

ABC

&

Miguel Arroyo

Un homenaje

EL ABC DE LA CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE HECHAS EN PAPEL & CUENTO DEL PAPEL

Texto y Fotografías: Alejandro Ruíz Salamanca

“[El papel] también puede ser atacado por la humedad, la sequedad, el sol, el viento, el agua y el aire contaminado... y por las trazas, termitas, cucarachas y ratones. Su principal destructor sigue siendo, sin embargo; el hombre.

No obstante lo dicho, cometeríamos un error si pensáramos que el papel es débil... el papel es... fuerte.

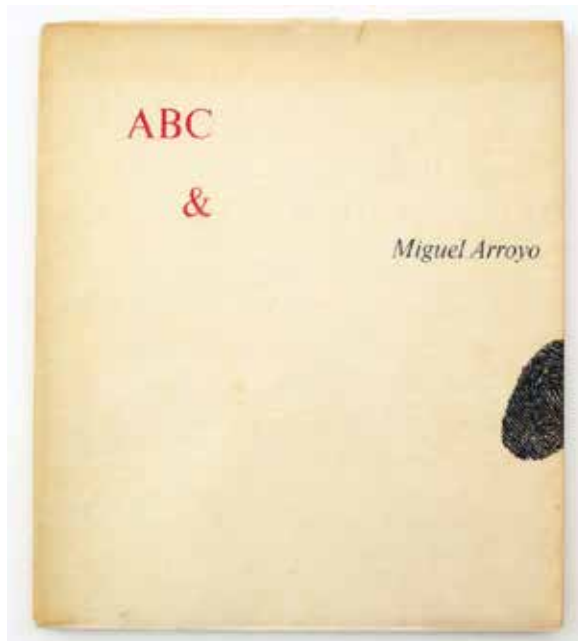
Y puede soportar con bastante más entereza que el hombre el paso de los siglos (...)

Miguel Arroyo

Sin lugar a dudas, la inefable primacía de la experiencia es, por sobre todas las cosas, irreductible. La seguridad que brinda el conocimiento exhaustivo del oficio es lo que permite a las curtidas manos del artesano el conseguir la perfección. Es éste el caso en el libro *El ABC de la conservación de obras de arte hechas en papel & Cuento del papel*, excelso producto de la pluma de Miguel Arroyo, uno de los principales precursores de la curaduría y la museología moderna en Venezuela [ver *Museos.VE* #18].

En las páginas de este estudio, editado en el año 1978 por la Compañía Anónima Tabacalera Nacional (CATANA), Arroyo volcó toda su sapiencia en la materia de conservación y restauración - disciplinas que impulsó tenazmente en su prolongada gestión al frente del Museo de Bellas Artes (1959-1975), periodo durante el cual conformó y dirigió con mucho éxito un equipo de profesionales del arte que incluyó reconocidos nombres como los de Alejandro Otero, Gerd Leufert y Carlos F. Duarte.

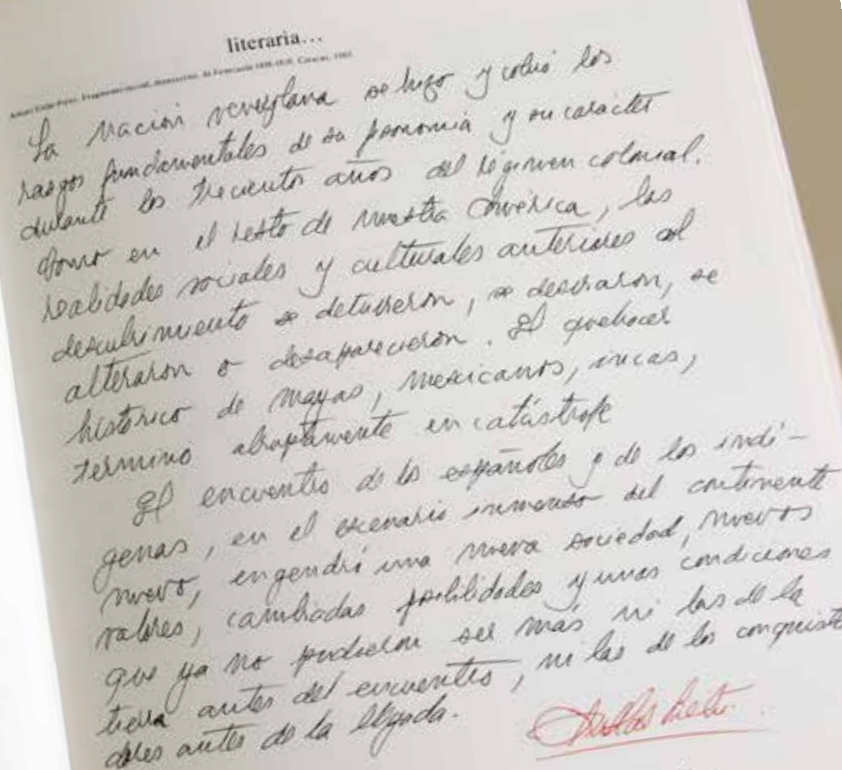
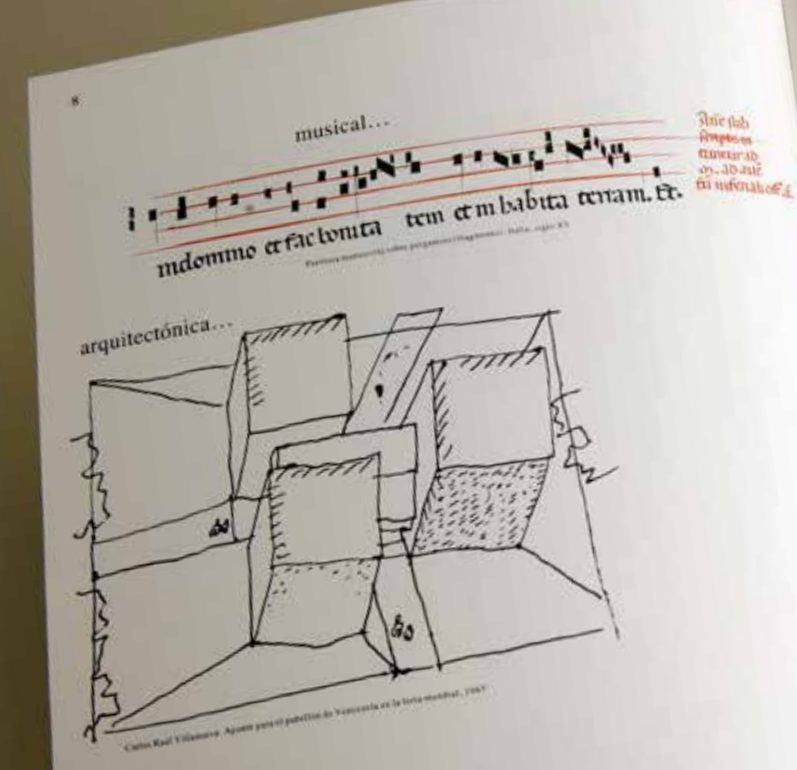
Tal y como su título lo indica, la publicación se divide en dos temáticas que comparten un mismo eje central. La primera mitad constituye un compendio de normas y claves –una especie de manual, si se quiere- en lo que respecta a la conservación preventiva de obras de arte que cuenten con el papel como su soporte; la segunda, representa de manera honesta y concisa la historia de este frágil material desde su origen hasta nuestros días, e incursiona en sus procesos de elaboración, materia prima, tipología y características.



En su realización, Arroyo contó con la acertadísima colaboración gráfica de Álvaro Sotillo, quien expuso su valiosa experiencia en diseño y diagramación, incluyendo imágenes ilustrativas y referenciales que denotan un exhaustivo trabajo investigativo. Éstas comprenden reconocidos dibujos, diagramas, reproducciones, grabados, aguafuertes, manuscritos y fotografías que proporcionan un aporte inconmensurable al texto: resaltan entre ellas un apunte de Carlos Raúl Villanueva, un dibujo a tinta de Jacobo Borges y un fragmento manuscrito de

Arturo Usler Pietri. Es pertinente recordar que años después –en 1986- Arroyo y Sotillo, junto a Leufert, fundarían con mucho éxito la Editorial Alter Ego.

Físicamente preciosista, *El ABC de la conservación de obras de arte hechas en papel & Cuento del papel* hace gala de un austero esquema de colores (impresiones en combinaciones de negro y rojo, con imágenes en escala de grises) en materiales que rinden homenaje al tema que



aborda en sus líneas: cartulinas de alta calidad y de buen gramaje, guardapolvos y separadores elaborados en papel *glassine*, su título repujado en la portada, y hasta un *pas-se-par-tout* prolijamente perforado en una demostración detallada del correcto enmarcado de una obra.

Lo antes expuesto, en combinación con la utilización de un lenguaje acertado –técnico, pero nunca ajeno al lector no especializado- y un contenido concreto y sin desperdicio, hacen de esta publicación, en sí misma, un valiosísimo documento por su mensaje y, a la vez, una magistral obra de arte en su ejecución. Esto cobra aún más significado si se toma en consideración el escaso tiraje que tuvo en aquel momento, de apenas 5000 ejemplares.

A manera de conclusión, no podemos evitar suscribirnos a las palabras de José Antonio Cordido-Freytes, entonces presidente de CATANA y firmante del prólogo que abre este estudio: “El libro que ofrecemos puede ser considerado como un homenaje al papel y a *su papel* en el diario acontecer.” Y por supuesto que lo es. ■

LOS LIBROS MÁS BELLOS DEL MUNDO

En 1982, *El ABC de la conservación de obras de arte hechas en papel & Cuento del papel* obtuvo un Diploma de Honor en el prestigioso concurso “Los libros más bellos del mundo”, otorgado anualmente en la Feria Internacional del Libro de Leipzig, en Alemania.

Esta feria es una de las más importantes de Europa, junto a la Feria del Libro de Frankfurt, y como tal, ocupa un importante rol en el mercado editorial debido a que en ella convergen la crítica especializada, la academia, la industria gráfica y las editoriales. Por eso tiene tanta trascendencia para el arte del libro.

De igual manera, es relevante destacar que la excelencia en los diseños de Sotillo lo llevaría de nuevo a Leipzig, a conquistar en tres ocasiones sus máximos reconocimientos.