabajos como la instalación del Portal de Belén navideño hemos contado con la generosidad de algunos colaboradores del museo como Marcelino Gómez Valverde, Emiliano Muñoz y su hijo Raul Muñoz.

3. Apertura y vigilancia.

Las tareas de apertura, cierre, atención de visitas, vigilancia y limpieza del museo han recaído este año en las siguientes personas, contratadas al efecto por el Ayuntamiento de Villaralto, bajo la coordinación de Secretaria-Interventora Dña. M^a del Mar López Nieves:

- Luz María Muñoz Gómez, desde el 1 de enero al 21 de octubre de 2012. (había iniciado su contrato el 20 de diciembre de 2011)
- Blanca Martín Moreno, desde el 26 de octubre de 2012 hasta fin de año y continuando hasta la actualidad.
- Gema Blasco Gómez, respon-

sable del Centro de Guadalinfo, ha realizado la apertura ocasional del museo, para visitas de grupos por la mañana, de martes a viernes, relacionados anteriormente.

- M^a del Carmen López García, Monitora de Deportes del Ayuntamiento de Villaralto, que ha realizado la apertura también en alguna ocasión puntual.

4. Otros.

Para algunos trabajos relacionados con la gestión administrativa hemos contado con personal adscrito a la plantilla propia del Ayuntamiento, especialmente con Antonio Gómez y con la Secretaria Interventora M^a del Mar López Nieves, además del propio alcalde Ángel Gómez, quien desde que tomó las riendas del ayuntamiento, meses antes del fallecimiento del anterior alcalde D. Manuel Gómez Gómez, ha mostrado un especial interés en todos los asuntos relacionados con la mejora de las instalaciones del museo que desde entonces le hemos ido planteando.

B) Colaboraciones-convenios, etc.

1. Asociaciones.

El Museo del Pastor, como socio de pleno derecho en la Asociación Provincial de Museos Locales, ha participado en algunos asuntos de la gestión ordinaria de esta asociación a lo largo del año, y su director lo ha hecho además como miembro de la Junta de Gestión.

A petición propia, en la Asamblea celebrada en Palma del Río el 18 de febrero, presentamos nuestra renuncia, tras cinco años, como miembro del Consejo de Redacción para la coordinación de la edición del nº 12 del Boletín anual que publica la Asociación, en el que se incluyen las memorias de gestión de los museos correspondientes al año 2011, aunque después en su publicación haya aparecido, por error, como miembro del consejo. En esa asamblea el Director del Museo Histórico Municipal de Montoro, José Ortiz, se hizo cargo de la gestión del boletín.

Por último hemos asistido durante el 2012 a las siguientes asambleas:

- 18 de febrero de 2012. Asamblea ordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales celebrada en Palma del Río para debatir varios asuntos.

- 26 de mayo de 2012. Asamblea extraordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales celebrada en Montoro, donde se realizó el acto institucional conmemorativo del Día Internacional del Museo, entregando en esta ocasión la Insignia de Oro de la Asociación a D. Santiago Cano López creador del Museo Histórico Municipal de Montoro y director del mismo durante casi dos décadas, al mismo tiempo que se descubrió una placa, a la entrada del museo, roturada en su sección arqueológica con el nombre de "Santiago Cano y Consuelo Turrión".



Asamblea del 26 de mayo celebrada en Montoro, con los directores de los museos en el Homenaje a Santiago Cano y su Esposa Consuelo Turrión

Tras nuestro intento de constituir hace tres años la Asociación de Amigos del Museo del Pastor, esta no ha podido cuajar debido a nuestra escasa presencia en Villaralto, lo que no ha impedido que de manera individual hayamos podido contar con la colaboración de al menos dos de sus integrantes, como Marcelino Gómez y Emiliano Muñoz.

2. Delegaciones.

En 2012 hemos asistido, como en años anteriores, al *VI Encuentro de Museos Locales* que organiza anualmente el Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación Provincial de Cultura, y en el que el responsable del Museo del Pastor, redactor de esta memoria, ha estado colaborando directamente con el Jefe del Servicio, Antonio Ángel Sánchez

Domínguez, en la programación y su desarrollo, celebrado el 24 de noviembre en la sede de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Córdoba. En esta ocasión los conferenciantes que invitamos fueron Fuensanta García de la Torre, Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba, que intervino con la ponencia "Conservación preventiva en museos" y Juan Bautista Carpio Dueñas, Director del Museo Prasa Torrecampo, que lo hizo sobre "Arquitectura de los museos".

3. Otros.

Al propio Ayuntamiento de Villaralto se le facilitó el 10 de febrero, a través de su Tte Alcalde, Ángel Gómez, un repertorio de imágenes y texto sobre el Museo del Pastor para incluirlos en el apartado que sobre él

existe en la página web oficial de la institución municipal.

Por lo que se refiere a otro tipo de gestiones o comunicaciones realizadas con otros organismos o ciudadanos indicamos a continuación las siguientes:

- 1 de mayo, remitimos al Alcalde de Cañete de las Torres, Félix Romero Carrillo, escrito de apoyo, a petición de la Directora del Museo Histórico Municipal, para aprobar el traslado de la sede del Museo, del lugar actual en la planta baja de la Casa de la Cultura al recinto del Castillo de Cañete.
- 14 de mayo, escrito a Fernando, investigador de la vida pastoril, al que se le informa de la nomenclatura de las reses en determinadas edades.
- 2 de junio, cumplimentamos encuesta sobre la presencia de las instituciones de la cultura en red en la península ibérica, solicitada por Alexandra Matos, estudiante de la Maestría en Ciencias de la Comunicación (Cultura, Patrimonio y Ciencia) de la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto.
- 30 de julio, escrito de agradecimiento a José Antonio Calle Martín y Juan Sánchez Hueras por la donación al museo de la publicación titulada *LOS CHOZOS DE CAMPANARIO, Legado histórico y cultural de pastores*, con especial dedicación al Museo por parte de los autores.

C) Gestión presupuestaria:

1. Aportaciones de la entidad gestora.

El presupuesto anual del museo destinado por el Ayuntamiento para el funcionamiento ordinario ha sido de 5.460,77 €, en los que se incluyen los gastos de personal y de mantenimiento de la institución (agua, electricidad y gastos varios). No existe ingreso por cobro de entradas, ya que esta sigue siendo gratuita desde su inauguración.

2. Subvenciones recibidas y solicitadas.

Dado que la crisis económica que sufre nuestro país continúa, al igual que en otros muchos de la Unión Europea, y por ende se produzcan los recortes en la Consejería Cultura y Deportes de la Junta de Andalucía, seguimos sin que se convoquen subvenciones por parte de misma para los museos Inscritos o con Anotación Preventiva en el Registro Andaluz de Museos. Esto se traduce en que desde hace tres años todo el peso del mantenimiento e inversión en los museos recaiga en sus titulares, en este caso en el Ayuntamiento de Villaralto.

No obstante, tras mostrar nuestra preocupación por el estado del museo, afectado por las lluvias de los últimos años, el Ayuntamiento ha solicitado al Grupo de Desarrollo Rural Adroches una subvención para paliar estas deficiencias, estando aun a la espera de ver si son aprobadas las partidas presentadas.

D) Instalaciones.

1. Obras de ampliación, reformas, etc.

Tras comentar con el nuevo alcalde, Ángel Gómez, nuestra preocupación por solucionar algunos de los problemas detectados en el edificio del museo, se ha intentado, en la medida de sus posibilidades, ir buscando soluciones puntuales a cada uno de ellos. Para el problema de filtración del agua de lluvias en la cubierta, ordenó al personal de mantenimiento del ayuntamiento, sustituir las tejas partidas, solucionando en parte el problema, pues en otros puntos de la cubierta la filtración sigue existiendo.

Igualmente se acometió un repaso de pintura en todas las salas del museo, que tras 6 años de apertura al público, estaban necesitadas de esa básica operación de mantenimiento, especialmente en aquellos puntos donde la humedad había levantado la capa de pintura.

Por otro lado hemos realizado las labores periódicas de mantenimiento, tales como la sustitución de las bombillas fundidas, limpieza de los sumideros del corral, poda de la parra, etc.

2. Nuevo equipamiento.

No hemos podido disponer este año de nuevo equipamiento, por lo que muy pronto deberemos buscar una solución, adquiriendo varias estanterías, al objeto de ordenar los fondos etnológicos, dispersos por el suelo de la cámara, además de las 33 cajas de la colección arqueológica inventariada y las otras 10 cajas pendientes de inventariar.

Comentamos, no obstante, la adquisición de un material fungible necesario para el funcionamiento normal del museo, así como para el montaje de algunas de las exposiciones, tales como las bombillas para reponer las que se van fundiendo, cartulinas, tejas y listones de madera, etc., compradas por nuestra cuenta, y abonadas posteriormente por el Ayuntamiento de Villaralto.

IV. Gestión de fondos

A) Ingresos de piezas u obras.

Como cada año, a continuación presentamos un cuadro con los fondos ingresados en el museo durante el 2012. En relación al Inventario de Fondos estos han pasado del 304 en 2011 al 310 en 2012, lo que supone un total de 6 nuevos objetos.

Nº	Fecha	Objeto	Materia	Dimens	Donante	Observac.
305	14-4-12	Calabaza de cuello	Vegetal y cuerda de pita.		Manuel Cornelio Gómez Gómez	C/ Tejar
306	12-5-12	Carlanca para perro mastín	Hierro.		José Antonio Sánchez Sánchez	C/ Real
307	17-5-12	Encendedor de piedra con resca de algodón	Latón y algodón	10 x 2 cm	Manuel Godoy Fernández	C/ Iglesia n° 5
308	2-12-12	Collera. Collar de lona relleno de paja para el cuello de las bestias de carga.	Tela de lona, relleno de paja, correa de cuero	Alt. 64 anch. 46 grosor: 25 cm	Manuel Gómez Gómez y Mª Pepa González Santos, donación póstuma a través silla	C/ Padre Carmelo C/Pozo. Procedía de un corralón de la c/ Pozo, frente a Mª Pepa
309	2-12-12	Collera. Collar de lona relleno de paja para el cuello de las bestias de carga.	Tela de lona, relleno de paja, correa de cuero	Alt. 62 anch. 44 grosor: 26 cm	Manuel Gómez Gómez y Mª Pepa González Santos, donación póstuma a través silla	C/ Padre Carmelo C/Pozo. Procedía de un corralón de la c/ Pozo, frente a Mª Pepa
310	2-12-12	Ahijada, lomillo, enjalma o en anjarma (Villaralto). Aparajo para bestia de carga	Tela de lona, relleno de paja, con cincha de cuero	Alt. 120 anch. 31 grosor: 13 cm	Manuel Gómez Gómez y Mª Pepa González Santos, donación póstuma a través silla	C/ Padre Carmelo C/Pozo. Procedía de un corralón de la c/ Pozo, frente a Mª Pepa

Entre las piezas donadas, cabe hacer una mención especial a las 308-310 entregadas por Mª Pepa González Santos, tras la muerte de D. Manuel Gómez Gómez, alcalde de Villaralto, quien semanas antes del luctuoso suceso nos mostró su interés personal en entregar esos objetos al museo, y que por razones de salud fue posponiéndose el encuentro, la recogida en su corralón y la entrega de los mismos.

B) Conservación - restauración.

Aunque existen numerosos fondos necesitados de tratamiento de restauración, estos trabajos, al ser tan especializados, no se podrán llevar a cabo hasta que el museo no disponga de un presupuesto específico para ello o consigamos que un mecenas financie esas intervenciones, siempre en manos de un Licenciado en Res-

tauración de Bienes Culturales.

Tenemos pendientes, como se ha mencionado más arriba algunos proyectos de conservación del edificio, como la resolución del problema de filtración de agua de lluvia por la cubierta. También intentamos buscar una solución a la protección de la puerta de acceso a la casa por el corral, cuya vieja puerta de madera sufre de manera intensa y directa el azote del agua y la acción del sol. Igualmente los vanos superiores de las puertas del pajar y el corral deberán ser cerrados pronto para evitar sobre todo la entrada de aves como lugar de refugio y anidamiento.

El 11 de mayo de 2012 instalamos en el corral, a un lado del chozo, con la colaboración de Antonio García Caballero, el redil donado por Dionisio Fernández García, colocando en su



Instalación del redil el día anterior a la I Feria del Pastoreo, con la colaboración de Antonio García Caballero

interior las dos ovejitas de cartón, obsequio de María Ángeles Domínguez Escribano.

Posteriormente, el 3 de noviembre, viendo el deterioro que se advertía tanto en las ovejitas como en el mismo redil, debido a su situación a la intemperie, decidimos trasladarlo al interior de la cuadra, en un extremo



Cambio del redil a un extremo de la cuadra, para mejor conservación del mismo

de la misma. Para ese trabajo y otros de mantenimiento contamos con la colaboración de Antonio Moraño y su hija Eva Moraño.

Recientemente había surgido otro problema de intrusión de aves en los dos aseos del público, al existir un vano en la parte superior de la puerta. La solución vino de la mano y el ingenio de Francisco Javier Delgado Sánchez, quien además ha realizado por su cuenta un tratamiento de herbicida en el empedrado del corral del museo.

C) Documentación

1. Libro de registro.

Como hemos referido más arriba durante el 2012 se han realizado un total de 6 registros de entrada de fon-

dos, del 304 al 310, referidos a objetos de diferentes materias y funcionalidades.

2. Fichas de inventario y catálogo

Las nuevas piezas etnológicas registradas, 6 en total, también las hemos inventariado en su correspondiente ficha. Para ello continuamos usando la aplicación informática de Lotus Approach 97.

Estas fichas de la Colección Etnológica han alcanzado la cifra de 369 registros, con un total de 310 piezas inventariadas (algunos registros o fichas incluyen varias piezas).

Con respecto a la Colección Arqueológica no se ha podido avanzar más en su inventario, habiendo quedado tal y como estaba tras los trabajos llevados a cabo en 2010.

Completando la información sobre documentación cabe añadir que además del libro de registro de fondos y del inventario, ficha por ficha de los mismos, hemos creado desde la inauguración del museo otros cuatro registros de información, que detallamos a continuación:

- Libro de registro de Fondos Bibliográficos. La intención desde el principio ha sido crear una colección bibliográfica que con el tiempo se pueda convertir en biblioteca de consulta especializada en temas patrimoniales relacionados con la etnología y muy especialmente con la vida pastoril. Los libros proceden de donaciones y también de ad-

quisiciones privadas.

- Libro de registro e inventario de mobiliario y equipamiento técnico, en el que vamos anotando todos aquellos muebles y equipos que se han adquirido para la gestión del museo, y que a fecha de hoy tiene 38 registros.
- Carpetas de documentación, donde archivamos cartas, oficios y sobre todo e.mail de tramitación de asuntos diversos con el ayuntamiento, otras instituciones y particulares.
- Carpeta de documentación, donde archivamos las hojas mensuales del control de visitantes, desde su inauguración en Agosto de 2006.

V. Difusión

A) Exposiciones propias.

- Exposición: ***Interiores con arte***
Organiza: Asociación de mujeres "Almajara" de Villaralto
Colabora: Museo del Pastor
Fechas: 8 al 25 de marzo de 2012.

La muestra formó parte del programa de actividades celebrado con motivo de la XXX Jornadas Culturales de la Mujer, en el Día Internacional de la Mujer. Consistió en una exposición de ropa interior femenina de época antigua, que las madres y abuelas tenían aun guardadas en sus arcas, acompañadas también de otras prendas propia del ornamento y la vida dentro de una vivienda, como manteles, centros de mesa, delantales, toallas, etc.



Una vista del pasillo con la exposición *Interiores con arte* organizada por la Asociación de Mujeres "Almajara"

Para poder exponer una buena parte de estas prendas íntimas preparamos unos estores de tela, en color rojo Burdeos, instalados a lo largo del pasillo para que con alfileres e imperdibles pudiesen colocar las pre-

das. Otras se colocaron sobre sillas, mesitas, percheros y palanganeros dispersos por el pasillo.

La exposición quedó muy espectacular, como se puede comprobar en



Vista desde otro ángulo con prendas que conformaron la exposición *Interiores con arte* organizada por la Asociación de Mujeres "Almajara"

las fotos y fue del agrado de muchos visitantes. La exposición la dimos a conocer a través del Facebook del Museo del Pastor.

- Exposición: **La Romería de la Divina Pastora. Segunda época, 1972-1985. El genio artístico de un pueblo.**

Organiza: Museo del Pastor de Villaralto

Colabora: Fundación de Arte Rafael Botí, Centro Guadalinfo y voluntarios culturales

Fechas: 12 de mayo al 10 de junio de 2012.

La muestra formó parte del programa de actividades organizadas con motivo de la I Feria del Pastoreo en Villaralto y consistió en una exposición



Cartel de la exposición fotográfica sobre la Romería de la Divina Pastora (Diseño: Manuel Aguayo)

de fotografías en blanco y negro y también en color de escenas de carrozas correspondientes a la segunda época de la Romería de la Divina Pastora, que va desde 1972, fecha en que comienzan a vestirse las primeras carrozas, hasta 1985, fecha en que se produce el traslado de lugar de la romería desde el paraje del arroyo del molinillo, entre Villaralto y Villanueva del Duque, hasta el nuevo espacio en el paraje del Río Guadamatilla.

La inauguración de la I Feria del Pastoreo tuvo lugar ante la puerta de entrada al museo, previas a la apertura de la muestra. Hablaron el Director del Museo, Francisco Godoy, y el presidente de la Mancomunidad de Municipios de los Pedroches, Juan Díaz. Aunque también se encontraba el Alcalde de Villaralto, Manuel Gómez, no intervino debido al estado de salud que le impedía hablar.



Inauguración de la exposición fotográfica sobre la Romería de la Divina Pastora y también de la I Feria del Pastoreo en Villaralto

Decir también que esta feria era un viejo proyecto muy ambicioso concebido por el Alcalde, y que este año se había hecho realidad gracias a la organización dirigida por Gema Blasco, responsable del Centro Guadalinfo.



Vista de público contemplando la exposición fotográfica sobre la Romería de la Divina Pastora

Para el montaje de las fotografías contamos con la colaboración de la Fundación de Artes Plásticas “Rafael Botí”, quien prestó los marcos, e igualmente la Diputación Provincial de Córdoba que a través de su imprenta obtuvimos las fotografías con el tamaño y la resolución adecuada.

- Exposición: ***El Arte de Vulcano***.
Organiza: Museo del Pastor de Villarlalto
Colabora: Diputación Provincial de Córdoba
Fechas: 27 de julio al 19 de agosto de 2012.

La exposición estuvo formada por una colección de obras escultóricas en metal de Antonio Montes García, que representaban entre otros muchos personajes a Don Quijote y Sancho Panza, un crucificado, un tuareg del desierto, una parejas de abuelos,

un cazador o un herrero en actitud de forjar el metal, seleccionado éste para la composición del cartel con el que



Cartel de la exposición *El Arte de Vulcano* (Diseño: Manuel Aguayo).



Vista general del pasillo del museo con las obras expuestas

promocionamos la muestra.

Antonio Montes (Villaralto, 1958) lleva en este oficio del metal desde los 16 años, pero desde hace diez comprendió que además de construir rejas, cancelas y otros elementos propios de su oficio también podía desarrollar algo diferente y a menor escala, por lo que comenzó a moldear, con los conocimientos adquiridos en su propio taller, con la forja del hierro, un espíritu creativo y artístico, creando desde su imaginación, pero también con mucha destreza y paciencia la serie que se expuso en el Museo del Pastor, solo conocida hasta entonces por algunos familiares y amigos.

Los medios y la técnica con la que están elaboradas las piezas es bien sencilla, trozos y láminas de metal de hierro cortados con radial, calentados

en el horno, moldeados con el martillo, y en algunos casos, para la unión, a base de soldadura con electrodo.



Foto con el artista Antonio Montes (segundo por la derecha), con su esposa y amigos

La exposición se incluyó en el programa de actividades culturales organizadas durante las fiestas de la localidad, fue difundida en el Quinceñal de los Pedroches, en la Revista de Feria, a través del Facebook y en el Diario Córdoba del 11 de agosto.

El cartel fue diseñado por Manuel Aguayo e impreso por la imprenta de la Diputación Provincial.

- Exposición: ***Pinturas de Rosa Rubio Crespo.***
Organiza: Museo del Pastor de Villarlalto
Colabora: Diputación Provincial de Córdoba
Fechas: 24 de agosto al 16 de septiembre de 2012.

Esta muestra de pintura estuvo formada por 20 obras de la artista local, residente en Córdoba, Rosa Rubio Crespo (Villarlalto, 1965), en la que se han alternado dibujos a la sanguina con oleos sobre lienzo, arpillera y también tabla.



Cartel de la exposición (Diseño: Manuel Aguayo)



Vista general del pasillo con algunas de las obras expuestas

Seguidora de los pintores impresionistas, le gusta transformar la obra original, alterar los colores, los tonos, las texturas y hasta cambiar de sitio los objetos. Se aprecia en su obra cierto gusto por lo romántico, ruinas de palacios, fuentes marmóreas y flores difuminadas, adoptando entre la gama cromática un predominio de los tonos azules, verdosos y granates, que caracteriza la mayoría de sus pinturas al óleo, unas veces sobre lienzo y otras sobre tabla.

Para llegar al estilo que ahora domina con soltura se ha inspirado en las obras de la pintora jerezana Beatriz Cañete, pero sobre todo se deja influir por las artistas sevillanas Teresa Duclós, de la escuela realista andaluza especializada en bodegones y paisajes, y por Carmen Laffón, pintora y escultora figurativa, por las que siente profunda admiración.

Hicimos difusión de la exposición a través del Quincenal de los Pedroches, el Facebook y en el Diario Córdoba, donde se publicó el 23 de septiembre. El cartel fue diseñado por Manuel Aguayo e impreso por la imprenta de la Diputación Provincial.

- Exposición: **Biopinceladas 2**.
Organiza: Museo del Pastor de Villaralto.
Colabora: Diputación Provincial de Córdoba
Fechas: 1 de diciembre de 2012 al 20 de enero de 2013.

Ha sido la octava exposición montada en 2012 en el Museo del Pastor. Estuvo formada por 20 obras del ar-

tista Pablo López Torrico (Villaralto, 1953), afincado en Cerro Muriano.



Cartel de la exposición (Diseño: Manuel Aguayo)

La exposición, titulada *Biopinceladas 2*, estuvo formada por una selección de pinturas realizadas con técnicas mixtas y sobre soportes variados como el lienzo, tabla, metacrilato, etc., fruto de las inquietudes artísticas de Pablo, inspiradas muchas de ellas en



El artista Pablo López junto a su esposa y el Director tras el montaje de la exposición

su profesión de Biólogo.

Hicimos difusión de la exposición a través del Quincenal de los Pedroches, el Facebook y en el Diario Córdoba, donde se publicó el 18 de diciembre. El cartel fue diseñado por Manuel Aguayo e impreso por la imprenta de la Diputación Provincial.

B) Exposiciones externas.

- Exposición: ***El trabajo infantil en Bangladesh.***

Organiza: Asociación Intervida.

Colaboran: Asociación de padres y madres del Colegio Nicolás del Valle y el Museo del Pastor de Villarlalto.

Fechas: 27 de enero al 10 de febrero de 2012.

A propuesta de Jaime Machicado

representante de la Asociación Intervida y de Ángel Moreno presidente del AMPA del Colegio Nicolás del Valle se organizó una exposición de fotografías con obras del fotógrafo madrileño José Alfonso, en el marco del proyecto “Educar para convivir” destinado a los alumnos de 5º y 6º de primaria del colegio de Villarlalto, con el que se pretendía sensibilizar a los alumnos y público en general sobre el compromiso que tenemos todos de denunciar las violaciones, que se producen en todo el mundo, de los derechos del niño, especialmente con el abuso de la explotación laboral infantil.

En total fueron 17 instantáneas que mostraban, a través del objetivo de José Alfonso, las infancias robadas, la realidad en que viven muchos niños de Dhaka, la capital de



En la inauguración de la exposición, Francisco Godoy, director del Museo, Jaime Machicado y Fernando Rodríguez, responsables de Intervida en Andalucía y Ángel Moreno, presidente del AMPA

Bangladesh, que se ven obligados por la pobreza de sus familias a trabajar en condiciones muy duras.

- Exposición: **Los Pedroches en la retina.**

Organiza: Grupo de Desarrollo Rural Adroches y Centros de Guadalinfo de los Pedroches.

Colaboran: Centro Guadalinfo y Museo del Pastor de Villaralto.

Fechas: 29 de junio al 8 de julio de 2012.

Se trataba de una exposición fotográfica itinerante por todos los pueblos de la Comarca de Los Pedroches, organizada por el Grupo de Desarrollo Rural Adroches y los Centros de Guadalinfo de la Comarca de los Pedroches.

Estaba formada por unas 30 fotografías montada en un soporte de lien-

zo, que recogían escenas familiares, fiestas tradicionales, infancia, oficios, paisaje urbano, etc, de todos los pueblos de la Comarca de los Pedroches, contando para la recogida de las imágenes con todos los centros Guadalinfo de la Comarca de los Pedroches.



Vista de algunas de las fotografías que componían la exposición

La exposición en el Museo del Pastor estuvo coordinada por Gema Blasco, con la colaboración de Marcelino Gómez.

Σ Exposición: **El Cernícalo Primilla.**

Organiza: Grupo Local Córdoba, SEO/BirdLife y Guadamatilla Los Pedroches.

Colaboran: Ayuntamiento y Museo del Pastor de Villaralto.

Fechas: 13 al 20 de julio de 2012.

Se trataba de una exposición fotográfica con excelente cartelería y alguna que otra recreación paisajística, muy didáctica de cara a los grupos escolares, que llevaba también aparejada una actividad exterior con observación desde el entorno del museo de los cernícalos primillas que anidan en la torre de la Parroquia de San Pedro.



Cartel de la exposición



Cartel de la exposición

La exposición, concebida de manera itinerante por los pueblos de los Pedroches, estaba organizada por el Grupo Local Córdoba, SEO/BirdLife y Guadamatilla Los Pedroches.



Grupo de estudiantes atendiendo las explicaciones sobre el Cernícalo Primilla

C) Día Internacional de los Museos.

Este año no nos hemos sumado a la actividad conjunta con los restantes museos de la Comarca de los Pedroches, fundamentalmente porque

nos embarcamos en un atractivo proyecto, que ya había sido concebido años atrás por el desaparecido alcalde de Manuel Gómez, y que consistió en la celebración de la I Feria del Pastoreo en Villaralto.

Por nuestra parte, el Museo también participó directamente en la referida feria, aprovechando la celebración del Día Internacional de los Museos, organizando la exposición **La Romería de la Divina Pastora. Segunda época, 1972-1985. El genio artístico de un pueblo**, comentada anteriormente en el apartado de exposiciones, y que fue el punto de partida de la I Feria del Pastoreo con su inauguración por las autoridades.

El que no hayamos participado este año junto a los otros cinco museos de la Comarca en el proyecto iniciado el pasado año, con el título *Museos de los Pedroches, una memoria compartida*, no tiene porque interpretarse en clave de insolidaridad con los demás museos, máxime cuando siempre que se nos ha pedido colaboración para otros eventos hemos aceptado sin ningún reparo, tal como sucedió cuando accedimos al préstamo de varios fondos para la exposición celebrada, del 9 al 15 de agosto de 2011, en la caseta municipal de Torrecampo, titulada **Los Pedroches en uno de sus pueblos**.

En cuanto a la celebración de la I Feria del Pastoreo en Villaralto, esta tuvo lugar el 12 de mayo de 2012. Fue coordinada por Gema Blasco, responsable del Centro Guadalinfo de Villaralto, contando para ello con la



Cartel de la I Feria del Pastoreo



Programa de actividades

colaboración de todas las asociaciones culturales, deportivas y religiosas de la localidad, además de la Residencia de Ancianos, los bares de la localidad, empresas relacionadas con el tema y numerosos particulares.

El Director del Museo del Pastor



Una de las actuaciones durante la jornada de la feria

intervino como asesor de la coordinadora en la elaboración del programa, además de encargarse personalmente de la edición de los 300 trípticos y los 100 carteles de la feria ante la imprenta de la Diputación, con petición oficial realizada al Área de Presidencia y Gobierno Interior. También fue el responsable de dar el discurso de inauguración de la feria.

Podemos concluir que esta I Feria del Pastoreo fue todo un éxito de participación ciudadana, además de un nuevo motivo para unir más a un pueblo en torno a las costumbres de su pasado y más concretamente de sus orígenes.

D) Publicaciones.

Este año no hemos contado con ninguna publicación. La Memoria de Gestión del Museo del Pastor del año 2011, que se tenía que haber publicado en 2012, en la edición del nº 12 del Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, sufrió un considerable retraso debido a cuestiones internas de organización

E) Otros.

En este apartado señalamos la puntual difusión que venimos haciendo todo el año a través de la página del Facebook del Museo del Pastor, que en 2010 nos creó, desinteresadamente, nuestra colaboradora Pilar Ruiz Borrega. Mediante esta página hemos informado a todos los amigos de esta red social, de todas las actividades que el museo ha venido rea-

lizando a lo largo del año, así como de los nuevos fondos que han ido ingresando en el museo, comprobando en cada momento que una buena parte de esa información es recibida y comentada por los usuarios que están como amigos.

VI. Varios

A continuación indicamos algunas noticias aparecidas en prensa, enviadas por nosotros referidas a la actividades celebradas en el museo o en las que el museo ha estado presente, contando para ello con la inestimable ayuda de Manuel Fernández, a la sazón Jefe de Redacción del Diario Córdoba.

- Diario CÓRDOBA, 31.1.2012. Informa de la exposición “El trabajo infantil en Bangladesh” en el Museo del Pastor, organizada por Intervida y el AMPA del



Página de Facebook del Museo del Pastor

- Colegio Nicolás del Valle.
- Diario CÓRDOBA, 12.5.2012. Artículo de opinión de Manuel Fernández sobre la Cencerrada de Villaralto, final de la Feria del Pastoreo.
- Diario CÓRDOBA, 13.5.2012. Da la noticia de la celebración de la I Feria del Pastoreo en Villaralto, con mención de la exposición de fotografía en el Museo del Pastor.
- El Día de Córdoba, 13.5.2012. Noticia sobre la celebración de la I Feria del Pastoreo en Villaralto.
- Diario CÓRDOBA, 11.8.2012. Da la noticia de la celebración de la exposición El Arte de Vulcano en el Museo del Pastor.
- Diario CÓRDOBA, 23.9.2012. Noticia que informa de la exposición de pinturas de Rosa Rubio Crespo en el Museo del Pastor.
- Diario CÓRDOBA, 18.12.2012. Noticia que informa de la exposición de pinturas de Pablo López Torrico en el Museo del Pastor.



Diario CÓRDOBA, 31.1.2012. Informa de la exposición "El trabajo infantil en Bangladesh" en el Museo del Pastor, organizada por Intervida y el AMPA del Colegio Nicolás del Valle.



Diario CÓRDOBA, 12.5.2012. Artículo de opinión de Manuel Fernández sobre la Cencerrada de Villaralto, final de la Feria del Pastoreo.



Diario CÓRDOBA, 13.5.2012. Da la noticia de la celebración de la I Feria del Pastoreo en Villaralto, con mención de la exposición de fotografía en el Museo del Pastor.



El Día de Córdoba, 13.5.2012. Noticia sobre la celebración de la I Feria del Pastoreo en Villaralto.



Diario CÓRDOBA, 11.8.2012. Da la noticia de la celebración de la exposición El Arte de Vulcano en el Museo del Pastor.



Diario CÓRDOBA, 23.9.2012. Noticia que informa de la exposición de pinturas de Rosa Rubio Crespo en el Museo del Pastor.



Diario CÓRDOBA, 18.12.2012. Noticia que informa de la exposición de pinturas de Pablo López Torrico en el Museo del Pastor.

Asociaciones y Colaboraciones



El Puente Povedano de Lucena

Juan Luis Cabello Navarro

Presidente de la Asociación Cultural Torre del Moral

La Bética romana está plagada de toponimios procedentes de las poblaciones del Lacio, allá en la vieja región de los Apeninos Italiotas. Tal es el caso de Anzur, palabra que da nombre al río que atraviesa el término de Lucena. Este río, de curso permanente, aún en época de estiaje, se presentaba como un primer obstáculo de difícil paso, sobre todo en épocas de fuertes avenidas, para los habitantes que circulaban desde Córdoba, a través de la vía romana que pasaba por Ulúa (Montemayor), Ipagro (Aguilar de la Frontera) y Angellas (¿Lucena?), hacia la vega de Antequera (Anticaria).

No es extraño que aquellos habitantes, que llevaban el fino aceite de la Bética, así como el trigo de la campiña cordobesa, hacia el puerto de Málaga, tuvieran la necesidad de cruzar una estructura permanente que posibilitara su cruce.

Si suponemos esto, podemos suponer: ¿por qué eligieron este lugar?. Presumimos que entre los diversos meandros del río, había que buscar la perpendicularidad con la calzada, que impidiera la acumulación de materia-

les de arrastre que dañaran su estructura básica de pilares y cimentación en caso de avenidas; el máximo ahorro de fábrica; por presentar su cauce gran angostura; y porque en una atalaya cercana, ya existía una buena fortificación que permitía la vigilancia y protección en caso de necesidad.

Tanto visigodos, árabes como cristianos, suponemos que debieron utilizarlo igualmente; aunque no tenemos datos del puente durante todo el oscuro medievo. A pesar de todas las técnicas, que deducimos fueron utilizadas en su realización, transcurrieron muchos siglos, vicisitudes y abandonos, que no nos quedan más que los vestigios de los arranques iniciales.

Tanta importancia tendría esta vía de comunicación entre Córdoba y Málaga, que en 1579, ya en plena edad moderna, coincidiendo con el reinado de Felipe II, y siendo gobernado el señorío de Lucena por el tercer Marqués de Comares, noveno Alcaide de los Donceles, Don Diego Fernández de Córdoba, llamado "el africano", por los años que estuvo prestando servicios a la corona en el norte de África, se

acometió la realización del puente Povedano, sobre el río Anzur, para el que fueron aprovechados los escasos restos que quedaban del viejo puente romano.

Nuestro Cronista Oficial de la Ciudad, Francisco López Salamanca, nos narra en su "Historia de Lucena III, Lucena en el siglo XVI", el acuerdo de su realización: "con Antequera el enlace se realizaba a través de una calzada que salía del barrio de este nombre, descendía desde el Portichuelo y enlazaba luego con el camino de la Cruz del Espartal. El paso sobre el río Anzur se efectuaba por el puente Povedano, al pie de la Peña, siguiendo luego por las Navas de Mingo Rubio hasta Benamejé, donde atravesaba el Genil por el puente construido por Hernan Ruiz en 1556. El citado puente de Povedano, aún se conserva en buen estado. Tiene dos ojos y excelente obra combinando la sillería y mampuesta. El acuerdo de su construcción se tomó en sesión municipal de 4 de diciembre de 1579, probablemente sobre las trazas de Hernan Ruiz, al que se denomina maestro mayor. "Sus mercedes por la necesidad que hay de que el río Rianzul se haga una puente para el paso de dicho río por escusar los muchos daños que por respecto de no tenella cada un año suceden especialmente como sucedió en este presente, se acordó que se haga en el dicho río una puente en la parte que está señalado por el maestro mayor y con la traza que el tiene trazado en el camino que dicen de las Navas de Mingo Rubio; y se le cometi6 a Juan Rico rigidor, para que lo haga pregonar treinta días, y en

fin dellos la remate en la forma que por menor precio la hizieren respecto de la dicha traza del maestro mayor..."

El 11 de enero inmediato el Ayuntamiento pagó a Juan García 400 reales a cuenta de la cal que debía proporcionar al efecto y una semana más tarde al maestro albañil, Cristóbal Morales, siete reales y medio por que fue a ver el sitio de la puente que se había de hazer en el camino de las Navas de Mingo Rubio.

Este camino perdió importancia merced al crecimiento del núcleo de la población de Encinas Reales, "Encinas Ralas", lo que propició el mayor uso del camino hacia esta cortijada (en donde pronto se abrió una venta), que enlazaba aquella con Benamejé y Cuevas Bajas.



Queremos señalar la dejadez que desde siglos viene sufriendo este emblemático puente. En la actualidad sigue prestando un servicio importante a vehículos y viandantes. No obstante, dado que por el puente deben pasar todo tipo de maquinaria agrícola de gran tonelaje, las vibraciones y el peso, están provocando daños importantes de desprendimiento de sillares de sus arcos, y del mampuesto que

sustenta el resto de su estructura. Además de esto se suma la carencia de pretil que desde hace muchos años viene sufriendo; lo que conlleva un riesgo para el tránsito de personas y vehículos.



Desde el año 2006, por parte de la Asociación Cultural Torre del Moral se han estado realizando distintas acciones con el fin de evitar que el puente se desplome. Es muy posible que la principal causa sería que se forme una presa, bien en sus ojos, bien en las escorrentías que aparecen, aguas abajo por un arroyo. Un desaparecido concejal del Ayuntamiento de Lucena, alrededor del año 2000 a requerimiento de la Asociación, el Sr. Gómez Onieva, envió una máquina excavadora para limpiar los escombros acumulados por el referido arroyo en el cauce del Anzur, "ganándose" la apertura de un expediente sancionador por parte de la Confederación Hidrográfica, por realizar una actividad que es de su competencia y que no efectúa, que finalmente quedó en nada.

Unos años después, de nuevo las escorrentías provocan que la salida de agua por uno de los ojos del puente quede anulada, lo que ocasiona una nueva acumulación de tierra que lle-

gan casi a cegar el ojo derecho del puente.

El año 2012, tras múltiples gestiones de nuestra parte y del Concejal de Agricultura del Ayuntamiento, se consigue que un equipo de operarios municipales con maquinaria pesada realicen una limpieza de la salida del puente, previo desbroce del mismo, pues las higueras y tarajes se habían apoderado de parte de la estructura. El siguiente paso fue dejar expedito el ojo que se encontraba casi ciego por la tierra acumulada.

Una semana después de la limpieza, una gran avenida de aguas confirmó la urgencia de las operaciones realizadas, ya que el agua casi llegó a cubrir los dos ojos del puente.

Realizada la limpieza, toca la restauración de la sillería que se encuentra desplazada y en algún caso desprendida. Nuevamente iniciamos acciones entre las que se incluye la sensibilización de los políticos para conseguir la consolidación de la obra. Nuestras fuerzas son limitadas, la pervivencia del puente, lamentablemente, también es limitada. Esperamos que se llegue a su consolidación definitiva con tiempo suficiente.



Consideraciones en torno a la "Vieja Borracha" del Museo de Santaella (Córdoba)

Santiago Cano López
Doctor en Filología Clásica

Hay ocasiones en las que en nuestros museos se producen cierto tipo de encuentros, hallazgos, apariciones de piezas que no son lo que a primera vista, simplemente, pudieran parecer, sino que aquello que representan tiene un cierto número de connotaciones que valoran dichas piezas de forma muy significativa.

Estas piezas poseen algo que no poseen todas y es que son la representación de un mundo, de un sistema, de unos modos determinados de conducta, que observan un gran número de seres humanos en un determinado momento de la Historia. Son piezas que podríamos llamar paradigmáticas, son un paradigma.

Paradigma del griego *paradeigma*, significa muestra, ejemplo, y así es como creo que debe presentarse una escultura de piedra caliza del Museo de Santaella que representa a una **anus ebria**, una vieja borracha.

Esta figura, de no muy gran tamaño, ha sido ya documentada y estudiada entre otros por L. A. López Palomo. (*Santaella. Raíces históricas de*

la campiña de Córdoba. Córdoba, 1987. Pág. 201). Haremos no obstante una ligera descripción.

Figura de piedra caliza de unos 55 cm. de altura, sentada con las piernas cruzadas, le falta la cabeza, un brazo y parte del otro. Entre las piernas tiene un **lagynos**, recipiente de cerámica para el vino cuyo cuello agarraría con su mano derecha como se ve en otras esculturas de este tipo. Debía estar velada, lo que la diferencia de otras que aparecen con la cabeza descubierta.

Es sin duda una representación de la vieja borracha, la **anus ebria**.

No nos detendremos en su descripción detallada. Es en el significado de esta escultura y de lo que representa donde queremos basar estas consideraciones que conforman nuestro trabajo. Vamos a ello.

Se piensa que las esculturas de viejas borrachas como la de la Glyptoteca de Munich y de algunos otros museos de Europa son copia de un original griego de la época

helenística. Desconocemos si en algún otro museo de España existe alguna escultura como ésta del Museo de Santaella. Sea como fuere, consideramos esta pieza como eminentemente valiosa por cuanto representa un tipo muy concreto de personaje femenino que, como iremos indicando, ha persistido en el tiempo, si no en el Arte, sí en la Literatura, procedente sin duda alguna de las obras de la Literatura Latina.



Fotos: S. Cano

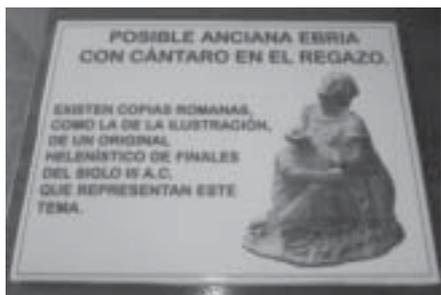


Foto: S. Cano

Frente a otras esculturas de carácter meramente ornamental, ésta tiene un interesante significado.

En la época en que este tipo de escultura se produce, la que podríamos llamar escultura "heroica" representando dioses, diosas, héroes, atletas, hermosos ejemplares de cuerpos humanos ve llegar a otra clase de esculturas que representan tipos grotescos, desechos humanos, personajes tristes y ridículos, hasta dramáticos, en los que puede apreciarse un cierto grado de crueldad por parte del autor de dichas esculturas. Este tipo de obras y de los personajes que representan, son propios de una sociedad decadente, de una sociedad que, de algún modo más o menos consciente ve venir su fin.

Es en esta crueldad, que algunos llamarían realismo, algo que quiero

señalar entre las consideraciones de este trabajo. Es innegable que hay en estas figuras un aprovechamiento de la decadencia y del desplome de la humanidad de un personaje para representarlo como objeto de burla, como ejemplo de decadencia, como muestra de lo despreciable de cierto tipo de gente.

Creemos que no está exenta de malevolencia la representación de una mujer anciana en un estado lastimoso de ebriedad.

No faltará quien piense que estas esculturas tienen un fin ejemplarizante. Lo dudo. Es la burla, el escarnio, el desprecio, lo que se ve claramente en ellas. Tal vez sea la triste satisfacción de ver en estas obras a la joven bella y orgullosa que, con el tiempo, acaba siendo una triste vieja borracha, tirada en la calle. Un ***sic transit gloria mundi***, solidificado en piedra.

Este personaje de la mujer anciana tiene en el mundo romano una serie de atribuciones que lo hacen un ejemplar humano, por decirlo así, polivalente, polivalencia que, de un modo u otro, se ha venido manteniendo casi hasta hoy. La mujer anciana aparece como:

- vieja borracha
- vieja viciosa en cuestiones de sexo
- vieja alcahueta
- vieja bruja

Con estas connotaciones aparece como personaje frecuente en obras de la Literatura Romana.

Curiosamente, exceptuando a Circe, Medea, que son de origen divino, y a alguna otra, todas las brujas son viejas y de desagradable aspecto. Así aparece la palabra ***anus*** asociada a ***maga, saga, striga***, de claro significado mágico brujesco, como lo son ***coniectrix, hariola, praestigiatrix, venefica*** y otras que denotan oficios que les atribuyen.

Es así como aparecen la Canidia de Horacio, y su compañera Sagana, o la Dipsas de Ovidio, cuyo propio nombre indica su afición a la bebida. El poeta la presenta así:

*Hay cierta bruja de nombre
Dipsas.*

*Su nombre lo tiene por esto:
nunca pudo ver sobria a la madre del negro Memnón en sus rosados caballos.*

OIDID. *Fast.* I, 8, 2-4

La madre de Memnón es la Aurora. Dipsas borracha se acuesta y borracha se levanta.

Esta mujer tiene una curiosa particularidad: sus ojos tienen doble pupila. Dicorúa se llama esto. Estaría para verla. Esta Dipsas es también una alcahueta que a veces estropea al poeta sus amores. Por eso la maldice duramente:

Que los dioses no te den ningún hogar y te den una vejez indigente y largos inviernos y una sed perpetua.

Ibid, 113-114

O sea, “que los dioses te conviertan en una vieja borracha tirada en la calle.” No le faltaba más que decir: “Y que un escultor de mala uva te represente en una escultura de piedra”

Es marcadamente nuestro tipo.

Petronio, en su magnífica obra **Satyricon**, nos trae a otra vieja, esta también borracha hasta en el nombre pues se llama Enotea, vocablo éste que es una transcripción latina que tiene que ver con el griego oinos = vino. Ella presume de bruja:

Todo cuanto ves en el orbe me obedece

PETR. *Satyr.*, 134

Ya la tenemos: vieja, borracha y bruja. Además cura la impotencia sexual de una forma que, *pudoris causa*, no vamos a poner aquí.

Marcial, nos presenta otra vieja llamada Filene, que es vieja,
Algo menor que la Sibila

Bruja:
Atrae a la Luna con el mágico rombo

Alcahueta:
Sabe vender los lechos conyugales

No la tilda de borracha pero bien podemos suponer que lo era.

Apuleyo presenta otra bruja llamada Meroe, nombre de resonancia egipcia pero que bien pudiera venir de **merum** = vino. Recuérdese que Nerón recibió el apodo de **Nero Mero**

por su afición líquido de uva.

Esta bruja, según Apuleyo, no era fea.

Anus, sed admodum scitula

Vieja pero todavía de buen ver.
APUL. *Met.* I, 7

Recibe un calificativo muy curioso:

Scortum scortum

Que significa algo así como “peleja pellejísima”

La traducción de estos términos no refleja con exactitud lo que se indica con el pleonasma, pero queda claro que en todo hay grados y que esta Meroe no era una puta principiante. Y es también hechicera, bruja y adivina.



Foto: S. Cano

Meroe es vieja, aunque se conserva bien, borracha, por su nombre, puta y bruja. Sólo le falta ser alcahueta para ser completa.

Creemos que la figura de la vieja borracha, **anus ebria**, tiene todas estas características de vieja, borracha, puta, alcahueta y bruja que se le vienen atribuyendo, y que estas esculturas que la representan deben verse como obras en que se plasma este tipo de personaje y de ahí la importancia que creemos que tienen, fuera de otras consideraciones de tipo artístico o de cualquier otro tipo.

Cabe pensar que su escaso número podría deberse a las propias características del personaje, lo que quizá haya dado lugar a una escasa producción de las mismas o a una destrucción por parte de aquellos a quienes disgustaba este tipo de obras, en verdad, poco decorativas. Todo lo cual hace más valiosa, por lo rara, esta escultura de vieja borracha del Museo de Santaella.

No queremos entrar en otra clase de consideraciones, pero sí indicaremos, para terminar, que este tipo de mujer anciana, borracha, puta, alcahueta y bruja ha persistido en la Literatura, de donde no ha podido ser borrado y así aparece en personajes como las brujas de *Macbeth*, la Trotaconventos, la Celestina y otras de la misma laya, sin olvidar a nuestras Camachas que Cervantes presenta



Foto/Reconstrucción: S. Cano

en su *Coloquio de los perros*.

Para terminar, nos hemos permitido una posible reconstrucción en la que la presentamos velada y con su cantarillo de vino, **lagynos**. Así nos la imaginamos y, a pesar de su nada brillante apariencia, nos reiteramos en el gran valor de esta pieza del Museo de Santaella por todo lo que creemos que representa.

BIBLIOGRAFÍA: Las obras citadas son suficientemente conocidas, por lo que nos abstenemos de enumerarlas aquí.

Los amuletos obscenos del Llano Medina y Las Pozas del término municipal de Doña Mencía. Su poder mágico, como talismanes, junto con la Gorgona. (A propósito de un gorgoneion hallado en el Cerro Vistillas de Nueva Carteya)

Alfonso Sánchez Romero

Museo de Doña Mencía

Se trata de una placa de mármol blanco (de 30x13 cm.), en la que aparece grabada la cabeza de Gorgona Medusa con los ojos en blanco, los cabellos erizados de serpientes y el nudo mágico bajo la barbilla. La conocemos gracias al grupo GAMA de Doña Mencía, del que fuera su director, César Sánchez, obtuvo un calco antes de que pasara a propiedad privada¹.

Respecto al lugar exacto de su hallazgo en el yacimiento lo ignora-

mos, aunque si conocemos y hemos estudiado el asentamiento arqueológico y el material recogido en superficie². Su importancia radicó en la proximidad de manantiales de agua –los de *La Valeriana* y *el Puntal*–, la situación sobre un *tell* dominante en el *Monte Horquera* y por consiguiente de fácil defensa y vigilancia y, sobre todo a dos kilómetros escasos, al NW., del cruce de los caminos de *Metedores* y *Real*³.

¹ *Recintos y fortificaciones ibéricas en la Bética*. Fortea, J.-Bernier, J. Universidad de Salamanca, 1970. Pp. 44-46.

El grupo Gama, por aquellos años de finales de los 60 del pasado siglo XX, lo componía César Sánchez (hoy fallecido), José Jiménez y Alfonso Sánchez. Al parecer y, según consta en la referida publicación de Fortea-Bernier, la pieza la adquirió un abogado de Lucena.

² El material hallado hasta la publicación de la citada obra en 1970, se relata y describe, aunque sucintamente, en las pp. 44-46. El catalogado, en fechas posteriores, podemos resumirlo: en varias hojas de sílex para hoces y trillos, útiles de piedra pulida, cerámicas a torno bruñidas -¿Bronce Final?-, fíbula de doble resorte (siglo VI-V a.C.), gris monocroma, ibéricas decoradas, conteras (Ss. V-IV a.C.), muela de molino de piedra, fíbulas de charnela romana, cerámicas campanienses, sigillatas, comunes, ladrillos, tégulas e imbrices, escorias de hierro de fundición -tipo *caparazón de galápago*-, pesas de plomo del sistema mercantil y de barro para telar, arneses de hierro para caballería, glandes o proyectiles de plomo, monedas como: Ases –de Mérida, *Iulia Traducta* (Tarifa, Cádiz)-, Cuadrante –de *Corduba*-, Semis –de *Colonia Patricia*-, Denarios de plata –de Julio César, de la Familia Plautia y de Tiberio-, entre otras.

³ Aunque las fuentes antiguas no citan a estos caminos, sí en cambio la epigrafía ha dejado constancia del *Camino de Metedores*, ante el hallazgo de un miliario –publicado en el CIL. II. 6207- al pie N. del *Laderón* y junto al camino; y de un cipo en piedra con inscripción latina –VIATOR VIAM /PVBLICAM DEX/TRA PETE, con traducción literal VIAJERO AL CAMINO PRINCIPAL DIRIGETE A LA DERECHA, que los epigrafistas lo han fechado en el siglo II-III d.C.- en la

Según la Mitología, las Gorgonas vivían junto al Océano, en la costa Atlántica meridional de la Península Ibérica, cerca de la ciudad de Tartessos. Según Hesíodo, las divinidades marinas, Forcis y Ceto tuvieron tres hijas: dos inmortales, Esteno y Euríale y Medusa mortal -la única que tuvo descendencia-⁴. De Poseidón le nacieron Crisaor -estirpe maligna y padre de Gerión, el mítico rey de Tartessos- y el caballo alado Pegaso. Cuenta Ovidio en las *Metamorfosis* que en un principio fue una joven bellísima y de espléndida cabellera, hasta que Poseidón la deshonoró en el templo de Atenea. Tal horror le produjo a esta diosa virginal, que la convirtió en ese ser monstruoso con los cabellos transformados en serpientes, que conocemos⁵.

El gorgoneion -cabeza de Gorgona- era en la Antigüedad, un signo escatológico y apotropaico, símbolo de inmortalidad y protección que se colocaba en aquellos lugares que lo necesitaba o requería, pero de una manera especial en sarcófagos y tum-

bas para protegerlas y preservarlas de los peligros desconocidos del Mas Allá. Fortea y Bernier, refiriéndose al de *Las Vistillas*, apuntan que son muy frecuentes en tierras peninsulares y que en ese caso podría tener un carácter funerario, no obstante, mantienen la duda al no presentar ningún tipo de inscripción. Al final, sin mucho convencimiento, aunque apoyándose en la calidad del trabajo, lo fechan hacia el siglo I de nuestra Era, ya que los realizados en fechas posteriores son más toscos y vulgares⁶.

En la antigüedad clásica, al poder del gorgoneion, a veces, se unía al de los amuletos obscenos, que en la creencia actuaban a modo de talismanes contra la fascinación y los efectos funestos del mal de ojo⁷. Los dos amuletos, objetos de este estudio, proceden: el falo del *Llano Medina*, y la mano fálica, *figa* o *higa* de *Las Pozas*.

El amuleto fálico del *Llano Medina*⁸, es un miembro masculino exento, elaborado en bronce, que conser-

margen N. del camino, y entre el *Llano Medina* y el *Genazar-Tocón*. Si, por el contrario, las fuentes medievales lo recogen, como: el geógrafo árabe Edrisi al describir una ruta de Alcaudete a Cabra pasando por Baena; y el cronista Ibn Idari, al narrar el recorrido de Alfonso I el Batallador, en 1125, en su retirada de Granada, pasó por Baena, Cabra y Lucena. Por último, Fortea-Bernier en su obra citada, identifican este camino con el de *Ipagro* (Aguilar) a *Obulco* (Porcuna) y *Cástulo* (Linares).

⁴ *Diccionario de la Mitología griega y romana*; Grimal, P. Ed. Paidós. Barcelona, 1982. Pp. 217b y ss. 446, cuadro 31 y 30, p. 424.

⁵ *Metamorfosis*; Ovidio. IV. 794-803; cf. Apollod. II, 4, 3.

⁶ *Ibidem.*, Forte-Bernier.

⁷ La Gorgona y su triple poder mágico (Aproximación a la magia, la brujería y la superstición. II); Vázquez Hoys, Ana M^a. y del Hoyo Calleja, J. Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. H^a. Antigua, t.3, 1990, pp. 117-182.

⁸ El *Llano Medina* se extiende por el piedemonte de la Sierra Abrevia, a la altura de la *Plata*. Se trata de una llanura, como su nombre indica, más o menos ondulada e inclinada hacia el N. y, recorrida por el sur y levante por el arroyo de la *Plata*. Linda al S., o zona más elevada, con el

va en la parte superior una anilla con el fin de ser colgado de una cadena a modo de collar y, con unas dimensiones de 3,75 cm. de longitud, 0,52 cm. de diámetro y 1,7 cm. de diámetro exterior de la anilla o asa. Abascal Palazón y Sanz Gamo⁹, fechan uno parecido en los siglos primeros de nuestra Era.

La mano fálica, del cerro de Las Pozas¹⁰, se trata de una placa de bronce en U rematada en una mano de significado fálico, con el pulgar replegado asomando entre los dedos índice y medio o corazón y, preparada posiblemente para ser adosada. Sus dimensiones son: 4,22 cm. de largo, 1,63 cm. de ancho y de grosor

camino de *Metedores*, que debió ser la razón prioritaria de su origen junto con las fértiles tierras, bien regadas, que lo conforma. Su población, si bien, en su origen debió constituir un sólo y pequeño núcleo de colonos, con el tiempo y, ya en pleno Imperio o, más bien, en época tardorromana, el hábitat se fue disgregando hasta configurar un poblamiento disperso en dos o tres *villae*. De estos primeros momentos –en torno a fines de la primera mitad del siglo I a.C.- se conserva en el museo: útiles de piedra pulida que, aunque tradicionalmente se fechan entre el Neolítico y los Bronces, su uso pudo prolongarse hasta fechas plenamente históricas. Del mismo modo, podemos hacerlo con el sílex tallado, así como, un cincel y un punzón, ambos de bronce que fechamos en el Bronce Final (+ - 1100 al 700 a.C.) Material de carácter bélico que pudo haber pertenecido a tropas de asedio o de enfrentamientos en el *Laderón* y su hinterland: glande o proyectil de plomo (de mediados del s. II y fines del I a.C.); regatón de bronce, anilla de bronce asociable a bocados de caballo o cinturones y armamento y, un *soliferreum* o *pilum* de hierro (a partir del *ibérico pleno*, s. IV a.C.); Y otro material aplicable a la vida cotidiana, de carácter mágico-religioso: amuleto fálico de bronce -3,75 cm. de longitud- y exvoto de terracota (desde el cambio de Era); y con fines comerciales, agrícolas y artesanales: varios clavos de hierro y pesas de plomo (desde el s. III a.C.), azadón y escarpia de hierro, así como cerámica común (de época republicana) y *fusayola* discoidal de barro (del segundo cuarto del s. V a.C.) Por último, dos monedas de bronce del siglo I a.C., que aparecieron junto a un tesoriillo de más de setenta correspondientes al Bajo Imperio, un *as* de *Olont* (en la provincia de Huelva, sin localizar) y un *semis* de *Cástulo* (Cazlona=Linares, Jaén).

También, consultar, *Geografía de la provincia de Córdoba*, de J. Montañez Lama. 2ª edición. Puente-Genil, 1912. P. 100. Sin ningún fundamento científico, localiza en este yacimiento la antigua ciudad de *Sucubo* y en época árabe *Medina-Argénte*

⁹ *Bronces antiguos del museo de Albacete*; Abascal Palazón, Juan Mel.-Sanz Gamo, Rubí. Instituto de Estudios Albacetenses de la Excma. Diputación de Albacete. Serie I. Estudios. Núm. 67. Albacete 1993. I.3.2. Amuletos fálicos, pp. 24-27. Fig. 16.

¹⁰ *Las Pozas* por su extensión espacial y dilatación en el tiempo respecto a los demás focos de la zona, fue el más importante durante el Imperio e incluso de la etapa visigoda. Desde sus orígenes, a mediados del siglo I a.C., fue extendiéndose y ocupando todo el cerro y terrenos aledaños – en unos 80.000 m²- hasta la conquista árabe que, sospechamos se abandona o se reduce a unas pocas viviendas y, de nuevo recuperarse, en parte, tras la reconquista de estas tierras por Fernando III, hasta + o – el Siglo XV con la construcción del castillo y la creación del pueblo actual, al que sospechamos fue trasvasando su población. Se trata de un cerro alomado y con amplia meseta que se localiza en la margen derecha del río Guadalquivir, a unos dos km. al N. del *Laderón* y poco menos de 1,5 km. del *camino de Metedores*. Otros 2 km. al E. del *camino Real* y, tan sólo 500 m., al W., del pueblo de Doña Mencía. A levante y a escasos metros se localiza el abundante manantial de agua potable del Pilar de Abajo –antigua Fuente del Ejido -. Pensamos que el lugar elegido no fue por accidente sino que estuvo bien estudiado y planificado al comprobar sus importantes recursos de habitabilidad. El material procedente de este yacimiento es tan prolijo como innecesario enumerarlo pieza por pieza, para demostrar lo que pretendemos al localizar en él, el más importante foco de población a lo largo del Imperio, en la zona del camino Real.

máximo 0,64 cm. Al igual que el amuleto fálico, Abascal y Sanz¹¹, ha fechado la mano fálica a lo largo de la Romanización.

Según Plutarco, los egipcios representaban a Osiris con el miembro masculino en erección, para dar a conocer su poder generador y prolífico, en el que se concentraban las esencias propiciatorias de la naturaleza más primitiva y conectado con cultos de fertilidad y fortuna. Ello hacía que, con frecuencia, pasaran a

presidir no sólo las viviendas o las dependencias familiares, proteger acueductos, puentes y otros lugares de paso, sino también lugares públicos (isla de Delos). Hoy, es frecuente encontrar en excavaciones arqueológicas, este tipo de amuletos cuya potencia, se sospecha que creían, triplicaban su eficacia al combinarlos con otros talismanes, como el falo y la serpiente, la misma Gorgona –con su expresión terrorífica, ojos desorbitados de mirada mágica que fascina¹², cabellos transformados en ser-

Entre el material seleccionado que avala la creación de este asentamiento, en estas fechas de fines del siglo I a.C., citamos: algunos útiles de piedra pulida –como en el caso del *Llano Medina* que, tradicionalmente, se fechan a lo largo del Neolítico y los Bronces, admitimos la prolongación de su uso hasta tiempos históricos-; al igual que el sílex tallado. Pero, sobre todo, gandes o proyectiles de plomo, guardas y mordazas de plomo y conteras de cobre y/o bronce, como material bélico, prueba que ya debió existir un poblado fortificado, al que había que sitiar y tomar, en la meseta de este cerro y en fechas de las ¿guerras civiles entre César-Pompeyo? (en la segunda mitad del s. I a.C.) También, la presencia de piezas relacionadas con la vida diaria, como pesa de telar de barro y contrapeso de huso de piedra (aunque de origen más antiguo pero encuadrable en estos momentos), clavos, de sección cuadrada, de hierro y bronce, cerámica de tradición púnica, Dressel 1-A, y común romana (Republica y Alto-Imperio). Anillas de bronce e hierro y, campanita de bronce (asociadas a los bocados de los caballos, armamento, correajes, unión de objetos de aseo personal o instrumental médico, que con frecuencia aparecen en las necrópolis ibéricas formando parte de los ajueres), así como, falera de bronce para adorno de correajes de guarniciones de caballerías (ibérica). Del atuendo personal, citamos a varias fíbulas de bronce (se trata de arcos de fíbula, uno de los cuales fechado entre el s. VI y la primera mitad del I a.C. y, los otros asociados a los de charnela romana entre los ss. I a.C.-II d.C.) Relacionado con la economía y el comercio, destacamos una serie de pesas de plomo con diverso formato (fechables entre las épocas ibérica y tardorromana), monedas de bronce, cuatro de Lulia Traducta = Tarifa (Cádiz), dos de Colonia Patricia = Córdoba y una de Obulco = Porcuna (Jaén), del siglo I a.C. En el aspecto mágico-religioso, señalamos tres exvotos de bronce, uno de un pie de ¿guerrero? (siglos III y II a.C.) y, los otros dos representan a un carnero (época ibérica). Por último, de las actividades agrícolas se hallaron, un trozo de muela de piedra para molino de cereales (pudo haberse usado en los Bronces y épocas ibérica, romana, visigoda e incluso medieval), dos hojas de hoz de hierro –muy mal conservadas- y que fechamos entre los ss. III-I a.C., y un hierro de azadón romano.

¹¹ *Ibidem*. Abascal-Sanz. Fig. 17.

¹² Consultar el mito de Perseo. Para liberar a su madre Dánae del acoso del rey Polydektes, le prometió la cabeza de Medusa. Las Ninfas proporcionaron al héroe equipo mágico para matarla –las sandalias aladas para huir una vez logrado su cometido, el gorro de Hades que le hacía invisible y la bolsa donde guardar la cabeza cortada. Hermes, por su parte, la cuchilla de diamantes para cortar la cabeza. Y Athenea el escudo pulido para reflejar la imagen de la Gorgona, ya que Perseo debía volver la cabeza para no mirarla directamente so pena de quedar petrificado. Una vez lograda su misión y después de superar varias hazañas se vengó de Polydektes convirtiéndole en piedra al mostrarle la cabeza de Medusa.

pientes y, el nudo mágico bajo la barbilla, formado, en la mayoría de los casos, igualmente por serpientes.

La serpiente era representada, con frecuencia, como fuerza protectora y benéfica, pues con ella se expresaba la fuerza de los reyes y los héroes; al mismo tiempo, la fuerza destructora de los enemigos. Por ello, no era de extrañar que a la magia del falo se le uniera la de la serpiente. En tiempos de Ezequías, los israelitas adoraban a la *serpiente de bronce*. Moisés la utilizaba para sanar a los israelitas. Y en los confines del mundo, donde la *Teogonía* ubica a las Gorgonas, se relaciona con la Península Ibérica, a la que las fuentes antiguas llamaron *Ophioussa* o país de las serpientes. En relación con el nudo bajo la barbilla del Gorgoneion hecho de serpientes, vemos, una vez más este poderoso elemento mágico en la figura de Gorgona¹³.

Al igual que el amuleto fálico, la *higa*, que se asocia simbólicamente

a los órganos sexuales femenino y masculino, también se le atribuye virtudes apotropaicas, desplegando con ello toda su fuerza mágica. Por supuesto y desde siempre, el gesto ritual de descubrir los órganos femeninos se considera como generador de energía mágica, a la vez que apotropaico.

Por último, la presencia de estas representaciones mágicas, tanto del Gorgoneion de las *Vistillas* como de los amuletos obscenos —el falo del *Llano Medina* y la mano fálica o *higa* de Las Pozas— prueban la importancia y la preocupación que, desde la Antigüedad, el mal de ojo, malos augurios y otros efectos maléficos inquietaban y dominaban a los habitantes de estos asentamientos *mencianos*. Al mismo tiempo, el alto grado de romanización y sobre todo de civilización greco-romana que alcanzaron al verse inmersos, junto con otros aportes provenientes del Mediterráneo oriental, en este mundo de la magia.

¹³ *Ibidem.*, Vázquez y del Hoyo.



Amuleto fálico del LLano Medina



Amuleto fálico del LLano Medina



Las Pozas desde la Iglesia Vieja



Las Vistillas desde los Arroyos al E.



Las Vistillas desde el SE. 10-67



Gorgoneion de Las Vistillas



Mano fálica o higa de Las Pozas



Llano Medina y Las Pozas desde el Laderón

Moneda de OBVLCO: as partido hallado en Fuente-Tójar (Córdoba) expuesto en su Museo Histórico Municipal

Fernando Leiva Briones

Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

RESUMEN: En nuestro trabajo estudiamos medio as de bronce (Ae) acuñado en *OBVLCO (Hispania Ulterior*, actualmente Porcuna, Jaén), ejemplar que, al igual que el resto de las monedas, también de la misma aleación, a las que sucintamente nos referiremos, presenta en sus campos los iconos y epígrafes propios de aquella ceca. A la moneda en cuestión la hemos clasificado como “as partido” o “moneda partida”. Esta singular pieza fue hallada accidentalmente en una zona próxima al cerro de Las Cabezas (término municipal de Fuente-Tójar), montículo amurallado en cuyo interior se cobijó la vieja ciudad ibero-romana de *ILITVRGICOLA*.

PALABRAS CLAVE: Moneda ibérica, as partido, semis, iconografía, epigrafía, ceca, bronce, OBVLCO, CASTVLO, ILITVRGICOLA, Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar.

RÉSUMÉ: Dans notre travail nous étudions un moitié as de bronze (Ae) frappé à *OBVLCO (Hispania Ulterieur*, actuellement Porcuna, Jaén), exemplaire qui, tout comme le reste des monnaies, aussi du même alliage,

auxquelles succinctement nous nous référerons, il présente dans ses domaines les icônes et les alinéas propres de cette ceca. La monnaie en question nous l'avons classée comme “as divisé” ou “monnaie divisée”. Cette pièce singulière a été accidentellement trouvée dans une zone proche à la colline des Têtes (district municipal de Fuente-Tójar), monticule fortifié dans l'intérieur duquel s'est abrité l'ancienne ville ibéro-romaine d'*ILITVRGICOLA*.

MOTS CLEF: Monnaie ibérique, as divisé, semis, iconographie, épigraphie, ceca, bronze, OBVLCO, CASTVLO, ILITVRGICOLA, Musée Historique Municipal de Fuente-Tójar.

Introducción:

Si ojeáramos las colecciones numismáticas conservadas en los fondos de determinados museos y colecciones particulares, posiblemente nos sorprenderíamos al encontrarnos, en mayor o menor proporción, con alguna que otra moneda anómala.

Chávez Tristán, al estudiar las monedas republicanas existentes en la



Lám. 1

Real Academia de la Historia con *particularidades especiales*, cuenta que entre ellas hay variantes, partidas, forradas, incusas, horadadas, contramarcadas e, incluso, falsas (CHAVES: 2005, 19-26), fenómeno que podemos extrapolar al Numerario conservado en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, ya que no está exento de esas peculiaridades, puesto que cuenta con **monedas forradas** (ocultando su interior, que es de menor valor), **incusas** (con anomalías resultantes en el proceso de acuñación), **contramarcadas** (con nuevos símbolos, valores, o con el propósito de *damnatio memoriae*), **falsas**, **horadadas** (con perforaciones, generalmente circulares, hechas deliberadamente después de ser acuñadas con distin-

tos fines), **rotas** (por los motivos que fueren) y, alguna que otra, **partida** intencionadamente con la intención de mermar su valor. Un ejemplo de cada una de ellas lo presentamos en la Lám. 1, si bien sólo nos detendremos en esta última variedad **-moneda partida** (Láms. 2 y 3 -arriba, a la izquierda- y 4 y 5)¹, pieza singular de la serie de monedas ibéricas obulconenses existentes en la citada Institución con valor de ases (Láms. 2 y 3)² acuñadas en Obulco (Porcuna, Jaén), centro emisor que gozó de una amplia autonomía debido a la libertad otorgada por Roma desde el principio para que grabara iconografías y epígrafes en sus acuñaciones con independencia del metal batido (bronce, plata) o del valor conferido (denarios, tripondios, dupondios, ases, semises y cuadrantes).

¹ La moneda que figura en último lugar, abajo a la derecha de las láminas 2 y 3, es dudosa en cuanto a su autenticidad.

² Amén de otros valores, así como de otras cecas ibéricas de la Ulterior: CASTVLO Y VLIA.



Lám. 2



Lám. 3

As partido o moneda partida.

Lugar y circunstancias del hallazgo: nuestra pieza apareció fortuitamente junto a la carretera que une Fuente-Tójar y la aldea de La Cubertilla, en el lugar denominado "La Cañada del Chindo"³.

Elementos: cospel circular, acuñaciones en relieve en ambas caras, carece de listel, canto liso remachado por golpes u otros efectos y corte limpio producido por el cincel, excepto en el sobrante que hay en la parte inferior izquierda del anverso (Láms, 2, 3, 4 y 5). Su conservación no es todo lo buena que se podría desear



Lám. 5

(RC). Se expone en la vitrina nº 11 del Museo Histórico Municipal inventariada con el nº 2.975 Lc.



Lám. 4

Iconografía y epigrafía:

Anverso.- mirando a la derecha, aparece la cara de un personaje en actitud hierática mostrando el ojo, la nariz, la boca, la barbilla y el cuello adornado con collares⁴. Delante, a la derecha del campo y de arriba abajo, se vislumbran, en leyenda interna y en relieve, cuatro caracteres en letra capital: ...VLCO (Láms. 2, arriba, a la

³ Esta cañada tiene su inicio en la falda Occidental del cerro de Las Cabezas y finaliza en el río Caicena o de Todos Aires. La moneda llegaría hasta allí como consecuencia de los arrastres que periódicamente provocan las fuertes lluvias. Probablemente procedía de la vieja ciudad iberorromana de *ILITVRGICOLA*, municipio emplazado en el citado cerro. Se hallaba con otros materiales en un montón de cascotes, piedras y ramas secas. El hallazgo tuvo lugar en una fecha indeterminada.

⁴ Podría tratarse de un jerarca local o, lo más probable, de una diosa astral protectora de la fertilidad ¿Tanit?

izquierda, y 4).

Reverso.- En la zona central (Láms. 3, arriba, a la izquierda y 5), en dos renglones horizontales, enmarcados por tres líneas paralelas (la del centro es común), se transcribe UTIUT (arriba) y ATUNBE (abajo), lectura incompleta en escritura meridional escrita de derecha a izquierda:  (arriba) y  (abajo); pero, si la transcripción se realiza al contrario, leemos:  = TUITO (arriba) y  = BENTUA (abajo), fragmentos de los antropónimos de los dos magistrados locales responsables de la emisión del as, cuyos nombres propios serían  , es decir, TUITUIBOREN//BENTUAKOI⁵. Por encima del renglón superior aparecen la mancera, esteva, reja y parte de la cama de un arado romano⁶ y, en el tercio inferior, una espiga de trigo casi completa⁷. Uno y otra se hallan dispuestos horizontalmente y orientados a la izquierda. Posición de cuños: 4 h.

Cronología de la acuñación: mediados del s. II a. C (175 a. C- 120 a. C.).

Las monedas que figuran en las

láminas 2 y 3, que serán objeto de un estudio más exhaustivo en futuros trabajos, por este orden son:

1ª.- Ya descrita (arriba, izquierda).

Anverso: cara a la derecha. Delante, OBVLCO.

Reverso: arado y espiga (propios de las piezas de mayor valor), ambos a la izquierda.

En medio:  //  = TUITUIBOREN//BENTUAKOI, leyenda que repite los fonemas TU -  - (en dos ocasiones) e I -  - (en otras dos), siendo , , y  - variantes de KO, O y N, respectivamente.

2ª.- (arriba, centro).

Anverso: cara de un personaje de Obulco mirando a la derecha.

Reverso: escritura apenas perceptible. Como hipótesis de trabajo hemos barajado diferentes nombres de acuerdo con la figura perfilada en el anverso. De momento, pensamos como probables los siguientes caracteres  , cuyos fonemas son BEKOTEKI/BOTILKOS⁸. Arriba y abajo de los grafos se entrevén el arado y la espiga, ambos a la izquierda.

⁵ Nombres recogidos en diversos trabajos, p. e., ARÉVALO (1999): CNH, pág. 346, nº 36, serie IV, grupo 4. ARÉVALO en 2000 y 2005. RIPOLLÉS: 2005, 121, nº 660, *infra*, BIBLIOGRAFÍA. Si bien, dichos nombres admiten otras lecturas: Cf. MARQUÉS DE FARIA, A. (2008, 57) señala que TUITUIBOREN puede interpretarse como TUITUBOLAI o TUEITICEILDUN.

⁶ El arado romano se componía de reja (que al comienzo de su utilización en la labranza era totalmente de madera y en el s. I a.C. se forró la punta con una contera de hierro), engero (palo largo que se ata al yugo), timón curvo (que unía el engero con la reja) y esteva para dirigir al arado. Cf. ESCARPA, A. (2000, 20).

⁷ Además del topónimo OBVLCO, ya en el reverso, aparecen el arado tipo romano *-aratrum-* y la espiga, iconografía constante en los tipos de piezas de mayor valor (grandes y medianas).

⁸ También podría tratarse de BAKUTEKI/BOTILKOS.

3ª (arriba, derecha).

El campo del anverso nos ha llegado completamente liso, posiblemente por la abrasión mecánica motivada por los arrastres.

Arriba del extremo del timón del arado, a la izquierda, aparece una X⁹. Abajo, el icono de la espiga, también a la izquierda, y, en el centro, en dos renglones, posiblemente: ¹⁰, grafemas y lectura iguales al del anterior as, es decir, BEKOEKI/BOTILKOS¹¹.

4ª (abajo, izquierda):

Anverso: cara femenina peinada y adornada con diadema terminada en borla y cuello con collar simple de perlas. Delante, poco clara, la leyenda OBVLCO. Detrás: X y C (media luna).

Reverso: arado y espiga tumbados a la izquierda. En dos renglones, y en horizontal, las inscripciones latinas en recuerdo de los ediles del último tercio del s. II a. C.: LAIMIL/M IVNI y, en vertical, AID ¿AED?

5ª (abajo, centro).

Anverso: campo anepígrafo. Cabeza femenina toscamente acuñada.

Reverso: arado y espiga tumbados a la izquierda enmarcados por una gráfila. en dos renglones, y en horizontal, en caracteres ibéricos se acuñan los nombres de los dos ediles responsables de la emisión a mediados

del s. II a. C.: ¹⁰ :
URKAILTU/NESELTUKO.

6ª (abajo, derecha. Moneda de dudosa autenticidad).

Grafilas en ambas caras.

Anverso: cabeza apolínea laureada con tirabuzones mirando a la derecha. Delante, el topónimo abreviado de la ceca: OBV. Detrás, el nombre abreviado del magistrado NIC¹².

Reverso: Arado, espiga tumbada (ambos a la derecha) y yugo. Anepígrafa en esta parte.

Final:

El hallazgo de numerario en un territorio ajeno del lugar emisor es motivo más que suficiente de reflexión, premisa que nos ha inducido a redactar este trabajo, de la misma manera que lo fue otro aparecido en 2005 sobre un as de Cástulo, referido, en aquella ocasión, "Al rapto de Europa" con el icono de Zeus transformado en toro transportando en su lomo a Europa o Artemisa *Tauropolos* (LEIVA: 2005, 87-98). Sendos artículos ponen de manifiesto la conexión con mayor o menor intensidad entre *ILITVRGICOLA-OBVLCO* y entre *ILITVRGICOLA-CASTVLO*.

Dejando para otro momento el porqué de la presencia en Fuente-Tójar de aquella moneda

⁹ Contramarca con valor 10: 10 monedas pesan una libra o que 10 ases equivalen a un denario.

¹⁰  variante de  con sonido KO.

¹¹ Ver nota 8.

¹² Mientras que para la mayoría de los tratadistas actuales NIC es el nombre abreviado del magistrado responsable de la acuñación, para Flórez, NIG viene a significar "Obulco con el dictado de NIG" (FLÓREZ, E.: 1758, 507) y para Heredia, NIG significa "NIGRA" (HEREDIA: 1964, 191).

castulonense y de otras procedentes de las ciudades hispanas que amonedaron, cuyas respuestas serían las mismas, de momento, nos hemos ceñido en la moneda (medio as), y, en menor medida, en las demás monedas, procedentes, todas ellas, del taller de OBVLCO. Ello se debió a:

A.- Las estrechas relaciones comerciales entre ambos municipios. OBVLCO conocería a fondo la calidad de los productos que adquiriría en *ILITVRGICOLA*, mientras aquí se tenía suficiente garantía del valor monetario acuñado en aquélla, aunque solamente fuera su valor convencional.

B.- Los contactos entre ambas ciudades debieron prolongarse en el tiempo, a juzgar por las monedas halladas con diferentes motivos (arados, espigas, yugos, cabezas de personajes deificados y de Apolo), alfabetos (ibéricos meridionales y latinos) y metrologías (ases, semises y cuadrantes), cuños propios de los ss. II y I a. C¹³.

Debido a que la ceca obulconense emitió múltiplos y divisores del as, no vemos probable que allí se fraccionaran monedas, ni para su comercio local ni para las transacciones comerciales con el exterior, caso concreto, con *ILITVRGICOLA*, por lo que, con toda probabilidad, sería en este último municipio en donde, en tiempo

incierto, partieran el as que hoy estudiamos, división que se consumaría golpeando el cincel sobre el anverso, como puede observarse en el corte limpio que aparece en esta cara.

El que nos haya llegado el “semis” algo mayor del propósito concebido pudo deberse a tres causas: 1^a), que el cincel con el que se llevó a cabo la partición tuviera un perfil menor al diámetro del as original; 2^a), que la sufridera (amortiguadora de golpes) no fuera la adecuada para tal fin, y, 3^a), que la moneda se debió sujetar con algún tipo de tenazas en el momento de la partición y no llegó suficientemente la presión del golpe a ese punto y, por lo tanto, le quedó esa rebaba, lo que hace que el peso sea mayor que la mitad.

Tanto ésta como el resto de las monedas aludidas presentan en común:

- Todas son de bronce (AE).
- Sus cospeles son circulares.
- El conjunto de motivos -iconográficos y epigráficos sellados en las piezas- son exclusivos de la ceca de OBVLCO:

Iconografía.- Anverso: caras mirando a la derecha y, en ocasiones, como tipos de segundo orden, están presentes la X (10 ases equivalen a un denario) y la C (media luna en menguante). Reverso: arado y espiga en las primeras acuñaciones y yugo al final de las mismas, símbolos con los que el ibero quiso dejar cons-

¹³ No nos consta que en *ILITVRGICOLA* hayan aparecido monedas acuñadas en OBVLCO con anterioridad al s. II a. C.

tancia de lo que le era esencial en su vida cotidiana, tal era su dependencia a la Agricultura. (El signo X, en una ocasión, también aparece en el reverso).

Epigrafía: escritura meridional (retrógrada) de los magistrados al principio de las emisiones y latina al final de las últimas etapas. Siempre se encuentra en los reversos, mientras que en los anversos, en el arco interior derecho y de arriba abajo, se empleó la letra capital para designar el nombre de la ceca, ello, debido a la pronta romanización del territorio.

Sirva este trabajo como anticipo de lo que en el Mundo Antiguo fueron las relaciones entre los pueblos ibéricos meridionales (descendientes del Mundo Tartésico) con *ILITVRGICOLA*:
ILITVRGICOLA ¹⁴.

Bibliografía:

ALFARO ASINS, C. (1986): "Acuña- ciones Púnicas en Hispania". *Rvta. de Arqueología*, 61, pp. 33-44. Madrid.

ÁLVAREZ BURGOS, F. (1984): *Prontuario de la Moneda Hispánica*. Madrid.

ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (1987): "Las monedas de OBULCO". En *Rvta. de Arqueología*, 74, pp. 29- 35. Madrid.

AREVALO GONZÁLEZ, A. (1990): "Análisis de las reacuñaciones sobre Obulco". En *CuPAUAM*. 17, 307-314.

Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid.

ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (1999), *La ciudad de Obulco: sus emisiones monetales*, Sigüenza. p. 268. N° cat. 422.

ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (2000): "Emisiones ibéricas de la Ulterior. Obulco". En *Monedas Hispánicas: Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Madrid, Real Academia de la Historia, pp. 109-124.

ARRIBAS, A. (1978): *Los Iberos*. Círculo Amigos de la Historia. Madrid.

AVELLA, L. (1980): "La economía del Imperio Romano a través de las acuñaciones en oro existentes en el Museo Arqueológico Nacional". *Rvta. de Arqueología*, 1, pp. 24-30. Madrid.

CHAVES TRISTÁN, F. (2005): *Monedas Romanas. I República. Real Academia de la Historia, Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Edit. Martín Almagro-Gorbea, pp. 19-26. Madrid.

ESCARPA, A. (2000): *Tecnología romana. En Akal. Historia de la Ciencia y de la Técnica*, 5. Madrid.

FLOREZ, E. (1758): "Medallas de OBULCO". En *Medallas de las colonias, municipios y pueblos de España*, T. 2.

¹⁴ Transcripción ideada por el autor de este trabajo, ya que el topónimo *ILITVRGICOLA* sólo nos ha llegado en lengua latina.

- GARCÍA y BELLIDO, A. (1978): *España y los españoles hace dos mil años, según la "Geografía" de Strábon*. Espasa Calpe. Madrid.
- HEREDIA ESPINOSA, M. (1964): "Monedas de Obulco". BRAC., nº 83, pp. 173-203.
- LEIVA BRIONES, F. (2003): "Grafitos ibéricos sobre terra sigillata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)". En *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 3, pp. 103-106.
- LEIVA BRIONES, F. (2003): "Tesorillo hispano-musulmán de ocultación hallado en Peñalosa (Fuente-Tójar, Córdoba)". En *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, IX, pp. 107-137. Córdoba.
- LEIVA BRIONES, F. (2005): "Mitología: Moneda ibérica con el Rapto de Europa y *oscillum* representando el Desuello del Jabalí de Calidón. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar Córdoba)". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 5, año 2004, pp. 87- 98.
- LÓPEZ PÉREZ, A. (2007): "El euskera y lengua ibérica". En *Rvta. de Arqueología*, 311, pp. 37-43. Madrid.
- LÓPEZ PÉREZ, A. (2007): "El lenguaje iconográfico de la Cultura Ibérica". En *Rvta. de Arqueología*, 367, pp. 14-23. Madrid.
- MARQUES DE FARIA, A. (2008): "Crónica de onomástica paleohispánica, En *Rvta. Portuguesa de Arqueología, Volumen 11. número 1*.
- PESTAÑA PARRA, M. (2012): "Numismática ibérica de Cástulo". En *Rvta. Claseshistoria*, art. 271, pp. 1-31.
- RIPOLLÈS, P. P. (2005): *Monedas Hispánicas de la Bibliothèque Nationale de France*, pp. 119-127.
- RIPOLLÈS, P. P.; ABASCAL, J. M. et alii (2000): *Monedas Hispánicas: Catálogo del Gabinete de Antigüedades*. Madrid, Real Academia de la Historia.
- RODRÍGUEZ MÉRIDA, J. A. (1986): "Cecas Del Bajo Guadalquivir en Época Republicana". *Rvta. de Arqueología*, 67, pp. 20-31. Madrid.
- VILALLONGA, F. (1976): "Las monedas partidas procedentes de las excavaciones de Conimbriga". *Nummus*, pp. 37-41.

Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación

1º) El Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba es una publicación editada por la Asociación homónima que tiene como fin dar a conocer las Memorias Anuales de Gestión de los museos asociados y aquellos artículos de investigación relacionados con sus fondos y el ámbito de gestión de los mismos. En el boletín podrán participar también los asociados colaboradores.

2º) En principio, la extensión de las memorias y de los artículos de investigación no se limita, al igual que el complemento gráfico que los acompañe, apelando al sentido común de los autores para que todos los museos tengan cabida en cada número a editar. Se ruega la presentación de originales en doble formato: impresa en papel y en soporte informático, en el que se habrá empleado un procesador de textos de uso generalizado.

3º) La dirección para el envío de los originales, antes del 31 de marzo de cada año, será la que señalen en cada momento los componentes del Consejo de Redacción.

4º) La memoria deberá ajustarse, en el orden de su contenido, al modelo de guión aprobado por la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. Las fotos o gráficos que se incluyan deberán venir acompañadas de su pie de foto.

5º) El artículo de investigación deberá venir acompañado de un **resumen** del mismo de no más de 10 líneas de extensión, redactado en castellano y en otra lengua de difusión internacional. Igualmente se adjuntarán una serie de **palabras clave** relacionadas con su contenido, también en ambos idiomas.

6º) Las ilustraciones, de máxima calidad, se presentarán en dos grupos:

- Láminas (fotografías): Se ordenarán consecutivamente con números arábigos, y el texto correspondiente se detallará al final del artículo, tras la indicación de la lámina en abreviatura (Lám.3:...).
- Figuras (dibujos a línea y gráficos): Mismo tratamiento que las láminas (Fig. 3:.)
- Tablas: *Idem.* (Tab. 3:...)

Salvo indicación específica del autor o del editor, las ilustraciones se montarán en el orden en que se encuentren numeradas, combinándose Láminas, Figuras y Tablas según necesidad.

7º) Las notas deberán reservarse para complementar el texto principal y no como simple cita bibliográfica, ya que en este caso deberán seguirse las instrucciones del apartado 9º de estas recomendaciones. Se presentarán a pie de página, y en el texto, la llamada a nota, irá en superíndice sin paréntesis.

Ejemplo:

.....considerando las cerámicas_ que se encontraron....

8º) La bibliografía, al final del artículo, se ordenará alfabéticamente según el primer apellido del autor, y se referirá según los siguientes contenidos mínimos, a los que se deberán añadir, en su caso, otros complementos:

- Libros: autor (mayúsculas en versalita). Año de edición (entre paréntesis): Título de la obra (cursiva), lugar de edición.

Ejemplo:

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J. M. (1983): *Primitivas religiones ibéricas, II: Religiones prerromanas*. Madrid.

- Artículos en Revistas: autor (mayúsculas en versalita). Año de edición (entre paréntesis): Título del artículo (entre comillas), nombre de la revista (cursiva), número de la revista, páginas.

Ejemplo:

GARCÍA BLANCO, A. (1992): "El museo como centro de investigación del público", *Política Científica*, 34, pp.27-32.

9º) Las referencias bibliográficas, intercaladas en el texto, se harán con el orden y las características siguientes: (APELLIDOS DEL AUTOR en versalitas, año de edición: nº de páginas que se citan).

Ejemplo:

(GARCÍA BLANCO, 1992: 27-32).

10º) Las citas literarias, extraídas de otras obras de referencia, se realizarán entre comillas y empleando letra cursiva.

11º) Para el uso de palabras o frases en otros idiomas diferentes al del artículo, se empleará la cursiva, a excepción de los nombres propios.