



Un paseo por nuestra historia
SALÓN DE LA PATRIA

Texto y fotografías: Adolfina López Gómez

El Salón de la Patria se encuentra ubicado en las instalaciones de la **Brigada de la Guardia de Honor Presidencial –Casa Militar**. En el año 1975 surge la idea de decorar este salón con temas de nuestra historia. Fue en ese momento cuando se hizo presente la maestría del **Profesor Chepín López**, quien con la destreza de su pincel y su gran sensibilidad artística, plasmó en murales y vitrales una síntesis de la historia de Venezuela, en la que se rinde homenaje en distintos Salones a: *Antonio José de Sucre, Las Heroínas, El Libertador Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Las Banderas*.

A través de la obra del profesor Chepín, se puede vivir los momentos de trascendencia, que se complementan con un ambiente de iluminación y sonido, proporcionándole al visitante un verdadero deleite místico, experiencia inolvidable y cautivadora, digna de un reconocimiento a la Brigada de la Guardia de Honor Presidencial, esfuerzo mancomunado por exaltar nuestros valores patrios.

El Salón de la Patria es visitado diariamente por grupos de instituciones públicas, privadas, civiles, militares, extranjeros, altas personalidades del ámbito político y cultural.

SALÓN HOMENAJE A *Antonio José de Sucre* “*Gran Mariscal de Ayacucho*”

En el Salón Homenaje a Sucre el profesor Chepín nos presenta un gran mural: *El Asesinato del Gran Mariscal de Ayacucho en la montaña de Berruecos* (el 4 de junio de 1830), enmarcado de un ambiente místico-religioso, representa el cuerpo astral (alma, espíritu y periespíritu). En otro mural plasma a Sucre, formando parte de la naturaleza, se inspira en una frase que el Libertador le escribe al Gran Mariscal: “*La posteridad lo verá a usted, con un pie en el Pichincha y otro en el Potosí, con la cuna de Manco-Cápac entre sus brazos y las cadenas de Pizarro rotas*”.

Se puede apreciar la América y el recorrido que realizan desde Venezuela hasta el Potosí.

En el mismo salón podemos apreciar la *Catedral de Quito* y *el sarcófago* que guarda los restos del Gran Mariscal de Ayacucho en dicha Catedral. Complementan el Salón dos vitrales: *el escudo del estado Sucre* y *el escudo de la familia Sucre*.

Salón Homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho



SALÓN HOMENAJE A *Las Heroínas*

Este salón es un homenaje a todas las mujeres de Venezuela, América y el mundo, que lucharon por dejar un país libre. Esas mujeres que por muchos años permanecieron en el olvido y que hoy son sacadas a la luz para dejar constancia del aporte que hicieron a la libertad.

En primer plano podemos apreciar el Paraíso Terrenal (Eva india, junto a la negra y la blanca recogiendo cacao), La Creación (Eva, como la creadora), Luisa Cáceres de Arismendi saliendo hacia el campo y contemplando a las indias recolectoras de café. Al frente encontramos La Ciudad y la Plaza Mayor (donde torturaban, entroncaban, desnudaban, flagelaban, ahorcaban y fusilaban a las mujeres). En el mismo mural está plasmada Ana María Campos (desnuda y amarrada a un burro, recibiendo latigazos), luego en la parte superior las vemos transformadas en ángeles y a Venezuela Herida (representada en forma de mujer), en el otro, El aporte y Sacrificio de las Mujeres Negras, La Patria Agradecida a sus Heroínas y coronando el Salón una constelación de Heroínas.

SALÓN HOMENAJE A *Simón Bolívar*

Es el salón donde el Profesor Chepín rinde homenaje a nuestro Libertador. Lo representa en dos grandes murales: El Libertador en Capilla Ardiente (La Velación) y Mi Delirio sobre El Chimborazo (Poesía), constancia escrita del encuentro del Libertador con el Dios del Tiempo en la montaña El Chimborazo (Ecuador). Se puede apreciar igualmente La Quinta “San Pedro Alejandrino” en Santa Marta-Colombia, donde muere nuestro Libertador el 17 de diciembre de 1830. Así mismo, podemos apreciar El Cristo, El Quijote y El Libertador. Complementan la obra dos vitrales que representan El Panteón Nacional (Panteón de Luces), monumento histórico donde se encontraba el sar-



Salón Homenaje a Simón Bolívar

cófago que guarda el cuerpo de nuestro Libertador y La Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), en homenaje al Libertador: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios y Blanco.

SALÓN HOMENAJE A *Francisco de Miranda*

Francisco de Miranda nace el 28 de marzo de 1750, hijo de Sebastián de Miranda y Ravelo y de Francisca Antonia Rodríguez. Hombre universal, pues dedicó gran parte de su vida a viajar y convertirse en actor de la historia de los países que visitó. El 14 de julio de 1816, muere en Cádiz, España, en La Carraca, el Precursor de la Independencia.

Salón Homenaje a Francisco de Miranda



Chepín López rinde homenaje a este gran héroe a través de murales y vitrales: Miranda Triunfador, El Arco de Triunfo, La Evolución de La Bandera y El Escudo Nacional, los escudos de los estados de Venezuela. Complementan el Salón dos vitrales que representan el Proyecto de la Colombeia, que consistía en dar la libertad de América, desde la desembocadura del Río Mississippi hasta Cabo de Hornos.

SALÓN *de las Banderas*

El Salón de las Banderas, es un homenaje al Bicentenario de la Independencia de Venezuela. Está conformado por cuatro murales realizados en óleo y acrílico sobre lienzo adherido al muro y dos vitrales que se integran al mural. Comenzamos por la salida de Miranda (mapa gráfico) desde Nueva York a Haití en el Leander (al cual bautizó como Leander en recuerdo de su hijo Leandro), allí contrata dos buques más: Bachus y Bee, dirigiéndose a Ocumare de La Costa, donde son interceptados por buques españoles, haciéndoles prisioneros al Bachus y al Bee junto con sus tripulaciones. Posteriormente se traslada en El Leander a Trinidad, Jamaica y Granada, para organizar su segunda expedición a Venezuela (Coro). En el mural, podemos apreciar, la proclama de Miranda y los nombres de la tripulación que fue hecha prisionera.

Luego vemos dos vitrales que representan la ruptura de cadenas, el nuevo amanecer de América y las banderas de los países de los tripulantes. Como una especie de alegoría, éstos están integrados al mural, en la parte central observamos al Leander, al Bachus y al Bee. El mural central, representa la madre tierra con las ofrendas de la naturaleza y las Madres Patrias (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá), sosteniendo las banderas de cada país. A la izquierda del mural, el artista plasma a Francisco de Miranda (El Precursor) y a la derecha a Simón

Bolívar (El Libertador). El mural de la derecha representa a Antonio José de Sucre en los Andes, coronado con los Generales y Edecanes del Libertador y el espíritu del Libertador rumbo al Olimpo. Culminamos el recorrido del Salón con un mural representando a La América con La Gran Colombia (proyecto de Miranda: La Colombeia).

Salón de las Banderas



Adolfina López Gómez Museóloga

Salón de la Patria de la brigada de la Guardia de Honor Presidencial- Casa Militar. Miraflores

Horario de visitas: lunes a viernes 8:00 am a 11:30 am y 2:00 pm a 4:00 pm.

Teléfono 0212-8068045

correo salondelapatria@hotmail.com

www.salondelapatria.blogspot.com