

## **B.- Para una Arqueología del trabajo, la estratigrafía musivaria: Propuesta sobre la ejecución de la alegoría del invierno**

WORK ARCHAEOLOGY, STRATIGRAPHY OF MOSAICS:  
PROPOSAL ABOUT THE WINTER ALLEGORY EXECUTION.

**Francisco Arias de Haro**

*Arqueólogo y Coordinador del yacimiento arqueológico de Cástulo*

Mediante la experimentación con diversas aplicaciones de bajo coste, y tras la obtención de fotografías de alta resolución del mosaico de los Amores, surgieron retos destinados a profundizar en la investigación del propio mosaico, acercándonos a las únicas personas que usaron ese espacio, sus creadores.

El mosaico, en conjunto, se muestra como una perfecta obra de arte. Sin embargo, en detalle se pueden ver, a simple vista, errores, problemas y correcciones a los que se enfrentó el equipo de artesanos musivarios. La composición de una fotografía de 690 megapixels del invierno a partir de más de 200 fotografías realizadas con macro sobre la superficie (ver lám. 3), permitía la observación y el estudio en detalle de este rincón del emblema, evidenciando aspectos menores de su construcción. Se aprecian rellenos, adosamientos y diferentes lotes de teselas que dejaban ver el orden en el que habían sido situadas hasta obtener el resultado final.

Además, la resolución de la imagen permite el análisis de los diferentes materiales (ver lám. 4), así como la definición de las diferentes gamas de colores utilizadas en la obra, en total veinticuatro colores o tonalidades diferentes.

El análisis y la primera propuesta secuencial de la construcción del mosaico se han realizado a partir de la diferenciación de grupos de teselas, valorando criterios como el tipo de material, orientación o adosamiento a otros grupos identificados, habiéndose obtenido un total de 276 unidades constructivas (ver lám. 5). Aunque resulta complejo determinar la dirección en la que han construido las diferentes hileras de teselas, los agrupamientos de las mismas determinan claramente diferentes momentos constructivos, aunque contemporáneos -en el marco temporal de la ejecución del trabajo-, que gracias a los diferentes adosamientos permite la elaboración de una primera propuesta de matriz secuencial de construcción de esta área.

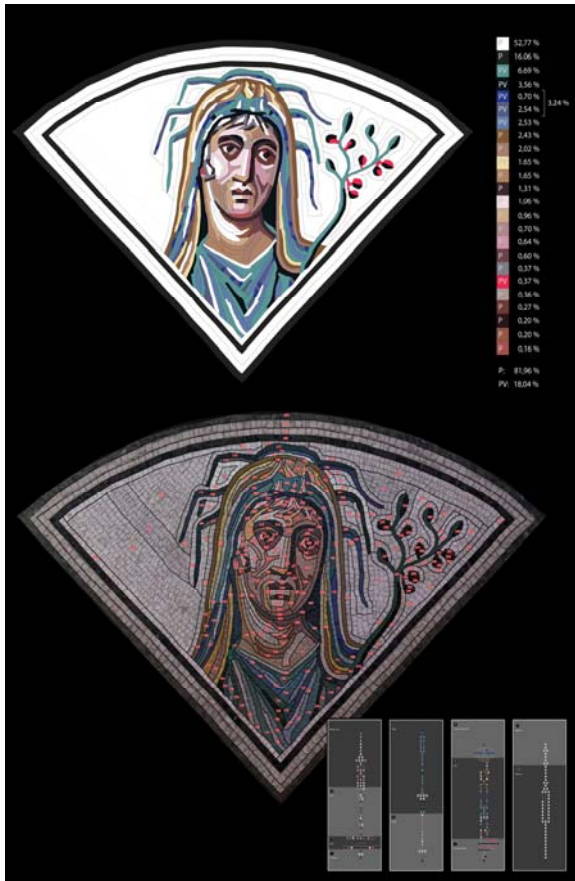
Como límite de la zona de estudio se han tenido en cuenta las bandas perimetrales que encuadran a la figura (ver lám. 6) y la diferencian de los demás motivos del emblema, banda compuesta por cuatro líneas de teselas de piedra con un tamaño medio de 1 cm<sup>2</sup> en blanco y negro. Tras la ejecución de las zonas perimetrales, los artesanos contaban con una superficie de 0,30 m<sup>2</sup> sobre la que realizar la figura. La cara queda encuadrada en el centro del espacio, evidenciando la intervención de artesanos cuya obra quedaría oculta por el resultado final, quienes se encargaron de marcar el camino a seguir por los demás mediante el trazado de sinopias sobre el pavimento de argamasa. Aunque la ejecución del mosaico borró las sinopias previas, la perfecta geometría y encuadre de la figura hacen necesario contar con esas guías para lograr un resultado con las calidades con las que cuenta este mosaico.





Lám. 3: Alegoría del Invierno (Fot. J.M. Pedrosa)





Tras la delimitación del perímetro, la construcción comienza por los trazos princi-

pales de la cara, como son la nariz y los ojos, a partir de los cuales se expande la obra, continuando por la vestimenta. Posteriormente, se compone la rama de muérdago, advirtiéndose claramente los adosamientos del velo sobre la misma y las ramas que rodean la cabeza. Después de componer la figura polícroma, llega el momento de los rellenos, en los que el criterio consiste en delimitar el contorno de la figura principal mediante una línea de teselas, a la vez que se rellenan las zonas vacías con diferentes orientaciones y con un criterio en el que predomina la facilidad de trabajo en el momento de la ejecución.

Mediante esta investigación se pretende realizar una primera propuesta de aproximación a la arqueología del trabajo, a la metodología y a los artesanos que componían el equipo que elaboró esta singular obra. El análisis del mosaico completo de la sala, así como de los diferentes mosaicos documentados en el mismo edificio, sumando una multitud de detalles constructivos, nos permitirá profundizar en el día a día del proceso de trabajo que culminó en esta realización única■



Lám. 4: Paleta de color (arriba) y Lám. 5: Estratos en la ejecución del pavimento y diagrama estratigráfico (abajo)

Lám. 6: Secuencia de ejecución de la Alegoría del invierno