

Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en la Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros.

Conceptual design of a no tourist hotel of 105 capacities for events and conventions in Agricultural Fair Rancho Boyeros.



Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll.

Arquitecto.

Técnico Profesional en Adiestramiento en Proyectos de Arquitectura.

Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería, EMPROY -2. La Habana. Cuba

Teléfono: (07) 832 80 00 E-mail: alejandropascual86@yahoo.es



Arq. Jorge Luis Veliz Quintana.

Arquitecto.

Técnico Profesional en Adiestramiento en Proyectos de Arquitectura.

Empresa de Proyectos de Arquitectura e Ingeniería, EMPROY -2. La Habana. Cuba

Teléfono: (07) 832 80 00 E-mail: jorgeveliz86@yahoo.es

Recibido: 19-07-11

Aceptado: 27-09-11

RESUMEN:

En este trabajo se concibe el Programa del Proyecto y las Ideas Conceptuales para la construcción de un Hotel de Categoría Tres Estrellas, que permita aumentar las capacidades de alojamiento del recinto ferial, y así poder rescatar las funciones originales de las naves y locales adaptados para albergar al personal que recibe cursos en esta instalación, espacios que en general no cuentan con las condiciones de habitabilidad necesarias.

Este Proyecto se elabora teniendo en cuenta los requerimientos específicos para una instalación de este tipo según las Normas Cubanas y la práctica internacional, la tipología y el carácter patrimonial del complejo, y se da respuesta a los requerimientos por subsistemas funcionales.

La propuesta está basada en el análisis de los aspectos más relevantes de la arquitectura y funcionalidad de la Feria, respetando y reinterpretando en las ideas elaboradas para la Arquitectura, el Interiorismo y el Paisajismo los códigos formales presentes, dando una imagen contemporánea a la nueva edificación.

Palabras clave: Arquitectura, Interiorismo, Paisajismo, Eventos, Ferias Agropecuarias, Hoteles

ABSTRACT:

In this work, conceived the project schedule and conceptual ideas for the construction of a three-star Hotel, which increases the capacity of the fairgrounds property, so you can save the original functions of the ships and suitable premises to house staff to receive training at this facility, general spaces which do not have the necessary living conditions.

This project is developed taking into account the specific requirements for a facility of this type according to Cuban law and international practice, the type and character of the complex heritage, and responds to the requirements for functional subsystems.

The proposal is based on the analysis of the most important aspects of the architecture and functionality of the fair, respecting and reinterpreting the ideas developed for the architecture, interior design and landscaping present formal codes, giving a contemporary look to the new building .

Keywords: *Architecture, Interior Design, Landscaping, Events, Agricultural Fairs, Hotel*

Introducción:

...”Lo verdadero, lo grande, lo fundamental, es que toda acción humana tiene que estar respaldada por una gran idea, y las grandes ideas pueden parecer a los ilusos y a los escépticos, un sueño, pero el sueño es la utopía y la utopía es la máxima aspiración del hombre. Cuando no existe utopía y no existe sueño, el hombre, el ser humano, ha dejado de existir”...¹

Eusebio Leal (Historiador de la Ciudad de la Habana).

Entre las potencialidades identificadas en los recientes estudios de desarrollo de la Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros está la construcción de un hotel no turístico que se destinará al alojamiento de los participantes en los cursos de superación, eventos feriales y otras actividades afines patrocinadas por el Ministerio de la Agricultura. La realización de este proyecto está fundamentada además en las condiciones inhabitables de los espacios existentes destinados al hospedaje y lo improvisado de los mismos, que atentan contra la imagen y funcionalidad de la Feria. El hotel constituirá la última etapa del Plan de Desarrollo propuesto. Con este tema de trabajo se podrá contribuir a conformar la idea general del futuro desarrollo del conjunto funcional y arquitectónico, considerando los criterios para la conservación y el rescate del patrimonio construido asociado a este.

Situación problemática:

Durante el transcurso del año 2009 se realizó por parte de la EMPROY- 2 conjuntamente con estudiantes de la Facultad de Arquitectura de La Habana el planeamiento del Plan Director de la Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros (FARB). Como parte de lo que sería la estrategia a largo plazo del recinto ferial, se consideró la necesidad de garantizar el alojamiento para el constante flujo de personal especializado en la rama de la agricultura tanto nacional como internacional que acude para cursos y eventos, y la imposibilidad actual de brindar hospedaje a la totalidad de ellos, unido a las precarias condiciones de algunos de los locales acondicionados improvisadamente para estas funciones. Surge la petición de la administración como solución para una segunda etapa, la realización de un hotel destinado a este fin como función primaria, complementada con la reanimación de las áreas aledañas al hotel para la realización de actividades extra hoteleras vinculadas directamente al inmueble y a la Feria en general.

¹ Leal S., Eusebio: “¿Qué papel debería desempeñar la arquitectura actual en el arte y la cultura de nuestro país?”. La gaceta de Cuba No. 6. Ciudad de la Habana, Cuba, 2007.

Planteamiento del problema.

Lograr soluciones funcionales, sustentables y de expresión e imagen arquitectónica propia y contemporánea para el programa de hotel no turístico en un contexto patrimonial específico, acorde a la dinámica actual del desarrollo hotelero nacional e internacional y a las posibilidades económicas del país.

Objetivo principal:

Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico y paisajístico para el nuevo hotel de la Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros partiendo de los valores patrimoniales y potencialidades del actual conjunto, para su explotación como alojamiento hotelero supeditado a los intereses del Ministerio de la Agricultura.

ANÁLISIS DE TEMAS AFINES A LA HOTELERÍA, LA INTERVENCIÓN EN SITIOS PATRIMONIALES Y SU ACTUALIDAD.

Aspectos conceptuales.

Las intervenciones arquitectónicas en sitios históricos están sujetas a una serie de conceptos que son de obligatoria consulta y cumplimiento. Algunos de estos conceptos son imprescindibles para el entendimiento y puesta en marcha del proyecto.

La arquitecta Ángela Rojas da las siguientes definiciones sobre el tema: ²

Patrimonio cultural: Conjunto de bienes de la cultura material y espiritual que por su relevancia histórica, artística, científica, técnica, social, etcétera, constituye una herencia valiosa acumulada a lo largo del tiempo, a partir de los aportes brindados por cada generación. Engloba tanto los exponentes del patrimonio arquitectónico y urbano de diferentes clases y grupos sociales, épocas y ámbitos; los objetos de arte y las artesanías; las costumbres, prácticas culturales y en general toda forma de expresión cultural de las comunidades humanas: ese patrimonio intangible que es indisoluble del espacio físico y de los bienes muebles. **Patrimonio edificado:** Se entiende este en su acepción más amplia, o sea, los componentes arquitectónicos y urbanos, las edificaciones rurales y de la producción, las estructuras ingenieriles, insertadas en su ambiente, todas ellas representativas de los intereses, valores, formas de construir y de vivir de diferentes colectivos humanos en distintas etapas históricas, por lo cual son contentivos de determinado valor.



Ilustración 1 Capilla de las Briggittines, Bruselas. Archivos del Autor



Ilustración 2 Conjunto residencial Milán. Archivos del autor.

² 2 Dra. Arq. Rojas Ávalos, Angela, Concepto de patrimonio, categorías de las principales intervenciones. Facultad de Arquitectura de La Habana, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Documento digital. S/f. *Revista de Arquitectura e Ingeniería. 2011, vol.5 no.3.*

Zonas de valor histórico-cultural:

Áreas demostrativas de los valores de una cultura (o culturas) específicas y por lo general constituyen parte fundamental de los componentes o zonas estructurantes de un sitio.

Nuevas inserciones en sitios históricos:

Generalidades

*"...aquél centro histórico donde no se intervenga contemporáneamente, corre el riesgo de vaciarse de valores y transformarse en un museo muerto."*³

La incorporación de la arquitectura contemporánea en zonas históricas es polémica, pero al mismo tiempo presenta un reto. Estas incursiones consideramos, podrían aportar tanta relevancia, como los propios inmuebles históricos que conforman estas zonas y que hoy son objeto de protección.

Muchas veces no existe ningún elemento construido en las inmediaciones, pero puede presentarse un paisaje, una perspectiva, una historia intangible que no deben obviarse y que pueden llegar a condicionar los conceptos de diseño. Insertar un nuevo componente cualquiera que sea el contexto debería implicar siempre un cuidadoso análisis de estos aspectos sobre el tema. Eusebio Leal historiador de la ciudad explica que *"Cada país tiene su patrimonio, y el patrimonio como el amor no admite comparaciones, es como las copas que están sobre la mesa: una más pequeña, otra intermedia, otra mayor. Nadie puede decir que una es más importante que la otra, cada una tiene en la mesa su menester, y así es el patrimonio de cada nación"* 11 Las zonas históricas urbanas constituyen estructuras en las que además de sus valores simbólicos se da con mayor fuerza y arraigo la multiplicidad de funciones y actividades, siendo el elemento que les confiere vitalidad y cohesión, que se va incrementando con el paso del tiempo y debe considerarse como un benefactor social para el enriquecimiento de la memoria histórica.



Ilustración 3 Cúpula del Reichstag. Fuente: archivo del tutor



Ilustración 4 Edificio contemporáneo en la zona histórica de Londres. Fuente: Archivo del tutor

La historia y la contemporaneidad son motivos de estudios en el mundo, cuando vivimos en constantes cambios y transformaciones. Es necesario la conservación y utilización de las arquitecturas existentes para destinarlas a

³ Facultad de Arquitectura de Montevideo. Adaptación de Estructuras Arquitectónicas Obsoletas. El Concepto de Restauración en la Dialéctica del Proceso de Diseño. Uruguay, 1997.

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. *Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros*

funciones diferentes que son parte de las transformaciones de los edificios, con el objetivo de llevar a cabo nuevas arquitecturas para nuevos usuarios, y conservar las existentes siempre que su estado lo permita y sigan teniendo sus actuales utilidades o puedan ser refuncionalizadas según lo que se quiera lograr.

La idea de preservar e intervenir con la medida y el análisis previo evita consecuencias desfavorables en la imagen de la ciudad y en el patrimonio construido, principal tesoro de las ciudades como la nuestra – La Habana - marcada por la majestuosidad y la resistencia al tiempo y al deterioro.⁴



Ilustración 5: Vista General de Londres, capital de Inglaterra, muestra la coexistencia del sector de valor histórico con los edificios contemporáneos. Fuente: Archivo del tutor.

En los últimos tiempos se han impulsado planes de restauración y conservación de monumentos, edificios y espacios urbanos coordinados por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y que han demostrado que con mecanismos de gestión ágiles e inteligentes, es posible aprovechar las viejas edificaciones y espacios públicos dotándolos de una nueva vida. Pero el resto de la ciudad aguarda y padece por una aguda falta de atención. Un ejemplo de interés es el caso de la Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros donde se ha comenzado a gestar oportunamente una intervención de rescate de sus valores edilicios, condicionada a las posibilidades de financiamiento del Ministerio de la Agricultura.

REGULACIONES VIGENTES. CRITERIOS ESPECIALIZADOS

Las intervenciones en sitios históricos están reguladas por una serie de documentos de carácter internacional aplicables a cada lugar en específico con las transformaciones y adecuaciones pertinentes según intereses de las autoridades y comisiones entendidas en el tema.

Estos documentos son los lineamientos marcados por las políticas públicas en materia de conservación de cada estado; los documentos internacionales al respecto como lo son la Carta de Venecia, las primeras resoluciones del Symposium para la integración de arquitectura contemporánea en los grupos de edificios antiguos del Icomos en 1972 en el marco de la 3ra Asamblea General del Icomos; La CARTA DE VARSOVIA Y NAIROBI (1976) sobre la

⁴ Cárdenas, E.: "El patrimonio cotidiano, a veces olvidado", *Arquitectura y Urbanismo*, Vol. XIV, No. 2, La Habana, 1992. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*. 2011, vol.5 no.3.

salvaguarda de los centros y conjuntos históricos o tradicionales en función de la vida contemporánea, La carta internacional para la conservación de las poblaciones y áreas urbanas históricas (Washington) 1987⁵.

Con el análisis general de los criterios sobre nuevas inserciones y las formas de tratamiento de las zonas de valor existe una necesidad de primer orden, la renovación e incorporación de nuevos edificios, vinculando la nueva arquitectura y la historia representada en los viejos edificios, pero con la suficiente calidad para que estas nuevos inmuebles sean valor añadido a la zona histórica. Algunas posturas extremas han dado por resultado una rigidización en las políticas y los instrumentos para abordar el tema, dejando que las actividades se reduzcan de una manera muy selectiva. En nuestro caso consideramos que el sitio (el conjunto histórico de la Feria) admite un tratamiento consecuente con las posturas más flexibles debido a que se considera que el conjunto de la Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros reúne suficientes valores que avalan su posible inclusión en la lista de los Monumentos Nacionales. Esta consideración obliga a aplicar todo el rigor requerido al abordar un proyecto de este tipo.



Ilustración 6 Hotel Telégrafo Fachada principal e imágenes interiores. Fuente: Archivo del tutor.



Ilustración 7 Hotel Ampliación Parque Central Esquema conceptual, elevaciones y perspectivas generales. Fuente: Archivo de los autores.

Existe gran variedad de criterios sobre la forma de intervenir las zonas de valor patrimonial. Todas estas opiniones se ponen en prácticas en muchos lugares del mundo dependiendo en gran medida del objetivo que se quiera lograr con esta intervención. Al igual que en otros lugares del mundo, en Cuba en los últimos años se ha incrementado el interés por la conservación del patrimonio y las zonas de valor. Existe por parte de la sociedad mayor identificación y sensibilidad hacia la conservación de elementos patrimoniales gracias a que se reconocen valores arquitectónicos, históricos y culturales que antes eran tomados en cuenta solo por entendidos. Las instalaciones hoteleras en sitios históricos juegan un papel fundamental en la conservación del patrimonio. Contribuyen al fortalecimiento de la economía de dicha zona, pues su objeto principal es alojar al turismo y este es un sector que permite recuperar inversiones y captar recursos económicos con mayor agilidad. En el caso particular de la Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros aunque no tenga un fin propiamente turístico es aplicable este criterio ya que los cursos y eventos que patrocina son la principal fuente de ingresos de la institución agropecuaria. En el recinto ferial se está llevando a cabo un proyecto de intervención para la recuperación y conservación del patrimonio cultural y arquitectónico que contiene. En este proceso de recuperación del patrimonio construido de la Feria se ha concebido la realización de un hotel que respetando los códigos y regulaciones actuales incorporará en sus diseños técnicas y códigos contemporáneos. En todos los casos analizados la contemporaneidad de las inserciones respeta el carácter histórico de los edificios, se vinculan materiales novedosos en contraposición con el carácter histórico de la zona o el inmueble, reinterpretando los códigos formales sin dejar de tener en cuenta las regulaciones urbanas, la alturas, el ritmo de las fachadas, la disposición de vanos y elementos decorativos que aunque reinterpretados forman parte de los componentes que conforman las nuevas inserciones. Las nuevas edificaciones tratan de darle vida y un nuevo

⁵ Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas. Carta de Washington 1987. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*. 2011, vol.5 no.3.

uso a las zonas y estructuras donde se disponen, las nuevas funciones, el cambio de carácter matizado por el uso de la luz, las formas curvas y dinámicas y los colores son factores que siempre acompañan una intervención de este tipo. En el caso particular de los hoteles se hace énfasis en el vínculo interior exterior, el vínculo con la naturaleza, la transparencia de los locales, lo novedoso de los materiales y lo atrevido de sus diseños. En la mayoría de los casos los hoteles se disponen dentro de un contenedor de valor histórico refuncionalizado para brindar este tipo de servicios acorde a los requerimientos actuales y las normativas internacionales y nacionales vigentes. En algunos casos las soluciones están encaminadas a buscar vías de energía limpia lo que los hacen aun más complejos contemporáneos e interesantes.

BREVE CARACTERIZACION DEL MUNICIPIO BOYEROS

El municipio Boyeros ostenta este nombre que proviene del asentamiento de un núcleo de población junto al Camino Real del Sur, entre las poblaciones de Calabazar y Santiago de las Vegas, que tuvo su antecedente en una casa de Real Hacienda, establecida desde 1840 para el cobro del derecho de tránsito a toda clase de transporte que cruzara por el camino. El hecho de que las arrias de mulos cargados de mercancías, así como los boyeros o carreteros, tuvieran que detenerse obligadamente para abonar el derecho de peaje, propició la construcción de ranchos, utilizados por los boyeros para descansar del rudo camino y protegerse de las lluvias. El caserío que de este modo se fue formando, recibió el nombre de "El Rancho de los Boyeros", hasta que, con el tiempo, quedó el más sintético, "Rancho Boyeros" Boyeros es un territorio de 134,2 Km² y se localiza hacia el sur de Ciudad de La Habana, rodeado por otros municipios de la capital y de la provincia La Habana limita al norte con los municipios de Marianao y Cerro; al este con Arroyo Naranjo; al oeste con La Lisa y al sur con la provincia La Habana.



Ilustración 8: Centro Comercial del Reparto Lugardita .Fuente : Archivo del tutor



Ilustración 9: Entrada a la finca Doña Juana donde posteriormente se realizó el reparto Lugardita. Fuente archivo del tutor

CARACTERIZACION DE LA FERIA AGROPECUARIA SURGIMIENTO Y EVOLUCION

La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros se encuentra ubicada hacia la zona central del municipio, formando parte del propio centro de Boyeros, al sur de la cabeza de la pista del aeropuerto internacional "José Martí". Cuenta con diferentes instalaciones tales como pista de rodeo, pabellones de exhibición, áreas de recreación y consumo gastronómico y otras, que sirven de soporte a las diferentes actividades de tipo nacional e internacional que en ellas se brinda. Se encuentra ubicada dentro de la franja de restricciones especiales del aeropuerto internacional "José Martí". Partiendo de la intersección de la línea férrea Habana - Rincón y la Ave. Independencia, por esta última con rumbo sudeste, borde oeste hasta la calle 321, por ésta con rumbo oeste borde norte coincidente con cercado límite de la propiedad hasta intersecar la referida línea de ferrocarril, por esta última con rumbo noreste, borde este hasta llegar al punto de partida, sin incluir la fábrica de refrescos Otto Parellada. En la actualidad constituye el más importante recinto ferial de su tipo en el país con características propias que la distinguen de sus homólogas, las ferias de Bayamo y Las Tunas. El hecho de ser la más antigua del país y estar ubicada en la capital posibilita ser parte de eventos y ferias importantes como La Feria del Libro y la Feria Internacional de Ganadería realizada una vez

Revista de Arquitectura e Ingeniería. 2011, vol.5 no.3.

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. *Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros*

al año en sus predios. Predominan las construcciones Neo colonial Ecléctico. (1930.) en los pabellones expositivos y la arquitectura industrial del siglo XX propia de las naves de crianza, algunas de estas con valor patrimonial, amenazadas en la actualidad por el uso emergente a las que fueron destinadas, - facilidades de hospedaje - tenemos el caso particular de la nave destinada al motel.



Imágenes correspondientes al día inaugural, 23 de Febrero de 1956, Exposición Nacional de ganadería, precedida por Sr. Fidel Barreto Martínez, Presidente Fulgencio Batista y Zaldívar, la Primera Dama entre otros. Fuente: Archivo del tutor



Ilustración 11: Imagen correspondiente a los años en que se fundó la Feria Agropecuaria, Acceso Principal. Fuente: Archivo del tutor.

Análisis de las facilidades de alojamiento existentes.

La Feria cuenta en la actualidad con varias facilidades de hospedaje: El Motel, Genética 1 y 2, Las cubanas y el alojamiento de Las Cabañas de madera, además de otras facilidades de carácter temporal que se encuentran actualmente en ejecución. Todas tienen en común la característica de no contar con las condiciones higiénico – ambientales idóneas para prestar este tipo de servicio, además de atentar contra la conservación de la autenticidad como valor patrimonial de la Feria. Todas las soluciones transitorias son naves que un inicio se destinaron al cuidado y exposición de ejemplares del sector ganadero y redestinado por decisión de la administración para la función de alojamiento. **Genética 1 y 2.** Se encuentran en el sector destinado al área expositiva de animales, compuesta por

cuatro pabellones expositivos abiertos que junto al rodeo y los pabellones le dieron surgimiento al recinto, resultando protagónicos por sus valores funcionales y arquitectónicos.

Funcionalmente la Feria presenta dificultades para adecuarse a los requerimientos contemporáneos de una instalación hotelera, las potencialidades identificadas del recinto son muchas y son solucionables la totalidad de los problemas. Las áreas exteriores presentan un alto nivel de deterioro y falta de organización además de existir un discurso incoherente entre las tipologías edificadas, las nuevas adiciones atentan directamente contra el valor estético cultural del recinto. La adición de funciones para resolver necesidades puntuales ha traído la pérdida del carácter original de algunos de los edificios de mayor importancia, tal es el caso de las naves de estructura metálica y cubierta de tejas dedicada originalmente a exhibir animales que fue cerrada parcialmente para usarlo como alojamiento- motel, que además de contar con este problema no cumple con los requerimientos físico-ambientales necesarios para la función a la cual está destinado en la actualidad. Esto mismo ocurre con las demás facilidades destinadas a este fin. Las acciones previstas para ejecutar a corto plazo en los distintos objetos de obra contribuirían a mejorar las condiciones funcionales y que se note el paso del tiempo en las diferentes edificaciones coherentemente. En el Plan Director de Desarrollo propuesto se le incorporan nuevos materiales y acabados actuales a estructuras antiguas, se cambian funciones para satisfacer necesidades existentes, se construyen nuevos edificios en parcelas disponibles y se refuncionaliza su infraestructura de acuerdo a las necesidades actuales. Tal es el caso del nuevo hotel, que aprovecharía no solo el terreno ocioso para una función necesaria, sino todo el potencial natural y ambiental existente para revitalizar el conjunto arquitectónico. Como todo sitio histórico funcional el Parque de Ferias Agropecuarias de Rancho Boyeros no es homogéneo, se puede nutrir de las nuevas intervenciones para actualizarse, mantenerse activo y conservarse de forma sustentable.

EL PROYECTO

"La reminiscencia de las persianas, las celosías, el diálogo permanente con la luz, los vitrales, la explosión del color, las rejillas, el ritmo y la vibración de las luces y las sombras, han impactado desde siempre las artes cubanas, la pintura, la música, como parte integrante de este mundo real y maravilloso que inmortalizara Alejo Carpentier en la literatura."

EUSEBIO LEAL (Historiador de la Ciudad de La Habana)

Esta frase resume la concepción general del proyecto, el uso de la luz, la transparencia y demás elementos naturales como el agua y la vegetación son características de la solución final del proyecto. Mediante la zonificación funcional se realizan los ajustes en las áreas de los distintos locales y zonas para ajustar el programa a las necesidades espaciales y a las regulaciones normativas de la BTT, satisfaciendo a su vez las intenciones del destinatario. La solución lograda manifiesta por una parte la asimilación de los criterios relacionados con el contexto histórico donde se enmarca el hotel, y por otra todos aquellos aspectos de actualidad en el campo de la hotelería, donde la arquitectura como protagonista es consecuente con su espacio de inserción, siendo contemporánea y simple, dando continuidad a la arquitectura precedente en el sitio. Los recursos constructivos y expresivos aunque persiguen la singularidad y la elegancia, están pensados a tono con las posibilidades materiales del país y con las soluciones tecnológicas y ecológicas que hacen del proyecto elaborado una propuesta sustentable.

Capacidad Habitacional: 105 capacidades

Tipología: Hotel de ciudad (suburbio) -Tipo de obra: Obra nueva -Destino de explotación: Alojamiento no turístico, para cursos y eventos. -Categoría: Tres estrellas.

CONCEPTUALIZACION.

EL PÓRTICO Que se abre a:

La naturaleza

Lo externo

El pórtico funciona conceptualmente como un embudo que succiona la vegetación que se refleja en el bosque adosándola y tejiéndola a la obra como si fuese lo mismo la del campesino cubano. Se quiere exponer el flujo funcional y el carácter de espectáculo del interior de la instalación antes de adentrarnos en ella mediante la transparencia de la gran vegetación de la mano de la arquitectura va creando un carácter campestre que se adecua a la función de la Feria. El hotel funciona como la casa del campesino en medio de toda una gama natural donde se crea un espectáculo expositivo en todo el recorrido desde la avenida boyeros cruzando la feria hasta llegar al hotel. El pórtico hace alusión al carácter hospitalario, transparente y acogedor pórtico.



Ilustración 12: Esquema conceptual del pórtico succionando la vegetación

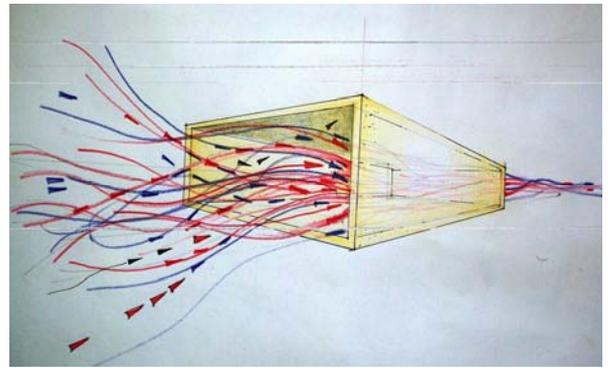


Ilustración 13 Esquema conceptual del carácter transparente y acogedor de la plaza

Se concibe, a diferencia de muchos hoteles tradicionales y por las características abiertas del recinto ferial, que el acceso al hotel se produzca a través de un espacio de transición denominado Plaza preámbulo que conecta desde el motor lobby los espacios del vestíbulo principal, el área recreacional exterior y el espacio común extra hotelero polifuncional destinado fundamentalmente a la elaboración y exposición de la artesanía campesina en sus múltiples manifestaciones. Esta plaza funcionará de escenario virtual antecediendo toda la dinámica interior del hotel.

Ideas para la arquitectura

Crear un carácter tropical en la arquitectura

Que el hotel funcione como el edificio tradicional cubano con el patio central el cual se encargara de distribuir los espacios

Volcar la atención hacia el interior del hotel

Uso de doble piel

Uso del espejo de agua que funcione climáticamente como un enfriador de las brisas cálidas

Uso de movimiento de terreno para darle un carácter más dinámico al recorrer y visualizar los espacios

Relación entre los materiales de carácter industrial y natural

Llevar el verde a todo el edificio en su plenitud.

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros

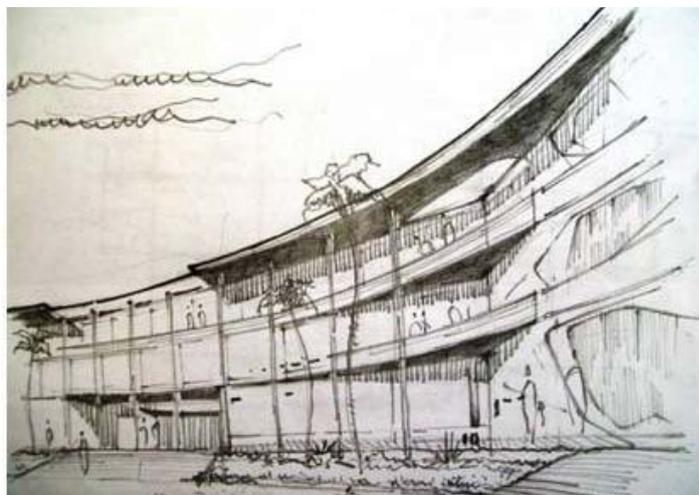
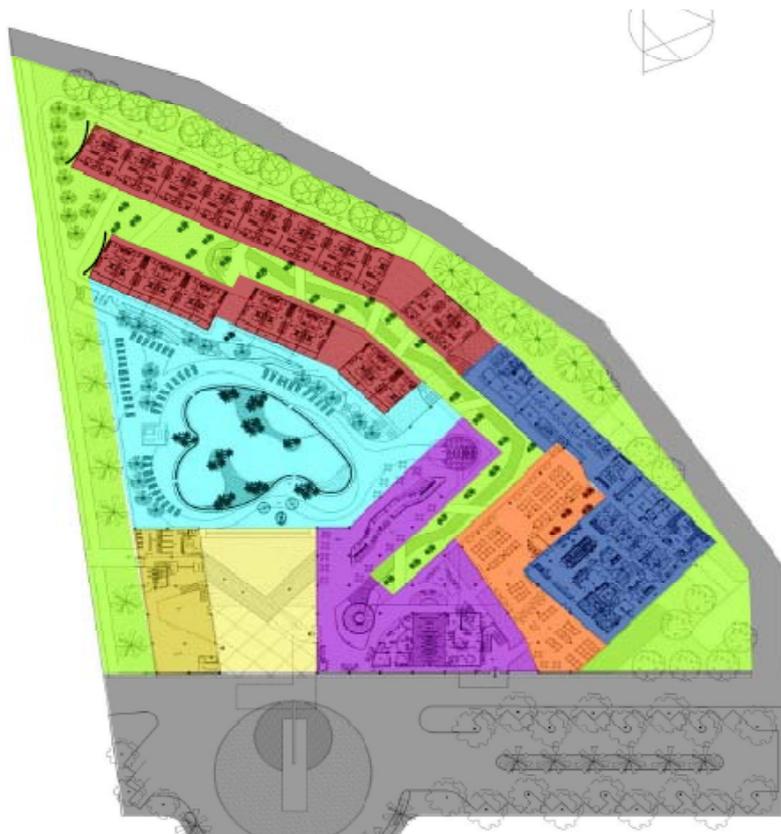


Ilustración 15 Primeras líneas de diseño



Simbología

- Taller de artesanía y área de exposiciones
- Plaza preámbulo
- Lobby principal - bares - oficinas
- Aéreas verdes
- Restaurantes
- Área de cocina - almacenes - ama de llaves
- Bloques de habitaciones
- Área de piscina
- Acceso - Parqueo y vial de servicio
- Acceso vial al motor lobby
- Acceso vial de servicio
- Acceso vial al parqueo

Ilustración 16 Planta General del edificio

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros



Ilustración 17 Análisis de la correlación volumétrica entre los edificios antiguos y el hotel

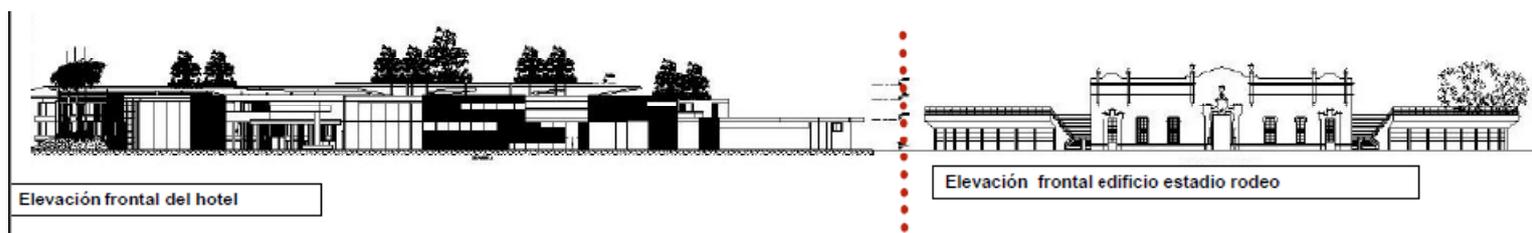


Ilustración 18 Análisis de la correlación volumétrica entre los edificios antiguos y el hotel.



Ilustración 19 Vista exterior nocturna desde el motor lobby

Sobre el Interiorismo

La expectativa a lograr en el diseño interior de cada espacio es la de establecer un equilibrio entre una serie de elementos y materiales diferentes que compongan un diseño dialogable entre matices contrastantes. Se pretende hacer de una manera conceptual y real que la arquitectura respire mediante el uso de la naturaleza abarcando sus espacios internos. Se crea una estrecha relación entre las diversas manifestaciones artísticas como la pintura, la escultura, el muralismo y la fotografía donde se le sugiere al espectador distintas formas de expresar dentro de la misma arquitectura estableciéndose un dialogo entre ambas manifestaciones - el arte de crear la edificación con la plástica. Se pretende dar una expresión de libertad entre los espacios mediante la permeabilidad visual y física, estando cada espacio conectado con el otro. Se integrará dentro del diseño interior como una herramienta más el uso de las luminarias, con el uso del color y los LEDs dando un carácter informativo. Los espacios en general se mezclan debido a la permeabilidad visual y física entre ellos Como elemento importante se trabajo el color y las texturas caracterizando espacios y dándoles una identidad en el interior.

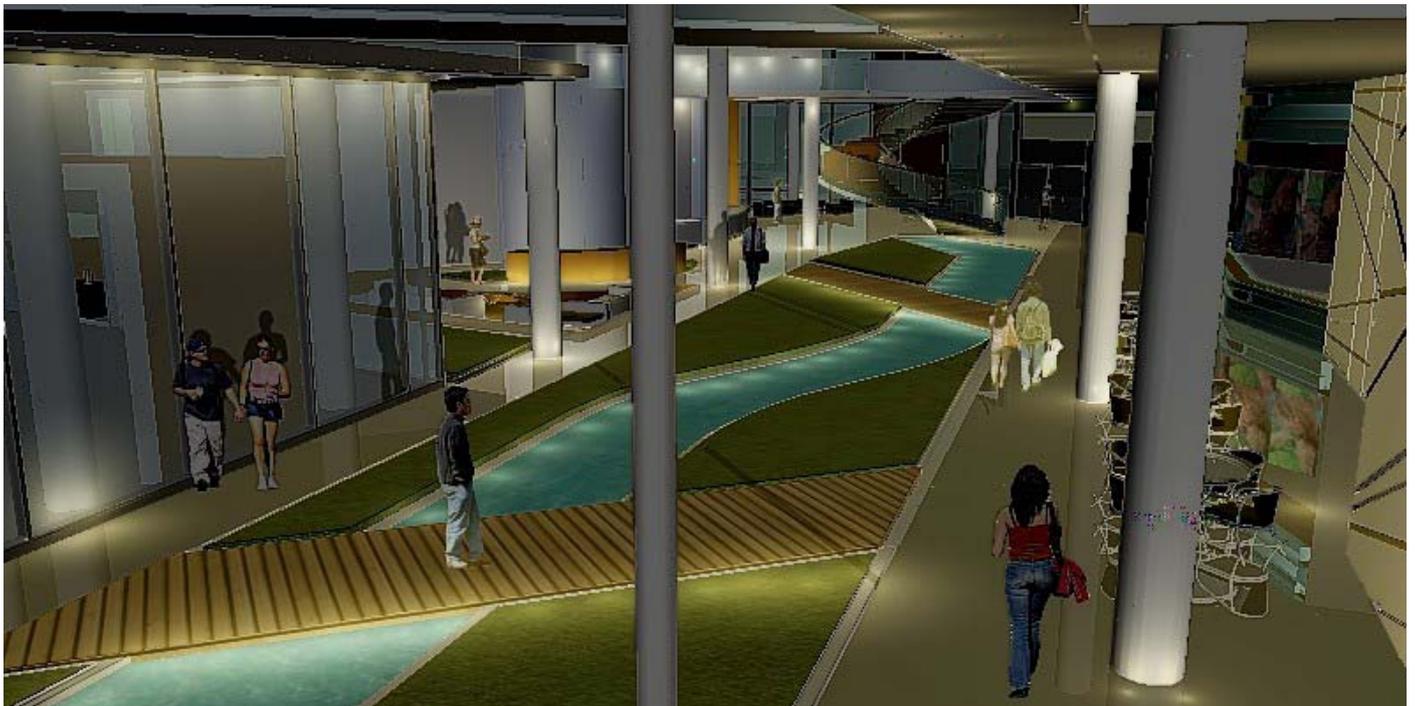


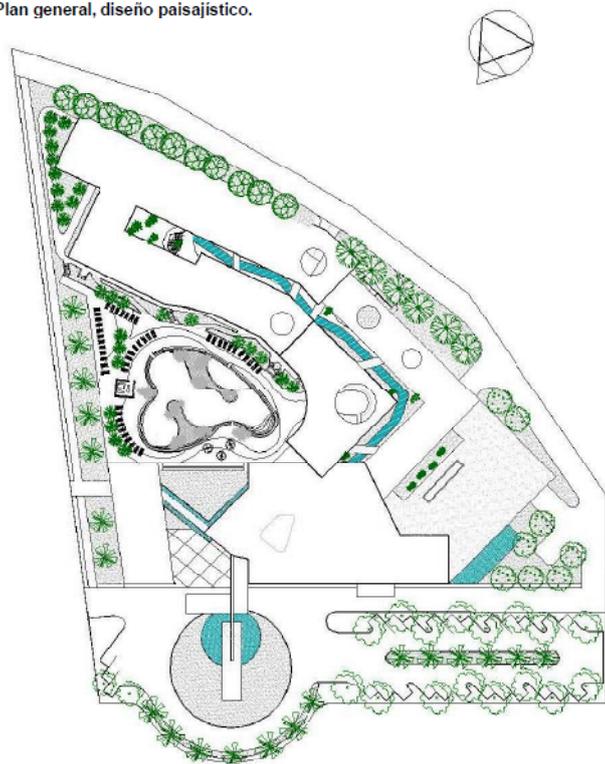
Ilustración 20 Visual en el interior de la vena verde que enmarca el lobby bar, el punto de información y el lobby

Sobre el paisajismo

El paisajismo está concebido para vincular el entorno natural inmediato con el interior del hotel, y además nos da la posibilidad de usar los recursos de diseño como elementos de control acústico y de visuales. Sus herramientas de diseño se han aplicado al proyecto para incorporar en cubiertas y terrazas soluciones que funcionen como aislante térmico y filtro descontaminante. En cada espacio la utilización del arbolado aporta un carácter específico. Por ejemplo, en la piscina se utilizan las palmáceas como elementos característicos de zonas de playas tropicales, y la Palma Real para demarcar la entrada y establecer barreras imaginarias. El paisajismo prevé además el aprovechamiento de los desechos forestales como forma de obtener energía - proceso de la biomasa.

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros

Plan general, diseño paisajístico.



Simbología de arbolado.

-  PALMA REAL (*Roystonea regia*)
-  PALMA CANA, GUANO CANA (*Sabal florida*).
-  PALMA ALEJANDRÍA, VINCHY (*Ptichosperma elegans*)
-  MAJAGUA HEMBRA (*Hibiscus elatus*).
-  OCUJE (*Calophyllum antillanum*)
-  ROBLE BLANCO, ROBLE YUGO (*Tabebuia angustata*)
-  ROBLE MAQUI LIGUA (*Tabebuia pentaphylla*)
-  Espejos y recorridos de agua.



Ilustración 21 Sección longitudinal que muestra el arbolado en el área de parqueo y la franja posterior del hotel



Ilustración 22 Elevación que muestra el diseño paisajístico del área de piscina y el parqueo

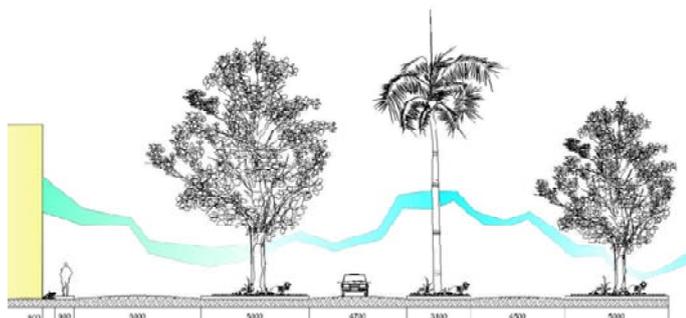


Ilustración 23 Sección de la calle y parqueo

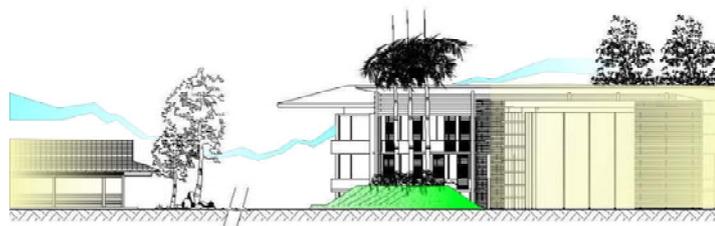


Ilustración 24 Elevación que muestra detalle del montículo y la relación entre lo existente y la nueva inserción

Conclusiones generales.

De manera general el diseño de hoteles en sitios patrimoniales se basa para su concepción en las características comunes del sitio y de su entorno inmediato. Este criterio se asumió como patrón para elaborar la propuesta de ideas conceptuales. Las limitaciones en las visuales de la parcela seleccionada para emplazar el hotel debido a la cercanía del aeropuerto son compensadas en el proyecto con el uso de algunos de los elementos característicos de instalaciones de este tipo que fueron analizadas en la etapa inicial del trabajo. En nuestro caso son: disposición de las habitaciones bordeando un patio interior que contiene elementos naturales como el verde y el agua, se aprovechan las visuales hacia los espacios más atractivos del hotel, el lobby, la piscina, y la vena verde, elemento característico de la propuesta, servicios público-gastronómicos dispuestos en planta baja. Se zonifican las habitaciones de forma tal que se crea un ambiente acogedor y familiar, se incorpora el uso de materiales y técnicas novedosas, además de buscar la sustentabilidad a través de fuentes de energía limpia y renovable. Este proyecto de ideas conceptuales demuestra la posibilidad de ejecutar una instalación hotelera con los requerimientos de confort y habitabilidad que requiere la Feria insertado en su contexto, y la conveniencia de devolverle al recinto las funciones originales de sus naves y pabellones, que es uno de los principales argumentos para la construcción de un inmueble de este tipo. La ubicación privilegiada de La feria, su cercanía a los demás centros expositivos de importancia en la capital y la no existencia de una instalación de este tipo y categoría en sus alrededores son factores que potencian una inversión de este tipo. A pesar de ser un hotel específicamente para cursos y eventos brindados por la dirección de la Feria y el Ministerio de la Agricultura, cabe la posibilidad de su apertura al público del sector ganadero y de la agroindustria en general potenciando el hotel como proyecto dinamizador para generar ingresos a la entidad. Con nuestra propuesta de intervención se posibilita el rescate, en gran parte, de la estructura original de La Feria, devolviéndole valores patrimoniales y de uso perdidos a varios edificios ocupados como albergues actualmente. El programa arquitectónico elaborado cumple las exigencias funcionales principales de las normas de categorización para un hotel tres estrellas de su tipo, así como con las áreas requeridas para el mismo. El diseño de las áreas exteriores del hotel propuesto en este trabajo de diploma ayuda a asignar otro carácter a la feria, carente de un enfoque paisajístico coherente y debidamente proyectado. La nueva imagen de la Feria expresada en los ambientes interiores y exteriores del hotel, dará la posibilidad a los usuarios de distinguir las épocas por la que ha transcurrido el desarrollo de esta instalación, marcando una pauta entre lo nuevo y lo viejo, lo patrimonial y lo contemporáneo, sin agredir los códigos que caracterizan su arquitectura original.

No deben quedar las nuevas intervenciones como —falsas historias—, consideramos cumplido el objetivo del trabajo de que sea palpable la huella de la nueva obra para el recinto ferial, sin repetir miméticamente elementos característicos del lugar, pero con un nivel de diseño que esté en concordancia con los valores de su arquitectura.

Bibliografía:

AAVV: Centros históricos y conservación del patrimonio, Ed. Fundación Argentaria, Madrid, 1998.

Aguirre, Y.: Cuba conserva sus monumentos. *Boletín Cubano de la UNESCO*, Diciembre 1964, (3)

Alfonso Valdés, Ingrid; González Sosa, Heidy: "Edificio de vivienda Malecón 451-453". Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, CUJAE, junio 2008; Tutor Prof. MSc. Arq. Felicia Chateloin Santisteban.

Cárdenas, E. Del eclecticismo y lo cubano. *Arquitectura y Urbanismo*, 1989, (3).

Cárdenas, E., García, J., Rigoll, I. Estrategia de la conservación en los programas de desarrollo socioeconómico y cultural. *Ciencias Técnicas* (Serie Arquitectura y Urbanismo) Mayo 1979, (4).

Cárdenas, E. Identidad cultural en el ambiente construido cubano. *Arquitectura y Urbanismo*, 1992, Vol. XIV (2).

Revista de Arquitectura e Ingeniería. 2011, vol.5 no.3.

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. *Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros*

Cárdenas, E. La investigación histórica en los monumentos arquitectónicos. Preservación y revalorización. *Arquitectura y Urbanismo*, 1981, (1).

Cárdenas, E. El patrimonio cotidiano, a veces olvidado. *Arquitectura y Urbanismo*, 1992, Vol. XIV (2).

Cárdenas, E., García, J. *Trabajo de investigación sobre teorías y criterios generales de restauración*. ISPJAE, 1978.

La Carta de Atenas, *El urbanismo de los CIAM, Documentos del Siglo XX*, Ed. Contemporáneos, Buenos Aires, 1957

Carta de Venecia, en: Disposiciones legales y recomendaciones internacionales para la protección del patrimonio monumental y urbano, SAHOP, México, 1982, Monumentos Nacionales y Locales, Cap. I, Artículo 1, La Habana, 1977.

Colectivo de autores. *Conservación de Edificios y Zonas Patrimoniales*. Ayuntamiento de Guadalajara. 1985.

Crespo Soler, M. Fernández Salom, H. "Refuncionalización para alojamiento hotelero en el Centro Histórico de La Habana, junio 2009; Tutores Mcs. Arq. Adrián Fernández Márquez Ing. Arq. Pedro Enrique Galiano Rego.

Cuevas, J. de las. *500 años de construcciones en Cuba*. DV. Chavín. Madrid, 2001.

Chateloin, F. El inventario: Método de trabajo necesario para las zonas de valor histórico cultural. *Arquitectura y Urbanismo*, 1992, (2).

Flores Cruz, J.; Yanes Otero, J. M. "Propuesta de refuncionalización del inmueble de oficinas 110 a un hotel cuatro estrellas". Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, CUJAE, junio 2008; Tutor: Dr. Prof. Arq. Orestes M. del Castillo del Prado Prof. Arq. Giordano Sánchez Núñez.

ICOMOS: *No habrá futuro sin pasado*, Sexta Asamblea General del ICOMOS. Roma: Instituto de Investigación Científica, 1981.

Lápidus, L. Patrimonio cultural y turismo. *Arquitectura/Cuba*, 1988, (370).

Leal S., E. ¿Qué papel debería desempeñar la arquitectura actual en el arte y la cultura de nuestro país?. *La Gaceta de Cuba*, 2007, (6).

López Blanco, A. *La arquitectura de hoteles en la Revolución cubana*. Ciudad de La Habana: Ministerio de la Construcción, 1983.

Norma cubana NC 45-4:1999 (E) —Bases de Diseño para el Turismo||. Ofertas Extra hoteleras. Parte 4: 1Edición 1999. ICS: 03.200; 01.110.

Norma cubana NC 45-9:1999 (E).—Bases de Diseño para el Turismo||. Requisitos de Hidráulica y Sanitaria. Parte 9: 2 Edición 1999. ICS: 03.200; 01.110.

Norma cubana NC 051-004:1978.—Dibujo Técnico para la Construcción. Materiales más comunes en sección y en vista||. CDU 244.4 (083.7).

NC 460:2006 (E). Estacionamiento de vehículos automotores-requisitos para el diseño y construcción

Norma cubana NC 677-1:2009(E).—Áreas Verdes Urbanas". Conceptos, Términos y Definiciones. Parte 1: 1 Edición Febrero 1999. ICS: 93.080.99.

Norma cubana NC 677-2:2009(E).—Áreas Verdes Urbanas". Requisitos de Diseño. Parte 2: 1 Edición Febrero 1999. ICS: 93.080.99.

Norma cubana NC 677-3:2009(E). —Áreas Verdes Urbanas". Requisitos de Ejecución. Parte 3: 1 Edición Febrero 1999. ICS: 93.080.99.

Revista de Arquitectura e Ingeniería. 2011, vol.5 no.3.

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. *Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros*

Norma cubana NC 677-4:2009 (E).—Áreas Verdes Urbanas. Requisitos de Conservación y Mantenimiento. Parte 4: 1 Edición Marzo 1999. ICS: 93.080.99.

NC 775-1:2010 (E). Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas. Parte 1. Requisitos básicos.

NC 775-3.2010 (E). Bases para el diseño y construcción de inversiones turísticas. Parte 3.

NC 775-9.2010 (E). Bases para el diseño. Parte 9.Requisitos de mecánica.

Rigol, I. Protección de monumentos. *Arquitectura/Cuba*, 1978, (347-348).

Rojas, A. Algunos criterios sobre remodelación urbana a partir de un análisis histórico. *Ciencias Técnicas* (Serie Arquitectura y Urbanismo) Mayo 1979, (4).

Rojas, A. Sobre lo nuevo y lo viejo. *Arquitectura y Urbanismo*,1986, (3).

Vázquez Macías, Y.; Sánchez Aguilar, R.: —Parámetros físicos que determinan el valor económico de los edificios patrimoniales en el Centro Histórico|. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, CUJAE, año 2005; Tutor: Arq. Karen Sanabria Ortega.

www.wikipedia.org. Concepto de Identidad Cultural.

www.monografias.com. Identidad Cultura y educación.

www.barcelona2004.org. Relación entre dominación e Identidad.

www.universidad2006.cu. Divulgación, conservación y disfrute de la Identidad Cultural.

www.perunoticias.net. La identidad Cultural, parte de nuestra vida.

www.cinu.org.mx. La importancia del Patrimonio Cultural.

www.cnpc.cult.cu. Ley No. 1 de Protección al Patrimonio Cultural.

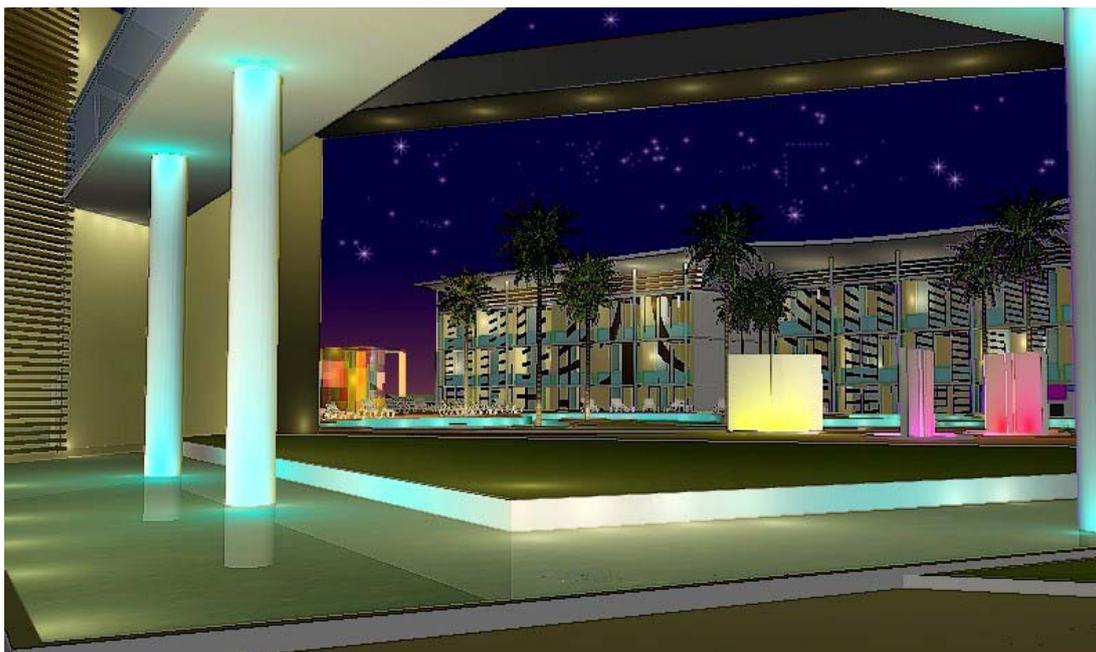
www.unesco.org. Patrimonio Cultural y Natural.

www.gobiernoonlinea.gob.ve. Concepto de Patrimonio Cultural.

www.unesco.org. Patrimonio Inmaterial.

www.patrimoniocultural-ccpc.org. Conocimiento y experiencias al servicio de la conservación, restauración, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros



Perspectiva 1 Vista exterior nocturna desde la plaza preámbulo hacia el área de piscina.



Perspectiva 2 Vista exterior nocturna desde la calle de servicio hacia las habitaciones

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros



Perspectiva 3 Vista exterior nocturna desde la calle de servicio hacia la fachada de las habitaciones



Perspectiva 4 Vista exterior nocturna desde el montículo hacia las habitaciones que dan a la piscina



Perspectiva 5 Pantalla plegable en el área de la piscina que se encarga en ser el principal punto de atracción durante el día, y en la noche el gran pórtico que expone el interior, despliega una pantalla en la cual a base de proyecciones expone el exterior creando un espectáculo



Perspectiva 6 Vista aérea nocturna hacia el área de la piscina

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros



Perspectiva 7 Visual interior de la vena verde en el área habitacional



Perspectiva 8 Visual donde se vincula el interior del restaurante con el exterior

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros



Perspectiva 9 La concepción principal del interior en la habitación es recrear la ligereza y la Levitación. El uso de las artes plásticas en el interior recrea y da la sensación de aumento del espacio



Perspectiva 10 Visual desde el área de piscina hacia el lobby bar

Arq. Alejandro Pascual Rodríguez Ripoll. Diseño conceptual de un hotel no turístico de 105 capacidades para eventos y convenciones en La Feria Agropecuaria de Rancho Boyeros



Perspectiva 11 Visual desde la circulación lateral a vena verde hacia el lobby bar



Perspectiva 12 Visual al entrar al lobby